

**ШЕСТОЙ
АУКЦИОН**

**АУКЦИОННЫЙ ДОМ
12^й СТУЛ**

**21 ИЮНЯ 2017 ГОДА
МОСКВА**

**РЕДКИЕ КНИГИ.
АВТОГРАФЫ.
ФОТОГРАФИИ
ЧАСТНЫЕ
СОБРАНИЯ.**



ШЕСТОЙ
АУКЦИОН

**РЕДКИЕ КНИГИ.
АВТОГРАФЫ.
ФОТОГРАФИИ.
ЧАСТНЫЕ СОБРАНИЯ**



**АУКЦИОННЫЙ
ДОМ
12^й СТУЛ**

**21 ИЮНЯ 2017 ГОДА
РЕГИСТРАЦИЯ:**

16:30

НАЧАЛО АУКЦИОНА:

17:00

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ
АУКЦИОНА:**

**ОТЛЕЬ НАЦИОНАЛЬ,
ЗАЛ ПОСКОВ**

**Г. МОСКВА,
УЛ. МОХОВАЯ 15/1**

ЭКЗ.

МОСКВА, 2017

АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12^й СТУЛ

НАШ ТЕЛЕФОН: +7 499 404 1212.

НАШ АДРЕС: Г. МОСКВА,

УЛ. ПЕТРОВКА, Д.30/7.

WWW.12AUCTION.RU

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, Д.30/7.

С 14 ПО 20 ИЮНЯ 2017 Г.

11:00 – 18:00

**ИЛИ ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ
ДОГОВОРЕННОСТИ.**

**ЗАЯВКИ ДЛЯ УЧАСТИЯ,
ТЕЛЕФОННЫЕ БИДЫ, ЗАОЧНЫЕ
БИДЫ, ЗАКАЗ КАТАЛОГОВ
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ИНФОРМАЦИИ:**

+7 499 404 1212

+7 905 759 7864 (ЕЛЕНА)

+7 905 722 2164 (ИВАН МИХАЙЛОВИЧ)

ИЛИ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ

12@12AUCTION.RU

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ

ЕКАТЕРИНА КУХТО, АНАСТАСИЯ ЗОТОВА,

ЕЛЕНА СВИРИНА, АННА СЫРОВАТСКАЯ,

АННА ТИМОФЕЕВА

РАЗДЕЛЫ АУКЦИОНА И ТОП-ЛОТЫ

Аукцион будет состоять из двух сессий:

Часть 1. Анимационное кино

Часть 2. Редкие книги, фотографии, автографы, архивы, частные коллекции.

Среди топ-лотов аукциона:



1. Эскиз Александра Винокурова к мультфильму "Снежная королева".

18, 33. Эскизы Александра Шварцмана к анимационным фильмам о Хоме и Суслике и про приключения обезьянок.



Раздел Анимационное кино (лоты 1 – 41) представлен в отдельном каталоге, в нем представлены эскизы и целлулоиды из важных мультфильмов: Ну погоди!, Котенок по имени Гав, Бременские музыканты, Чучело мяучело и др.



42 – 57. Подписанные работы фотохудожника Виктора Сенцова. Среди героев фотографий Петр Фоменко, Андрей Миронов, Константин Хабенский, Чулпан Хаматова и др. и др.

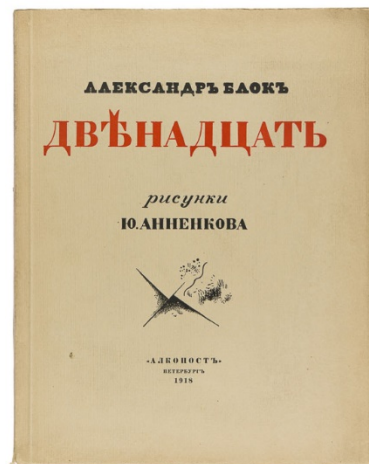


59. Обложка работы Константина Ротова к «Дяде Степе» С. Михалкова.

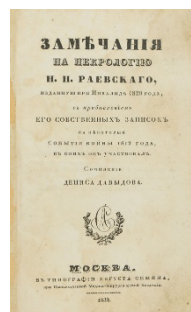


63. Ранний рисунок Ильи Кабакова, опубликованный еще до окончания им Суриковского института.

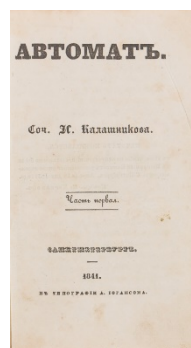
См. раздел **Графика** 58 – 77.



81. Первое издание «Двенадцати» А. Блока с илл. Юрия Анненкова, из библиотеки художника.



91. Одно из пяти прижизненных изданий Дениса Давыдова. Большая редкость.



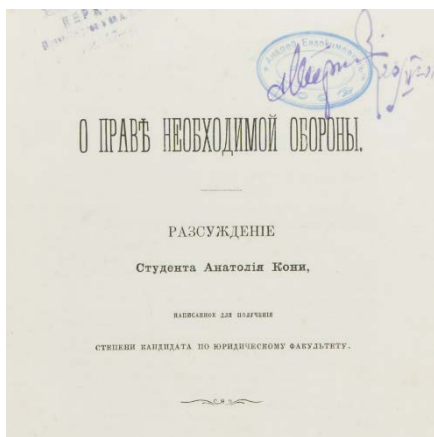
94. «Автомат» Калашникова образца 1841 г.



168-170. Дамские записные книжки.



133 – 135. Книги с автографами выдающихся русских исследователей П. Козлова, Г. Потанина, В. Арсеньева.



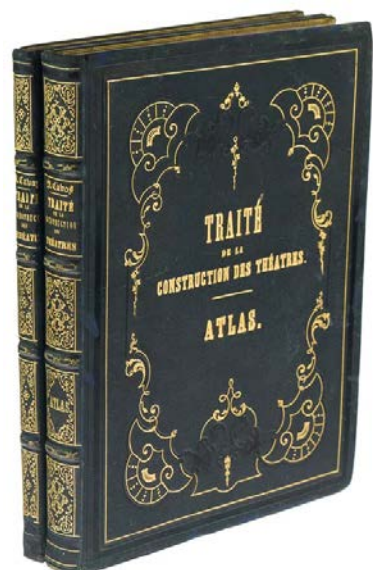
148. Диссертация А.Ф. Кони, изданная тиражом 50 экз. Публикация привлекла внимание цензуры.



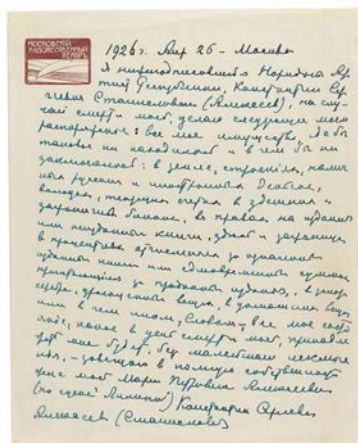
188 – 193. Редкая украиника.



251 – 273. Прекрасная коллекция книг об авиации.



277. Строительство Мариинского театра. В подписном переплете.



288. Собственноручное завещание Константина Станиславского.

См. 278 – 306, раздел Театр, кино, балет.



342. Редчайшая книжка-игрушка «Лошадка» Л. Квитко, вышедшая в 1944 г. с илл. Ю. Васнецова.

См. раздел Детские книги 307 – 370.

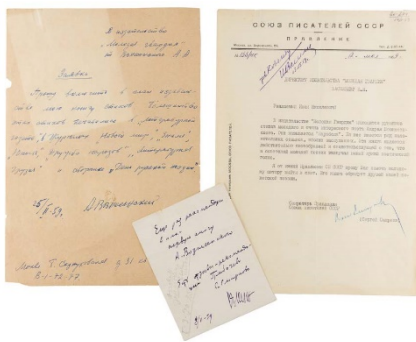


394. «Der Nister», одна из двух первых книг Марка Шагала.

См. раздел Иудаика 387 – 402.

411. Уникальный экземпляр «Коммуны праведных» Н. Евреинова. Набор книги был рассыпан.

См. книги из библиотеки Вилли Петрицкого 403 – 413.



421. Документы связанные с публикацией первой книги Андрея Вознесенского.

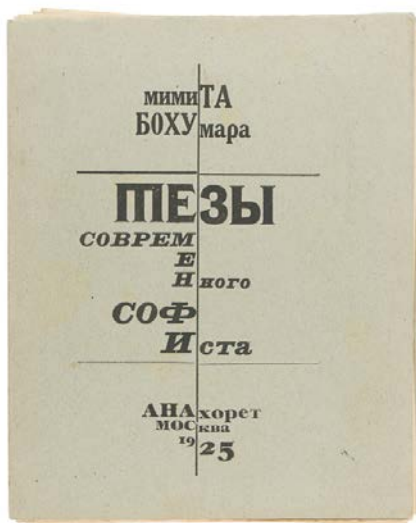
См. раздел **Поэзия** 417 – 523.



642. Фотографии художников-нонконформистов в Измайлово, 1974 г. с приложением статьи фотографа.

539 – 570. **XX век.** Книги с автографами и первые издания. В. Аксенов, М. Булгаков, бр. Вайнеры, В. Некрасов, А. Рыбаков, бр. Стругацкие, В. Шукшин и другие.

А кроме того: книги и периодика Русской революции, о Романовых, политическая литература, книговедение, библиотеки литературоведа Н. Бродского, коллекционера и писателя А. Ефимова, коллекционера В. Никитина.



574 – 583. Архив Михаила Тарханова: самсебяиздат (573), «Форзацы» (576), автографы В. Фаворского (582 – 583).

ФОТОХУДОЖНИК И ТЕАТР

(ЛОТЫ 42 – 57)

Виктор Сенцов, один из ведущих театральных фотографов страны. Он родился "в СССР, в Москве на Солянке", закончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, работал в различных периодических изданиях: фотокорреспондентом, литературным сотрудником, бильд-редактором, заведующим отделом иллюстрации.

С 2000 года снимает только театр. Многие его работы были опубликованы в различных средствах массовой информации.

В крупнейшем театральном музее мира, Музее им. А.А. Бахрушина, прошли его персональные выставки: "Театр. Автограф в XXI век", "Моя фоточеховиана", "Шекспир по Шекспиру не Шекспир", "Гоголь жил, жив", "Художник-фотограф", в которых он выступил также сценографом пространства.

Виктор выступил автором сценографии выставочного пространства, а также автором макет-дизайнов своих фотокниг.

На авторских работах Сенцова оставили свои дарственные надписи и инскрипты театральные режиссёры и актеры, создав своеобразную "фотолетопись" современного театра.

Виктор Сенцов

"Театр Виктора Сенцова - это что-то вроде театра Эфроса: подробный психологизм, неожиданные акценты, глубокий второй план. Словом, театр, которого уже не делают".

Елена Ковальская, театральный критик

"...Сенцов знает, что точки съёмки бывают разной выразительности. Он всегда пытается уловить суть спектакля. Сценическое действие быстротечно: оно заканчивается и люди о нём забывают. Померкнет свет в зале, померкнет рампа, но свет, который тихо идёт с фотографий Сенцова, никогда не погаснет".

Виктор Баженов, театральный фотограф, коллега, старейшина театрального цеха

- 42 **[Хабенский К. - инскрипт]. Сенцов, В.**
Фотография мизансцены из спектакля
«Белая гвардия».
2000-ые гг. 30,2х40,3 см. Авторский отпечаток.
Фотография вставлена в паспорт.

состояние: Имеет некоторые дефекты. Подписи
фломастером.

описание: Спектакль по одноименной пьесе М.
Булгакова. МХАТ им. Чехова. Режиссёр Сергей
Женовач.

Инскрипт Константина Хабенского: "Любите / Россию!"

«Труднее всех пришлось Константину Хабенскому. Роль
Алексея Турбина считается центральной, а между тем в
его распоряжении всего две сцены и совсем не так много
слов... Еще всем известно, как должен выглядеть
русский офицер, на которого Хабенский, конечно же,
ничуть не похож. Фигурой не вышел, выправка не та,
не офицер, и все тут. Ну да, не офицер, зато он сыграл
человека, который подставился под пули потому, что не
смог пережить стыда за позорное бегство военного
начальства, бросившего мальчиков умирать. Вот спорят
сегодня, что такое интеллигентный человек, и
пожимают плечами в недоумении: вроде перевелось на
Руси это странное племя. А Хабенский-то как раз
интеллигента и сыграл, что, согласитесь, гораздо
сложнее, чем смотреться настоящим офицером».
Зайонц М. Итоги, 6 апреля 2004.

В настоящее время спектакль снят с репертуара.

Из коллекции театрального фотографа и собирателя
детской иллюстрации Виктора Сенцова.

С автографом фотохудожника.

30 000 РУБ





- 43 **[Борн М. - дарственная надпись. Сенцов В. - подпись]. Фотография мизансцены из спектакля «Дориан Грей».** 2000-ые гг. 30,3x40,1 см. Авторский отпечаток. Фотография вставлена в паспорт.

СОСТОЯНИЕ: Имеет некоторые дефекты. Надпись и подпись фломастером.

ОПИСАНИЕ: Спектакль-танец по роману «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда. Режиссёр Мэттью Борн (Matthew Bourne).

Дарственная надпись: "For the Chekhov festival / Thank you / 'Dorian Gray' 31st July 2009".

В 2009 году спектакль английского режиссёра и хореографа был показан на Чеховском фестивале.

«На сей раз Чеховский фестиваль привозит самый свежий спектакль культового автора: «Портрет Дориана Грея» был впервые показан в прошлом году на Эдинбургском фестивале... Большой мастер трансформировать предлагаемые обстоятельства, приближая их к современному зрителю, англичанин перенес место действия из викторианского Лондона в мегаполис XXI века, из аристократических гостиных в лофты, из трущобных наркопритонов Истсайда в ночные клубы... Сам же Дориан Грей у Мэтью Боурна превратился в юного официанта, обратившего на себя внимание светских персон на VIP-тусовке... Бэзил Холлуорд остался в спектакле мужчиной, только сменил профессию, превратившись из живописца в знаменитого фэшн-фотографа. Что же касается собственно хореографии, то она грубее и прямолинейнее, чем в любом боурновском спектакле. Автор сознательно имитирует примитивные танцы стрип-клубов, угарные пляски дискотек, искусственную аффектированность фэшн-съемки». Кузнецова Т. Порок на импорт. Weekend, 24 июля 2009.

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

С автографом фотохудожника.

18 000 РУБ



- 44 **[Виктюк Р.- инскрипт]. Сенцов В. Фотография мизансцены из спектакля «Нездешний сад. Рудольф Нуриев».** 2000-ые гг. 40x30,5 см. Авторский отпечаток.

СОСТОЯНИЕ: Имеет некоторые дефекты. Инскрипт и подпись фломастером.

ОПИСАНИЕ: По пьесе Азата Абдуллина. Театр Романа Виктюка. Режиссёр Роман Виктюк.

Инскрипт режиссёра: "Эстетика нашего / театра / грандиозно соблюдена - / адекватна!"

«На сцене не только лицо и тело Нуреева, на сцене его душа. А отсутствие души нельзя компенсировать никакими тренажерами. Главные элементы «садовой» сценографии - экран, выставленный полукругом, и глухо замкнутый балетный станок. Манеж для младенца, арена для гладиатора, колесо для белки, безумная карусель, канат, рулетка, железная изгородь, через которую Нуреев перемахнул в июне 1961-го, кольцо, которым он обручился с собственной судьбой... 12 лет назад во Флоренции Виктюк пообещал смертельно больному Нурееву, что однажды поставит о нем спектакль. Обещание выполнено». Ямпольская Е. Лестница в землю. Русский курьер, 13 янв. 2004.

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

С автографом фотохудожника.

23 000 РУБ



- 45 **[Гинкас К. - инскрипт]. Сенцов, В.**
Фотография мизансцены из спектакля
«Нелепая поэмка».
 2000-ые гг. 30,4x40,1 см. Авторский отпечаток.

СОСТОЯНИЕ: Имеет некоторые дефекты. Инскрипт фломастером.

ОПИСАНИЕ: Спектакль по мотивам романа «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского. Московский Театр юного зрителя. Режиссёр Кама Гинкас.

Инскрипт режиссёра: "Спектакли, плоды наших стараний, увы, смерны. / Иногда – скоропостижно / Останутся: вялые слухи / невнятные воспоминания / и / вот фото / МТЮЗ".

«Гинкас выводит на сцену тех самых ближних, о которых Иван (Николай Иванов) говорит, как их сложно любить со всеми их уродствами и лохмотьями... Именно к ним апеллирует Великий инквизитор (Игорь Ясулович), говоря о слабых и нищих духом, для которых хлеб земной дороже любых небесных истин. В какой-то момент под ватниками вдруг открываются мини-телеэкраны. И на этих экранах лица негров, аборигенов, истощенных детей, больных – того самого громадного человечества, которое в своей большей части даже не подозревает, что ради них страдал и мучился на кресте Христос». Егорова О. Распятый хлеб. Новые известия, 27 фев. 2006.

В 2006 году актер Игорь Ясулович за роль Великого инквизитора в этом спектакле получил Международную театральную премию им. К.С. Станиславского и театральную премию «Чайка» (номинация «Маска Zotto»).

В настоящее время спектакль снят с репертуара.

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

С автографом фотохудожника.

22 000 РУБ



- 46 **[Девотченко А. - дарственная надпись].**
Сенцов, В. Фотография Алексея Девотченко в
роли Хлестакова.
 2000-ые гг. 40,1x30,3 см. Авторский отпечаток.

СОСТОЯНИЕ: Имеет некоторые дефекты. Надпись фломастером.

ОПИСАНИЕ: Спектакль «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. Александринский театр. Режиссёр Валерий Фокин.

Дарственная надпись: "Виктору / Сенцова / от / Алексея Девотченко- / Хлестакова...".

«Главный гоголевский морок таятся, проступает и бушует именно в его (Девотченко) Хлестакове, налысо бритом, юрком существе, скользком оборотне и злом насмешнике. Носит его по сцене и дирижирует им неведомая сила, делающая тщедушного замухрышку то невесомой пушинкой, то куклой с остекленевшим взглядом и несмазанными суставами. Происхождение его темно, мысли непонятны, а действия судорожны. Наверное, что-то виртуозный питерский актер Девотченко мистическим образом уловил от бесноватого мейерхольдовского Хлестакова-Гарина, а что-то, возможно, и от Михаила Чехова. Алексей Девотченко так воплощает фантазмагорию спектакля, что оторопь берет. Но сказать, что его герой — просто нечисть, очередная попытка приравнять Хлестакова к черту, было бы слишком банально... Но все-таки природа его тревожно неясна, как природа шаровой молнии, зачаровывающей и смертоносной в одно и то же время». Должанский Р. "Ревизор" только для взрослых. Коммерсантъ, 12 окт. 2002.

Алексей Девотченко погиб при невыясненных обстоятельствах в ноябре 2014 г.

За эту роль актер был удостоен Государственной премии России, а спектакль получил премии «Золотая маска» и «Золотой софит» (высшая театральная премия Санкт-Петербурга).

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

С автографом фотохудожника.

20 000 РУБ



- 47 **[Захаров М. - подпись]. Сенцов, В.**
Фотография мизансцены из спектакля «Шут Балакирев».
 2000-ые гг. 25,8x20,4 см. Авторский отпечаток.

состояние: Имеет некоторые дефекты. Подпись фломастером.

описание: Спектакль по одноименной пьесе Г. Горина. Ленком. Режиссёр Марк Захаров.

«...ни одной минуты Марк Захаров не оставил, чтобы можно было отвлечься и подумать о чем-то своем. «Шут Балакирев» идет на таком нерве и в таком темпе, какой сейчас в московских театрах - большая редкость. Штучный товар, чью высокосортность давно оценила публика...

Применительно к Олегу Янковскому в роли Петра Великого не побоюсь определения «великолепный». Вот кто уж царь, так царь. Коли любит - всё к ногам избранницы положит, трона не пожалеет, если пьет - так вся округа дрожит, а в гнев войдет - зубы подданным рвет голыми пальцами. Цельная, мощная натура имперского масштаба, блестящая работа.

Ключ к решению Александрой Захаровой образа Екатерины в ее словах - «один державу дарит, другой - жизнь (камергер Монс, за любовную связь с ней поплатившийся головой). Разве на всех вас у женщины сил хватит?» Ее Екатерина при жизни Петра - добрая заступница, на коленях которой стихают все гневные припадки Петра, а после его смерти - спивающаяся императрица, пытающаяся править державой на петровский манер, носящая мужские сапоги, то и дело просящая своего покойного мужа забрать ее к себе...». Корнеева И. Петр великопный в кружевах любви. Время МН, 15 мая 2001.

Сегодня спектакль идет в другом актерском составе. Олег Янковский ушел из жизни в 2009 году, а Александра Захарова больше не исполняет роль Екатерины I.

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

С автографом фотохудожника.

9 000 РУБ



- 48 **[Калягин А. - инскрипт]. Сенцов, В.**
Фотография мизансцены из спектакля «Смерть Тарелкина».
 2000-ые гг. 20,4x23,3 см. Авторский отпечаток.
 Фотография вставлена в паспарту.

состояние: Имеет некоторые дефекты. Инскрипт фломастером.

описание: По одноименной пьесе А. Сухово-Кобылина. Театр Et cetera. Режиссёр Оскарас Коршуновас (Oskaras Koršunovas).

Инскрипт Александра Калягина: "Et cetera".

Это была первая постановка известного литовского режиссёра в России.

«Варравин (Калягин) же - вечный персонаж, неизменно и благополучно перебирающийся из одной эпохи в другую. Такой Варравин в стену не обернется. Просто потому, что сам актер Александр Калягин не может ни с чем слиться, ни в чем раствориться. Он один такой. То есть персонаж его - тип неустойчивый, весь вроде как на шарнирах. И взгляд у него то наивный, прозрачно-растерянный, то жестокий, страшный. И походка меняется - то семенит по-клоунски, то ступает как командор-пахан. И говорит все время по-разному - то склеротически побормочет что-то, то раздраженно рявкнет, то по-хозяйски веско отмерит ровно столько слов, чтобы окружающим стало не по себе. Господин Калягин изумительно легко разыгрывает все эти метаморфозы, смысл которых для его героя в том, чтобы подстроиться под любой смысл. Слишком легко было бы назвать Варравина порождением нечистой силы. Нет, он совсем здешний, хорошо знакомый, почти родной». Должанский Р. Полосатый фарс. Коммерсантъ, 2 апр. 2005.

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

С автографом фотохудожника.

20 000 РУБ



- 49 [Маковецкий С., Туминас Р. - подпись].
Сенцов, В. Фотография мизансцены из спектакля «Ревизор».
 2000-ые гг. 20,3х30,3 см. Авторский отпечаток.

СОСТОЯНИЕ: Имеет некоторые дефекты, авторская надпись на обороте. Надпись и подпись фломастером.

ОПИСАНИЕ: По одноименной пьесе Н. Гоголя. Театр им. Евг. Вахтангова. Режиссёр Римас Туминас (Rimas Tuminas).

Дарственная надпись Р. Туминаса: "Viktorui, premjeras progа!" ("Виктору, по случаю премьеры!").

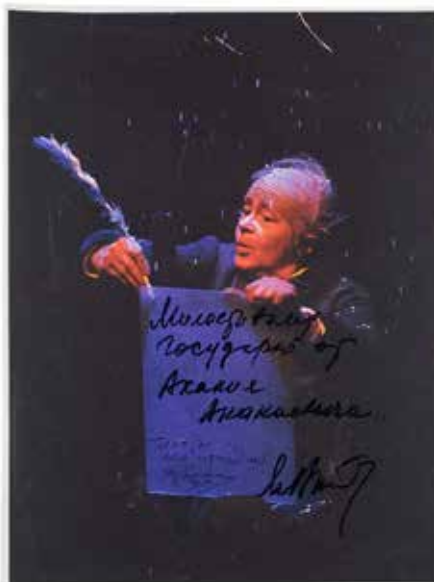
«Городничий в исполнении Сергея Маковецкого – человек поэтического склада. Удивительно, как он вообще угодил в госслужащие. Хозяйственные распоряжения чиновникам герой Маковецкого отдает так, как будто поэму читает, деловую записку жене пишет – как будто поэму сочиняет. А когда Хлестаков перед его собственными подчиненными выделяется, сидит в стороне да мечтательно покуривает, будто ему дела нет до всей канители с мнимым ревизором. Никакого страха этот городничий не испытывает, и Сергей Маковецкий отлично справляется с поставленной перед ним задачей». Должанский Р. Литовец ревизовал Гоголя. Коммерсантъ, 16 апр. 2002.

Спектакль «Ревизор» был первой работой Туминаса в Вахтанговском театре, которую он осуществил по приглашению Михаила Ульянова.

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

С автографом фотохудожника.

10 000 РУБ



- 50 [Неёлова М. - дарственная надпись].
Сенцов, В. Фотография Марины Неёловой в роли Башмачкина.
 2000-ые гг. 35,6х27,2 см. Авторский отпечаток.

СОСТОЯНИЕ: Имеет некоторые дефекты, следы от малярного скотча на обороте. Надпись фломастером.

ОПИСАНИЕ: Спектакль «Шинель» по повести Н. Гоголя. Проект Центра Мейерхольда и театра Современник. Режиссёр Валерий Фокин.

Дарственная надпись М. Неёловой: "Милостивому / государю от / Акакия / Акакиевича...". Инскрипт фотохудожника: "Театр- / это праздник".

«Когда Башмачкин бежит по петербургским улицам в свой департамент (вперевалочку и отключив задок, как торопящийся гусенок), когда, прибежав и усевшись на маленькую стремяночку, достает из-за пазухи писчее перо и начинает приглаживать редкие белые волосы (голова Башмачкина впрямь похожа на почти облетевший одуванчик), вспоминаются старые фильмы Чаплина. Я не думаю, что это мой личный каприз: в персонаже Марины Неёловой действительно очень легко увидеть постаревшего, кое-как доживающего свой век бродягу Чарли - теперь он уже забыл, как когда-то крутил тросточкой, влюблялся, дурачил полисменов, но острота отношений с жизнью у него все та же». Соколянский А. Светлый гость в виде шинели. Время новостей, 6 окт. 2004.

В 2006 году спектакль «Шинель» получил две премии «Золотая маска»: в номинациях «Лучший спектакль малой формы» и «Лучшая работа художника» (Александр Боровский).

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

С автографом фотохудожника.

15 000 РУБ



- 51 [Пресняков В., Пресняков О. - инскрипт].
Сенцов, В. Фотография мизансцены из
спектакля «Изображая жертву».**
2000-ые гг. 29х40 см. Авторский отпечаток.

СОСТОЯНИЕ: Имеет некоторые дефекты. Инскрипт фломастером.

ОПИСАНИЕ: Спектакль по одноименной пьесе братьев Пресняковых. МХТ им. Чехова. Режиссёр Кирилл Серебренников.

Инскрипт драматургов Владимира и Олега Пресняковых: "Изображая жертву / ты становишься / человеком / Братья Пресняковы".

«На сей раз персонаж по имени Валя (Петр Кислов) видит во сне покойного отца в белом капитанском кителе, который сообщает, что его отравили жена и брат: узнаете сюжет? Страдая гамлетовской хандрой, Валя работает в уголовном розыске, где изображает жертву в следственных экспериментах. Надо, например, проверить, как выпала из окна женщина: муж утверждает, что пошел выносить мусор, открыл дверь и жену, которая мыла окно, сдуло сквозняком. В другой истории изображающий кавказца актер Игорь Золотовицкий рассказывает, как утопил в бассейне любовницу: проплыл 25 метров под водой, схватил за ноги с зеленым педикюром... — подробности у братьев придуманы, надо заметить, не хуже, чем сами криминальные анекдоты». Зинцов О. Милиция нравов. Ведомости, 20 сент. 2004.

В настоящее время спектакль снят с репертуара.

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

С автографом фотохудожника.

22 000 РУБ



- 52 [Райкин К. - дарственная надпись, инскрипт].
Сенцов, В. Фотография мизансцены из
спектакля «Ричард III».**
2000-ые гг. 20,2х22,7 см. Авторский отпечаток.
Фотография вставлена в паспорт.

СОСТОЯНИЕ: Имеет некоторые дефекты. Надпись фломастером.

ОПИСАНИЕ: Спектакль по одноименной пьесе У. Шекспира. Театр Сатирикон. Режиссёр Юрий Бутусов.

Дарственная надпись Константина Райкина и инскрипт от имени Ричарда III: "Виктору / с восхищением / Ни жалости / ни страха / ни любви / Ричард III".

«Ричард урод. Райкин с Бутусовым припасли для него как изъяны, твердо зафиксированные в исторических хрониках (ноги разной длины, высохшая рука, одно плечо выше другого), так и рюкзак горба за плечами, который все-таки является плодом художественного вымысла. У Райкина-Ричарда птичья перевалочка и сведенная судорогой левая кисть, кулак орангутанга. Он свой скорее в зверином царстве, чем в мире людей. Он пес, ворон, обезьяна, гигантский паук. Животное, которое не знает иного способа решать проблемы, кроме убийства... Ричард-Райкин - человек рассудительный и положительный, если может быть положительным убийца. Он Великий Экспериментатор с вечно круглыми от изумления глазами: положен ли предел глупости одних, низости других, а равно глупости и низости третьих? И есть ли край у его собственного лицемерия?» Ямпольская Е. В поисках Ричарда. Русский курьер, 2 марта 2004.

В 2005 г. за эту роль Константин Райкин получил премию «Золотая маска» в номинации «Лучшая мужская роль».

В настоящее время спектакль снят с репертуара.

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

С автографом фотохудожника.

15 000 РУБ



53 [Сенцов В. - инскрипт]. Фотография Евгения Миронова в роли Лопахина.
2000-ые гг. 45,9x30,5 см. Авторский отпечаток.

состояние: Имеет некоторые дефекты. Инскрипт фломастером.

описание: Спектакль «Вишневый сад» по пьесе А. Чехова. Проект Фонда Станиславского и литовского театра Meno Fortas. Режиссёр Эймунтас Някрошюс (Eimuntas Nekrošius).

Инскрипт фотохудожника: "На память / от актера / Миронова / и автора фото".

«Евгений Миронов после этой роли - лучший российский актер. Третье действие «Вишневого сада» - когда Лопахин сообщает о покупке имения - Миронов играет как момент трагического выбора и совершенно безжалостного прозрения. Купив прекраснейший в мире сад (которого потому и нет на сцене, что это какая-то абсолютная, метафизическая ценность), он совершил грех, который уже не простится, и услышал свой приговор: третий акт кончается звуком куда страшнее лопнувшей струны - нарастающим, как вой сирены, пением птиц, слившимся в одну невыносимую, режущую уши высокую ноту». Зинцов О. Место на земле. Ведомости, 14 июля 2003.

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

С автографом фотохудожника.

15 000 РУБ



54 [Серебренников К. - дарственная надпись. Актерский состав спектакля, Сенцов В. - подпись]. Фотография мизансцены из спектакля «Женитьба».
2010-ые гг. 30,3x40,1 см. Авторский отпечаток.

состояние: Коллекционная сохранность. Надпись и подписи фломастером.

описание: По одноименному роману Н. Гоголя. Национальный театр Латвии. Режиссёр Кирилл Серебренников.

Дарственная надпись Серебренникова: "Браво – твоему таланту!"

«Первое и главное достижение Серебренникова - он заставил латышскую труппу работать не просто хорошо, а как-то упоенно. Десять молодых артистов «мужского полу» играют в его спектакле все роли сразу - и помещиков, и их жен, и их детей, и их дворовых людей, и даже крестьян-покойников... Эта заявленная еще в сценографии (сцена как гроб) мысль о том, что все живые персонажи в поэме Гоголя тоже мертвые, право, не назовешь очень свежей. Но весь фокус состоит в том, что история похождения Чичикова разыграна у Серебренникова как история очень молодых и энергичных людей. И эта энергия очень важна... Серебренников являет на сцене не просто мертвечину, а какую-то очень витальную мертвечину - задорную, уверенную в своей жизнеспособности и оттого особенно страшную». Давыдова М. Известия. 12 марта 2014.

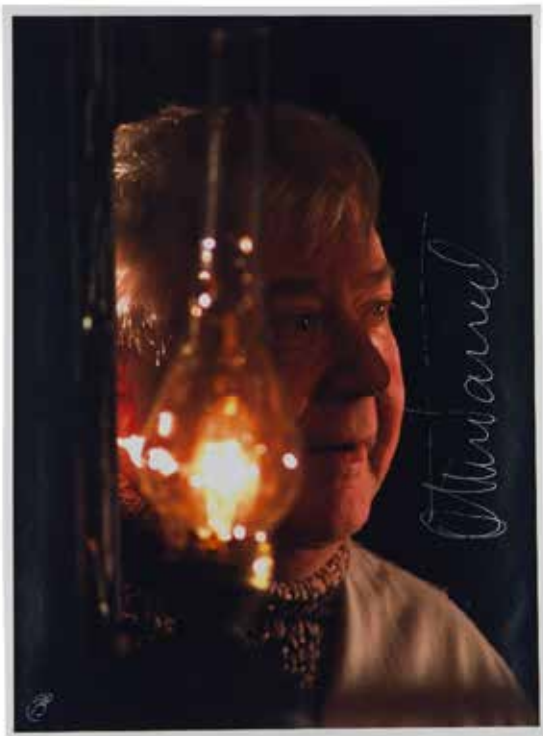
Постановка получила высшую театральную премию Латвии «Ночь лицедеев» в номинации «Лучший спектакль».

В 2014 году, через четыре года после премьеры, Кирилл Серебренников поставил этот спектакль в Москве в Гоголь-Центре.

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

С автографом фотохудожника.

20 000 РУБ



- 55 [Табаков О., Сенцов В. - подпись].**
Фотография Олега Табакова в роли Луки.
 2000-ые гг. 37,3x27,4 см. Авторский отпечаток.

СОСТОЯНИЕ: Имеет некоторые дефекты. Инскрипт фломастером. Вставлена в паспорт.

ОПИСАНИЕ: Спектакль «На дне» по пьесе М. Горького. Театр-студия п/р О. Табакова. Режиссёр Адольф Шапиро.

«Олег Табаков играет Луку совсем не тем добрым юродствующим старикашкой, каким мы его помним по школьной программе. В этом Луке ни толики каратаевщины, а лишь скрытая сила, дающая ему власть над людьми. Он не утешает своими рассказами бедных босяков, а скорее проводит с ними сеанс психоанализа. Вроде дедуля как дедуля: то посмеивается себе в кулак, то что-то под нос напевает. Но в какие-то моменты божий одуван преобразается, впивается взглядом в своего собеседника и медленно и спокойно заряжает его так, как считает нужным... Взгляд Луки действует в спектакле Адольфа Шапиро как луч прожектора. Кажется, что из общей массы людей, вповалку брошенной на нары злосчастной ночлежки, он выхватывает то одно, то другое лицо и позволяет нам рассмотреть его крупным планом. Вместе с режиссером мы пристально глядим на одну искореженную душу за другой...» Ситковский Г. Вечерний клуб, 8 апр. 2000.

В настоящее время спектакль снят с репертуара.

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

С автографом фотохудожника.

25 000 РУБ



- 56 [Хаматова Ч. - инскрипт]. Сенцов В.**
Фотография мизансцены из спектакля «Голая пионерка».
 2000-ые гг. 27,1x20,3 см. Авторский отпечаток.
 Фотография вставлена в паспорт.

СОСТОЯНИЕ: Имеет некоторые дефекты. Инскрипт фломастером.

ОПИСАНИЕ: Спектакль по одноименному роману М. Кононова. Театр Современник. Режиссёр Кирилл Серебренников.

Инскрипт актрисы от имени своей героини Маши Мухиной: "Был бы Бог - / войны бы / не было... "/ Плохо ты его знаешь... / Маша Мухина / и Чулпан".

«Одна из лучших актрис Москвы Чулпан Хаматова здесь выкладывается полностью и до доньшка. Бледное, вытянутое личико с огромными глазами, неправильная пластика подростка. Абсолютное бесстрашие актрисы, которое заставляет поверить в бесстрашие ее героини. Она выполняет рискованные акробатические номера, падая навзничь, бьется затылком о доски. Она живет на пределе сил, поразительно убедительная в каждый момент пребывания на сцене. Она играет – как дышит: естественная и напряженная». Егошина О. Святая с барабанов. Новые известия, 3 марта 2005.

В настоящее время спектакль снят с репертуара.

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

С автографом фотохудожника.

20 000 РУБ

57 [Фоменко П. - инскрипт. Сенцов В. - подпись].
Фотография мизансцены из спектакля «Три сестры».
2000-ые гг. 27,4x40 см. Авторский отпечаток.

состояние: Имеет некоторые дефекты. Инскрипт фломастером.

описание: Спектакль по одноименной пьесе А. Чехова. Театр Мастерская Петра Фоменко. Режиссёр Пётр Фоменко.

Инскрипт режиссёра: "Вон из Москвы!" / Хотя... "В Москву, В Москву!" / Куда бежать нам / по осенним листьям? / Здесь должен был быть / автограф Ксении, сестры Полины. / Она бежит, летит! Куда? - / Фотохудожник знает. / "Моя душа, как дорогой / рояль, / Который заперт, / ключ потерян..."

Это был первый спектакль по Чехову в Мастерской, а его премьера состоялась в Гавре и только потом в Москве.

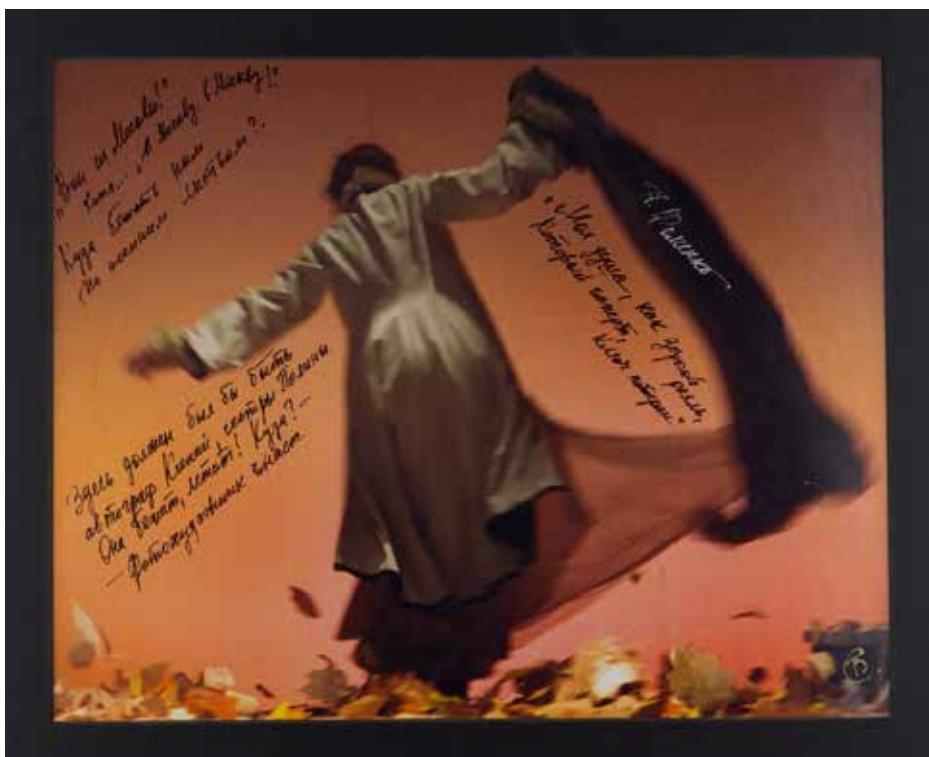
«Последний акт получился самым красивым: со сцены исчезают привычные детали дома - стол, стулья, кресла, ширмы... Желтые кленовые листья, шуршащие под осторожными шагами сестер, желтый пустой задник, сложенные горкой чемоданы Ирины (Ксения Кутепова), которая после замужества отправится на кирпичный завод. Нежный, тихий разговор Ирины с Тузенбахом. Конечно, и в этой постановке она его не любит, но произносит монолог о том, что «ключ потерян», как-то скороговоркой, словно допуская мысль о грядущем счастье. После просьбы барона «рассказать ему что-нибудь» Ирина беспомощно переглядывается с Человеком в пенсне, тот пожимает плечами, она произносит: «Я и не знаю, что сказать». Кузнецова О. «Я и не знаю, что сказать». Время новостей, 16 сент. 2004.

В настоящее время спектакль снят с репертуара.

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

С автографом фотохудожника.

60 000 РУБ



ГРАФИКА

58 [Кандинский, В., автограф]. [Кандинский 1901-1913: Альбом работ] Kandinsky 1901-1913.

Berlin: Verlag der Sturm, [1913]. - [2] с., 67 л. ил., портр., XLI, [1] с.; 24,4x27 см. Чёрно-белые рисунки автора воспроизведены в технике фототипии. Издано на мелованной бумаге.

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке. Книга вложена в цельнотканевую (холст) индивидуальную папку конца XX века. Потёртости обложки, издание подрезано, утрата фрагментов и реставрация корешка и обложки (бумага), заломы на 1 с. обложки, надрыв 1 с. обложки по корешку, реставрация нижнего уголка тит.л. и последней страницы (бумага), загрязнения отдельных страниц от перелистывания.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с автографом художника на тит. л.: "Дорогим друзьям О.А. и Ф.А. Гартман / Мюнхен 17 xii 13. Кандинский". Фома Александрович Гартман [Томас де Гартман] (1885-1956), русский композитор, ученик С. Танеева, Есиповой. В 1912 г. жил в Мюнхене, где сблизился с В. Кандинским, написал музыку к задуманной художником опере "Жёлтый звук", публиковался в журнале "Синий всадник". Его жена Ольга Аркадьевна Гартман (1889-1979).

"Ruckblicke" ("Взгляд в прошлое") ретроспективное издание работ Кандинского за период 1901-1913 гг. В октябре 1912 г. художник провёл первую персональную выставку в галерее берлинского объединения "Der Sturm" и опубликовал этот альбом и ряд других теоретических трудов в этом издательстве. Первое издание альбома.

46 000 РУБ



59 [Ротов К. - худ.] Рисунок для обложки книги С. Михалкова "Дядя Стёпа" (М., 1957). [1956?]. 32,1x52,1 см. (рисунок), 46,2x58,8 см. (рама). Бумага, акварель, перо, тушь, паспарту, рама, стекло.

СОСТОЯНИЕ: Рисунок полностью дублирован на плотный картон.

ОПИСАНИЕ: Впервые этот рисунок был воспроизведен для первого издания «Дяди Стёпы» С. Михалкова (М., 1957) с иллюстрациями Константина Павловича Ротова (1902-1959). Однако, цвет фона был изменен с желтого на бледно-розовый, а сама книга вышла в переплете. С желтым фоном книга появилась в обложке в 1963 году.

«Моделью» для дяди Стёпы стал актер Алексей Баталов, который был женат на Ирине Ротовой, дочери художника. К созданию иллюстраций Ротов приступил в январе 1948 года, после освобождения из ГУЛага. Однако, закончить издание художник не успел. В декабре того же года он был отправлен на пожизненное поселение в посёлок Северо-Енисейский. Только в 1954 году Ротов был реабилитирован и смог продолжить работу над книгой.

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

120 000 РУБ





- 60 [Ротов К. - худ.] Рисунок "Наф-наф строит дом".**
[1956?]. 17,4x19,6 см. (рисунок), 28,2x29,2 см. (рама).
Бумага, акварель, перо, паспарту, рама, стекло.

СОСТОЯНИЕ: Коллекционная сохранность.

ОПИСАНИЕ: Впервые эта иллюстрация была воспроизведена в первом издании «Три поросёнка» С. Михалкова (М., 1957; с. 10) с иллюстрациями Константина Павловича Ротова (1902-1959).

Книга была издана после реабилитации художника в 1954 году.

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

60 000 РУБ



- 61 [Ротов, К.П., Храпковский, М.П. Веселые ширмочки / К.П. Ротов, М.П. Храпковский. М.: Коиз, [1930-ые гг.?]. - 1 л. слож. в 12 с., илл.; 8,8x6,7 см. - 50 000 экз.]**

СОСТОЯНИЕ: В бумажной издательской папке. Небольшие утраты и надрывы папки, надрывы в местах сгибов листа, пятна.

ОПИСАНИЕ: Обвинения, предъявленные Константину Павловичу Ротову (1902-1959) в 1941 году, строились именно на показаниях художника Михаила Борисовича Храповского (на папке ошибочно указано – М.П. Храпковский; 1905-1959), который уже был осужден за шпионаж «в пользу германской разведки».

Не найдено в каталогах РГБ и РНБ.

Редкая книжка-игрушка

30 000 РУБ

62 [Узбяков, Ю., худ.]. Оригинал-макет. Рисунок для обложки книги К. Чуковского "Мойдодыр".

[1956?]. 2 листа, 42х29,7 см (каждый). Бумага, акварель, белила, тушь.

СОСТОЯНИЕ: Пятна, следы от небольших заломов по краям, надрыв нижнего края одного из листов, множество помет сотрудников Детгиза на обороте, на первую и четвертую сторонки макета наклеено рамка-паспарту с издательской разметкой. Штампы Детгиза на обороте. На внутренние сторонки макета наклеены небольшие фрагменты бумаги, имитирующие корешок.

ОПИСАНИЕ: Впервые эта обложка в точности была воспроизведена для первого издания «Мойдодыра» с иллюстрациями Узбякова, которое вышло в 1952 году и переиздавалось вплоть до 1957 года. В 1953 году книга вышла сразу в двух вариантах обложки: особый тираж в 100 000 экземпляров против 300 000 экземпляров в старой обложке.

К. Чуковский писал художественному редактору Детгиза С. Алянскому, что «Узбяков отнесся к Мойдодыру не так равнодушно (как А. Каневский), внес в него больше движения и выдумки». Наше наследие, №96, 2010.

Юрий Николаевич Узбяков (1916-1982) – иллюстратор, карикатурист, работал в журналах «Крокодил», «Веселые картинки», «Мурзилка» и других.

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

130 000 РУБ



63 [Кабаков И. - худ.] Рисунок "Утята".
[1956?]. 13,3x13,4 см. (рисунок), 33,2x33,2 см.
(рама). Бумага, тушь, паспарту, рама, стекло.

состояние: Небольшие пятна. Шт. Детгиза на обороте.

описание: Ранний рисунок художника, опубликованный еще до окончания института.

Илья Иосифович Кабаков (р. 1933) – художник, иллюстратор, один из лидеров московского концептуализма.

Он учился на отделении графики в МГАХИ имени В.И. Сурикова, которое окончил в 1957 г.

Уже в 1956 году в Детгизе вышли две книги с его иллюстрациями (Олевский Б. Ося и его друзья; Лупсяков Н. Зеленая чернильница).

Данный рисунок был опубликован в детском альманахе "Круглый год" (М., 1956). Он иллюстрировал стихотворение А. Бойко «Никак не разобрать» (с. 108):

В нашей речке много лилий,

Белых лилий на воде.

Мы туда утят пустили

И не видим их нигде.

Разобрать попробуй ты,

Где утята, где цветы?

С 1988 года Кабаков живет и работает за границей. Его работы считаются одними из самых дорогих произведений современного российского искусства.

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

50 000 РУБ





- 64 [Зверев А. - худ.] Рисунок титульного листа для повести "Страшная месьть" Н.В. Гоголя. [1950?]. 28,6х20,2 см. (рисунок), 50,2х40,1 см. (паспарту). Бумага (лист из альбома), тушь, паспарту.**

состояние: Незначительные утраты краев листа без повреждения рисунка, следы от небольших заломов по краям.

описание: Ранний рисунок художника.

В 1954 году Зверев поступил в Московское областное художественное училище памяти 1905 года, откуда вскоре был отчислен "из-за внешнего вида".

«В ранний период творчества любимым писателем Толи был Н.В. Гоголь. Темы его произведений вылились в большую серию рисунков, выполненных тушью с разработкой пером и кистью. Иллюстрированы были «Сорочинская ярмарка» и «Вий», «Страшная месьть» и «Мертвые души».

Попова-Плевако З. Талантливый, незащищенный, странный // Анатолий Зверев в воспоминаниях современников. М., 2006. С. 76.

Иллюстрации к «Страшной мести» не были опубликованы.

Выставки: Впервые иллюстрации экспонировались весной 2016 года в Государственной литературном музее.

См. - Литературные фантазии Анатолия Зверева: Каталог выставки. М., 2016. С. 47. № 018.

Экспертное заключение Валерия Силаева, исследователя и автора статей о творчестве А. Зверева.

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

55 000 РУБ



- 65 [Зверев А. - худ.] Рисунок к шестой главе повести "Страшная месьть" Н.В. Гоголя. [1950?]. 28,6х20,2 см. (рисунок), 50,2х40,1 см. (паспарту). Бумага (лист из альбома), тушь, паспарту.**

состояние: Коллекционная сохранность.

описание: Ранний рисунок художника.

Под рисунком авторская надпись с цитатой из повести: «Что я могу сделать, чтоб спасти твою душу?» сказала Катерина. / «Мне ли, слабой женщине, об этом подумать!» В правом нижнем углу номер рисунка - 52.

Экспертное заключение Валерия Силаева, исследователя и автора статей о творчестве А. Зверева.

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

С подписью А. Зверева.

55 000 РУБ



- 66 [Зверев А. - худ.] Рисунок к четвертой главе повести "Страшная месть" Н.В. Гоголя. [1950?]. 28,6x20,2 см. (рисунок), 50,2x40,1 см. (паспарту). Бумага (лист из альбома), тушь, паспарту.**

СОСТОЯНИЕ: След от небольшого залама по правому краю.

ОПИСАНИЕ: Ранний рисунок художника.

Под рисунком авторская надпись с цитатой из повести: «Окошко всё ещё светилося.» В правом нижнем углу номер рисунка - 45.

См. - Литературные фантазии Анатолия Зверева: Каталог выставки. М., 2016. С. 52. № 039.

Экспертное заключение Валерия Силаева, исследователя и автора статей о творчестве А. Зверева.

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

С подписью А. Зверева.

55 000 РУБ



- 67 [Зверев А. - худ.] Рисунок к девятой главе повести "Страшная месть" Н.В. Гоголя. [1950?]. 28,6x20,2 см. (рисунок), 50,2x40,1 см. (паспарту). Бумага (лист из альбома), тушь, паспарту.**

СОСТОЯНИЕ: Небольшое пятно от туши на обороте рисунка.

ОПИСАНИЕ: Ранний рисунок художника.

Под рисунком авторская надпись с цитатой из повести: «Только ве(р)ный Стецько вид(е)л, как мелькнула красная одежда / и чудная шапка.» В правом нижнем углу номер рисунка - 60.

См. - Литературные фантазии Анатолия Зверева: Каталог выставки. М., 2016. С. 53. № 043.

Экспертное заключение Валерия Силаева, исследователя и автора статей о творчестве А. Зверева.

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

С подписью А. Зверева.

55 000 РУБ



- 68 [Зверев А. - худ.] Рисунок к первой главе повести "Страшная месть" Н.В. Гоголя.** [1950?]. 28,6x20,1 см. (рисунок), 50,2x40,1 см. (паспарту). Бумага (лист из альбома), тушь, паспарту.

СОСТОЯНИЕ: След от небольших заломов по левому краю.

ОПИСАНИЕ: Ранний рисунок художника.

Под рисунком авторская надпись с цитатой из повести: «Когда же есаул поднял икону,». В правом нижнем углу номер рисунка - 3.

Экспертное заключение Валерия Силаева, исследователя и автора статей о творчестве А. Зверева.

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

55 000 РУБ



- 69 [Лаптев А. - худ.] Рисунки к повести "Мертвые души" Н.В. Гоголя.** [1957]. 12 л. 27,1x19,1 см. (11 л.); 25,6x17,9 см. (1 л.). Бумага, тушь, перо, белила.

СОСТОЯНИЕ: Незначительные загрязнения свободных полей, следы от небольших заломов по краям, контуры некоторых рисунков подправлены белилами, пометы на обороте. Шт. Детгиза на обороте одного из рисунков. На обороте одного из рисунков незаконченный портрет дочери губернатора.

ОПИСАНИЕ: Впервые полутонные иллюстрации Алексея Михайловича Лаптева (1905-1965) к поэме Н.В. Гоголя появились в 1953 году. Скорее всего, эти штриховые работы были созданы специально для более позднего издания 1957 года. Они несколько отличаются от первоначальной версии иллюстраций.

Вскоре после публикации иллюстраций Лаптев был избран членом-корреспондентом Академии художеств.

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

С подписью А. Лаптева.

80 000 РУБ





- 70 [Бруни И. - худ.] Рисунок "Интересная книга".** [1952?]. 2 л. 21,7х24,8 см. (рисунок), 20,8х24,9 см. (доп.лист), 36,5х39 см. (рама). Бумага, карандаш, акварель, паспарту, рама, стекло.

состояние: Следы от кнопок по углам рисунка, небольшие утраты верхнего слоя бумаги на обороте рисунка. На дополнительном листе пометы сотрудников Детгиза, шт. Детгиза.

описание: Рисунок был создан для «Детского календаря на 1953 год» (сентябрь, с. 19), который являлся приложением к альманаху «Круглый год» (М., 1952).

Иван Львович Бруни (1920-1995) – график, иллюстратор, поэт, переводчик, сын художника Льва Александровича Бруни и Нины Константиновны Бальмонт. Учился в МГХИ им. В. Сурикова у В.А. Фаворского и П.Я. Павлинова. В книжной графике начинал работать после смерти отца в 1948 года, позднее стал главным художником издательства «Детский мир».

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

30 000 РУБ



- 71 [Кузнецов И., худ.] Рисунки к "Русским народным сказкам" А.Н. Толстого.** [1943?]. 3 л. 26х17,5 см., 22,1х14,7 см., 26х17,5 см. (рисунки); 58х34,2 см. (рама). Бумага, тушь, перо, паспарту, рама, стекло.

состояние: Небольшие пятна и утраты верхнего слоя бумаги на обороте рисунков.

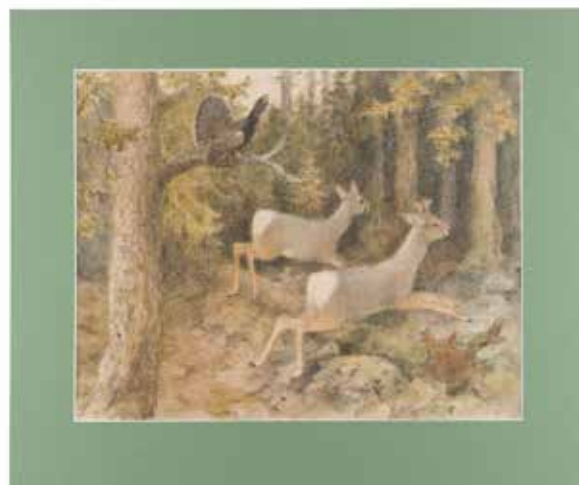
описание: Рисунки были воспроизведены в целлюлографированном издании «Русские народные сказки» в обработке А.Н. Толстого (М., 1944) с иллюстрациями Ивана Александровича Кузнецова.

В книге штриховые иллюстрации стали тоновыми, потеряв при этом свою детальную проработку образов. Эти три рисунка были созданы для трех сказок: «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что» (с. 17), «Иван – Коровий сын» (с. 45) и «Сивка-Бурка» (с. 69).

Иван Александрович Кузнецов (1908-1987) – художник, иллюстратор, учился на рабфаке искусств при ВХУТЕМАСе, позднее в Полиграфическом институте у В.А. Фаворского. Считается, что к сказочной теме Иван Александрович обратился после знакомства со своим однофамильцем, художником Константином Васильевичем Кузнецовым (1886-1943), во время работы в детском журнале "Сверчок". Влияние последнее ощущается и в этих рисунках.

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

20 000 РУБ



- 72 [Ватагин В., худ.] Рисунок "Весна".** [1948?]. 23,5х29,7 см. (рисунок), 38,7х45 см. (рама). Бумага, акварель, карандаш, паспарту, рама, стекло.

состояние: Пятна на обороте рисунка, пометы сотрудников издательства и штамп Детгиза на обороте.

описание: Впервые этот рисунок был воспроизведен для книжки-картинки «Наш Север» (М., 1949), текст к которой художник Василий Алексеевич Ватагин (1883-1969) написал сам.

Ватагин, «лучший русский анималист XX века», прославился не только как книжный график, но и как художник-оформитель Дарвиновского и Зоологического музеев, а также Московского зоопарка.

Из коллекции театрального фотографа и собирателя детской иллюстрации Виктора Сенцова.

50 000 РУБ



- 73 [Фитингоф Г. - худ.]** Рисунок для переплёта книги В. Осеевой "Васёк Трубочёв и его товарищи" (кн. 3, М., 1953). [1953?]. 21,6х15 см. (рисунок); 29,6х20,4 см. (паспарту). Бумага, акварель, перо, тушь, паспарту.

СОСТОЯНИЕ: Рисунок наклеен на паспарту, центральный элемент рисунка был вырезан и наклеен на фон. Незначительные утраты верхнего красочного слоя рисунка, пятна от краски на паспарту, пометы сотрудников издательства на паспарту и его обороте. Шт. Детгиза на обороте паспарту.

ОПИСАНИЕ: Георгий Петрович Фетингоф (1905-1975) - художник, график, иллюстратор, происходил из древнего баронского рода остзейского дворянства, учился в Академии Художеств. В декабре 1934 г. он был арестован. В Ленинград смог вернуться только в 1936 г.

1500 РУБ



- 74 [Никольский Г. - худ.]** Рисунок для обложки книги Л.Н. Толстого "Булька" (М., 1957). [1956?]. 1 л. 27,8х20,4 см. (рисунок); 28,5х22,6 см. (паспарту). Бумага, акварель, паспарту.

СОСТОЯНИЕ: Утрата нижнего края паспарту, небольшие утраты верхнего красочного слоя рисунка. Пометы сотрудников издательства и шт. Детгиза на обороте.

ОПИСАНИЕ: Георгий Евлампиевич Никольский (1906-1973) – художник-анималист, учился во ВХУТЕМАСе, был дружен с В.А. Ватагиным. С 1935 г. он начал заниматься книжной графикой, а позднее стал сотрудничать со студией «Диафильм».

7 000 РУБ



- 75 [Минаев В. - худ.]** Коллекция из пятидесяти рисунков к книге "Карельские народные сказки" (М., 1972) [1970?]. 50 л. От 7,1х9,5 см. до 30,2х22,3 см. Бумага, карандаш, акварель, тушь, перо, паспарту.

СОСТОЯНИЕ: Пометы карандашом, пятна, авторские исправления, оторваны края паспарту у рисунка для переплёта (сохранены), следы от клея на обороте некоторых рисунков, следы от загибов краёв. На обороте рисунков или паспарту шт. Детгиза.

ОПИСАНИЕ: Кроме полностраничных рисунков, рисунков заставок и концовок, лот включает рисунок для переплёта с первоначальным заглавием книги – «Игла, белка и рукавица», а также два варианта рисунков для титульного листа.

Два рисунка из коллекции, созданные для сказки «Овод и козы», не были опубликованы.

Владимир Николаевич Минаев (1912-1993) – художник, график, учился в МГХИ им. В.И. Сурикова у Н.Э. Радлова, с 1945 г. начал работать как иллюстратор книг.

К лоту прилагается книга "Карельские народные сказки" (М., 1972).

25 000 РУБ



- 76 [Ясинский Г. - худ.] Коллекция из двадцати трёх рисунков к книге Г. Книжника "Петька" (М., 1989).**
[1988?]. 23 л. От 7х22,2 см. до 30,7х20,6 см.
Бумага, перо, тушь, цветные карандаши, паспарту.

состояние: Некоторые паспарту отклеились, следы от клея по краям некоторых рисунков, следы от скотча на обороте рисунка переплёт. На обороте каждого рисунка шт. издательства "Детская литература".

описание: Геннадий Иванович Ясинский (1932-2005) – график и иллюстратор, учился в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина у М.А. Таранова, а также в Академии Художеств, работал в журнале «Костёр».

10 000 РУБ



- 77 [Ракутин Ю. - худ.] Коллекция из десяти рисунков к сборнику рассказов В. Шукшина "Далёкие зимние вечера".**
[1990?]. 10 л. 11,4х15,5 см.; 10,6х13 см.; 19х13,1 см.; 20,4х14 см.; 21х14,6 см.; 21,2х15,4 см.; 22,7х15,5 см.; 23х14,1 см.; 23,1х15,2 см.; 23,2х15,3 см. Бумага, тушь, перо, белила, паспарту.

состояние: Следы авторских исправлений на некоторых рисунках, исправленные элементы рисунков наклеены сверху, небольшие пятна, пометы сотрудников издательства на обороте одного из рисунков. Шт. издательства Детская литература на обороте паспарту каждого рисунка.

описание: Самая поздняя помета сотрудника издательства от 8 апреля 1991 г.

Впервые иллюстрации Юрия Ракутина к книге В. Шукшина «Далёкие зимние вечера» были опубликованы в 1988 году. Данные рисунки были доработаны художником с сохранением некоторых сюжетов. К этому изданию Ракутин создал портрет Василия Шукшина (на обороте портрета эскиз).

Юрий Михайлович Ракутин (1926-1996) – художник-график, учился в МГАХИ им. В.И. Сурикова у Б.А. Дехтерёва, работал на студии «Диафильм» и в издательстве «Детская литература».

Рисунки не были опубликованы.

3 000 РУБ

ХУДОЖНИКИ КНИГИ

- 78 **Альбом русских народных сказок и былин /**
сост. под ред. П.Н. Петрова.
СПб.: Г. Гоппе; Тип. Императорских СПб. Театров
Эдуарда Гоппе, 1875. - [6], 192 с.: ил., 12 двойных
л. ил.; 41х29,5 см. - 3 000 экз. Иллюстрации
выполнены по рисункам Н.И. и Н.Н. Соколовых,
И. Панова, К. Брожа, В.М. Васнецова,
гравированы Л. Серяковым, А. Зубчаниновым и
Э. Даммюлером.

СОСТОЯНИЕ: В составном индивидуальном переплёте эпохи. Потёртости переплёта, надрывы верхней части корешка, передняя крышка слегка отходит от блока, выпадение страниц из блока, фоксинги, незначительные загрязнения страниц от перелистывания, надрывы и реставрация надрывов отдельных страниц (бумага), небольшое бледное пятно по внутреннему полю тит. л. и последующих страниц.

ОПИСАНИЕ: В альбоме представлены композиции рисунков к произведениям А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке" (7 рис.), "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях" (8 рис.), "Руслан и Людмила" (6 рис.). Тексты даны в сокращении и в пересказе.

Указатель по делам печати. С. 127, Пушкин в иллюстрации. №X.

70 000 РУБ



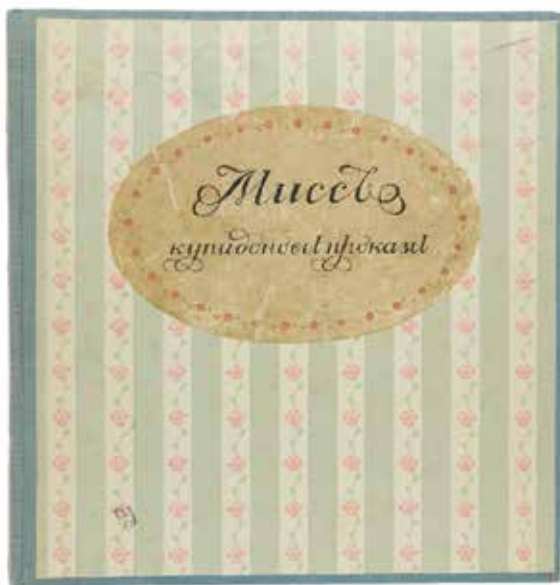


- 79 **[Нарбут Георгий - мастер книжной графики] Аничков, Евг.** Реализм и новые веяния. СПб.: Книгоиздательство "Освобождение", б.г. [1909]. - 87 с.; 21,5x14,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Утрата угла 1 с. обложки. Небольшие утраты корешка. Блок рыхлый.

ОПИСАНИЕ: Евгений Васильевич Аничков (1866-1937) - историк литературы, масон. С 1918 г. жил в Югославии. Обложка и марка издательства работы Георгия Нарбута.

3500 РУБ



- 80 **[Ремизова-Васильева, А.В.] Мисс .** Купидоновы проказы. / Les aventures galantes. СПб.: Издание М.Г. Корнфельда, 1913. - [44] л.: ил.; 25x24 см.

СОСТОЯНИЕ: Во владельческом картонном переплете с наклейкой. Хорошая сохранность. Лисьи пятна на переплете и на некоторых страницах, разлом блока, шт. бук. маг. на передней переплетной крышке.

ОПИСАНИЕ: Анна Владимировна Ремизова-Васильева (псевд. Мисс, 188?-1928) - художник, иллюстратор, сестра Николая Ремизова (Ре-ми). Состояла в обществе "Мир искусства", печаталась в журналах "Мир искусства", "Сатирикон" и "Новый Сатирикон". Работала в качестве декоратора и костюмера в «Кривом зеркале» под руководством Н.Н. Евреинова. На её творчество оказали влияние К. Сомов и О. Бердслей. Книга содержит монохромные силуэты и цветные рисунки с краткими прозаическими и стихотворными подписями. Стихотворения, подписанные "П. П. П." принадлежат перу Павла Петровича Потёмкина, сотрудника журнала "Сатирикон". Большая часть стихотворений ранее была опубликована в сборниках "Смешная любовь" и "Герань" (первые сборники поэта).

Единственная книга художницы.

5 000 РУБ



- 81 [Анненков, Ю. - экземпляр художника книги]
Блок, А. Двенадцать / рис. Ю. Анненкова.
[Шрифты Н.Э. Радлова]
Пб.: Алконост, 1918. - 88 с., ил.; 31,5 x 25 см. - 300 нум.экз. Экз. 117.

состояние: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Запыление необрезанных обложек. Небольшой надрыв верхней сторонки обложки у корешка. Загрязнение от пальца на первой странице. Экслибрис на с.2.

описание: Первое издание книги с рисунками Ю. Анненкова, происходящее из его архива, о чем свидетельствует цинкографированный экслибрис его библиотеки его собственной работы. Инициатором заказа иллюстраций к этому изданию поэмы Юрий Анненкову выступил С. Алянский, когда-то учившийся вместе с будущим художником в одной гимназии. Блок был почти не знаком с творчеством художника и опасался результата, но вполне был удовлетворен.

Из биб-ки Ю. Анненкова.

Первое издание.

Турчинский. С.81. Марков № 263 [Экз. С. Алянского].
Лесман № 330. Книги для гурманов. № 23.

320 000 РУБ





- 82 **[Экстер, А., художник книги]. Таиров, А.Я.** Записки режиссера. Буквы, рис. и обл. работы А.А. Экстер.
М.: изд. Камерного театра, 1921. - 189, [4] с.: ил.; 23х15,5 см. - 3 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской шрифтовой обложке в две краски. Помятости обложки, небольшие надрывы краев неск. с. Владельческие пометы в начале книги, на заднем форзаце след стертой владельч. записи.

ОПИСАНИЕ: Оформление в авангардном стиле выполнено художницей Александрой Экстер (1882-1949).

Лесман. № 2204.

14 000 РУБ



- 83 **[Конашевич М., оформление] Тирсо де Молина.** Дон Хиль Зеленые штаны: Комедия в 3 действиях / пер. В.Пяста, под ред. Б.А. Кржевского и М.Л. Лозинского.
Берлин: Петрополис, 1923. - 331, [5] с.: 1 л. портр.; 20х13,2 см. - (Театр / Под ред. Д.К. Петрова и Я.Н. Блоха. Памятники мирового репертуара; Вып. 4).

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке работы М. Конашевича. Коллекционная сохранность.

Маленькие коричневые пятнышки на обложке, страницы блока не разрезаны.

ОПИСАНИЕ: Пьеса известного испанского драматурга Тирсо де Молины (1570?-1648) по праву считается лучшей комедией в мировой литературе.

Турчинский. С. 444.

4 000 РУБ



- 84 **[Титов, Б., оформл.] Пильняк, Б.А.** Голый год: Роман.
М.; Л.: Гос. изд-во, 1927. - 207 с.; 20х14 см. - 5 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке работы Б. Титова. Очень хорошая сохранность. Небольшие потёртости по краям корешка и обложки, небольшой надрыв нижней части корешка, пометы и шт. бук. маг.

ОПИСАНИЕ: Первое издание романа вышло в 1922 году.

5 000 РУБ

КАРТЫ

- 85 [Карта России по рукописи, которую начертить озаботился Фёдор, сын Царя Бориса, расширенная до реки Двины, Сухоны и других мест ... Великому Государю, Царю и Великому Князю ... посвящённая Гесселем Герритцем]. *Tabula Russiae ex autographo, quod delineandum c* Amstelodami: Excusum Apud Guilielmum Blaeu; размер листа 55х63 см, размер изображения 42,5х54 см., рама, музейное стекло. Текст комментария на обороте на фр. яз.

СОСТОЯНИЕ: Карта в раме, выполнена в технике гравюры на меди с последующей ручной акварельной раскраской. Имеет врезку с планом Москвы, включающим Кремль, Китай-город, Белый и Земляной город; содержит увенчанный гербом картуш, украшена изображением стрельцов и панорамой г. Архангельска. Небольшие заломы и надрывы по краям карты. Реставрация: подклейка по вертикальному сгибу на обороте карты. Небольшие фоксинги на полях карты. В белом поле правого нижнего уголка карты небольшая карандашная надпись.

ОПИСАНИЕ: Второе издание (1614 года) знаменитой географической карты Московии Фёдора Борисовича Годунова, изданной голландским картографом Гесселем Герритсом (ок. 1581-1632) в Амстердаме, перегравирована в Т.2 французского издания «Большого атласа, или Космографии Бляу» (*Le grand atlas, ou, Cosmographie Blaviane en laquelle est exactement descrite la Terre, la mer et le ciel*), выпущенного Яном Бляу (1596-1673) во 2-й пол. XVII

века. Первое издание «Карты России по рукописи, начертить которую озаботился Фёдор, сын царя Бориса...», считающееся в то же время одной из первых карт России, - библиографическая редкость. Оригинал этой карты выгравирован и издан Герритсом в Амстердаме в 1613 г. К 1635 году медная доска Герритса перешла к издателям и картографам Бляу, а именно к Виллему Бляу (1571-1638), который помещал эту карту в свои атласы. Эта карта включена во все издания «Атласа» Яна Бляу до 1673 года.

80 000 РУБ



**86 [Атлас сокращённый ученический, предназначенный для обучения молодёжи]
Atlas compendiarissus ita dictus scholasticus
minor in usum erudiendae juventutis
adornatus.**

[Norimbergae]: Excudentibus Homanianis
Heredibus, [на тит. л.: 1753]. – [43] л.: карт.;
52,5х33,5 см.

Карты выполнены в технике резцовой гравюры на стали с ручной акварельной раскраской. Гравированный тит. л., 1 сложенный пополам л. с изображением картографических проекций и 20 сложенных пополам л. частично раскрашенных карт мира, Европы и её отдельных частей (Германии, Бельгии, Швейцарии, Франции, Италии, Британского королевства, Испании и Португалии, Польши, Пруссии, Дании, Скандинавии, Венгрии, Греции), России и Тартарии, Азии, Святой Земли, Африки и Американского континента. На тит. л. изображения 28 гербов европейских государств включая Россию, нескольких германских княжеств, папской области, Священной Римской Империи. Бумага тряпичная вержированная. Большинство карт имеет заглавие на фр. яз., а также выходные данные на лат. или нем. яз., помещённые в пышные сюжетные картуши, иногда с изображением гербов главных городов страны. Топонимы даются на лат. яз., за исключением карт Швейцарии (нем. яз.), Франции (фр. яз.), Италии (итал. яз.), Испании и Португалии (исп. яз.), Пруссии (нем. яз.), Дании (нем. яз.), России (нем. яз.). Карты Бельгии и Великобритании билингвичны. Все карты относятся ко 2-й пол. 18 в. Карты, включающие Российскую Империю (Россия, Азия), датированы 1786 и 1744 гг. соответственно.

СОСТОЯНИЕ: В «мягком» переплёте светло-коричневой коровьей кожи, украшенном блинтовым тиснением: на верхней крышке оттиснуто краткое заглавие книги «ATLAS SCHOLASTICUS», на обеих крышках

пересекающиеся линейные рамки. Потёртости и заломы переплёта, надрывы по краям

ОПИСАНИЕ: Настоящий Атлас выпущен в Германии наследниками знаменитого немецкого картографа XVIII в. Иоганна Баптиста Гоманна (Johann Baptist Homann, 1664-1724). Фёдор Иванович Отт (1790–1851) обучался в Санкт-Петербургском институте инженеров путей сообщения, участник Отечественной войны 1812 года, отличился в сражениях при Бородине и под Парижем, за смелость и храбрость был награжден двумя орденами и золотой шпагой. Впоследствии перешёл на гражданскую службу. С 1829 г. и до конца жизни заведовал ремесленными мастерскими при Воспитательном доме в Москве (Яковенко, Т.Г. Документы РГИА как источник для изучения дворянского рода Оттов).

48 000 РУБ



КНИГИ



- 87 Гергард, К.А.** Опыт повести о царстве ископаемых / К.А.Гергарда. Королевского прусского тайного горного советника, Королевской Берлинской академии наук и Римско-императорской академии испытателей природы, Франкфуртского общества любящих науки, Российского императорского
СПб.: при Императорской Академии наук, 1790. - Ч.1 [и единств.]. XIX, 264, 11 с.: 11 л. черт.; 19,5x12 см.

состояние: В коричневом цельнокожаном индивидуальном переплёте эпохи. Повреждение передней крышки, потёртости переплёта, фоксинги на отдельных страницах, выпадение отдельных страниц и 1 л. чертёж. (№1), разводы от воды на страницах и чертежах.

описание: Прижизненное издание немецкого учёного и минералога Карла Герхарда (1738-1821). Первое издание на русском языке. Из оглавл.: Понятие о рудословии. Общие свойства и происхождение ископаемых. О местоположении ископаемых. Мнение о происхождении гор и о перемене земли и т.д.

СК. XVIII. №1395, Сопиков. №7845.

22 000 РУБ



- 88 Собрание русских стихотворений, взятых из сочинений лучших стихотворцев российских и из многих русских журналов, изданное Василием Жуковским: [в 6 ч.].**
М.: Университетская тип., 1810-1815. - Ч.5. VIII, 348, [1], 349-352 с.: 1 л. фронт. (портр.), 1 загл. л.; 21x13 см. Портрет И. Богдановича и заглавный лист выполнены в технике гравюры на меди.

состояние: В коричневом цельнокожаном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплёта, утрата нижней части корешка, фоксинги, бледные разводы на отдельных страницах, л. с опечатками вплетён между с. 348 и 349.

См.-Сок. №1433.

23 000 РУБ



- 89 Нахимов, А.Н.** Сочинения Акима Нахимова, в стихах и прозе. Напечатанные по смерти его - 3-е доп. изд.
М.: Тип. С. Селивановского, 1822. - [4], I-IV, 5-194, [2] с.; 20,7x13 см.

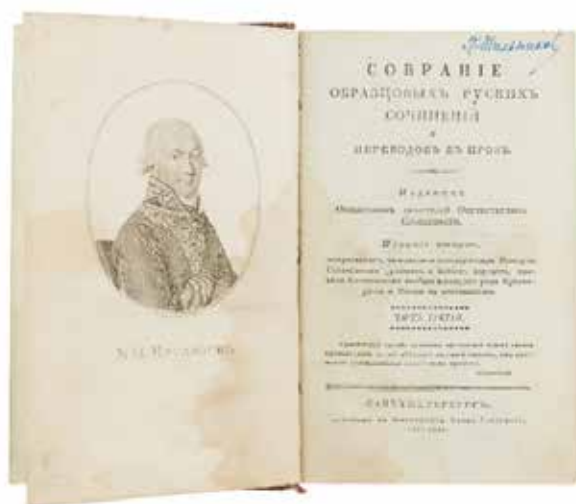
состояние: В составном индивидуальном переплёте. Углы крышек, корешок и "мраморная" бумага на крышках поновлены. Корешок эпохи сохранён и наклеен на новый. Фоксинги на страницах, запись

владельца на тит. л., блок подрезан под переплёт, загрязнения форзацев, пометы и шт. бук. маг.

ОПИСАНИЕ: Нахимов Аким Николаевич (1782-1814), русский и украинский поэт-сатирик, драматург, печатался только в периодических изданиях. Умер в 33 года, так и не дождавшись выхода в свет первого (и единственного) сборника своих сочинений. Первое издание сочинений А.Н. Нахимова было выпущено его другом, харьковским журналистом Василием Масловичем. Сочинения Нахимова имели большой успех. Последующие шесть изданий дополнялись новыми произведениями автора, которые не вошли в первое.

Розанов. №1095.

28 000 РУБ



90 Собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах. Изданное Обществом Любителей Отечественной Словесности: [в 6 ч.] - 2-е изд.

СПб.: Типография И. Глазунова, 1822-1824. - Ч.3. [4], LXXVII-CIV, 327 с.: 1 л. фронт. (портр.); 20,7х12,8 см. Гравированный портрет М.Н. Муравьева, рисован и гравирован И. Уткиным.

СОСТОЯНИЕ: В бордовом цельнокожаном индивидуальном переплёте эпохи. Потёртости переплёта, надрывы нижней части корешка, переплёт отходит от блока, бледный развод по внутренему полю, затрагивая фронтиспис, пометы и шт. бук. маг на свобод. л. заднего форзаца, запись на тит. л., небольшой надрыв с. 119, фоксинги.

См.-Сок. №1443.

18 000 РУБ

- 91 **Давыдов, Денис.** Замечания на некрологию Н.Н. Раевского, / изданную при Инвалиде 1829 года, с прибавлением его собственных записок на некоторые события войны 1812 года, в коих он участвовал. М.: Тип. А. Семена : [Издание Книгопродавца Салаева], 1832. - 89 с.; 20х13 см.

СОСТОЯНИЕ: В индивидуальном составном переплёте к. XIX в. Мраморированный обрез. Верхний слой кожи корешка почти полностью утрачен, следы залития на некоторых страницах, углы первых трех листов укреплены бумагой. Перед нахзацем вклеена газетная вырезка о Н.Н. Раевском.

ОПИСАНИЕ: Денис Васильевич Давыдов (1784-1839) - поэт, гусар, один из командиров партизанского движения Отечественной войны 1812 года, теоретик партизанской войны. В книге опубликован сам анонимный Некролог (с. 3-15), вызвавший к печати эту книгу, затем Замечания Дениса Давыдова, дающего собственную характеристику Н. Раевскому, а затем разбирающего постранично погрешности Некрологии (с. 16-32), затем Записки самого Н. Раевского, представляющие собой поправки к сочинению генерала Бутурлина о войне 1812 г. с цитированием оригинальных мест книги Бутурлина. Копии поправок были посланы Н. Раевским с письмом Д. Давыдову (с. 33-89). Книга вышла в год 20-летней годовщины Отечественной войны. Николай Николаевич Раевский (1771-1829) - герой Отечественной войны 1812 года, генерал от кавалерии. После подвига под Салтановкой стал одним из популярнейших генералов русской армии. Герой легенды о битве под Салтановкой, изображённой на картине Самокиша и воспетой Жуковским. Личность Н.Н. Раевского оказала большое влияние на Д. Давыдова, к тому же отчим Н. Раевского, генерал Л.Д. Давыдов приходился поэту родным дядей. Всего при жизни Дениса Давыдова вышло четыре его подписанные книги и одно анонимное издание.

Прижизненное издание. Большая редкость.
Единственная из подписанных книг Д. Давыдова, которой не было в библиотеке И.Н. Розанова.

См.-Сок. № 661. Библиотека Пушкина. №115.

150 000 РУБ





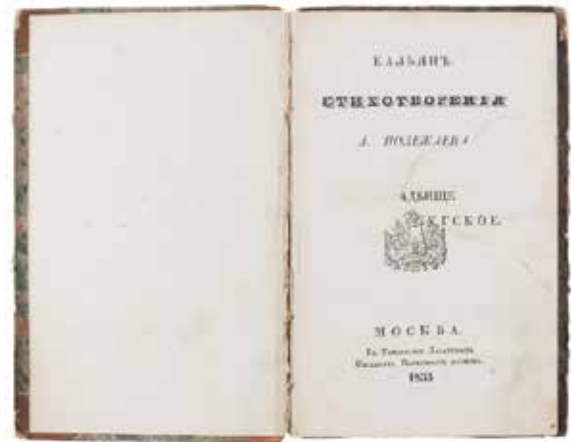
92 Плаксин, В.Т. Краткий курс словесности, приспособленный к прозаическим сочинениям.

СПб.: тип. Х. Гинце, 1832. - [4], VIII, [2], 197 с.; 22,5x13 см.

состояние: В бордовой "немой" обложке эпохи. Надрывы и утрата фрагментов обложки, утрата верхней и нижней частей корешка, бумажная наклейка на корешке, многочисленные мелкие фоксинги на страницах, подчёркивания в тексте (пр. карандаш), блок сшит на прокол, пометы и шт. бук. маг.

описание: Учебное пособие преподавателя литературы и русского языка Василия Тимофеевича Плаксина (1795-1869). Первое издание.

7 000 РУБ



93 Полежаев, А.И. Калыан: Стихотворения.

М.: тип. Лазаревых ин-та вост. яз., 1833. - 3-133 с.; 17,8x11,3 см. С гравированными концовками.

состояние: В составном индивидуальном переплёте эпохи. Утрата корешка, потёртости переплёта, утрата авантитла и фронтисписа (портрет), небольшой фрагмент тит. л. вырезан, мелкие фоксинги на отдельных страницах, небольшая потёртость на с. 45, незначительный бледный развод по внутреннему полю последних страниц, крышки переплёта слегка отходят от блока.

описание: Третья прижизненная книга стихотворений поэта и первое издание сборника.

Розанов. №1295, См.-Сок. №975.

9 000 РУБ

- 94 **Калашников, И.Т. Автомат: [Роман] / соч. И. Калашникова: [в 3 ч.]**
СПб.: тип. А. Иогансона, 1841. - Ч.1. [2], 156 с.; Ч.2. [2], 96 с.; Ч.3. [2], 105 с.; 17,7x10,8 см.

СОСТОЯНИЕ: В составном индивидуальном переплётё эпохи. Утрата корешка, потёртости переплёта, фоксинги, утрата 1/3 части с. 5 (ч.1).

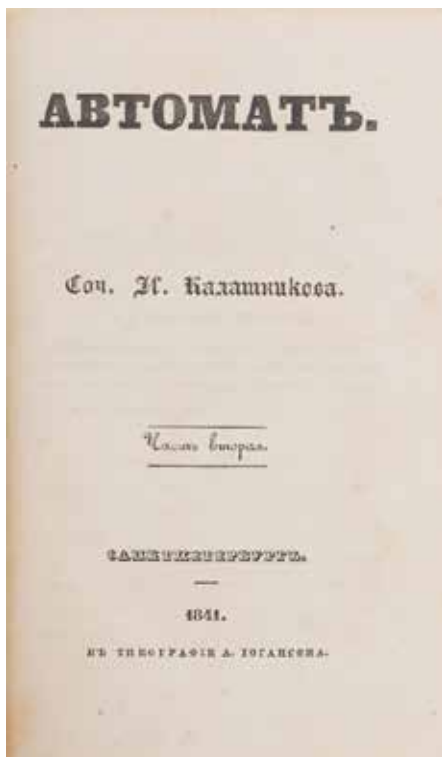
ОПИСАНИЕ: Роман чиновника и беллетриста XIX века Ивана Тимофеевича Калашникова (1797-1863), рассказывающий о злоключениях сибирского чиновника Евгения Судьбина.

"Повесть "Автомат" ... оказалась единственным произведением в русской литературе, показавшим реакцию населения Сибири на наполеоновское нашествие" - Ю.А. Беляев "И славили Отчизну ..." М., 1987.

Первое отдельное издание.

Нет у См.-Сок.

5 000 РУБ





- 95 Соллогуб, В.А. Тарантас. Путевые впечатления.**
СПб.: Тип. Journal de St.-Petersbourg, 1845. - 286, [1] с.: фронт. (ил.); 28,5x23 см. Фронтиспис (ракрашен от руки бордюром), заглавные буквы, виньетки, политипажи в тексте рисованы А.А. Агиным и Гр. Гр. Гагариным, резали на дереве - Бернадский, Бронников, Клодт, Дерикер, Грейм и др.

состояние: В составном индивидуальном переплётё эпохи. Потёртости переплётё, надрывы и реставрация надрывов (бумага), многочисленные фоксинги, с. 41-48 ошибочно вплетены между с. 64 и 65, реставрация фронтисписа и тит. л., а также отдельных страниц в начале и в конце по корешку (бумага), авантитул вклеен, влад. запись на авантитуде, пометы и шт. бук. маг.

описание: Прижизненное издание писателя, графа Владимира Александровича Соллогуба (1814-1882).

Одно из лучших иллюстрированных изданий 40-х годов XIX века.

Обольянинов. № 2575, Верещагин. №813, См.-Сок. №1144, Н.Б. №576.

70 000 РУБ



- 96 [Ганка, Вацеслав.] [Реймское Евангелие]. Сазаво-Эммаусское Святое Евангелие, ныне же Ремьское.**
Прага: придворная книгопечатня сынов Богумила Гаазе, 1846. - XXXII, 200 с., 2 л.илл., 1 л.фронт.; 23,5x16 см. - На русском и чешском языках.

состояние: В полукожаном переплётё эпохи. Реставрация переплётё (бумага, кожа). Марка на свободном листе форзаца, там же, на тит.л. многочисленные влад.записи карандашом. Влад.записи чернилами на свободном листе нахзаца. Разлом форзаца. Пятна и фоксинги по страницам.

описание: Реймское Евангелие - церковнославянская пергаментная рукопись, написанная кириллицей и глаголицей, первая ее часть, возможно, один из древнейших памятников церковной письменности. С этой рукописью связано много легенд, в т.ч. легенда о том, что первая часть рукописи была частью приданного одной из дочерей Ярослава Мудрого, Анны, ставшей королевой Франции и некоторые французские короли присягали на этом Евангелии. А также легенда о том, что Петру I показали рукопись, написанную загадочными письменами при его визите во Францию и он к огромному удивлению присутствующих смог ее прочитать. В нашем издании текст приведен параллельно на церковно-славянском языке кириллицей и латиницей. Также параллельно оригинальному тексту приводятся соответствующие места из Остромирово Евангелия и Острожских Чтений. Фронтиспис в технике хромолитографии.

20 000 РУБ





97 Хлебников, Пётр. Библиографическое известие. Рукопись.

Россия, 1855. - [14] с.; 35x22 см.

СОСТОЯНИЕ: В индивидуальной обложке. Первая сторонка обложки нач. XX века, задняя конца XX века. Вложена в индивидуальную составную папку и коробку конца XX века. Реставрация обложки, издание подрезано, сгибы, мелкие фоксинги на отдельных страницах, надрыв и реставрация надрыва одной нум. стр., утрата незначительного фрагмента текста по центру сгиба последней страницы, подтёки на последних страницах, нечит. конгревным шт. в правом верхнем углу каждой страницы.

ОПИСАНИЕ: На 1 с. рукописи: "В приобретенном мною старописьменном сборнике, нашел я сочинение Симеона Полоцкого на кончину царя Алексея Михайловича, поднесенное им как видно из посвящения сыну его царю Феодору Алексеевичу, в лето от сотв. Мира 7154 от рожд. Христ. (исправл. на дату: 1676). В описаниях печатных книгах, составленных гг. Сопиковым и Строевым, я такого сочинения Симеона Полоцкого не отыскал, и поэтому почел не излишним сделать о нем известным, и для любознательных выписать из него несколько отделов". На последней с. рукописи: "Почетный Гражданин / Петр Хлебников / 27 Октября / 1855 / Ростов / Ярослав. Губер. (.) Васильев". Хлебников Пётр Васильевич (1799-1865), почётный гражданин, купец, краевед, коллекционер и меценат. Занимался восстановлением Ростовского кремля.

12 000 РУБ



98 Аксаков, К.С. О русских глаголах / [соч.] Константина Аксакова.

М.: в тип. Л. Степановой, 1855. - 47 с.; 27,5x17,3 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской шрифтовой обложке. Помятости и загрязнения обл., надрывы по краям обл. и

страниц, заломы уголков, утраты небольших фрагментов бумаги в нижней части с.1 обл. и тит.л., реставрация (скотч, бумага), подклейка корешка. Фоксинги, бледные разводы

ОПИСАНИЕ: Константин Сергеевич Аксаков (1817-1860) - публицист, литературный критик, славянофил, лингвист. Свою работу Аксаков посвятил философу и поэту Алексею Степановичу Хомякову (1804-1860). Прижизненное издание.

4 000 РУБ



99 Стоглав.

СПб.: Издание Д.Е. Кожанчикова, 1863. - [4], 312 с., 24 с. каталога; 21,5x15 см.

СОСТОЯНИЕ: В индивидуальном составном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Небольшие следы книжного червя на переплёте, незначительные потёртости корешка, лисьи пятна на некоторых страницах.

ОПИСАНИЕ: Первое типографское столичное издание Стоглава (до этого Стоглав был напечатан в Лондоне (1860) и в Казани (1862)). Напечатано с рукописи, принадлежавшей Т.Ф. Большакову. Лондонский вариант был напечатан с экземпляра Н.А. Полевого. Д.Е. Кожанчиков - книготорговец, купец, в 1860-х годах издавал раскольническую литературу и сочинения, относящиеся ко времени до раскола, а так же документы, связанные с раскольниками и старообрядцами (от записок до судебных разбирательств). Издано как исторический памятник для пресечения еретических толков, вызванных лондонским изданием. Стоглав - сборник постановлений церковного собора 1551 года, разделённого в подражание Судебнику 1550 года на 100 глав (откуда и название). В тексте самого памятника и современных ему документах он называется "Соборным уложением".

25 000 РУБ



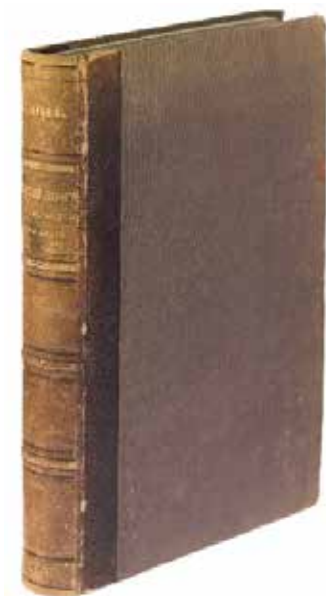
- 100 Толстой, Л.Н. Сочинения графа Л.Н. Толстого: [в 2-х ч.].**
СПб.: изд. и собств. Ф. Стелловского, поставщика Двора Е.И.В., 1864. – Ч.1. 240, [2] с.; 27,8x20,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В составном переплёте эпохи. Суперэкслибрис «Н.М.» в нижней части корешка. Утрата контр-титула, фоксинги, утрата и реставрация правого нижнего угла последней страницы (бумага), потёртости переплёта, надрывы и утрата фрагментов корешка, переплёт и первые страницы о

ОПИСАНИЕ: Прижизненное издание. Первое издание собрания сочинений автора.

Килгур. №1193.

10 000 РУБ



- 101 [Фет А.А., Некрасов Н.А., прижизненные публикации]. Гербель, Ник.Вас. Хрестоматия для всех. Русские поэты в биографиях и образцах. / Составил Ник.Вас. Гербель.**
Спб: Типография Императорской Академии наук, 1873. - VIII, 656, VIII с. ; 27x18 см.

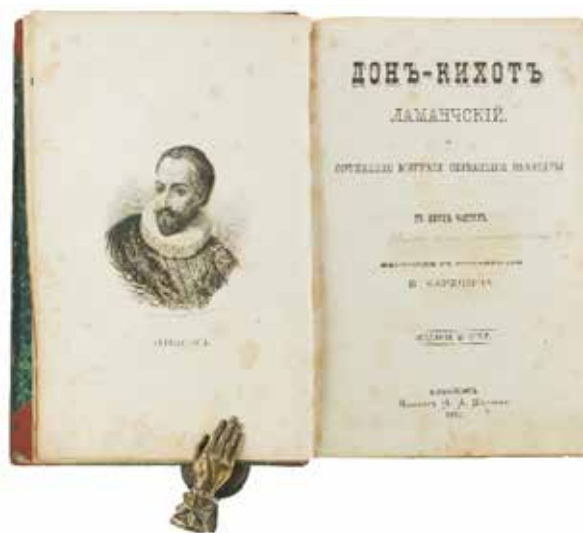
СОСТОЯНИЕ: В индивидуальном составном тканевом (коленкор) переплёте. Хорошая сохранность.

Незначительные потёртости переплёта, авантитул приклеен к форзацу, утрата свободного листа форзаца, пометы синими чернилами на авантитуле со следами на титульном листе.

ОПИСАНИЕ: Первое издание. Содержит биографии и стихотворения 118 поэтов и шуточные стихотворения 24 поэтов. Прижизненные публикации стихотворений А.А. Фета и Н.А. Некрасова.

Прижизненные публикации стихотворений А.А. Фета и Н.А. Некрасова.

15 000 РУБ



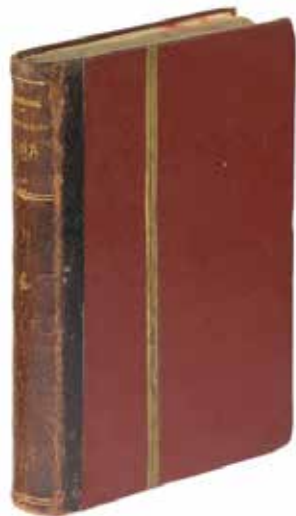
- 102 Сервантес Сааведра, Мигель де Дон Кихот Ламанчский: В двух частях. / Пер. с испанского В. Карелина.**
СПб.: Издание Н.А. Шигина, 1873. - XXVI, 661 с.: 27 л. ил.; 23x16 см.

СОСТОЯНИЕ: Во владельческом полукожаном переплёте эпохи с золотым тиснением на корешке. Потёртости, царапины на переплёте. Надрывы корешка, утраты небольших фрагментов кожи. Небольшая реставрация переплёта. Загрязнения и след от снятой наклейки (экслибриса?) на форзаце, загрязнения и пометы простым карандашом на нахзаце. Блок обрезан под переплёт. Фоксинги. Загрязнения отдельных страниц. Влад. пометы простым карандашом на тит. листе и обратной стороне свободного листа нахзаца. Влад. пометы в тексте и на полях некоторых страниц. Утрата маленького фрагмента поля с. 171-172, 541-542, 633-636. Небольшие чернильные пятна в тексте на нескольких страницах.

ОПИСАНИЕ: Второе издание, первое полное издание Дон Кихота на русском языке.

12 000 РУБ





- 103 Энциклопедия ума или Словарь избранных мыслей авторов всех народов и всех веков. / Составил по франц. источникам и перевел Н. Макаров.**
СПб.: Типография Тренке и Фюсно, 1878. - 392 с. - 20х14,5 см.

СОСТОЯНИЕ: Во владельческом составном переплёте. Потёртости кожаного корешка и углов ледеринового переплёта. Загрязнения форзаца и нахзаца. Влад. подпись на форзаце. Затёк от воды по верхней части листов почти по всему блоку. Фоксинги, небольшие загрязнения, влад. пометы простым и цветным карандашами в тексте, между с 46 и 47 почти полный разлом блока. Любительская реставрация внутренних полей некоторых страниц. С. 193-194 ошибочно вплетена второй раз между с.222 и 223, с. 195-208 ошибочно вплетены второй раз между с. 224 и 241

ОПИСАНИЕ: Николай Петрович Макаров (1810-1890) - русский лексикограф, беллетрист, концертирующий гитарист. Автор нескольких словарей, каждый из которых выдержал множество изданий. Н.П.Макарову приписывают слова знаменитого романа А.Л. Гурилева "Однозвучно гремит колокольчик".

10 000 РУБ



- 104 Сказка о Силе царевиче и о Ивашке, белой рубашке.**
[СПб.]: хромолит. М.М. Осипова, 1880. - [1], 9 с.: ил.; 23,2х19 см. - ([Общество] л[юбителей] д[ревней] п[исьменности. Издания]; 49). На передней крышке, чистом листе перед тит. л. и тит. л. - номер №22.

СОСТОЯНИЕ: В составном индивидуальном переплёте эпохи. Крышки обтянуты бордовым коленкором.

Корешок из тёмно-бордовой кожи, где тиснением золотом: название издания и внизу суперэкслибрис "А.Ш." под графской короной. Тонкое фиолетовое шёлковое ляссе. Хорошая сохранность.

Экземпляр происходит из собрания графа, адъютанта великого князя Владимира Александровича, коллекционера и мецената Александра Дмитриевича Шереметева (1859-1931), о чём свидетельствует суперэкслибрис в нижней части корешка.

4 000 РУБ



- 105 Басни Эзопа в русском переводе.**
М.: тип. О-ва распротр. полезн. кн., 1880. - XVI, 207, IV с.: ил.; 17х13 см. С многочисленными иллюстрациями в тексте.

СОСТОЯНИЕ: В составном индивидуальном переплёте эпохи. Без издательской обложки. Потёртости переплёта, блок подрезан под переплёт, загрязнения страниц от перелистывания, фоксинги, запись владельца на с. 67.

6 000 РУБ



- 106 Черкасов, А.А.** Записки охотника Восточной Сибири. 1856-1863. - 2-е изд., испр. и значит. доп.
СПб.: А.С. Суворин, 1884. - XII, 678, II с.: ил., 5 л. ил.; 23,7x16 см. - 2 000 экз. Пять иллюстраций выполнены в технике торцовой гравюры на дереве на отдельных листах.

СОСТОЯНИЕ: В цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплете нач. XX века. Аккуратная реставрация корешка, замена форзацев, фоксинги, небольшие бледные разводы на отдельных страницах.

ОПИСАНИЕ: Книга писателя-натуралиста, горного инженера, градоначальника Барнаула Александра Александровича Черкасова (1834-1895). Издание вышло по случаю 50-летнего юбилея автора. Данное делится на две части: в первой рассказывается о технической части охоты, во второй - о зверях, живущих в данном районе, а также дополнено статьей "Глухарь".

60 000 РУБ



- 107 Фаминцын, Ал.С.** Скоморохи на Руси / Исследование Ал.С. Фаминцына.
СПб.: Тип. Э. Арнгольда, 1889. - [4], 191, [1] с.; 25x16,4 см.

СОСТОЯНИЕ: В орнаментированной издательской обложке. Утрата фрагментов корешка, надрывы и утрата фрагментов обложки, реставрация 2 с. обложки (бумага), незначительные надрывы отдельных страниц.

ОПИСАНИЕ: Книга музыкального критика и композитора Фаминцына Александра Сергеевича (1841-1896) рассказывает об истории возникновения скоморошества на Руси, начиная с XI и по XVII вв., вплоть до запрета. Первое издание.

См.-Сок. №4275.

20 000 РУБ



- 108 [Роткирх, В.А.]** Воспоминания Теобальда [псевд.]: [в 5 ч.].
Вильна: тип. А.Г. Сыркина, 1890 (ч.1, 3); тип. М.Р. Ромма (ч.2); тип. п. ф. О. Завадского (ч.4). - Ч.1: Воспоминания из путешествий. [4], 128 с.: 1 л. ил.; Ч.2: Виленские воспоминания. [4], 103 с.; Ч.3: Динабургские воспоминания. [4], 140 с.; Ч.4: Варшавские воспоминания. [4], 3-168 с.; 23,5x15 см. - 200 экз. (ч.1, 2). На тит. л. и 1 с. обложки каждой части: (Печатается в ограниченном числе экз., не для продажи). Иллюстрация выполнена в технике литографии на отдельном листе (ч.1).

СОСТОЯНИЕ: Каждая часть в орнаментированной издательской обложке. Загрязнения обложек, фоксинги, блоки проколоты и прошиты по корешку, включая

обложки (кроме вып.1), следы прокола по корешку обложки и блока (ч.1), распадение блока и утрата корешка (ч.1), утрата небольшого фрагмента 1 с. обложки (ч.1), 1/2 часть с. [3] срезана (ч.1), утрата корешка (ч.4), надрывы и утрата фрагментов корешков (ч.1-3). Без ч. 5.

ОПИСАНИЕ: Сборник рассказов и воспоминаний генерал-лейтенанта, писателя-беллетриста Василия Алексеевича Роткирха (1819-1891). До этого рассказы печатались в виде отрывков в журналах "Русский архив" и "Русская старина". Последний прижизненный труд автора. Первое полное отдельное издание.

Библиограф. 1890. Стб. 171.

9 000 РУБ



- 109 Рисунки и эскизы художника П.М. Шмелькова. / с биографией составленной С. Васильевым. [2 выпуска].**
М.: Издание П.И. Харитоненко, 1891. - Вып. I. [8] с., 22 л. ил.; 36,5х28,5 см. Вып. II. [2] с., 24 л. ил.; 36,5х28,5 см.

СОСТОЯНИЕ: Увраж. Каждый выпуск в издательской папке. Хорошая сохранность. Небольшое загрязнение папок, значительные потёртости сгибов клапанов, незначительный надрыв сгиба листов биографии, бумага двух листов отличается.

ОПИСАНИЕ: Посмертное издание работ художника. Передние крышки папок отпечаты в две краски, титульный лист и текст биографии - в одну краску. Отпечатано в типо-лит. И.Н. Кушнерев и Ко, фототипии работ сделаны мастерской Шерер Набогльц и Ко. Пётр Михайлович Шмельков (1819-1890) - художник, сатирик. Сотрудничал с журналами "Реалист" и "Зритель", иллюстрировал некоторые книги М. Голицинского. Член Московского общества любителей художеств, бывшего под покровительством императрицы Марии Фёдоровны. Картины П.М. Шмелёва хранятся в Третьяковской галерее и Русском музее. Павел Иванович Харитоненко (1852-1914) - промышленник и предприниматель, покровитель искусств, сахарозаводчик.

10 000 РУБ



- 110 Биар, Л. Невольное путешествие. Господин Пинсон: [Роман] / Пер. с фр.**
СПб.: Изд. СПб. Акционерного общества "Издатель", 1898. - 245, [2] с.: 6 л. ил.; 21,8х15,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В коричневом цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплётё эпохи. На передней крышке тиснением черной краской: растительный орнамент в стиле модерн, тиснением золотом: растительный орнамент, фамилия автора, название книги. На задней крышке блинтовым тиснением: геометрическая рамка, заставка, клеймо мастерской "Паровая Перепл. Гаевского. СПб.". Форзацы из бумаги с вкраплением золота и растительным орнаментом. Обрез крашен под "павлинье перо". Коллекционная сохранность. Незначительные потёртости корешка по краям и углов, фоксинги на отдельных страницах

ОПИСАНИЕ: Прижизненное издание французского писателя, учёного и путешественника-натуралиста Люсьена Биара (1829-1897).

3 000 РУБ



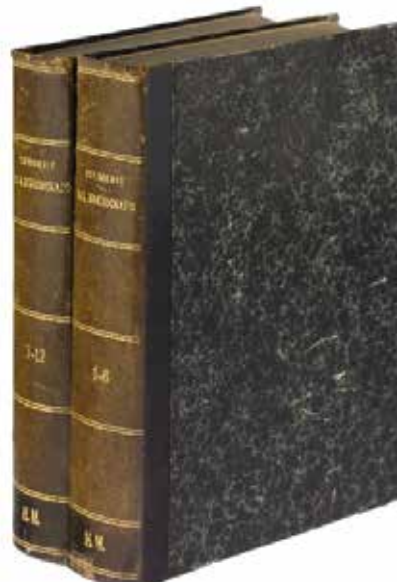
- 111 [Шереметев, П.С., автограф]. Отзвуки рассказов И.Ф. Горбунова: 1883-1895.**
СПб.: тип. М.М. Стасюлевича, 1901. - [2], 146 с.;
26х17 см. - 1200 экз. На обороте тит. л.: №38.
Экземпляр на особой плотной бумаге с водяным знаком "J.Whatman 1901" с широкими полями.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Утрата корешка, сторонки обложки полностью отходят от блока, распадение блока на отдельные тетрадки, утрата фрагментов обложки, развод по верхнему полю 1 с. обложки и тит. л., пометы и шт. бук. маг. на 3 с. обложки.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с автографом автора на 1 с. обложки: "Василию Осиповичу / Ключевскому / от Гр Шереметева / 19 декабря / 1901". Ключевский Василий Осипович (1841-1911), академик, историк, профессор Московского университета, председатель Московского общества истории и древностей российских при Московском университете (1893-1905). Павел Сергеевич Шереметев (1871-1943), граф, историк, председатель Комиссии при Императорском обществе любителей древней письменности.

Ульянинский. Библиотека. №4159 (издание было быстро распродано, и теперь его антикварная цена дошла до 8 руб.), См.-Сок. №4335.

20 000 РУБ



- 112 Жуковский, В.А. Полное собрание сочинений / под ред., с биогр. очерком и примеч. проф. А.С. Архангельского: [в 12 т.].**
СПб.: А.Ф. Маркс, 1902. - 23х16 см. - (Приложение к журналу "Нива" за 1902 г.). Гравированный на стали портрет В. Жуковского на отдельном листе (т.1).

СОСТОЯНИЕ: В двух составных индивидуальных переплётках эпохи. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплётков, надрывчики корешков в верхней части.

3500 РУБ

113 Товарищество скоропечатни А.А. Левенсон. Тверская ул. Трёхпрудный пер. собст. дом: Исторический очерк и описание мастерских 1881-1903.

[М.], [1903]. - [14], 108, [10] с.: ил., портр., [6] л. ил.; 35х26 см. Текст отпечатан на слоновой бумаге. Заглавный лист и иллюстрации выполнены в техниках хромолитографии, фототипии и цинкографии.

СОСТОЯНИЕ: В составном издательском переплёте. Корешок и углы из коричневой кожи с тиснением золота. Крышки оклеены жёлтой бумагой. На передней крышке - типографская марка издательства. На нижней крышке оттиснута медаль, полученная фирмой. Составные форзацы из бумаги с тиснением золотом и полихромным тиснением: сложный орнамент с монограммой товарищества Левенсон и годом "1903". Широкая шёлковая закладка с девизом на латыни "Labor Improbus Omnia Vincit". Обрез золочён по углам крышек и по корешку, а середина обреза с трёх сторон - обычная. Потёртости переплёта, небольшие пятна и царапины на крышках переплёта, надрыв закладки, небольшие временные пятна на отдельных листах, пометы бук. маг. на свободном листе заднего форзаца, утрата именного хромолитографированного листа.

ОПИСАНИЕ: Основанное в 1881 г. Товарищество скоропечатни А.А. Левенсон в начале XX века было одним из самых передовых, технологичных и успешных книгопечатных заведений в Российской империи. За высокое качество своей продукции Товарищество неоднократно награждалось медалями высшего ранга на международных выставках, а в 1896 г. было удостоено звания Поставщика Двора Его Императорского Величества. Типография напечатала первый сборник рассказов А.П. Чехова («Сказки Мельпомень», 1884, под псевдонимом А. Чехонте), первые поэтические сборники М.И. Цветаевой (в т.ч. «Вечерний альбом», 1910).

Заведение специализировалось на выпуске иллюстрированных изданий, художественных альбомов, программ для всех Императорских театров.

Настоящее издание знакомит читателей и заказчиков со всем сложным комплексом типолитографских процессов, с устройством новейших машин и трудом рабочих в каждой из мастерских производственно-типографского корпуса – типографских, литографских, переплётных и проч., – располагающихся на четырёх этажах нового здания скоропечатни, сооружённого в 1900 г. по авторскому проекту архитектора Фёдора Осиповича Шехтеля. Главное здание скоропечатни стало одним из первых в Москве строений в стиле модерн. В стиле модерн выполнены также некоторые элементы украшения книги – красочные виньетки, рамки отдельных иллюстраций.

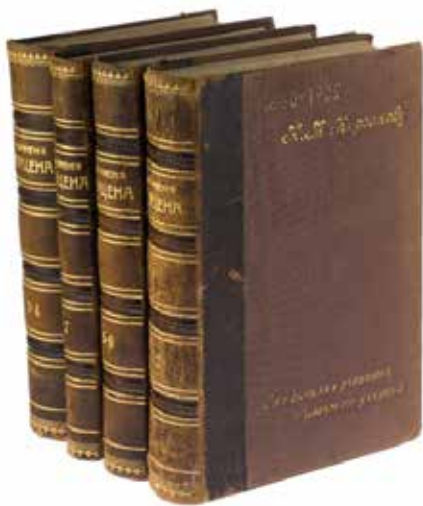
Комплектность экземпляра сверена с экземпляром РГБ.

Роскошное иллюстрированное издание было выпущено тиражом 500 нумерованных экземпляров и в продажу не поступало.

Ульянинский. Библиотека. №2109.

70 000 РУБ





114 Герцен, А.И. Сочинения и Переписка с Н.А. Захарьиной: [в 7 т.].

СПб.: Ф. Павленков, 1905. - Т.1: Повести, рассказы и романы. [2], V-XIV, [2], 495 с.: 1 л. фронт. (портр.); Т.2: Былое и думы. Ч. 1-4. VII, 514 с.: 1 л. фронт. (портр.); Т.3: Былое и думы. Ч. 5. VII, 590 с.: 1 л. фронт. (портр.); Т.4: Публицистические и критические статьи: (Продолжение). VI, [2], 460 с.: 1 л. фронт. (портр.); Т.6: Дневник и Статьи из "Колокола". VI, [2], 400 с.: 1 л. ил.; Т.7: Переписка А.И. Герцена с Н.А. Захарьиной. VI, [2], 649 с.: 2 л. портр.; 23,3х16 см.

состояние: В пяти составных индивидуальных переплётках эпохи. Крышки обтянуты колленкором. Корешки из коричневой кожи. На корешках тиснением золотом: имя автора и номера томов. Составные форзацы. На передней крышке (т.1-2) - оттиснута золотом надпись: "1880-1905 г.

Ульянинский.Библиотека. №237

18 000 РУБ



115 [Лукьянов, А. - автограф]. Сборник товарищества "Знание" за 1906 год. Книга десятая. / [Л. Андреев. К звёздам; Э. Верхан. Восстание. [Перевод А. Лукьянова]; А. Серафимович. На Пресне; А. Лукьянов. Слепцы и безумцы [стихотворение]; Л. Меркантини. Гимн гарибальдийцев. [Перевод А. Колтоновского]; Скиталец. Огарки.

СПб.: Тип. акц. общ. "Слово", 1906. - [8], 301, [1] с., [2] с. каталога; 21х15 см.

состояние: В индивидуальном составном переплётке эпохи. Трещины корешка, потёртости краёв переплётки,

листья пятна. Бумага некоторых тетрадей отличается. Автограф на титульном листе.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт одного из участников сборника: "Р.Б. Жуковецкому 17 июня 1906 г. / А. Лукьянов". Александр Александрович Лукьянов (1871-1942) - поэт, его стихи публиковались в "Мире Божьем", "Русском Богатстве", сборниках товарищества "Знание".

3 000 РУБ



116 Князьков, С.А. Из прошлого Русской земли: Ч. [1]-2.

М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1907-1909. - [Ч. 1: Очерки из истории Допетровской Руси]. [2], II, 3-666, [1] с.: ил., портр.; Ч.2: Книга для чтения по русской истории в школе и дома. Время Петра Великого. 692 с.: ил., портр., 8 л. портр.; 20,7х15 см.

состояние: Каждый том в составном индивидуальном переплётке эпохи. Тома отличны оформлением (бумага на крышках). Первая сторона иллюстрированной издательской обложки, выполненной в технике хромолитографии сохранена и вклеена в переплёт (т.1). Составные форзацы из белой бумаги, имитирующей муар. Хорошая сохранность. Потёртости переплётки, трещины по корешку (т.1), след снятой бумаги с переднего форзаца каждого тома, пометы и шт. бук. маг.

ОПИСАНИЕ: Первое издание.

30 000 РУБ



- 117 [Тарасов, З., переплет] Гаршин, В.М.**
 Рассказы: С биогр., напис. А.М.
 Скабичевским, и 4 портр.
 СПб.: Литературный фонд, 1909. - IV, 527 с.: 4 л.
 портр.; 22,5x15 см.

состояние: В составном индивидуальном переплётё эпохи работы переп. З. Тарасова. Обрез с золотой "головкой". Форзацы из "мраморной" бумаги. Тонкое трёхцветное (голубой белый, красный) шёлковое ляссе. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплётё, аккуратная профессиональная реставрация нижней части корешка, след снятого экслибриса с передней крышки, небольшие чернильные пятна на обрезе, пометы и шт. бук. маг. на заднем форзаце.

12 000 РУБ



- 118 Мищенко, Л.Л. Забытое письмо:**
 Психологический этюд: (История одной жизни).
 СПб.: Изд. Л.Л. Мищенко, 1912. - 50 с.; 24,8x15,6 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Загрязнения обложки, страницы блока не разрезаны.

описание: Мищенко Леонид Леонидович (1882-1937?), писатель, журналист, военный инженер. Публиковался в различных научных периодических изданиях, редактор-издатель журналов "Свободное слово", "Рабочая мысль", "Знание для всех". В 1937 г. арестован "за антисоветскую агитацию". Свои издания печатал ограниченным тиражом и за свой счёт.

На с. 50 опубликовано стихотворение "В порту".

3 000 РУБ



- 119 Мищенко, Л.Л. Роман поручика: Повесть в письмах и прозе.**
 СПб.: Изд. Л. Л. Мищенко, 1912. - 26 с.; 24,5x16,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Небольшое пятно на 1 с. обложки, незначительные загрязнения обложки по краям.

3 000 РУБ



- 120 Гете, И.В. Фауст: [в 2 т.].**
 Пг.: А.Ф. Девриен, 1914. - Т. 1: Текст (обе части поэмы) / в пер. Николая Холодковского. VI, [2], 436 с.; Т.2 : Комментарий и примечания к обеим частям поэмы / сост. Н.А. Холодковский. [4], 350, [1] с.; 23x15,7 см.

состояние: Каждый том в синем цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. Торшонированные обрезы. В шрифтовых издательских суперобложках и пересыльной коробке. Потёртости и надрывы суперобложек, утрата корешков суперобложки в каждом томе. Утрата задней сторонки суперобложки (т.2), потёртости, загрязнения и утрата фрагментов коробки, влад. заметки на авантитуле (т.1) и тит. л. в каждом томе.

описание: Холодковский Николай Александрович (1858-1921), русский учёный-зоолог, поэт, переводчик. За высокую точность перевода "Фауста" Российская Академия наук присудила Холодковскому Пушкинскую премию в 1917 году.

20 000 РУБ



121 Костомаров, Н.И. История России в жизнеописаниях ее главнейших деятелей: [в 3 т. 12 вып.].

СПб.: П.П. Сойкин, 1915. - Т.1 кн.1. 112 с.: 1 л. фронт. (портр.); Т.1 кн.2. 113-224 с.; Т.1 кн.3. 225-336 с.; Т.1 кн.4. 337-448 с.; Т.1 кн.5. 449-560 с.; Т.1 кн.6. 561-656 с.; Т.2 кн.7. 112 с.; Т.2 кн.8. 113-224 с.; Т.2 кн.9. 225-352 с.; Т.2 кн.10. 353-480 с.; Т.3 кн.11. 112 с.; Т.3 кн.12. 113-224 с.; Т.3 кн.13. 225-336 с.; Т.3 кн.14. 337-432 с.; Т.3 кн.15. 433-528 с.; Т.3 кн.16. 529-630, [4] с.; 23х16,5 см. - (Беспл. прил. к [журн.] "Природа и люди", 1915 г.).

состояние: Каждый выпуск в иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные надрывы корешков и обложек по краям, мелкие фоксинги, утрата фрагментов корешков у отдельных книг, распадение блоков (кн.1-4, 16), бледный развод по нижнему полю 1

20 000 РУБ



122 Шершеневич, Вадим Зеленая улица. / Статьи и заметки об искусстве.

М.: Плеяды, 1916. - 139 с.; 22х15 см. - 500 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Утрата части корешка. Выгорание верхней части обложки и корешка. Нижний угол обложки и части страниц загнут. Необрезанный чистый экземпляр.

описание: Издание включает сорок четыре статьи об искусстве: Натурализм; Стилизация; Символизм;

Свободный стих; Искренность; Цель футуризма; Театр; Городецкому; Г.Иванову; Шагинян; Пастернаку; Брюсову; Ларионову; Ослиному Хвосту и Мишени; Диспутomanия; Футуропитающиеся (Чуковскому) и др. Сборник посвящён Сергею Третьякову.

В книге впервые был употреблен термин «имажионизм»: «Я по преимуществу имажионист. Т. е. образы прежде всего. А так как теория футуризма наиболее соответствует моим взглядам на образ, то я охотно надеваю, как сандвич, вывеску футуризма...» (с. 7). Автор Вадим Габриэлевич Шершеневич (1893-1942) - поэт, переводчик, один из основателей и главных теоретиков имажинизма.

Розанов. №4318.

8 000 РУБ



123 Горький, М. Статьи 1905-1916. / Второе издание без цензурных изъятов и дополненное двумя статьями.

Птг.: Парус, 1918. - 213, [1] с каталога; 21,5х15 см.

состояние: В издательской обложке. Надрыв и подклейка корешка. Блок в основном необрезан.

описание: Первое издание сборника вышло в том же издательстве в 1916 г. На 2 с. обложки приклеена репродукция портрета М. Горького работы Бориса Григорьева (1926).

3500 РУБ



124 Иванов, Всеволод. Цветные ветра. Повесть.

Пб.: Эпоха, 1922. - 186 с.; 18,5х12 см.

состояние: В издательской обложке. Задняя сторона обложки полностью отходит от основного блока. значительные трещины корешка, утрата частей

корешка, загрязнения обложки, небольшие следы заливки верхней части некоторых страниц, шт. бук. маг. на задней сторонке обложки. Владельческая подпись на передней сторонке обложки. авантитуле и титульном листе.

ОПИСАНИЕ: Первое издание повести. Текст последующих изданий отличается от данного. Всеволод Вячеславович Иванов (1895-1963) - советский писатель и драматург, автор приключенческих повестей о революции в Сибири, один из участников встречи писателей и Сталина на квартире М. Горького в 1932 году по созданию Союза писателей. Данная повесть основана на реальных событиях в двух сёлах во время колчаковского режима.

1 000 РУБ



- 125 Сперанский В.Д. Маяковский футуризм. / Историко-критические материалы по литературе [В 4-х вып.]. Выпуск третий.** М.: Мир, 1925. - 93, [3] с.; 20х13,5 см. - 5 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Профессиональная реставрация корешка, надрыв задней сторонки обложки, следы ручки на передней сторонке обложки, небольшие трещины блока по корешку.

ОПИСАНИЕ: Книга, как и вся серия, была запрещена и исключена из списков Главлита лишь в 1988 г. Серия сборников выходила как опыт применения марксистского анализа художественных произведений. В данном выпуске рассказывается история футуризма от В. Брюсова, описываются отличия русского "марксистского" футуризма от итальянского "архибуржуазного", напечатаны выдержки из статей о Маяковском Л. Троцкого, И. Эренбурга (бывшего на тот момент в эмиграции), А. Луначарского, А. Крученых, В. Хлебникова, А.М. Пешковского и др.

Запрещённое издание.

Блум. № 1112.

2 000 РУБ



- 126 Багрий, А.В., проф. Русская литература XIX-го - первой четверти XX-го в.в. / Пособие к лекциям.**

Баку: издание Восточного факультета А.Г.У., 1926. - 450 с.; 25,5х17 см. - 1 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской шрифтовой обложке. Утрата фрагмента корешка сверху. Потертости корешка снизу и углов блока. Залом углов части страниц. В остальном хорошая сохранность.

ОПИСАНИЕ: Александр Васильевич Багрий (1891-1949) - литературовед, библиограф. В 1912 году окончил историко-филологический факультет Киевского университета Св. Владимира, ученик академика В. Н. Перетца. В 20-х годах XX в. - профессор литературы Бакинского университета, защитил диссертацию «Шевченко и русская литература». В книгу вошли очерки о большинстве актуальных на момент выхода поэтов и писателей. Среди них И. Бунин, Б. Зайцев, М. Арцыбашев, А. Куприн, Е. Чириков, Б. Пильняк, И. Эренбург, А. Ахматова, В. Хлебников, В. Маяковский, С. Есенин, В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок и др. В статьях с цитированием упоминаются Л. Троцкий и О. Мандельштам, Н. Клюев и П. Орешин. Книга не могла не оказаться в спецхране по совокупности всех признаков, в т.ч. свободных размышлений автора. Запрет на открытое циркулирование издания был снят лишь в 1987 г.

Блум. № 884.

Малотиражное провинциальное издание.

5 000 РУБ



- 127 Шишков, Вяч.** Спектакль в селе Огрызове
М.-Л.: ЗиФ, [1926]. - 30, [2] с.; 17х13 см. - 10 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность.

2 000 РУБ



- 129 Памяти Нестора Александровича Котляревского (1863-1925).**
[Л.], Сотрудники Пушкинского Дома Академии Наук, 1926. - 62 с.; - 500 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской шрифтовой обложке. Хорошая сохранность.

6 000 РУБ



- 128 Толмачевская Н.И.** Фрески Древней Грузии.
Тифлис: Государственное издательство Грузии, [МСМXXXI] [1931]. - 54, [2] с.: ил., 11 л. ил. - 3 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке. Утраты частей корешка, края обложки потрёпаны, загиб угла задней сторонки обложки, следы сгиба блока, лисьи пятна.

ОПИСАНИЕ: Первая из двух опубликованных книга автора. Наталья Ивановна Толмачевская (1889-1973) - искусствовед, график, член творческого объединения им. К. Костанди (куда так же входили И. Репин, Е. Лансере, К. Петров-Водкин и др.). В данной книге даётся краткая характеристика фресок на основании 42 посещённых автором памятников Абхазии, Мингрелии, Имеретии, Карталинии, Кахетии, Армении, Юго-Осетии и Ахалкалакского района. Автор отходит от общепринятой традиции и говорит о фресках Грузии не как о части византийского искусства, а как о самостоятельном культурном явлении. В качестве иллюстраций приведены снимки со сделанных автором красочных копий фресок. Название на обложке, подписи к иллюстрациям, заключение даны на русском и французском языках. Заключение на французском языке не повторяет заключение на русском языке. В качестве заставок использованы орнаменты фресок.

3 000 РУБ



- 130 Никольский, Юрий** Тургенев и Достоевский. (История одной вражды).
София: Российско-болгарское книгоиздательство, 1921. - 108 с.; - 20х14 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской шрифтовой необрезанной обложке. Небольшой надрыв задней сторонки обложки в месте крепления с корешком. В остальном хорошая сохранность.

ОПИСАНИЕ: Юрий Александрович Никольский (1893-1922) - участник Пушкинского семинария С. А .Венгерова, литературовед, критик, преподаватель университета в Нижнем Новгороде (1918). По свидетельству В.Ф. Ходасевича, Никольский служил одно время в Добровольческой армии. В эмиграции в Константинополе, затем в Чехословакии, Сербии. В сентябре 1921 нелегально вернулся в Россию за своей невестой, арестован, умер от тифа в заключении. Цитата: "Вопрос об отношении Тургенева и Достоевского привлекал внимание

исследователей...Смысл этих отношений понят не был. К ним подходили очень субъективно. Либо слишком доверялись Тургеневу и все сваливали на дурной характер Достоевского, либо давали одни только материалы. Я поставил своей задачей собрать все известное об этих отношениях и проникнуть в их глубокий смысл".

4 000 РУБ



- 131 [Степанов, А.Е. - художник книги] Ван Дик
Легенда о четвертом волхве.
[Харбин]: А.И. Сулоцкого, 1932. - 20 с.: илл.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность.

описание: Иллюстратор книги, Александр Евгеньевич Степанов (1894-1985) - военный летчик, эмигрировал в Китай, в Харбине имел художественную студию, создавал театральные декорации, расписывал Благовещенскую церковь в Харбине. Вернулся в СССР. Перевод с английского книги "The Story of the other wies man". Автор - американский писатель Henry Van Dyke (1852-1933).

Bakich. № 1128. Русская печать в АТР. # 1118 (Ч.2).

10 000 РУБ



- 132 [Бердяев, С.К. - автограф] Разбои на Северном Кавказе. / Из воспоминаний старого администратора. (Период 1907-1915 г.).

Париж: [издание автора], 1936. - 71 с.; 18,5x14 см.

состояние: В издательской обложке. Надпись на корешке ручкой: автор, название. Следы от снятого скотча на стыках обложки и блока. Следы клея от биб.карманка. Штампы "St Sergius High School" на тит.л. Автограф на 1 с. обложки.

описание: Инскрипт автора на 1 с. обложки: "Замечательному / русскому человеку и / пламенному патри- / оту, глубокоуважае- / мому Георгию Александро- / вичу нрзб. [Калемину/Калешину] в воспо- / минание совместной / службы в храме Св. Се- / рафима Саровского / от автора / С. Бердяев / 22/IV - 39 г. / 91, rue Lecourbe / Paris 15". С.К. Бердяев - царский чиновник. Он родился в Моздоке и был откомандирован на Северный Кавказ после окончания русско-японской войны для того, чтобы "стоять на страже общественного благополучия". Эмигрировал. Автор нескольких книг, посвященных Северному Кавказу, в т.ч. "Чечня и разбойник Зелимхан". Представленное издание - сборник рассказов из жизни автора, ловившего бандитов и мошенников на вверенных ему территориях.

20 000 РУБ

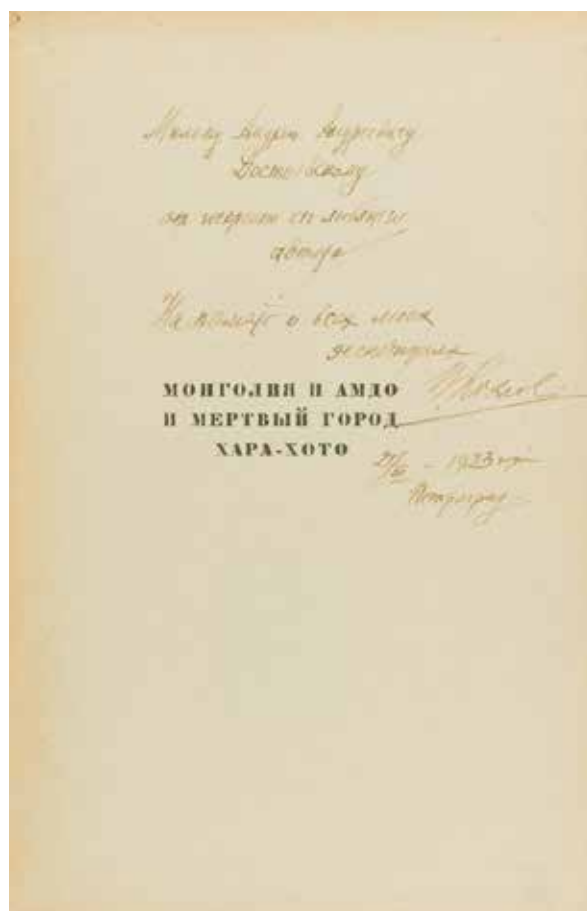
- 133 **[Козлов, П.К., автограф]. Монголия и Амдо и мертвый город Хара-Хото: Экспедиция Русского географического общества в Нагорной Азии / [Соч.] П.К. Козлова, почет. чл. Рус. геогр. о-ва 1907-1909.**
М.; Пг.: Гос. изд., 1923. - [8], 677, [2] с.: ил., 43 л. ил., карт.; 26,5x18 см. - 1500 экз.

СОСТОЯНИЕ: В составном индивидуальном переплёте эпохи. Издательская обложка и корешок сохранены и наклеены. Незначительные потёртости переплёта, разводы от воды на заднем форзаце, картах и стр., начиная со с. 400 и до конца, пометы и шт. бук. маг на свободном листе заднего форзаца.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с автографом автора на авантитуле: "Милому Андрею Андреевичу / Достоевскому / от искренно его любящего / автора. / На память о всех моих / экспедициях. / П. Козлов. / 27/iii-1923 года. / Петроград". Достоевский Андрей Андреевич (1863-1933), учёный-географ, действительный член Русского Географического общества (с 1893 г.), учёный секретарь Географического общества (с 1903 по 1914 гг.). Племянник известного русского писателя Ф.М. Достоевского. Главный труд путешественника, исследователя Центральной Азии, ученика Н.М. Пржевальского Петра Кузьмича Козлова (1863-1935) в котором изложены общегеографические сведения и сведения о народах Монголии и Тибета, собранные во время монголо-сычуанской экспедиции в 1907-1909 гг. Первое издание.

Экземпляр происходит из частного собрания Андрея Достоевского, о чём свидетельствует сделанная им запись на свободном листе переднего форзаца "А. Достоевский. / 1923 г. СПб. / 27 марта".

20 000 РУБ



134 [Потанин, Г.Н., автограф]. Поездка в среднюю часть Большого Хингана летом 1899 года // Отдельный оттиск из "Известий" И.Р.Г.О. т. XXXVII, вып. V. 1901.

[СПб.]: тип. В. Безобразова и К°, 1901. - 129 (С. 355-483 - паг. журнала) с.: 1 л. карт.; 24х15 см. Кроме пагинации журнала оттиск имеет и свою собственную пагинацию.

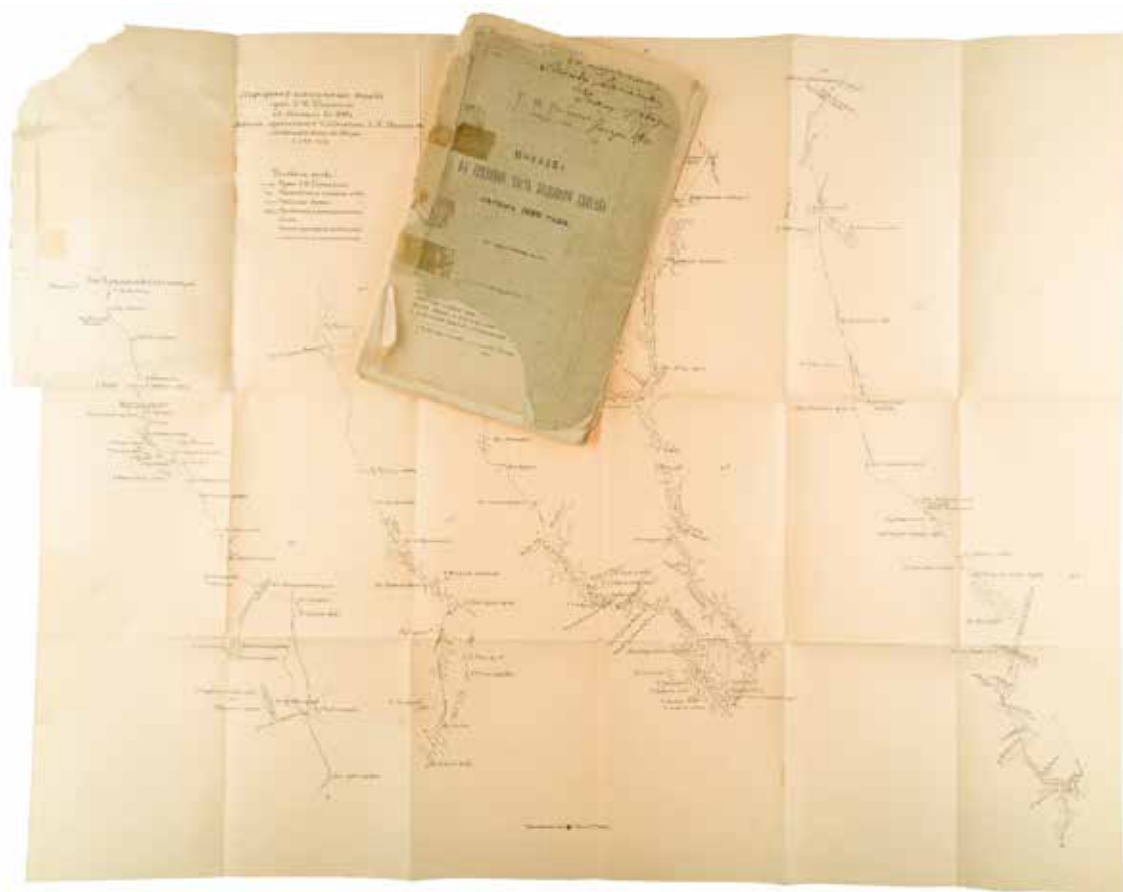
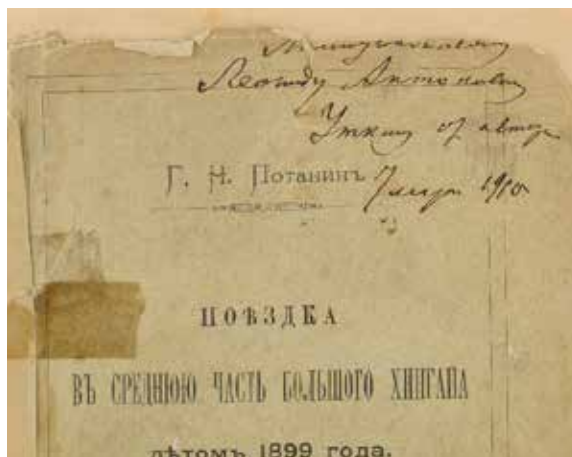
СОСТОЯНИЕ: Фрагмент первой сторонки шрифтовой издательской обложки сохранён. Надрывы и утрата фрагментов 1 с. обложки, след снятого скотча с корешка 1 с. обложки и с. 1., фоксинги, распадение блока на тетрадки, надрывы и реставрация надрывов карты (бумага).

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с автографом автора на 1 с. обложки: "Многоуважаемому / Леониду Антоновичу / Уткину от автора / 7 марта 1910".

Уткин Леонид антонович (1884-1964), учёный-биолог, профессор, действительный член Всесоюзного географического общества, член Государственного ботанического общества. Ученик известного российского путешественника Г.Н. Потанина и ботаника П.Н. Крылова. Уткин продолжил труды Потанина по изучению Центральной Азии.

Потанин Григорий Николаевич (1835-1920), этнограф, путешественник, исследователь Центральной Азии и Сибири. В 1899 г. Потанин организовал и возглавил экспедицию на Большой Хинган, которая оказалась последней.

18 000 РУБ



135 [Экземпляр М. Азадовского]. [Арсеньев В.К., автограф]. Китайцы в Уссурийском крае. / Очерк историко-этнографический.

Хабаровск: Тип. канцелярии приамурского генерал-губернатора, 1914. - [6], II, 204, 4 с.: ил., табл., 22 л. ил., 5 л. вкл. карт; 28х19,5 см. - (Записки Приамурского отделения Императорского Русского географического общества ; Т. 10, вып. 1). - [600 экз.].

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке. Утрата задней сторонки обложки и 1 л. карт. Продолжение замеченных опечаток вплетено на части листа перед листом с печатками. Незначительные утраты части передней сторонки обложки, шт. бук. маг. на последней карте. Внутри чистый, приятный экземпляр. Эклибрис В. Петрицкого на обороте передней сторонки обложки, штампы "Из книг В.А. Петрицкого" на тит. л., с. 17, с. 129, последней с. и оборотах всех карт. Карандашные пометы в тексте. На титульном листе автограф.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт автора: "Марку Константиновичу Азадов- / скому от глубокоуважающего / его автора / В. Арсеньев / 8/VIII 1914 Г. Хабаровск". Первое издание ценного историко-этнографического исследования, актуального по сей день. Владимир Клавдиевич Арсеньев (1872-1930) - путешественник, востоковед, писатель. По недавно опубликованной информации, в 1911-1913 гг. В. Арсеньев участвовал не в этнографических, а в секретных экспедициях, в ходе которых боролся с хунхузами и китайскими браконьерами. По материалам этих экспедиций и была написана эта книга. Марк Константинович Азадовский (1888-1954) - фольклорист, этнограф, литературовед, исследователь биографии В.К. Арсеньева. Участник филологической экспедиции по Восточной Сибири и Амуру. В книге в числе прочего описан быт хунхузов и китайский браконьеров, статистика прибыли с редких животных, азартные игры, торговля опиумом.

Из библиотек М.К. Азадовского и В.А. Петрицкого.

Редкость.

18 000 РУБ





136 Иловайский, Д.И. История рязанского княжества.

М.: Университетская тип., 1858. - [2], VI, 329, [3] с.: 2 л. карт., схем.; 23,7х14,8 см.

состояние: В орнаментированной издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки, утрата фрагментов корешка, незначительные надрывы обложки, распадение блока, утрата незначительного фрагмента 1 с. обложки, мелкие фоксинги, дорев. шт. на тит. л.

описание: Магистерская диссертация, главный труд известного русского историка, публициста Дмитрия Ивановича Иловайского (1832-1920). В 1863 г. книга была удостоена малой Уваровской премии Академии Наук России.

25 000 РУБ



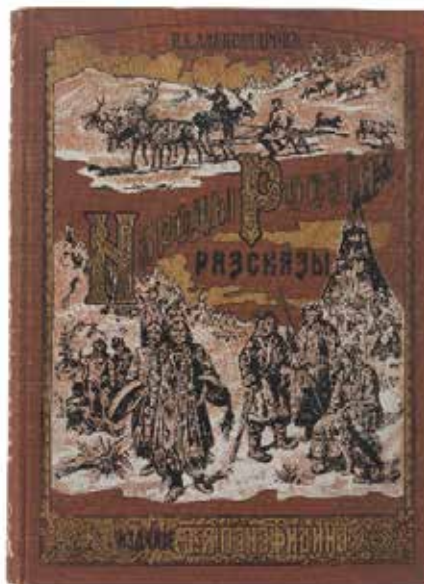
137 Брем, А.Э. Путешествие по Северо-Восточной Африке или по странам, подвластным Египту: Судану, Нубии, Сеннару, Россересу и Кордофану: Со 2-го изд. / [Соч.] Д-ра Эдмунда Брэма, чл. Леопольдино-Карол. акад. и др. учен. о-в: [в 2 ч.].

СПб.: В.О. Ковалевский, 1869-1871. - Ч.1. VI, 320, [2] с.; Ч.2. [2], 514 с.; 22,7х15,6 см.

состояние: Каждая часть в составном индивидуальном переплёте эпохи. Ярлык мастерской "Переплетная мастерская Я.П. Шарфнаделя в Мелитополе" в правом верхнем углу заднего форзаца каждой части.

Потёртости переплётов, утрата фрагментов корешков, трещины по крешкам, пометы и шт. бук. маг. на заднем форзаце, дорев. влад. шт.-экслибрис "Из библиотеки Влад. и Ады Коген" на тит. л. (ч.1).

20 000 РУБ



138 Александров, Н.А. Народы России. Этнографические рассказы для детей. Пустыни Севера и их кочующие обитатели. / Иллюстрировано М. Микешиним, А. Шарлеманем и др. Изд. 3-е, без перемен. [Вып. 1].

М.: А.Я. Панафидин, 1904. - 156, II, [2] с.: 11 л. ил.; 21х15 см.

состояние: В индивидуальном иллюстрированном цельнотканевом (коленкор) переплёте с цветным и золотым тиснением. Мраморированный обрез. Хорошая сохранность. Загрязнение переплёта, форзаца и некоторых страниц; следы от перелистывания. На задней переплётной крышке блин

описание: Александров Николай Александрович (1841-1907) - писатель, редактор, художественный критик критик. Адольф Иосифович Шарлемань (1826-1901) - батальный, исторический и жанровый живописец, создатель самой известной карточной колоды - т.н. атласной (рисунок используется до сих пор). Михаил Осипович Микешин (1835-1896) - художник и скульптор, автор ряда памятников в крупных городах. В конце книги находится толкователь, в котором в числе прочих рассматриваются вопросы: Вследствие каких причин одни народы находятся в диком состоянии, а другие цивилизованы; Почему от мороза трескаются скалы и камни; Вследствие каких причин происходит людоедство, а у самоеды болезнь, при которой они жаждут человеческой крови; Вследствие каких причин шаманы верят в одних только злых духов и почему они раздражительны и др.

12 000 РУБ

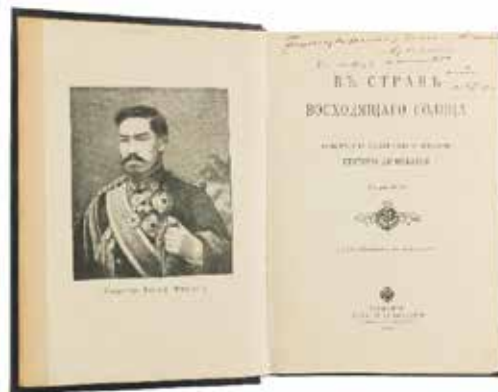


- 139 Из народоведения. Чтение для народа / [Ф.Ф. Пуцикович]: [в 40 вып.].**
СПб.: П. Луковников; 1911-1915. - Вып.1: Болгары - 6-е изд.; Вып.5: Хорваты - 5-е изд.; Вып.6: Русины - 5-е изд.; Вып.7: Англичане - 5-е изд.; Вып.8: Китайцы - 5-е изд.; Вып.9: Абиссинцы - 5-е изд.; Вып.10: Французы - 6-е изд.; Вып.11: Немцы - 5-е изд.; Вып.12: Скандинавы - 4-е изд.; Вып.13: Итальянцы - 4-е изд.; Вып.14: Персы - 4-е изд.; Вып.15: Арабы - 4-е изд.; Вып.16: Египтяне - 4-е изд.; Вып.17: Турки - 4-е изд.; Вып.18: Корейцы - 4-е изд.; Вып.19: Японцы - 4-е изд.; Вып.20: Индусы - 4-е изд.; Вып.21: Испанцы - 4-е изд.; Вып.22: Венгерцы - 4-е изд.; Вып.24: Негры - 4-е изд.; Вып.25: Голландцы - 4-е изд.; Вып.26: Швейцарцы - 4-е изд.; Вып.27: Греки - 4-е изд.; Вып.28: Румыны - 4-е изд.; Вып.29: Афганцы - 5-е изд.; Вып.30: Индейцы - 4-е изд.; Вып.31: Финны - 4-е изд.; Вып.32: Поляки - 4-е изд.; Вып.33: Южно-американцы - 4-е изд.; Вып.34: Евреи - 4-е изд.; Вып.35: Цыганы - 4-е изд.; Вып.36: Сиамцы - 3-е изд.; Вып.37: Самоеды - 3-е изд.; Вып.38: Малайцы - 3-е изд.; Вып.39: Хивинцы и Бухарцы - 3-е изд.; Вып.40: Татары - 3-е изд.; 21,8x15,5 см.
Всего 36 выпусков. Каждый выпуск в иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Мелкие фоксинги на обложках, страницы не разрезаны у отдельных выпусков, первая сторонка обложки отходит от блока и бледные разводы на обложке и страницах (вып.40: Татары), незначительные надрывы корешков у отдельных выпусков, отдельные выпуски подрезаны. Без четырех выпусков - 2: Сербь; 3: Черногорцы; 4: Чехи; 23: Северо-американцы.

состояние: Всего 36 выпусков. Каждый выпуск в иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Мелкие фоксинги на обложках, страницы не разрезаны у отдельных выпусков, первая сторонка обложки отходит от блока и бледные разводы на обложке и страницах

описание: Каждый выпуск объемом 16 страниц. На 2 с. обложки каждого выпуска помещена карта (место обитания народностей), кроме вып. 34: Евреи, 35: Цыганы и 40: Татары. Пуцикович Феофил Феофилович (1843-1899), писатель, педагог, автор большого количества учебников для народных школ по различным предметам. Выпускал учебники и серию брошюр под заглавием «Библейские рассказы» и «Из народоведения».

20 000 РУБ



- 140 [Де-Воллан, Г.А., автограф]. В стране восходящего солнца: Очерки и заметки о Японии. - 2-е испр. и доп. изд.**
СПб.; М.: т-во М.О. Вольф, 1906. - [4], 566, V с.: фронт. (портр.), ил.; 22x14,5 см.

состояние: В "глухом" черном цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплете советского времени. Без издательской обложки. Блок подрезан под переплет, реставрация фронтисписа и отдельных страниц (бумага), бледный развод по нижнему полю, начиная со с. 431 и до с. 505.

описание: Экземпляр с автографом автора на тит. л.: "Глубокоуважаемому Алексею Алексе / Луговому / на добрую память / от автора". Де-Воллан Григорий Александрович (1847-1916), дипломат, путешественник, этнограф, статский советник. С 1886 г. консул в Хакодате (Япония). В 1894-1896 гг. секретарь миссии в Токио. В 1906-1910 гг. чрезвычайный посланник и полномочный министр в Мексике. Тихонов [псевд.: Луговой] Алексей Алексеевич (1853-1914), писатель-беллетрист, путешественник, предприниматель.

20 000 РУБ



- 141 Прозрителев, Г.Н. Из истории города Ставрополя.**
Ставрополь: тип. Губ. правл., 1915. - 31 с. - (Труды Ставропольской ученой архивной комиссии, учрежденной в 1906 г.; Вып. 7, 1915). [Прозрителев, Г.Н.] Историческая справка о Кавказских выставках сельских произведений. К истории города Ставрополя // Отгиски. - Ставрополь: Тип. Губернского Правления, 1916. - 4 с. Крепостное право // Материалы для истории Ставропольской губернии и города Ставрополя, собранные Г.Н. Прозрителевым. Труды Ставропольской Ученой Архивной комиссии. - Ставрополь: Тип. Губернского Правления, 1915. - 25 с. Отчёт о деятельности Ставропольской учёной архивной комиссии за 1914 г. - Ставрополь: Тип. С.В. Хаймовича, 1915. - 95, [1] с.; 25,5x17 см.

состояние: В "немой" индивидуальной обложке конца XX века. Блок подрезан.

6 000 РУБ

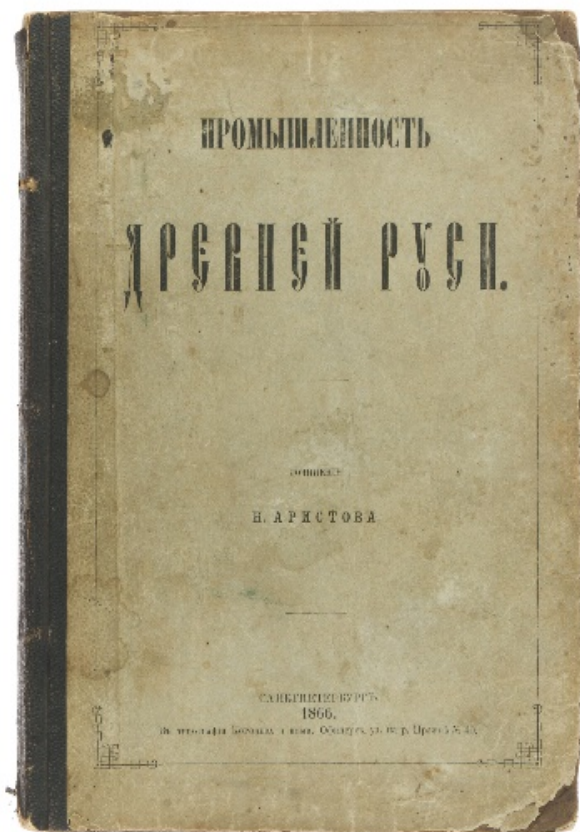
- 142 **Кончаловская, Н.П.** Наша древняя столица:
Картины из прошлого Москвы: [В стихах:
Для мл. и сред. возраста] / худож. В.
Фаворский: [в 3 кн.].
М.; Л.: Детгиз, 1947-1953. - Кн.1. 80 с.: ил.; Кн.2.
112 с.: ил.; Кн.3. 120 с.: ил.; 32х21,5 см. - 50 000
экз. (кн.1), 35 000 экз. (кн.2-3).

СОСТОЯНИЕ: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте (кн.1). В составном иллюстрированном издательском переплёте (кн.2-3). В "немой" суперобложке (кн.2). Хорошая сохранность. Надрывы и утрата суперобложки (кн.2), потёртости переплёттов.

ОПИСАНИЕ: Кончаловская Наталья Петровна (1903-1988), детская писательница и поэтесса. Первое издание.
Турчинский. С. 259.

18 000 РУБ





- 143 Аристов, Н. Промышленность Древней Руси.**
СПб.: [Типография Королева и комп.], 1866. - 324 с.
- 23,5x16 см.

СОСТОЯНИЕ: Во владельческом составном переплёте. Издательская обложка наклеена на переплёт. Потёртости, загрязнения и надрывы переплёта, утраты картона и коленкора. Любительская реставрация задней крышки переплёта бумагой. След от снятой бумажной наклейки-экслибриса

ОПИСАНИЕ: Напечатано без предварительной цензуры.

Магистерская диссертация историка Николая Яковлевича Аристова. Первая книга автора.

25 000 РУБ



- 144 Гулишамбаров, Ст.И. Обзор фабрик и заводов Тифлисской губернии: историко-статистическое описание фабрично-заводской деятельности Тифлисской губернии в связи с развитием в ней кустарных промыслов / сост. инженер-технолог Ст. Гулишамбаров**
Тифлис: тип. канцел. Главноначальствующего гражданск. частью на Кавказе, 1888. - [4], IV, [2], 208, 225-232, 209-224 с.; 21x15 см.

СОСТОЯНИЕ: В полукожаном индивидуальном переплёте эпохи. Крышки оклеены мраморной бумагой, корешок коричневой кожи с золотым тиснением, узорный обрез. Небольшие потёртости материала по корешку и краям крышек. Редкие карандаш. пометы на полях. На тит. л. фиолет. чернилами владельч. автор. на грузин. яз Г.Н. Ге[x]е.

ОПИСАНИЕ: Степан Иосифович Гулишамбаров (1849-1915) - российский экономист и публицист, редактор газеты «Бакинские известия» (1876-1879), тайный советник. Специалист по нефтяному делу и всей торгово-промышленной деятельности Российской Империи. Автор ряда ценных монографий и очерков по экономике страны. Отчёт за 1886 г. освещает экономическое положение Тифлисского региона. Материал собран по разным отраслям индустрии, от акцизных производств, добывающей и обрабатывающей промышленности до производства фортепиано, экипажей и резин. К обозначенным цифрам дан аналитический комментарий. Так, подвергаются критике организация многих заводов, отчётность, импортное происхождение оборудования и его обслуживание и проч. Также уделено внимание рабочему вопросу, характеризуется масса азиатских чернорабочих из Персии и Турции, составляющих большую часть заводского персонала.

5 000 РУБ

145 Харичков, К.В. Исследование грозненской нефти и вывод способов заводской обработки ее на основании научных данных: диссертация на степень магистра технологии / соч. К.В. Харичкова, зав. аналит. лаб. при Грозненском нефтеперегонном заводе Владикавказской железной дороги. Владикавказ: тип. Р. Сегаль и С-вья, 1902. - [6], VIII, 104, 2 л. черт., 5 л. табл., 1 слож. л. черт.

СОСТОЯНИЕ: В издательской орнаментальной обл. Помятости и небольшие загрязнения обл., надрывы корешка, бледные разводы на части с. блока, заломы уголков блока. С. 53-59 частично отходят от блока.

К изданию прилагается студенческое удостоверение №041-36 Азербайджанского Центрального Заочного Нефтяного Института им. М. Азизбекова на имя Вакулина Н.К., студента III курса геологоразведочного отделения. [Баку], 1933.

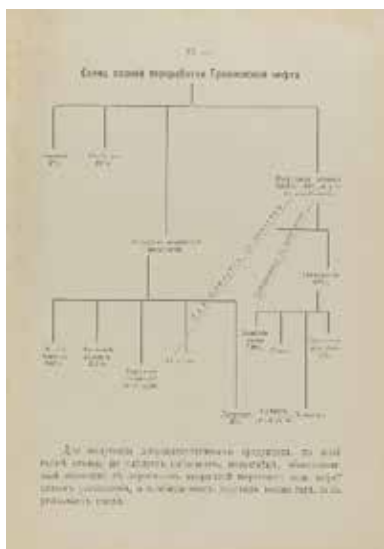
ОПИСАНИЕ: Главы исследования посвящены истории добычи нефти в регионе и современному состоянию отрасли, вопросам очистки, особенностям и качеству грозненской нефти и др. Приведены схемы перегонки. В приложении рассчитана стоимость оборудования и эксплуатации отделения нефтеперегонного завода для деструктивной перегонки при переработке 20 млн пудов нефти, представлены данные о производительности грозненских нефтеперегонных заводов в 1899-1901 гг. В конце кн. вкл. проект устройства и расположения приборов для добывания мазута разложения на Грозненском нефтеперегон. заводе Влк. ж.д. по системе К.В. Харичкова (масштаб 1/64 натуральной величины).

Выдающегося нефтехимик Константин Васильевич Харичков (1865-1921) слушал лекции Д. Менделеева, которые сподвигли его оставить математику и стать ученым-химиком.

В Грозном Харичков проработал 13 лет и превратил небольшую заводскую лабораторию в один из основных научно-исследовательских центров нефтепереработки в России.

Харичков - один из основоположников метода «холодной фракционировки».

38 000 РУБ





- 146 Боголепов, М.И. Валютный хаос: К современному положению Европы.**
Пб.; М.: Кооперативное изд-во, 1922. - 72 с.; 23x15 см. - 5 000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Загрязнения обложки, надрыв нижней части корешка, большая часть страниц блока не разрезана.

описание: Одна из главных работ экономиста и финансиста Михаила Ивановича Боголепова (1879-1945). В 1918 г. принимал участие в комиссиях, связанных с национализацией банков. В 1921-1926 гг. работал консультантом Государственной плановой комиссии (Госплана) СССР, а также участвовал в разработке финансовой программы первой пятилетки. Из оглавл.: Благородные валюты (Состояние валютных курсов после войны. Доллар. Фунт стерлингов. Швейцарский франк). Бумажные валюты. Бумажное ничто. Борьба с валютной разрухой (Вопрос о золоте. Пассивные платёжные балансы. Утечка золота в Америку. Европейские долги Америке и задача их ликвидации. Проект "Золоторезервного банка объединённых государств Европы". Проект валютного банка. Навязывание чужой валюты и др). Первое издание.

2 000 РУБ



- 147 Голутвин В.А. Промышленность при военном коммунизме и при НЭП'е.**
М.-Л.: Центральное управление печати ВСНХ СССР, 1926. - 71, [1]: диагр.; 17,5x13 см. - 5 000 экз.
- (Рабоче-крестьянская промышленная библиотека).

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Очень хорошая сохранность. Некоторые страницы неразрезаны.

описание: Издана без титульного листа. Книга в поддержку НЭПа, разъясняющая недостатки системы "Военного коммунизма"..

4 000 РУБ



- 148 [Кони А.Ф., первая публикация диссертации]**
Конволют "Юридический сборник": 1. Кони А.Ф. О праве необходимой обороны: Рассуждение студента Анатолия Кони, написанное для получения степени кандидата по Юридическому факультету // Московские университетские известия. 1866. № 7. С. [2], 193-294. 2. Процесс Лезюрка [и другие процессы]. 101 с. 3. [Таганцев, Н.] О преступном истреблении плода: foeticidium // Судебный журнал. 1869. №2-3. С. 103-165. 4. Федоровский, Ил. Обзор решений Уголовного Касационного Департамента по делам о нарушении уставов казенных управлений, за 1866 г. С. 250-316. 5. Дело Тельфера и Пика. Заседание Сенского Ассизного суда. 28, 29, 30 и 31 июля. С 1-16, 333-385. 6. Кессель, К. Залог и поручительство в предварительном следствии. С. 386-418. 7. Росницкий. К учению о вооруженном хищении по Уложению о нак., изд. 1866 г. С. 419-532; 23,5x15 см.

состояние: В составном индивидуальном переплётё эпохи. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплётё, фоксинги, пометы и шт. бук. маг. на заднем форзаце, трещины по корешку форзацев. С рукописным оглавлением на свободном листе переднего форзаца, дорев. влад. шт.-экслибрис "Наум Исаевич Перкаль", запись владельца на свободном листе переднего форзаца.

описание: Впервые диссертация "О праве необходимой обороны А. Кони была опубликована в "Московских Университетских Известиях" за 1866 г. Данная публикация привлекла внимание цензуры, так как в ней рассматривались условия применения права необходимой обороны против лиц, облечённых властью. Возникла угроза привлечения автора к уголовной ответственности, но в связи с малым экземпляром издания (50 экземпляров) судебное преследование не было начато.

Экземпляр происходит из собрания присяжного поверенного, казначея Общества любителей русской словесности Андрея Евдокимовича Носа (1842-1910), о чём свидетельствуют шт.-экслибрис "Андрей Евдокимович Нос. Москва" на отдельных страницах.

25 000 РУБ



149 Конспект общественного права 1871-72.

Б.м.: Изд. М. И-ко, б.г. - 127 с.; 28,5x22 см.
Литографированное издание.

СОСТОЯНИЕ: В сером "глухом"цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплётё. Незначительные потёртости и загрязнения переплётё, фоксинги, страницы перепутаны местами: с. 81-88 между с. 96 и с. 107, с. 89-96 между с. 104 и 81, утрата и реставрация правого верхнего угла тит. л. (бумага)., загрязнения тит. л.

8 000 РУБ



150 Вавулин, Н. Безумие, его смысл и ценность: психологические очерки с 24-мя иллюстрациями.

СПб.: тип. Ф. Вайсберга и П. Гершунина, 1913. – 232 с., [4] л. ил.; 23x17,5 см. Текст на вержированной бумаге.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки, утрата фрагментов корешка, небольшие временные пятна, страницы блока не разрезаны.

ОПИСАНИЕ: От гения до безумия один шаг. Автор книги, Николай Вавулин, исследовал безумие именно как психологическое свойство людей, часто приводящее к выдающимся научным, художественным и литературным способностям. В приложении - списки считавшихся безумными известных писателей, поэтов, композиторов, художников и деятелей науки; литературные и художественные произведения пациентов "сумасшедших домов".

6 000 РУБ



151 Флоренский, П.А. Приведение чисел: (К математич. обоснованию числовой символики).

Сергиев Посад: тип. Св.-Тр. Сергиевой лавры, 1916. - 32 с.: черт.; 26x17 см. - (Оттиск из "Богослов. вестн.". Июнь, 1916 г.).

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения обложки, надрывы и утрата фрагментов корешка и обложки.

ОПИСАНИЕ: Прижизненное издание русского философа, математика Павла Флоренского. Первое издание.

На 4 с. обложки: "В продажу поступило всего 150 экз.".

12 000 РУБ



152 Иллюстрированный сборник описаний интересных явлений в области природы, науки и искусств. - 2-е изд.

СПб.: П.В. Луковников, [1887]. - 160 с.: ил.; 24,2x16 см.

СОСТОЯНИЕ: В красном цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплётё эпохи. На передней крышке тиснением золотом и тиснением чёрной краской: рамка с геометрическим и растительным мотивами. На задней крышке клеймо мастерской: "Перепл. Отто Кирхнер. СПб.". На корешке тиснением чёрной краской: две виньетки; тиснением золотом - название издания. Форзацы из бумаги с цветочным рисунком. "Мраморный" обрез. Орнаментированная издательская обложка сохранена в переплётё. Хорошая сохранность. Надрывчики корешка, незначительные потёртости уголков крышек, небольшие бледные пятна на задней крышке переплётё, небольшие пятна на отдельных страницах.

ОПИСАНИЕ: Из оглавл.: Суэцкий канал. Замечательные случаи облюдения придворного этикета. Замёрзжий экипаж. Парусные экипажи. Дикие люди. Водолазы. Великая Китайская стена. Город, спасённый молочницами. Исчезнувшая порода морских коров. Подземная железная дорога. Тагуирование. Исаак Ньютон. Планетная система. Кометы и падающие звезды. Как всего проще сделать самоходную лодку и т.п.

3 000 РУБ



- 153 Кондратьев, И.К.** Дома и на воздухе: Детские игры и забавы: в 3 ч. М.: [П.П. Щеглов], 1894. - 267, IV с.: ил., 6 л. из 7 л. цв. ил.; 21x15 см. Обложка и шесть иллюстраций на отдельных листах выполнены в технике хромолитографии.

состояние: В составном индивидуальном переплёте эпохи. Первая сторонка обложки сохранена и наклеена на переднюю крышку переплёта. Потёртости переплёта, развод от воды на задней крышке, незначительный бледный развод по верхнему полю и корешку страниц, утрата нижнего поля с. 15, утрата 1 л. ил., пометы и шт. бук. маг.

описание: В книге собраны игры и забавы для детей разного возраста, начиная от простых и до самых сложных. Сюда вошли игры с мячом, шарами, хороводные, игры, требующие памяти и внимательности, научные игры, фанты, игры-фокусы, загадки, шарady, каламбуры и т.п.

Сеславинский. Гирлянда. №60.

18 000 РУБ



- 154 Анурьев, И.** Как переплетают книги: Опыт ознакомления детей начальных школ с переплетным ремеслом / сост. свящ. И. Анурьев. - 5-е изд., испр. и доп. Вологда: тип. А.В. Гудкова-Белякова, 1902. - VI, 87, [3] с.: ил.; 17,8x13 см.

состояние: В орнаментированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата верхней части корешка, надрыв нижней части корешка, незначительные загрязнения и потёртости обложки, страницы блока не разрезаны.

4 000 РУБ



- 155 Аменицкий, Н.Н.; Сахаров, Ив.П.** Забавная арифметика с приложением отдела "Свободного рисования". Изд-е 2-е. [М.]: Издание Т-ва И.Д. Сытина, [1910]. - 36, 68, 92 с., ил. - 22,5x16 см.

состояние: Во владельческом составном переплёте. Три выпуска под одним переплётном. Потёртости, утраты фрагментов бумаги на переплёте. Надрывы форзаца. Влад. подписи на форзаце и тит. листе I выпуска. Штемпельный экслибрис на тит. листе I выпуска. Одна иллюстрация частично раскрашена. Потёртости, небольшие загрязнения некоторых страниц. Влад. пометы простым карандашом. С. 49-50, 53-62 II выпуска выпадают из блока. Любительская реставрация внутренних полей с. 80-81.

описание: Хрестоматия для развития сообразительности и самостоятельности детей в семье и в школе. Вып. I-III.

6 000 РУБ



- 156 Сто шарад, загадок и задач. / Составил В. Радецкий.** СПб.; М.: Издание т-ва М.О. Вольф, 1912. - 31 с. - 19,5x14,5 см.

состояние: В издательской обложке. Реставрация, загрязнения и небольшие потёртости обложки. Печать Попечительского Совета дореволюц. гимназии на передней обложке, авантитуле, тит. листе и с.7. Потёртости, загрязнения страниц. Влад. пометы простым карандашом в тексте

6 000 РУБ



- 157 Гершензон, М.** Головоломки профессора Головоломки. / Рисунки Л. Смехова. М.; Л.: ГИЗ Детской литературы, 1943. - 64 с., ил. - 19,5x13 см. - Тираж 40 000 экз.

состояние: В издательской обложке. Загрязнения, небольшие потёртости обложки, заломы углов и влад. пометы простым карандашом на передней обложке, надрывы и утраты фрагментов бумаги на корешке. Пометы шарик. ручкой на форзаце, след от снятой бумажной наклейки на нахзаце. Пометы чернилами на с. 3 и 17. Электромагнитная метка на с. 16. Влад. пометы простым карандашом на отдельных страницах в тексте. Надрывы и заломы с. 23-26. Между с. 32 и 33 начинается разлом блока.

описание: Подписано к печати 9/IV 1943 г.

3 000 РУБ



- 158 [Дудышкин, В.И.].** Правила шахматной игры: в 3-х ч. / сост. В.Д. СПб.: изд. книгопродавца Петра Заикина; печ. в тип. Карла Крайя, 1843. - 147 с.; 15,7x11,7 см.

состояние: В составном полукрожаном переплётё эпохи. Потёртости по краям крышек, надрывы корешка, временные пятна, бледные разводы и тёмные пятнышки в конце блока, утрата авантитута, владельч. запись «принадлежит Е. Жданову» и автограф Е. Жданова на тит. л. и с.33, тиснённый золотом экслибрис «Е.Ж.» в нижней части корешка.

описание: «Правила шахматной игры» – перевод с польск. яз. руководства по игре в шахматы "Strategika szachowa" (Стратегия шахмат) К. Крупского, изд. в Варшаве. От составителя: «Я не смел назвать их переводом в заглавии, потому что изменил совершенно план подлинника и сделал в нем многие дополнения и выпуски правил. Несомненное преимущество сочинения Крупского пред всеми сочинениями о шахматной игре, изданными до сих пор на языке русском, было единственным поводом моим к его переводу».

3 000 РУБ



- 159 Фоглер, И.И.** Руководство к изучению шашечной игры. М.: Э. Лисснер и Ю. Роман, 1881. - IV, 122, [2] с.: ил.; 17,5x13 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата и реставрация корешка (бумага), фоксинги на страницах, потёртости и небольшие загрязнения обложки.

1500 РУБ



- 160 Карманный шахматный набор-портмоне.** [Германия], [кон. XIX в.]. Размер бумажника в закрытом виде: 13,2x8,8 см. Размер в раскрытом виде (игральное поле): 17,2x13,2 см. Высота фигурки 2 см.

состояние: Мягкий вертикальный бумажник для жилета из фактурной бордовой кожи, украшенный золотым тиснением: изображением шахматного коня и дарственной надписью "В.Горскому Н.Комлевъ" на передней сторонке, датой "28 марта 1905 г." и номером германского патента [Deutsch]

описание: Аналогичные наборы использовались для разбора партий.

7 000 РУБ



- 161 Сборник шахматных этюдов / [Соч.] В. и М. Платовых.**
М.: изд. авт., 1914. - XII, 306 с.; 20,7x14 см.
Титульный лист и текст параллельно на русском и немецком языках.

СОСТОЯНИЕ: В составном индивидуальном переплёте эпохи. Потёртости переплёта, утрата 1/2 части свободного листа заднего форзаца, загрязнения страниц от перелистывания, пометы и шт. бук. маг. на заднем форзаце.

3500 РУБ



- 162 Шахматы, шашки и домино. Три книги с правилами игры:** 1.Игра в шахматы: общедоступное руководство с готовою таблицею и 32 шахматными кружками-фигурами для игры / сост. М.Н. Васильевский. - 2-е изд. СПб.-М.: изд. Т-ва М.О. Вольф, 1914. - 28 с.: ил. + влож. 1 л. табл. 2.Игра в домино: наставление к игре, разные способы игры и примерные задачи к игре в домино / сост. М.Н. Васильевский. - 2-е изд. СПб.-М.: изд. Т-ва М.О. Вольф, 1914. - 28 с.: ил. + влож. 1 л. с фигурами. 3.Игра в шашки: общедоступное руководство с готовою таблицею и 24 шашечными кружками для игры / сост. М.Н. Васильевский. - 2-е изд. Пг.-М.: изд. Т-ва М.О. Вольф, 1915. - 16 с.: ил. ; 19x12,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательских иллюстрированных обложках, с узором «в шашечку», с орнаментом из игровых

косяшек. В книге «Игра в шашки» отсутствует вложение с кружками, в остальных сборниках вложения сохранены. На обл. «Игры в шашки» и «Игры в домино» затёрта цена книг, также на тит. л. «Игры в домино» сведена одна строка. Распад блока книги «Игра в шахматы». Страницы блока книги «Игра в домино» разрезаны частично.

4 000 РУБ



- 163 Дорожный шахматный набор в кожаном футляре.**
Западная Европа, не позднее 1960-х гг. - Размер футляра: 10x10 см. Размер игровой доски: 8,5x8,5 см. Вес: 140 гр.

СОСТОЯНИЕ: Небольшие потёртости кожи по краям футляра.

ОПИСАНИЕ: Полный комплект. В составном футляре-коробочке бордовой кожи. Уголки футляра закруглены, по краям футляра блинчатое линейное тиснение. Нижняя (внутренняя) часть футляра цельная, верхняя - разъёмная. Внутренняя поверхность футляра оклеена гладкой жёлтой кожей. Поле скреплено одной сторонкой с нижней частью футляра, выдвигается при помощи петельки. Резные деревянные фигурки натурального и красного цветов с лакированным покрытием, вставные.

9 000 РУБ



164 Священная книга Тота: Великие Арканы Таро: Абсолютные Начала Синтетической Философии Эзотеризма / опыт комментария Владимира Шмакова, инженера путей сообщения.

М.: Московская городская типография, 1916. – [2], 510, [2] с.: ил.; 29,5х22 см.

состояние: В цельнотканевом «глухом» переплёте 2-ой пол. XX вв. Издательская орнаментированная обложка сохранена. Блок обрезан под переплёт.

Реставрация сторон обложки, с.1 и 15. Загрязнения обложки. Распад блока (слабый корешок). Утрата небольшого фрагмента уголка заднего форзаца. Многочисленные владельческие пометки, рисунки и записи на рус. яз. карандашом в тексте и на полях книги. В верхней части лицевой стороны обложки и тит. л. карандашом нрзб.: [Авенир].

описание: Одно из ключевых произведений в эзотерическом учении, аккумулировавшее опыт мистиков разных эпох и цивилизаций.

40 000 РУБ

описание: Пётр Демьянович Успенский (1878-1947) – русский философ, мистик и писатель. Сборник состоит из двух рассказов - «Изобретатель» и «Добрый черт». Первое издание.

3 000 РУБ



166 Успенский, П.Д. Символы Таро: (Старинная колода карт): Философия оккультизма в рисунках и числах. - 2-е изд.

Пг.: Литературная книжная лавка, 1917. - [2], 47 с.: ил.; 22,5х15,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке в две краски. Утрата нижней и верхней частей корешка, небольшие загрязнения обложки, потёртость на 4 с. обложки, незначительный развод по нижнему полю.

2 000 РУБ



165 Успенский, П.Д. Разговоры с дьяволом: Оккультные рассказы.

Пг.: изд. А.Н. Брянчанинова (Новое Звено), 1916. – 164 с.: ил.; 25х16,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Часть страниц не разрезана, небольшие загрязнения обложки, надрыв нижней части корешка, потёртость на 4 с. обложки.

167 Книга судьбы, или Ворожей в гостиных.

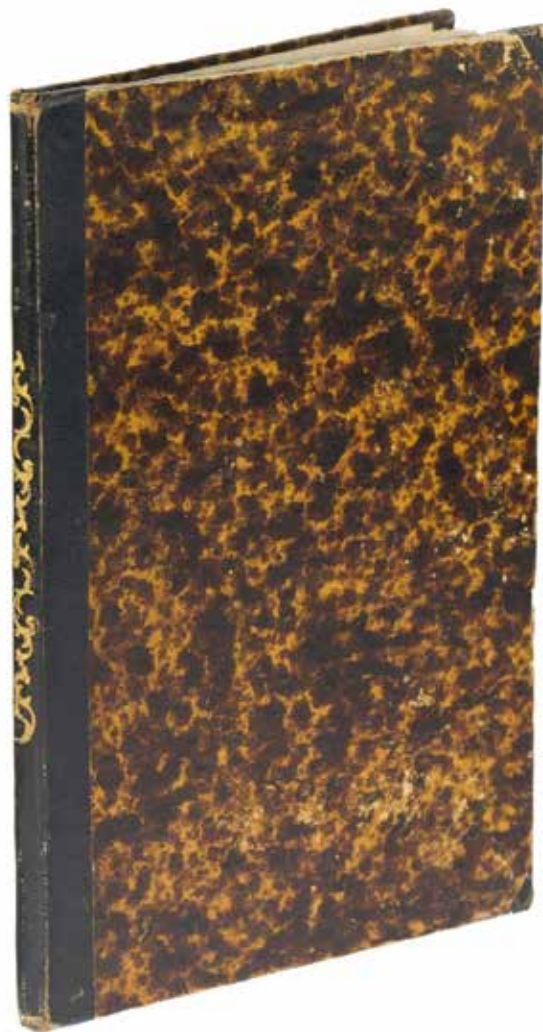
[СПб.]: [Франц. тип., 1843]. - 1 загл. л., [6], 40, [1] с.; 23,5x15 см. Заглавный лист и первая сторона обложки выполнены в технике тоновой литографии. Каждая страница текста в цветных иллюстрированных рамках (красный, синий и зелёный цвета). Загл. обл.: Книга судьбы, или Чародей в гостиных.

СОСТОЯНИЕ: В составном индивидуальном переплёте эпохи. Первая сторона иллюстрированной издательской обложки сохранена в переплёте. Небольшие потёртости переплёта, фоксинги на страницах, загрязнения страниц от перелистывания, надрыв и реставрация надрыва с. [3] (бумага), реставрация с. [3 и 4] по корешку (бумага), маленькие чернильные пятнышки на отдельных страницах.

ОПИСАНИЕ: Книга включает перечень вопросов и таблицу соображений (ответы). Изящное издание для всех лиц, желающих узнать своё будущее. Редкость.

Обольянинов. №1269.

25 000 РУБ





- 168 Карманная линованная, записная книжка.**
[Западная Европа, конец XIX в.]. - [142] с.; 11х5,5 см. Листы чистые, без записей.

состояние: В составном индивидуальном переплётё эпохи. Крышки обтянуты кожей тёмно-зелёного цвета, поверх кожи наклеена шёлковая ткань лавандового цвета с растительным мотивом. По краям кожаного переплётё золотое орнаментальное тиснение. Форзацы декорированы коричневой бумагой с золотистым орнаментом. Тройной золотой обрез. Блок прошит. Бумага блока цвета слоновой кости, уголки блока закруглены. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости ткани переплётё, утрата части золотого напыления на срезе нижнего уголка блока.

3 000 РУБ



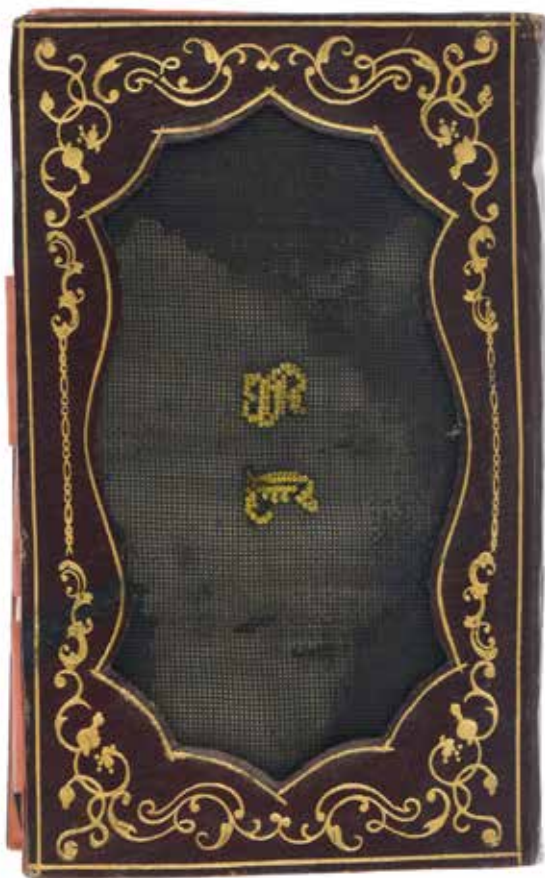
- 169 Бальная записная книжка.**
[Западная Европа, конец XIX в.] - [70] с.; 6,7х2,5 см (миниатюрное издание). Бумага блока нелинованная. Записи на рус. яз. детской рукой простым карандашом.

состояние: Вертикальная записная книжка узкого формата. В тёмно-бордовом цельнокожаном индивидуальном переплётё эпохи. На передней крышке

золотым тиснением: орнаментальная и линейная рамки, четыре цветка по углам внутри рамки, в середине - две перекрещенные справа налево перчатки. Форзацы декорированы бумагой с зеленоватым цветочным узором и покрытой мелкой золотой сеточкой. Золотой обрез. На задней крышке прикреплена петелька, служащая держателем для карандаша (отсутствует). Очень хорошая сохранность. Потёртость кожи на корешке, в блоке неск. трещин, фоксинги.

ОПИСАНИЕ: Бальные дамские книжки предназначались для записи номеров танцев и имен кавалеров.

1500 РУБ



- 170 Дамская записная книжка.**
[Западная Европа, конец XIX в.] - [56] с.; 14,3х9 см.

состояние: В индивидуальном переплётё из красновато-коричневой кожи, с одинаково вырезанными на крышках фрагментами кожи в виде окошек фантазийной формы и вставками из чёрной канвы с вышивкой (на передней крышке вышиты латинские инициалы SL, на задней - дубовая ветвь).

6 000 РУБ



- 171 Под звуки Шопена: [Юмористический салонно-художественный журнал / ред. Н.А. Курилов]. - Г.[1]-2.**
СПб.: С.Д.Новиков, [1906]-1907. - №№2-4, 6-11, 14-16 за [1906]; 31x23 см; 34x25 см (№№6-7); 35x24 см (№14); 35,5x26 см (№№15-16). Иллюстрированное издание.

СОСТОЯНИЕ: Хорошая сохранность. Фоксинги, надрывы отдельных номеров.

ОПИСАНИЕ: На страницах журнала печатались стихи и рассказы фривольного содержания, а также иллюстрации в стиле Ню. "№1 конфискован по требованию цензуры, №5 уничтожен согласно постановлению суда. Как конфискованные номера, так и равно весь журнал, были выпущены 2-м изданием, в другом формате" - №297 (с. 218) Русская сатира Первой революции 1906-1906 гг. Л., 1925.

8 000 РУБ



- 172 [Пелагиус. Ежемесячный фотожурнал эротического искусства]. Pelagius. Eine monatlich erscheinende aktbilder-zeitschrift. / 64 Akstudien. 64 Etudes de Nu. 64 Studies in the Nude.**
[Berlin-Frankfurt (Oder): Auffenberg-Verlagsgesellschaft, 1930?]. - [64] л. ил.; 23x15 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке, в глухой облатке. Хорошая сохранность. Небольшие загрязнения передней стороны обложки и части первой страницы.

5 000 РУБ



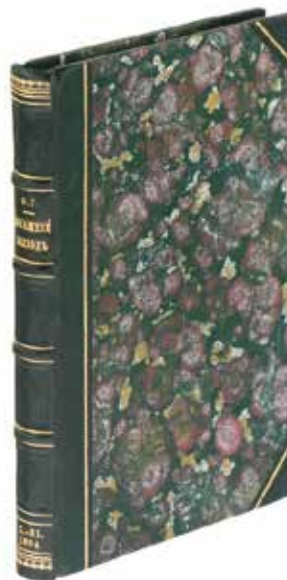
- 173 Секреты и рецепты. Как готовить настоящие киевские и московские сахарные, медовые сиропы и сухие варенья, различные: пастилы, мармелада, желе, сиропы, соки, морсы, повидлы (ягодные и фруктовые), шербеты (молдавские и волошские), цукаты, корки, пряни**
М.: Тип. Левенсона, 1884. - 158 с.; 16,5x12 см. - (Библиотека хозяйственных женских знаний).

СОСТОЯНИЕ: В "глухом" коричневом цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплётё XX века. Первая сторона орнаментированной издательской обложки сохранена в переплётё. Блок подрезан под переплёт, многочисленные мелкие фоксинги на страницах, с.145-146 ошибочно вплетены между с. 16 и 17, утрата правого верхнего угла с. 145, затрагивающая три верхние строчки текста.

ОПИСАНИЕ: Практическая книга по приготовлению варений, шербетов, пастилы и мармеладов и т.п.

Отсутствует в каталогах РГБ и РНБ. Редкое летучее издание.

12 000 РУБ



- 174 [Груздев, Ф.С.]. Домашний обиход: (Сборник советов и рецептов по всем отраслям домаш. хоз-ва) / сост. Ф.Г.**
СПб.: П.П. Сойкин, 1894. - 184, XIX с.; 16,5x10,5 см. - (Полезная библиотека).

СОСТОЯНИЕ: В составном индивидуальном переплётё конца XX века. Без издательской обложки. Блок подрезан под переплёт, реставрация отдельных страниц по корешку (бумага), запись владельца на с. 5: "Н.М."

Баргашевич. Кадет VII кл. 1-й роты 1895-го года / Петровский Полтавский кадетский корпус".

ОПИСАНИЕ: В книге представлены различные виды рецептов варений, квасов, лимонадов, вин, распознавание поддельных вин и меда, методы очистки воды для питья, сохранение овощей и фруктов, распознавание масла и маргарина, как избавиться от пятен на одежде, различные способы выведения пятен с бумаги, воспроизведение гравюр и многое другое.

10 000 РУБ



175 Грюнер, В.С. Джем или английское варенье: Руководство для кондитеров.

М.: тип. "Пролет. правда", 1934. - 40 с.: ил.; 23х15 см. - 1150 экз.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке в две краски. Загрязнения обложки, надрывы корешка, утрата нижней части корешка, нижнее поле тит.л. и последней страницы срезаны, шт. "Союзконсервсбыт" на тит. л.

ОПИСАНИЕ: Из оглавл.: Рациональные основы производства джема. Химический состав джема. Аппараты и машины для производства джема. Рецептура наиболее ходовых сортов джема. Некоторые данные к калькуляции джема. Методы контроля производства джема.

4500 РУБ



176 Винкомбинат "Массандра". / Под общей редакцией Н. Соболева. [Составитель Н. Горный. Художник В. Кочегура. Фотографии Л. Яблонского и М. Покатило].

[Симферополь]: Крымиздат, 1947. - 120 с.: илл. - 5500 экз. - (Министерство Вкусовой Промышленности СССР Главвино).

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке. Уставшая обложка, загрязнения, надлом. Пятна на страницах.

4 000 РУБ



177 Кулинария / гл. ред. М.О. Лифшиц; авт.: П.В. Абатуров, Л.С. Акулов, А.А. Ананьев ... [и др.]

М.: Госторгиздат, 1955. - 960 с.: ил., 106 л. ил.; 27х22 см. Чёрно-белые иллюстрации в тексте, цветные фотоиллюстрации на отдельных листах.

СОСТОЯНИЕ: В издательском колениковом переплётё кремового цвета, украшенном золотым тиснением на верхней крышке и корешке, конгревным тиснением в середине верхней крышки. Верхняя сторонка обреза тонирована (крашена в жёлтый цвет). Две закладки-ляссе. В издательской иллюстрированной суперобложке. Хорошая сохранность. Суперобложка с маленькими надрывами у корешка и уголков, блок в отличном состоянии.

ОПИСАНИЕ: Прекрасно изданное советское издание по кулинарии, ценное руководство для поваров по советской кулинарии и кулинарному искусству. Собрана в наиболее полном виде советская кулинарная рецептура, описана модель предприятия общественного питания и его оборудования, приведены необходимые сведения о пищевых продуктах. Вступительная часть издания посвящена основам рационального питания, созданию новых вкусов, будущему кулинарной отрасли. Рецептура собрана по типам продуктов и по национальным традициям народов СССР. Разделы книги рецензировали специалисты ведущих НИИ пищевой промышленности страны. Кулинарные изделия и их сервировку для фотографий готовили повара лучших ресторанов Москвы ("Метрополь", "Аврора", "Савой", "Арагви" и др.). Издание демонстрирует достижения советского пищевого производства, культуры и организации питания. Красочные, художественно ретушированные фотографии поданы в стилистике "глянца". Первое издание.

12 000 РУБ



- 178 [Бажанов, В.Б.] Об обязанностях христианина.**
СПб.: тип. Имп. Рос. акад. наук, 1839. - [2], 221 с.; 21,7х13,4 см.

состояние: В составном индивидуальном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Потёртости переплёта, утрата верхней части корешка, утрата авантитиула, незначительное бледное пятно по правому боковому полю блока, мелкие фоксинги.

описание: Учитель, протопресвитер Василий Борисович Бажанов (1800-1883) преподавал в Главном педагогическом институте и был тесно связан с Российским Императорским домом, учил Закону Божьему сперва цесаревича Александра Николаевича, а впоследствии и других членов императорской семьи.

Книга «Об обязанностях христианина» стала первым в России курсом христианского поведения для цесаревича.

Первое издание.

5 000 РУБ



- 179 Слово преподобного отца Макария Великого. / [Переведено с греческого Иеродиаконом Германом].**
СПб.: Тип. Синода, 1775. - [1], 89 л.; 20х17 см.

состояние: В полукожанном переплёте эпохи. Частичная утрата верхнего слоя бумаги переплёта, трещины и потёртости корешка, следы от перелистывания. Владельческие пометы на полях, владельческая запись от 1825 г. на последней странице. На свободном листе форзаца, колонтитуле и на листе 1 печать Юрьевского Свято-Исидоровского братства.

описание: Страницы в линейных рамках. Орнамент: инициалы, заставки, концовки. В книге записано семь "слов" - проповедей Макария Великого (Египетского): О хранении сердца, О совершенстве в душе, О молитве, О терпении и различении вещей, О возвышении ума, О любви, О свободе ума. Напечатано 8 августа 1775 г.

Сопиков. 1098, Сводный каталог русской книги кирилловской печати XVIII века. - М.: ГБ СССР им. Ленина: Отдел редких книг, 1968. - с. 497; №1412.

10 000 РУБ

180 Благовещенский, Н.А. Афон: Путевые впечатления.

СПб.: тип. Рюмина и К°, 1864. - [6], 215, [1] с.;
21х13,2 см.

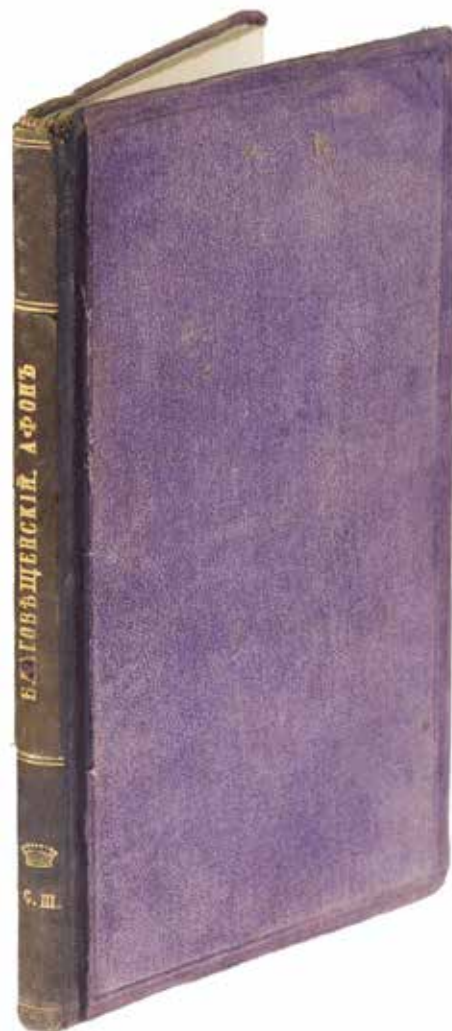
СОСТОЯНИЕ: В составном индивидуальном переплётё эпохи. Крышки обтянуты фиолетовым коленкором. Корешок из фиолетовой кожи, где тиснением золотом название издания (наклейка на корешке) и внизу суперэкслибрис "С.Ш." под графской короной, гербовый экслибрис "Из книг графа Сергея Дмитриевича Шереметева // Deus conservat omnia" на переднем форзаце. Потёртости и загрязнения переплётё, надрыв корешка, утрата верхней части корешка, утрата свободного листа переднего и заднего форзацев, след снятого экслибриса с переднего форзаца, фоксинги, пометы и шт. бук. маг. на заднем форзаце.

ОПИСАНИЕ: Записки русского писателя-беллетриста, путешественника и журналиста Николая Александровича Благовещенского (1837-1889), рассказывающие о быте священников, монастырях и кельях, правлении Афона, политике и мн. др., принесшие ему известность и вызвавшие нападки духовенства. В конце 1850-х гг. после окончания духовной семинарии, Благовещенский предпринял путешествие на восток, включая Афон, совместно с архимандритом Порфирием. Путешествие длилось около двух лет, что и послужило написанию очерка.

Из биб-ки графа С.Д. Шереметева (1844-1919) - действительного статского советника, почётного члена Академии наук, председателя Общества древней письменности, о чём свидетельствуют суперэкслибрис в нижней части корешка и экслибрис.

Первое издание.

30 000 РУБ



- 181 Гимн св. Владимиру. / Слова К.К. Случевского. Музыка В.И. Главача.**
[Пб.: Типо-лит. В.В. Комарова, 1888]. - [8] с. вкл.
обл.; 34х27 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной
литографированной обложке.

Цельнолитографированное издание. Сторонки обложки
не скреплены, небольшие надрывы и загибы обложки.

ОПИСАНИЕ: Редкое юбилейное издание гимна с нотами,
приуроченное к 1000-летию Крещения Руси.

3 000 РУБ



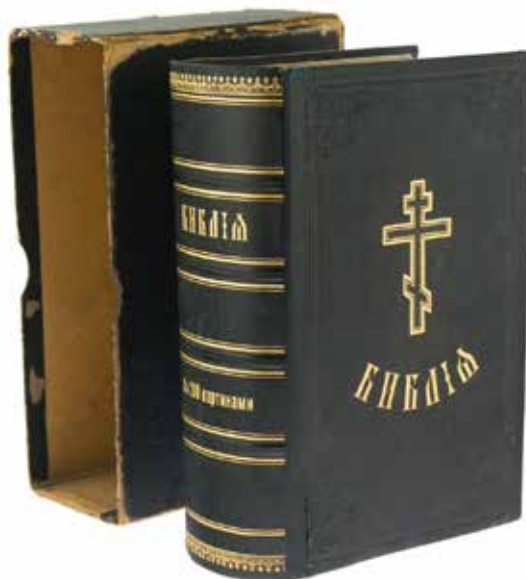


- 182 [Малиновский, Н., автограф].** Православно-христианское нравственное учение по сочинениям Иннокентия, архиепископа Херсонского : [С портр. высокопреосвященнейшего Иннокентия : (К дню 50-летия со дня кончины высокопреосвящ. Иннокентия, ум. 26 мая 1857 г.)] / Сост. епископ Стефан: [в 2 т.]. Могилев на Днепре: Могилев. миссион. ком.; Тип. Губернского правления, 1907. - Т.1. [2], XIII, 536, XV, 2 с.: 1 л. портр.; Т.2. [4], 460, XII, 2 с.; 24,8x16,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплёте эпохи. На передней крышке тиснением золотом: имя составителя и название издания. Потёртости и загрязнения переплёта, трещины по корешку, мелкие фоксинги. С благодарственной дарственной надписью на свободном листе переднего форзаца: "Выдана Правлением Вологодской духовной семинарии воспитаннику V класса Павлу Быстрову в награду за отличные успехи и поведение. Председатель Правления, Ректор Семинарии, Протоирей Н. Малиновский. 25 сентября 1909 года".

ОПИСАНИЕ: Малиновский Николай Платонович (1861-1917), священнослужитель Православной Российской церкви, магистр богословия, автор учебников для духовных и светских школ. С 1906 по 1916 гг. - ректор Вологодской духовной семинарии. Быстров Павел Михайлович (1890-19?), сын священника. С 1914 г. псалмщик в Выколупкинской Николаевской церкви Вологодского уезда. С 1918 г. по личному прошению был уволен от занимаемой должности.

5 000 РУБ



- 183 Библия, или Книги Священного писания Ветхого и Нового завета в русском переводе с параллельными местами. - 10-е изд.** СПб.: Синодальная тип., 1912. - IV, 1548 с.: ил.; 25x16,2 см.

СОСТОЯНИЕ: В составном индивидуальном переплёте эпохи. Обрез крашен под "павлинье перо". В коробке. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости уголков, сильные потёртости и надрывы коробки, незначительные бледные разводы по краям отдельных страниц, мелкие фоксинги, утрата авантитута, пометы и шт. бук. маг. на заднем форзаце.

35 000 РУБ



- 184 Бахметева А.Н. Рассказы из истории христианской церкви: чтение для детей старшего возраста: от I-го века до половины XI-го века: [в 2 ч.].** М.: изд. А.Д. Ступина; Т-во Скоропечатни А.А. Левенсон, 1912. - 10-е изд. - Ч.1. 446 с.: ил.; Ч.2. 454, II, [8] с.: ил.; 24,3x17 см. Художественное оформление иллюстратора Василия Васильевича Спасского (1870-1923).

СОСТОЯНИЕ: Каждая часть в орнаментальных полихромных, с использованием техник золочения и серебрения, издательских обложках. Очень хорошая сохранность. Страницы не разрезаны.

5 000 РУБ



- 185 Игнатьев, А.А.** Богослужбное пение православной русской церкви с конца XVI до начала XVIII века по крюковым и нотнo-линейным пѣвчим рукописям Соловецкой библиотеки : (В связи с крат. очерком древ. богослужб. музыки и пѣнія и обзором рус. лит. о богослужб. пѣніи). Казань: Центр. тип., 1916. - 554, X с., XIV с. факс.; 24,2x16 см.

СОСТОЯНИЕ: В коричневом "глухом" цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплѣте эпохи. Блок подрезан под переплѣт.

ОПИСАНИЕ: Диссертация, монография исследователя церковного пѣнія, педагога Алексея Алексеевича Игнатьева (1879-1937).

5 000 РУБ



- 186 Гольдциер, И.** Лекции об Исламе: Приложена статья Г. Вамбери: "Культурное движение среди русских татар" / И. Гольдцигер, проф. в Будапеште, чл.-кор. Петерб. акад. наук; Пер. с нем. А.Н. Черновой. СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1912. - XII, 302 с.; 20,3x13,3 см. - (Современное человечество. Библиотека обществознания / Под общ. ред. И.М. Бикермана; 2).

СОСТОЯНИЕ: В коричневом цельнотканевом (коленкор) издательском переплѣте. Очень хорошая сохранность. Незначительные потѣртости корешка и углов крышек.

ОПИСАНИЕ: Из оглавл.: Магомет и ислам. Развитие закона. Развитие догматов. Аскетизм и суфизм. Секты и сектанство и т.д. Первое издание на русском языке.

20 000 РУБ



- 187 Бартольд, В.В.** Культура мусульманства. Пг.: "Огни", 1918. - [4], 112 с.: ил., 2 л. карт; 22,4x15,8 см - (История).

СОСТОЯНИЕ: В цветной иллюстрированной издательской обложке работы Д.И. Митрохина. Половина корешка утрачена, надрывы по корешку, небольшое чернильное пятно на 1 с. обложки, мелкие фоксинги на обложке, утрата правого нижнего угла 1 с. обложки, пометы и шт. бук. маг.

ОПИСАНИЕ: Первое издание.

4 000 РУБ

УКРАИНИКА

- 188 **Козоровский, О.В. Горе имем сердца! / Молитвослов для Русского Народа.**
Винтерберг: И. Штейнбрер, б.г. [ок. 1900]. - 318, XVI, [4] с., 1 л. фронт.: илл.; 13х9,5 см. - На церковно-славянском и украинском языках.

состояние: В инкрустированном металлом и цветными камнями костяном переплете-окладе. Бархатная основа крышек и корешка. Подвеска. Утрата защёлки замка. Небольшие загрязнения части страниц, в т.ч. от перелистывания. Золотой обрез. Иллюстрированные форзацы. Хорошая сохранность.

описание: Издание на церковно-славянском языке молитвенника для Украинской грекокатолической церкви. Благославлено епископом Андреем (Шептицким). Напечатано в Австро-Венгрии. Год издания не указан, Пасхалия начинается с 1901 г.

45 000 РУБ





- 189 Болемуты: Збирник писен малороссійских та українских. С придачей виршев Т. Шевченко та Квитко-Основьяненко. Новіи и старынна. Зибрав Е. Самойло.**
 М.: А.Д. Сазонов, 1904. - 108 с.; 17,7х12 см. На обл.: лит. Соловьева, в Москве.

СОСТОЯНИЕ: В цветной иллюстрированной издательской обложке, выполненной в технике хромолитографии. Хорошая сохранность. Надрывы и утрата фрагментов корешка, реставрация задней сторонки обложки по корешку (приклеена, бумага), обложка полностью отходит от блока, выпадение отдельных листов, влад. отметки на отдельных страницах (кр. карандаш).

ОПИСАНИЕ: Отсутствует в каталогах РГБ и РНБ.

3 000 РУБ



- 190 Чумак: Малороссійскія песни. Чумацкіе, казаккіе, любовные, семейные, разгульные и проч.**
 М.: А.Д. Сазонов, 1904. - 108 с.; 17,7х12 см. На обл.: типо-лит. А.П. Коркина, в Москве, 1902.

СОСТОЯНИЕ: В цветной иллюстрированной издательской обложке, выполненной в технике хромолитографии. Хорошая сохранность. Надрыв верхней части корешка, реставрация задней сторонки обложки по корешку (приклеена, бумага), выпадение отдельных листов, влад. отметки на отдельных страницах (кр. карандаш).

ОПИСАНИЕ: Отсутствует в каталогах РГБ и РНБ.

3 000 РУБ



- 191 Кобзарь Перебендя. Собрание малороссийских песен грустных, любовных, разгульных, семейных, казацких, шуточных и проч.**
М.: А.Д. Сазонов, 1904. - 108 с.; 17,7х12 см. На обл.: типо-лит. А.П. Коркина, в Москве, 1902.

СОСТОЯНИЕ: В цветной иллюстрированной издательской обложке, выполненной в технике хромолитографии. Хорошая сохранность. Надрывы и утрата фрагментов корешка, реставрация задней сторонки обложки по корешку (приклеена, бумага), выпадение отдельных листов, влад. отметки на отдельных страницах (кр. карандаш), правый нижний угол с. 55 оторван и вложен в книгу.

ОПИСАНИЕ: Отсутствует в каталогах РГБ и РНБ.

3 000 РУБ



- 192 [Горленко, В.П., автограф]. Украинские были: [Описания и заметки].**
Киев: тип. Г.Л. Фронцкевича, 1899. - 168, [4] с.; 19,7х14 см.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки, надрывы и утрата фрагментов обложки, блок проколот и прошит по корешку, включая обл., утрата корешка, верхнее поле тит. л. срезано, фоксинги на отдельных страницах.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с сохранением авторской подписи на тит. л.: "В. Горленко / 7 дек. 1902 г.". Вторая книга украинского писателя, этнографа и фольклориста Василия Петровича Горленко (1853-1907).

4 000 РУБ



- 193 [Голозубов, В.В., оформл.] [Два петушка: Украинская народная песенка] Два півники: Українська народна пісенька.**
Київ: Веселка, 1972. - 16 с.: ил.; 21,5х16,5 см.
Оформление художника Владимира Голозубова. Текст на украинском языке.

СОСТОЯНИЕ: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

ОПИСАНИЕ: Голозубов Владимир Васильевич (1925-2000), украинский художник, иллюстратор детских книг. Первое издание книги вышло в 1970 г. В 1971 г. на Международной выставке детской иллюстрации в Братиславе В. Голозубов был удостоен высшей премии - "Золотое яблоко" за оформление данной книги.

4500 РУБ



- 194 Джером, К. Джером О женщинах и еще кое о чем. / Пер. с английского Н. д'А.**
СПб.: Издание Ф.И. Митюрникова. - 148 с. - 18,5x12,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Потёртости, надрывы, небольшие загрязнения обложки. Утраты фрагментов бумаги на корешке. Пометы и печати бук. магазинов на задней обложке. След от снятой бумажной наклейки на нахзаце. Редкие мелкие фоксинги. Надломы нижних углов отдельных страниц. С. 48 и 49 наполовину приклеены друг к другу. Утрата маленького фрагмента бокового поля с. 61-62. Между с. 96 и 97 разлом блока. Боковые края страниц немного потрепаны.

ОПИСАНИЕ: Прижизненное издание.

6 000 РУБ



- 195 Нат Пинкертон - король сыщиков.**
СПб.: изд-во "Развлечение", [1908-е гг.] - Вып.5: Убийство в Гриншоре; Вып.6: Привидение на ферме Редерзон; Вып.11: Страшный Карл, гроза китайского квартала в Нью-Йорке; Вып.13: Заговор в Индии; Вып.17: Жертва метрополитена; Вып.19: Кровавый алтарь; Вып. 20: Бич Редстона; Вып.21: Тайна Пельгамского замка; Вып.29: Автомобиль дьявола; Вып.42: Лунатик; Вып.46: Странствующая акула; Вып.53: Заживо погребенная; Вып.54: Гнездо преступников под небесами; Вып.55: Велосипедист-привидение; Вып.60: Похититель девушек; Вып.90: Привидение в туннеле; Вып.97: Ирена, царица змей; 20,7x14 см.

СОСТОЯНИЕ: 17 выпусков в цветных иллюстрированных издательских обложках, отпечатанных в товариществе "Р. Голике и А. Вильборг". Потёртости и загрязнения обложек, фоксинги, надрывы обложки по корешку и обложка полностью отходит от блока (вып.5, 19), надрывы корешка (вып.6, 13), надрывы корешка и запись владельца на 3 с. обложки "Сия книга принадлежит М. Бурлакову" (вып.21), сильные загрязнения обложки и надрывы обложки по корешку (вып.46), обложка отходит от блока и загрязнения обложки (вып.53, 54), загрязнения обложки, надрывы обложки по корешку и обложка полностью отходит (вып.60, 90).

ОПИСАНИЕ: Издательство "Развлечение" - петербургское издательство, выпускавшее приключенческую литературу, начиная с 1908 г. Наиболее популярные серии: "Шерлок Холмс", "Нат Пинкертон - король сыщиков", "Этель Кинг - женщина-сыщик", и "Ник Картер - американский Шерлок Холмс".

9 000 РУБ



196 Шерлок Холмс.

СПб.: изд-во "Развлечение", [1908-е гг.]. - Вып.54: Комната №13. 48 с.; 20,7х14 см.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке, отпечатанной в товариществе "Р. Голике и А. Вильборг". Хорошая сохранность. Фоксинги, обложка слегка отходит, потёртости обложки.

1 000 РУБ



198 И.Д. Путилин. Знаменитый русский сыщик: сборник рассказов о его похождениях.

СПб.: П.А. Фёдорова; тип. Корпусова, 1908. - 320 с.; 18х14 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости обложки, временные пятна, отдельные страницы выпадают из блока.

описание: Вторая в череде многих изданий книга детективных историй с участием легендарного начальника сыскной полиции Санкт-Петербурга Ивана Дмитриевича Путилина (1830-1893). Большинство рассказов из настоящего сборника ранее не издавались.

8 000 РУБ



197 Лорд Листер - гроза полиции

СПб.: ["Екатерингофское Печатное Дело"]; изд-во "Развлечение", б.г. - Вып.10: В зале суда. 32 с.; 19х13 см.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке, отпечатанной в товариществе "Р. Голике и А. Вильборг". Хорошая сохранность. Незначительные потёртости обложки.

1 000 РУБ



- 199 Тагамлицкий, Н.А. Людоед Американских Штатов Нат Пинкертон: Дело Западной Федерации объединенных рудокопов.** Л.: [Тип. "Красная звезда"], 1924. - 32 с.; 17,5x12,5 см. - 7 000 экз. (Библиотека приключений; Вып. 4).

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка полностью отходит от блока, пятна на обложке, надрывы корешка, небольшие бледные разводы на тит. л.

ОПИСАНИЕ: Тагамлицкий Николай Андреевич (1891-1926), писатель, автор романсов. Создатель жанра "песни улицы", популярного в 1910-1920-е годы. Брошюра написана в соответствии со всеми канонами массовой сыщицкой литературы 1900-х гг. Пик популярности детективного жанра пришёлся на время после революции 1905 года. В октябре 1922-го г. на V Всероссийском съезде РКСМ Н. Бухарин сформулировал и выдвинул идею - создание "коммунистического Пинкертон". Он призывал художников и писателей создавать революционную пропаганду в легкой и увлекательной беллетристической форме, заимствованной у западного авантюрного романа. На призыв откликнулись многие известные писатели, такие как: М. Шагинян, В. Шкловский, Вс. Иванов, написавшие увлекательные рассказы и романы, выходявшие далеко за очерченные Бухариным рамки.

6 000 РУБ



- 200 Иванов, В., Шкловский, В. Иприт: Роман: [в 9 вып.].**

М.: ГИЗ, [1925]. - Вып. 1: Негр, который не спит. 31 с.; Вып. 2: Траурный остров. 32 с.; Вып. 3: Пашка-Тарзан. 32 с.; Вып. 4: Три креста. 32 с.; Вып. 5: Тайна голубя. 32 с.; Вып. 6: Гребенки в опасности. 32 с.; Вып. 8: Золотой фонтан. 32 с.; Вып. 9: Конец в Геликоптере. 46 с.; 17,2x11 см. - 30000 экз.

СОСТОЯНИЕ: Каждый выпуск в двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы Б. Титова (вып. 1-7, 9). Утрата задней сторонки обложки (вып. 2, 9), утрата обложки (вып. 8). Следы брошюровки по корешку (т.е. книга была в переплёте), загрязнения обложек, загрязнении

ОПИСАНИЕ: Шкловский Виктор Борисович совместно с Ивановым Всеволодом Вячеславовичем задумали написать авантюрно-приключенческий роман "Иприт" (1925) в традициях "красного Пинкертон", который представляет собой полупародийную литературную забаву. Первое издание.

Лесман. №941.

12 000 РУБ



- 201 Олышанский, Г. Фантастические рассказы: Независимая сатира. Содержание: На земле - записки Марсианца; В мире астральном - фантазия; Огарки - фантазия; Инфлуэнца - рассказ; День золотого века - фантазия; Неудавшийся демонист - этюд; Богоспасаемый город - очерки провинция** СПб.: Т-во худож. печати, 1907. - 228 с.; 21,4x15 см.

СОСТОЯНИЕ: В составном индивидуальном переплёте эпохи. Тонкое голубое шелковое ляссе. Без издательской обложки. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплёта, мелкие фоксинги на отдельных страницах,

небольшой бледный развод от воды по внешнему боковому полю.

ОПИСАНИЕ: Одна из первых книг писателя-фантаста, автора сатирических и детских произведений, писавший под псевдонимом Ольшанский, Григория Николаевича Евневича (1850-1917).

8 000 РУБ



202 Богданов, А. Красная звезда: роман-утопия.

[Пг.]: изд-во Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов, 1918. - 144 с.; 21,2x14,7 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке, печ. в две краски. Часть страниц блока не разрезаны. Фоксинги.

ОПИСАНИЕ: Александр Александрович Богданов (наст. фам. Малиновский, 1873-1926) – советский учёный, врач, теоретик социализма, участвовал в революционно-агитационной деятельности, после выхода Советской России из Первой мировой войны занимался научно-философской и литературной работой, выпустил ряд книг научной тематики. Создатель новой научной дисциплины - тектологии, или «всеобщей организационной науки». В 1926 г. организовал первый в мире Институт переливания крови, погиб во время рискованного эксперимента по обменному переливанию, в котором участвовал сам. Утопический роман писателя «Красная звезда» и его продолжение, книга «Инженер Мэнни», отражают взгляды Богданова на процесс развития общества и науки, повествуют о коммунистическом движении на планете Марс. Роман «Красная звезда» не переиздавался в СССР из-за жёсткой критики В.И. Лениным. Интересный редкий образец ранней советской science fiction.

Второе издание, прижизненное.

6 000 РУБ



203 Богданов, А. Инженер Мэнни: фантастический роман. – 3-е изд.

[Пг.]: изд-во Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских депутатов, 1918. – 116 с; 20,7x14,8 см. На обл.: 1919 год.

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке. Часть страниц блока не разрезаны, фоксинги.

ОПИСАНИЕ: Прижизненное издание.

6 000 РУБ



204 [Первый российский сатирический журнал].

Всякая всячина. [Еженедельный журнал]. / [Редактор Г.В.Козицкий].

[СПб], 1769. - [№37]. с. [1], 290-295; 17x10,5 см. [№39]. с. [1], 306-312; 17x10,5 см. - [1 000 экз].

СОСТОЯНИЕ: Подборка из двух номеров. Каждый номер в индивидуальной тиснёной обложке. Хорошая сохранность. [№37]. Один лист частично отходит от основного блока, в номер вложена владельческая записка.

ОПИСАНИЕ: Первый российский сатирический журнал. Есть мнение, что именно "Всякая всячина" вдохновила Н.Новикова на создание журнала "Трутенъ" (1769 г.). Владельческая записка, вложенная в [№37]: "Всякая всячина" - / еженедельный журнал, / выходил в Петербурге / в 1769-1770 г.г. / Издание вёл Г.В.Козицкий - / секретарь Екатерины II - / под её негласным руководством".

Лисовский. №17, СК XVIII. Т.4. с. 139

10 000 РУБ



- 205 Невский, В. Зеркало для англичан: [Альбом карикатур]. Тетр. [1-4].**
СПб.: Ю.А. Юнгмейстер, 1855. - Тетр. 1. [5] л. текста (№№2-6): 4 л. из 6 л. ил.; Тетр. 2. [6] л. текста (№№7-12): 6 л. ил.; 21,5x26 см. Рисунки выполнены контуром на камне. Названия иллюстраций даны на английском языке, текст на русском и напечатан на одной стороне листа.

состояние: В шрифтовой издательской обложке (тетр.2). Первая сторонка обложки (тетр.1) сохранена. Лицевая сторона обложки полностью дублирована на бумагу (тетр.1), сторонки обложки полностью отходят от блока (тетр. 2), дата и подпись владельца на 1 с. обложки (тетр2), надрывы и небольшие загрязнения обложки, распадение блоков, фоксинги и бледные разводы, на 4 с. обложки пометы бук. маг. (тетр.2), утраты: 2 л. ил. (№№1 и 2) и л. текста под №1 - тетр. 2. и по одному загл. л. в каждой тетради.

См.-Сок. №4246, Обольянинов. №1709, Верещагин. №366 (сборник редкий и хорошо исполненный).

2500 РУБ



- 206 Юмористический альманах: Политико-общественно-сатирический еженедельный журнал с карикатурами на злобу дня / под ред. Евгеса Поцелуева.**
СПб.: Богельман, 1905-1911. - 1905. [№1]: Поцелуй; №2: Кинь-Грусть: Весенний листок для всех и каждого. Номер единственный в своем роде; №3: Белые ночи: Утренний, дневной, вечерний и ночной листок для всех и каждого. Номер первый и последний; №4: Комары: Орган исключительной важности. Номер экстраординарный; №7: Качели. Номер для качающихся во всех смыслах; №12: Утки: Вестник охоты, спорта и флирта. Номер меткий; №13: Крокодил. Номер острозубый; №16: Звон. Номер вечерний; №17: Фонарь. Номер освещающий; №18: Лицемеры. Номер искренний; №20: Лес. Номер растительный; №22: Снежок. Номер щиплющий; №25: Микроскоп. Номер увеличивающий; 1906. №6 [37]: Юбилейный поцелуй; 46x31 см.

состояние: Сгибы, надрывы и утрата небольших фрагментов у отдельных номеров, временные пятна.

описание: Сборник выходил под разными названиями.

См.-Сок. №2304, Блюм. №1213.

4 000 РУБ



- 207 Колокольчики: Иллюстрированный юмористический еженедельный журнал.**
СПб.: К.К. Стефанский, 1904-1905, [1906]. - №1.1904; №№15-16, 18-25, 28, 31-50. 1905; №№2-3, 5, 9, 11-14. 1906; 21x11,3 см. Иллюстрированное издание.

СОСТОЯНИЕ: Каждый номер в иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Надрывы корешков у отдельных номеров.

ОПИСАНИЕ: "Журнал "игривости и беззаботного смеха"" - №194 (с. 215) Русская сатира Первой революции 1906-1906 гг. Л., 1925.

10 000 РУБ



- 208 [Чёрный Пегас]. Письма к другу: [Три стадии супружества]; Рассказ.**
Пг.: тип. Манасевича, 1914. - 22 с.: ил.; 19x11,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные загрязнения обложки.

2 000 РУБ



- 209 Кёлер, Р. Правдивое слово властям, обществу и народу по поводу проекта нового аптекарского устава.**

М.: Типо-литография "Русского товарищества", 1904. - 200, 44 с. - 18x12 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Потёртости, небольшие загрязнения и надрывы обложки. Заломы верхнего угла задней обложки. Пометы простым карандашом на задней обложке. Пятна на боковом обрезе. След жука-древоточца на верхнем обрезе. Незначительные загрязнения и надрывы тит. листа. Небольшие надрывы внутренних полей половины страниц. Некоторые страницы не разрезаны. Заломы верхних углов с. 1-2 основного текста и с. 31-44 прибавления.

ОПИСАНИЕ: После основного текста - прибавление без тит. листа "Проект аптекарского устава". Лист со вторым прибавлением вложен в блок (небольшие надрывы боковых полей листа, загрязнение в левом верхнем углу).

6 000 РУБ



- 210 Розничный прейс-курант торговли аптекарскими товарами товарищества В.К. Феррейн в Москве.**

[Спб: Тип. Ю.Н. Эрлих; лит. т-ва Н.Н. Кушнерев и Ко], 1911. - 184 с.: ил., 7 л. ил.; 23x15 см.

СОСТОЯНИЕ: Издательская тиснёная обложка прилагается. Полная утрата корешка, передняя и задняя сторонка обложки полностью отходит от блока, полное распадение блока на тетради, некоторые страницы полностью отходят от блока, утрата части некоторых страниц без утраты

ОПИСАНИЕ: Помимо лекарств, аптека была известна своей парфюмерией, продавала бензин для автомобилей, косметику, корсеты, чулки, медицинские инструменты, пряности для приготовления пищи, алкоголь. В приложении даны фотографии аптеки и её лабораторий.

8 000 РУБ



- 211 Исаев, А.А. Забастовки.**
СПб.: кн. маг. А.Ф. Цинзерлинга, б. Мелье и К°, 1906. - 64 с.; 21x13,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Загрязнения обложки, надрыв верхней части корешка, утрата нижней части корешка, страницы блока не разрезаны.

ОПИСАНИЕ: Книга известного экономиста, профессора Андрея Алексеевича Исаева (1851-1924). Из оглавл.: Забастовки с целью хозяйственной. Забастовки всеобщие с политическими целями. Забастовки учащихся в высших школах. Забастовки учителей и адвокатов. Книга была арестована по постановлению суда. Первое издание.

3 000 РУБ



- 212 Кирилл [Березовский, А.П.]. Одиннадцать дней на «Потемкине» / Кирилл.**
СПб.: тип. акц. общ. «Слово», 1907. - [2], 283 с.; 19,5x13,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения обложки, фоксинги, небольшие надрывы обложки по краям, часть страниц не разрезана.

ОПИСАНИЕ: Анатолий Петрович Березовский — социал-демократ, один из руководителей восстания на броненосце «Потёмкин»; после высадки потёмкинцев в Румынии прожил среди них больше двух месяцев. Важнейшими источниками, положенными в хронику событий лета 1905 года, стали личные воспоминания и пережитые впечатления самого автора, а также собранные им показания матросов, записки и дневники очевидцев знаменательных событий. Издание находилось под запретом, тираж уничтожался. Впоследствии переиздана под настоящим именем автора.

6 000 РУБ



- 213 Исаев, А.А. Забастовки учащихся.**
СПб.: тип. Шредера, 1912. - 32 с.; 20,5x14 см.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие загрязнения обложки, страницы блока не разрезаны.

ОПИСАНИЕ: Первое издание.

3 000 РУБ



- 214 Трибуна: Всеобщая политическая библиотека: Избранные парламентские речи, политические материалы, фельетоны, статьи и проч.: [в 14 вып.].**
Пг.: А.М. Горюнов, 1916-1917. - Вып.14: Речи Временного правительства. Кн. Г.Е. Львова, А.Ф. Керенского и др.-Отклики / С. Рунин.-Заем свободы. [1917]. 47, [1] с.; 17x12 см. На 1 с. обл. "Вып.14", на тит. л. ошибочно "Вып.13".

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Мелкие фоксинги на обложке, надрывчики корешка и 1 с. обл., страницы блока не разрезаны.

ОПИСАНИЕ: Горюнов Александр Михайлович (1878-1936), профессор международного и государственного права, автор и редактор политического журнала "Трибуна". В качестве дипломатического чиновника служил в Министерстве иностранных дел России. В 1921 г. эмигрировал во Францию. В эмиграции продолжил издавать политический журнал-альманах "Трибуна". Первые 14 выпусков вышли в России.

2 000 РУБ



- 215 Маркин, А. Клевета на рабочих (о 8-ми часовом рабочем дне)**
 М.: Книговед, [1917?]. - 16 с.; 16,5x12 см. -
 (Общедоступная социально-политическая
 библиотека; № 7). Издание вышло без тит. л.

состояние: В орнаментированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Блок кустарно подрезан, незначительные загрязнения обложки, блок не скреплён (выпадение страниц).

описание: Из содержания: Что должна дать революция трудовой демократии? Правильно ли поступают рабочие, требуя 8-ми часовой рабочий день? Уменьшает ли 8-ми часовой рабочий день производительность труда? Возрождения против немедленного введения 8-ми часового рабочего дня. Кто и почему заинтересован в том, чтобы рассорить рабочих с крестьянством и армией? Редкость.

1500 РУБ

фронтах Первой мировой войны, указы и телеграммы Временного правительства.

Первый номер с этим названием.

4 000 РУБ



- 217 Вестник Временного правительства. № 82(128). - Суббота, 17-го марта (30-го) июня / ред. М.В. Войцехович.**
 [Пг.]: тип. М-ва внутр. дел, 1917. - 6 с.; 63,5x46,5 см.

состояние: Заломы.

описание: На первой полосе призыв От Временного Правительства Украинскому народу о гибельности пути отмежевания от общего Российского государства, подписанное главой Вр. Прав. князем Г.Е. Львовым. Также в номере постановления и указы Вр. Прав., объявления правлений компаний о созыве собраний акционеров, о бухгалтерских сведениях и др.

3 000 РУБ



- 216 Вестник Временного правительства. № 1(46). - Воскресенье, 5-го марта (18-го) марта / гл. ред. князь С.П. Урусов.**
 [Пг.]: тип. М-ва внутр. дел, 1917. - 4 с.; 63,5x46,5 см.

состояние: Заломы, неск. надрывов по краям страниц.

описание: Газета "Вестник Временного правительства" сменила "Правительственный вестник", выходивший в Петербурге с 1869 до нач. 1917 г.

Являлась официальным органом Вр. Прав. Ценный документальный источник по истории революции и Первой мировой войны. На первой полосе данного номера приведено содержание Акта об отречении Николая II и Акта об отказе вел. кн. Михаила Александровича от восприятия верховной власти. Обзор событий с 27 февраля по 4 марта 1917 г. в стране и мире, хроника боевых действий на сухопутных и морских



- 218 Прибавление к №162 (208) Вестника Временного Правительства 27-го сентября (10-го октября) 1917 года / ред. М.В. Войцехович**
 [Пг.]: тип. М-ва внутр. дел, 1917. - 2 с. 47x32 см.

состояние: Заломы, небольшие надрывы по краю.

описание: В статье обозначен внутриполитический курс Временного Правительства, изложены действия Правительства в области организации и народного хозяйства, земельных отношений, в финансовой области, области местного управления, по национальному вопросу. Статья подписана министром-председателем А.Ф. Керенским.

3 000 РУБ



- 219 Прибавление к №142 (188) Вестника Временного Правительства 29-го августа (11-го сентября) 1917 года / ред. М.В. Войцехович [Пг.]: тип. М-ва внутр. дел, 1917. - 2 с. 46,5x32 см.**

состояние: Заломы, надрывы.

описание: Реакция Временного Правительства на Корниловское выступление, распоряжения относительно мятежных генералов и военного положения Москвы и Петрограда подписаны министрами Временного Правительства А.Ф. Керенским, А.С. Зарудным, Б.В. Савинковым, А.В. Ливеровским, Н.Д. Авксентьевым. Сообщения из Ставки о действиях на фронтах войны.

3 000 РУБ



- 220 Великая Российская революция 1917 г.: иллюстрированное издание.**
Пг.: изд-во «Северная заря», 1917. – 80 с.: ил. (фот.); 21,7x15,1 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости обл., небольшие заломы уголков, блок в целом чистый.

описание: В книге изложена подобная хроника драматических событий февраля-мая 1917 года.

2 000 РУБ



- 221 Сталин, К. [Сталин И.В.]. Октябрьский переворот и вопрос о национальностях.**
М.: ВЦИК Советов РСКиКД, 1918. - 16 с. вкл. обл.; 16,5x12,5 см.

состояние: Издана без обложки. Хорошая сохранность. Лисьи пятна. Книга не сброшюрована.

описание: Редкая ранняя статья Сталина, напечатанная после Октябрьской революции. Программная статья к первой годовщине Октября. В книге рассматривается отношение Временного и большевистского правительств к национальному вопросу. Статья была напечатана в двух номерах "Правды" в ноябре 1918 года.

20 000 РУБ



- 222 Серебряков, Е.А. Революционеры во флоте: Из воспоминаний.**
Пг.: Гос. изд., 1920. - 63 с.: 1 л. фронт. (портр.); 21,3x15 см. - (Историко-революционная библиотека). На обл.: 1920.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Небольшие пятна на обложке, обложка отходит от блока, страницы блока не разрезаны

описание: Серебряков Эспер Александрович (1854-1921), морской офицер, народоволец, член военной организации "Народной воли". В начале 1900-х гг. эмигрирует в Париж, где издаёт журнал "Накануне". Позже возвращается в Петербург. Занимается научной и литературной деятельностью, работает научным сотрудником в Историко-революционном архиве. Первое издание.

2 000 РУБ



223 Ленин, В. и Бомбаччи, Н. Фотография
М., 5 августа 1920. - 8x10,5 см.

СОСТОЯНИЕ: Хорошая сохранность. Кадрированный снимок.

ОПИСАНИЕ: Фото сделано на II конгрессе коминтерна в Кавалергардской зале Кремля. На снимке: глава компартии Германии Пауль Леви, итальянский политический деятель М. Сератти, В.И. Ленин, итальянский революционер и политик Н. Бомбаччи. Последний был исключен из Итальянской Коммунистической партии в 1927 г. Сблизился с фашистами уже в середине войны (был с детства знаком с Бенито Муссолини). Расстрелян вместе с дуче.

Из библиотеки В.А. Петрицкого.

10 000 РУБ



224 Ситниченко, А. Молодежь в царском подпольи / А. Ситниченко; предисл. С. Белокриницкого.
[Харьков]: Юношеский сектор изд-ва «Пролетарий», 1925. - 88 с.; 17,7x12,8 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке, печ. в две краски и украшенной стилизованной рамкой в виде цепи. Мелкие фоксинги на обложке, утрата верхней и нижней частей корешка, страницы блока не разрезаны.

ОПИСАНИЕ: Ситниченко Александра Кирилловна, работница, член РСДРП с 1915 г.

В книге описана работа с молодежными группами в период 1915 - 1917 в Киеве. Упоминаются участники социал - демократического движения молодежи в Киеве: М. Ратманский, Е. Эдельштейн, П. Пруссак, И. Гербольт, С. Маковский.

2 000 РУБ



225 Союз русского народа. / По материалам Чрезвычайной следственной комиссии Временного правительства 1917 г. Составил А. Черновский. Редакция и вступительная статья В.П. Викторова.
М.-Л.: ГИЗ, 1929. - 444 с.; 24x16 см. - 2 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательских обложке и суперобложке. Утрата нижней части корешка суперобложки, надрывы по ее краям и сгибам. Необрезанный и наполовину неразрезанный экземпляр. Следы стертого владельческого штампа на титуле. С. 17 без штампов и их следов. Сохранен лист с опечатками.

ОПИСАНИЕ: Публикация источников по деятельности крайне правых организаций начала XX в., и даже скорее той ее части, что выходила за рамки законодательства. В книге также приведены материалы по Союзу Михаила Архангела, Союзу русских людей и о других монархических организациях того времени.

В редчайшей суперобложке.

20 000 РУБ



226 Эшафот: орган памфлетов / ред. П. Пильский; рис. А. Радакова
[Пг.]: изд-во Т-ва "Новый Сатириконт"; тип. Т-ва "Грамотность", 1917. - 16 с.: ил.; 35x26,3 см.

СОСТОЯНИЕ: Распадение блока на отд. страницы, небольшие надрывы по краям обложки, небольшая реставрация (бумага) отд. страниц.

ОПИСАНИЕ: В данном номере памфлеты Вас. Ив. Немировича-Данченко, А. Куприна, А. Аверченко и др. Рисунки Алексея Александровича Радакова (1879-1942) - художника-сатириковца, известного карикатуриста и плакатиста пер. пол. XX в. Всего три номера журнала вышли весной 1917 г., затем журнал был закрыт из-за резкой антибольшевистской критики.

6 000 РУБ



- 227 Черты из жизни Императора Николая Павловича: по рассказам современников / сост. Н. Ермилов.**
СПб.: издание Ц. Крайз; типо-лит. Ц. Крайз и Ко, 1900. – [2], 186 с., [1] л. портр.; 15,5x10,8 см.

СОСТОЯНИЕ: В составном индивидуальном переплётё эпохи. Хорошая сохранность. Незначительные загрязнения переплётё. Блок в отличном состоянии.

ОПИСАНИЕ: "Лубочные рассказы" из жизни Императора Николая I.

Николай Евграфович Ермилов (1858—1935) - фотограф, специалист по фотографии, изобретатель, историк. При его участии были созданы Высший институт фотографии и фототехники (впоследствии ГИКТ и ВГИК) и журнал «Советское Фото».

Редкость.

3 000 РУБ



- 228 Соколов, Н. Убийство царской семьи. / [Предисловие кн. Н. Орлов].**
Берлин: изд-во "Слово" [Logos], 1925. - IV, 298, [2] с., 23 л. ил., 1 л. портрет: ил.; 22,5x19,2 см.

СОСТОЯНИЕ: Блок вставлен в составной переплёт.

Корешок обтянут пергаментом, потертости тканевых углов. Многочисленные фоксинги на страницах и листах с иллюстрациями.

ОПИСАНИЕ: Первое издание книги под авторством следователя по особо важным делам Омского окружного суда Николая Алексеевича Соколова, расследовавшего по поручению адмирала Колчака дело об убийстве царской семьи.

Следствие началось 30 июля 1918 г., Соколов занимался убийством с 7 февраля 1919 г., кропотливо собирая в Екатеринбурге и Алапаевске вещественные доказательства, большую часть которых затем смог переправить во Францию. Книга проиллюстрирована схемами, планами (непронумерованы) и фотоиллюстрациями найденных предметов, документов и т.д. (более 144).

Один из трех экземпляров этого издания, хранящихся в библиотеках России, экземпляр РНБ, - дефектный, без нескольких иллюстраций.

Редкость.

МСК (электронная версия). № 68162. Савин (электронная версия). № 22960.

35 000 РУБ



- 229 [Шаховской, Д.И.] Ходынка: [Кровавые жертвы коронации Николая II]. - [2-е изд., доп.].**
Geneve: M. Elpidine, 1900. - 12 с.; 15,7x12 см.

СОСТОЯНИЕ: В орнаментированной издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки, надрыв нижней части корешка, незначительные надрывы 4 с. обложки.

ОПИСАНИЕ: Издание известного политического деятеля, министра государственного призрения Временного правительства (1917 г.), внука декабриста Ф.П. Шаховского Дмитрия Сергеевича Шаховского (1861-1939), выпущенное анонимно.

СК. Запрещенной печати XIX. №2363.

3 000 РУБ



- 230 Ирецкий, В.Я. Романовы. (Сколько они нам стоили): Очерк.**
Пг.: Новая Россия, [1917]. - 24 с.; 15,4x12,2 см.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Блок кустарно подрезан, внешние углы обложки и блока срезаны, следы прокола по корешку, потёртости и загрязнения обложки.

ОПИСАНИЕ: Гликман [псевд.: Ирецкий] Виктор Яковлевич (1882-1932), писатель-беллетрист, журналист, критик, автор воспоминаний о Н.С. Гумилеве. Автор сборников "Суета" и "Гравюры", а также брошюр "Охранка" и "Романовы". В 1922 г. был выслан. Активно участвовал в работе зарубежных издательств, печатался в периодических изданиях,

организовал берлинский кружок "Союз русских журналистов и писателей". Первое издание.

4 000 РУБ



- 231 Тайны русского двора. "Темные силы старого режима".**
Феодосия: Издат. дело "Торговый союз", [1917?]. - 32 с.; 16,5x10,5 см. Издание вышло без тит. л.

СОСТОЯНИЕ: В орнаментированной издательской обложке. Блок кустарно подрезан, прокол и прошит по корешку, включая обл.

ОПИСАНИЕ: Отсутствует в каталоге РНБ. Редкое региональное издание.

5 000 РУБ



- 232 Владыкин, А. Любовные похождения б. царицы Александры Федоровны / Аким Владыкин.**
Пг.: "Победа", [1917?]. - 16 с., вкл. обл.: ил.; 16,2x12,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке. Блок кустарно подрезан, блок проколот и прошит, включая обл., фоксинги, потёртость на 1 с. обложки.

ОПИСАНИЕ: Отсутствует в каталогах РГБ и РНБ.

3 000 РУБ



- 233 Зозуля, Е.Д. Царь: (Через год): рассказ / обл. и ил. Б. Антоновского.**
Пг.: Изд-во "Журнал-журналов", 1917. - [16] с.: ил.; 16x12 см. - (Свободная библиотека, №1).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке в два краски. Хорошая сохранность. Блок кустарно подрезан, блок проколот и прошит по корешку, вкл. обл., мелкие фоксинги на обложке.

описание: Зозуля Ефим Давидович (1891-1941), писатель, журналист, мастер сжатых сатирических новелл, публиковался в сатирических журналах. Вместе с М. Кольцовым организовал журнал "Огонёк".

2 000 РУБ



- 234 Кадмин. Падение династии: Темные силы и революция. Содержание: Самодержавие и душа русского народа. - Царствование последнего царя. - Царь - манекен. - Александра Фёдоровна и измена в России. - Вальпургиева ночь. - Гришка Распутин. - Акафист Распутину. - Изменник**
М.: тип. Г.В. Васильева, 1917. - 148, [1] с.: 10 л. портр., сним.; 26x17,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата верхней и нижней частей корешка, незначительные загрязнения обложки, первая сторонка обложки слегка отходит, след заломы на 1 с. обложки, большая часть страниц не разрезана.

описание: Абрамович [псевд.: Кадмин] Николай Яковлевич (1881-1921), писатель, поэт, литературный

критик. Гл. 1 "(Вместо введения). Самодержавие и душа русского народа" подписана Леонидом Андреевым. Первое издание.

5 000 РУБ



- 235 Николай II: Материалы для характеристики личности и царствования / [ред.-издатель С.П. Мельгунов].**
М.: журн. "Голос минувшего", 1917. - 255, [1] с.; 25,5x18 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Мелкие фоксинги на обложке, надрывы и утрата фрагментов корешка, страницы блока не разрезаны.

5 000 РУБ



- 236 Биржевые новости: политическая, общественная, литературная и биржевая газета, закрытая старым правительством: вечернее издание. №1251. Пятница, 10-го марта / ред.-изд. Н. Н. Набиркин**
Пг.: тип. С.Н. Черемхина, 1917. - 4 с.; 47x32 см.

состояние: Заломы, бледные разводы.

описание: Газета выходила с 27 февр. 1914 г. по 1918 г. В номере фельетоны о Распутине, М.Ф. Кшесинской и др., некоторые подробности жизни арестованной семьи Николая II в Царском Селе, финансовые новости, военные сводки.

2 000 РУБ

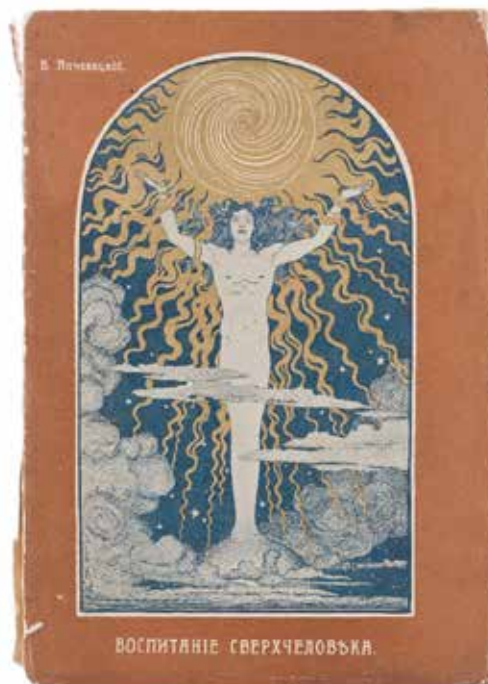


- 237** Документ по треповскому избиению политических арестантов: [Копия с отношения прокурора С.-Петербур. окр. суда от 27 авг. 1877 г. за № 71 с-петерб. градоначальнику].
Geneve: M. Elpidine, 1900. - 12, [4] с.; 15,5x11,5 см.
Загл. обл.: Прокурор и тюремные палачи.

состояние: В орнаментированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие загрязнения обложки.

СК. Запрещенной печати XIX. №521.

3 000 РУБ



- 238** [Ян, В.Г.] Янчевецкий, В. Воспитание сверхчеловека / обл. по рис. Н.К. Калмакова. СПб.: тип. газ. "Россия", [1908]. - [8], 133, [2] с.: ил.; 22,7x16 см.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Потёртости обложки, надрывы корешка и обложки по краям, мелкие фоксинги.

описание: Василий Григорьевич Ян (наст. фам. Янчевецкий, 1875-1954) - русский писатель, автор исторических романов – трилогии «Нашествие монголов» и др. Ученый-филолог, преподаватель, путешественник, участник среднеазиатской исследовательской экспедиции, лауреат Сталинской премии первой степени (1942), организатор одного из первых скаутских отрядов в России (1910). В книге «Воспитание сверхчеловека» ярко акцентированная гражданско-патриотическая мораль сдобрена ницшеанскими мотивами лидерства. Основные тезисы вынесены в начало книги: «Россия окружена врагами, которые ведут борьбу постоянно», «В будущем возможны войны, к которым надо подготовить сильное поколение», «Создайте русского сверхчеловека», «Овечьи добродетели погубят Россию», «России нет – Россия ещё будет» и др.

6 000 РУБ

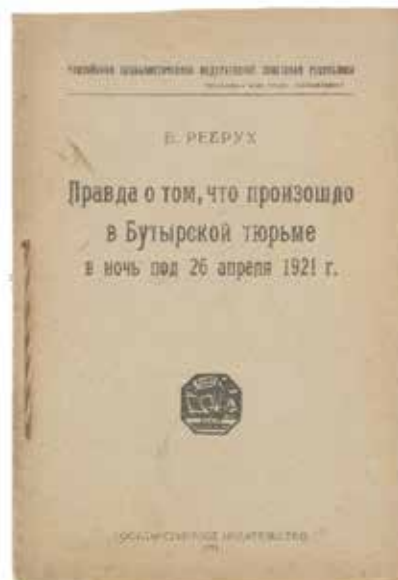


- 239 Выводы из опыта боев под Верденом.**
Изданіе Управленія Генерал-Квартирмейстера при Верховном Главнокомандующемъ.
[Б.м.]: Типография Штаба Верховного Главнокомандующего, 1916. - 25, [3] с. - 16,5x11 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости, небольшие загрязнения обложки. Маленький надрыв верхнего поля передней обложки нижнего поля задней обложки. Утрата маленького фрагмента нижнего угла задней обложки. Пометы на передней обложке, печать бук. магазина на задней обложке. Небольшое пятно на с. 3-4.

ОПИСАНИЕ: Обложки включены в пагинацию. На передней обложке напечатано: "Не подлежит оглашению", "Составлено военным агентом во Франции по материалам Французской Главной Квартиры". Предисловие к краткому пересказу "Заметки французской главной квартиры" полковника графа Игнатъева. Алексей Алексеевич Игнатъев (1877-1954) - военный деятель, дипломат, писатель. В 1912-1917 гг. был военным агентом во Франции и представителем русской армии при французской главной квартире. Во время Первой мировой войны руководил размещением военных заказов во Франции и поставкой их в Россию. Оказывал содействие в организации тыловой деятельности русских воинских частей на территории Франции и на Балканах, участвовал в переговорном процессе, организовывал связь между союзными армиями.

10 000 РУБ



- 240 Ребрух, В. Правда о том, что произошло в Бутырской тюрьме в ночь под 26 апреля 1921 г.**
М.: Госиздат, 1921. - 15 с.; 21,8x15 см. - 5 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской шрифтовой обложке. Обложка подрезана, блок проколот и прошит, вкл. обл., незначительные загрязнения обложки.

ОПИСАНИЕ: От издательства: «Ввиду той неслыханной кампании злостной клеветы, которая была поднята зарубежной печатью в связи с так называемым избием заключённых в Бутырской тюрьме, и в интересах правдивого изложения того, что в действительности имело место в названной тюрьме, Государственное Издательство печатает настоящий рассказ о происшедшем, написанный бывшим заключенным тогда в тюрьме социалистом-революционером В.М. Ребрухом ... Этот рассказ некоммуниста является беспристрастным свидетельским показанием и должен положить раз-на-всегда конец той бессовестной политической игре, которая велась политическими противниками Советской власти в связи с происшествиями в Бутырьках».

4 000 РУБ



- 241 [Экземпляр Л. Каменева]. [Лелевич, Г. - автограф] Стрекопытовщина. (Очерк истории контр-революционного мятежа в Гомеле в марте 1919 года).**
Гомель: Издание Объединения Советской и Партийной Печати гор. Гомеля "ГОМГАЗЕТА", 1922. - 36 с.; 15,5 x 12 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской шрифтовой обложке. Типографский брак на нескольких страницах: замятости и надрывы бумаги.

ОПИСАНИЕ: С автографом автора: "Тов. Л.Б. Каменеву / с уважением / автор / Москва, / 15/IV 23 г. Г.Лелевич". Автор, Лабори Гилелевич Калмансон (1901-1937) - поэт, литературный критик, один из основателей группы пролетарских писателей «Октябрь» и Московской Ассоциации Пролетарских Писателей (МАПП), один из руководителей Всесоюзной Ассоциации Пролетарских Писателей (ВАПП), "левый" рапповец. Жил в Гомеле с 1919 г. по 1922 г., где в 1919 г. возглавил опертройку по борьбе с бан дитизмом в Гомельской губернии. Позднее Г. Лелевич был неоднократно осужден за принадлежность к троцкистской оппозиции, расстрелян (по другим сведениям погиб в заключении). Первое издание. Книга посвящена событиям 24-29 марта 1919 года в Гомеле, известным как мятеж Стрекопытова, начавшийся как спонтанный бунт красноармейцев, и превратившийся в Гомеле в создание Русской народной республики с последующим расстрелом большевистского партийного руководства Гомеля (под руководством меньшевика Владимира Васильевича Стрекопытова). Книга Г. Лелевича это не только первая работа, посвященная восстанию и написанная по свежим следам, она до сих пор основной источник информации о произошедшем, кроме собственных наблюдений автор использовал также оперативные материалы. Издание попало в список запрещенных Главлитом изданий и возвращено из спецхранов не ранее 1973 г.

Из библиотеки Л.Б. Каменева.

Редчайшее издание. Отсутствует в РНБ (desideratum) и РГБ (обладает только микрофильмом).

Блом. № 866. МСК (электронная версия) № 76961.

12 000 РУБ



- 242 [Студенческий сборник] Историко-литературные опыты. / Под редакцией М.К. Азадовского. Труды Кабинета литературы при педагогическом факультете Иркутского Государственного университета. Том II.**
Иркутск, 1930. - 120, [2] с.; 22x15 см. - 475 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской шрифтовой обложке. Надрывы корешка. Запыление обложки.

ОПИСАНИЕ: Из содержания: И. Ростовцев. Плеханов, как литературный критик. - В. Вихлянец. Проблема изучения читателя (Читатель Пушкинской поры). - В. Софронова. Противопереховный памфлет Свифта [Сказка о бочке]. - Августа Авербух. Образ Рылеева в поэтически-легендарной традиции. - А. Гуревич. Баргузинские легенды и рассказы о декабристах.

Редкий провинциальный сборник статей.

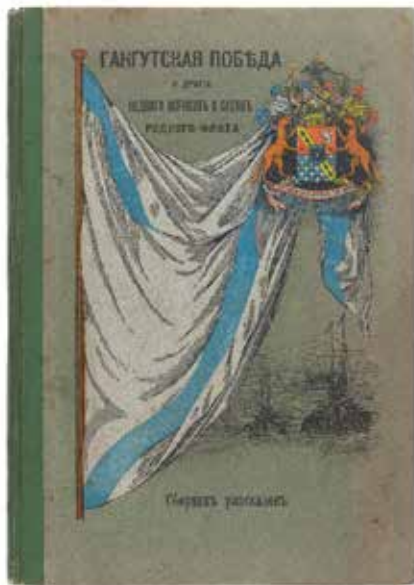
2 000 РУБ



- 243 Кронштадтское морское собрание 1802-1902 г.: [Краткий очерк].**
СПб.: Тип. А. Бенке, 1902. - [8], 115 с.: 8 л. портр., 7 л. ил.; 27,6x19 см.

СОСТОЯНИЕ: В синем цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. На передней крышке тиснением золотом: линейная рамка и название издания. Форзацы из тонированной бумаги. Первая сторона иллюстрированной (хромолитография) издательской обложки работы П. Ильина сохранена в переплётё. Хорошая сохранность. Потёртости переплётё, фоксинги на л. ил. и отдельных страницах.

15 000 РУБ

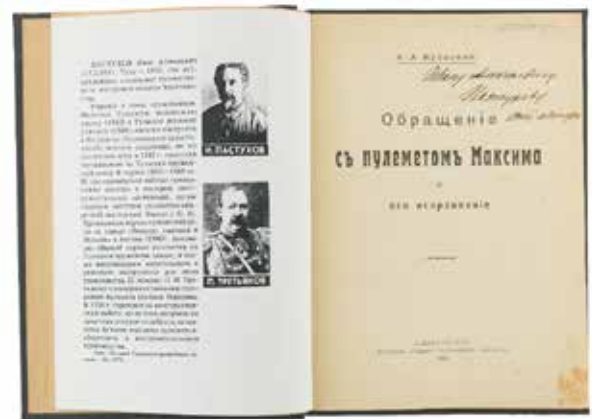


- 244 Гангутская победа и другие подвиги моряков и судов родного флота: [Сборник рассказов]. Удостоено премии имени графа С.А. Строганова.**
СПб.: Комис. по заведыванию капиталом им. гр. С.А. Строганова, 1914. - 147 с.: ил.; 25,5x17,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В составном издательском переплётё. Хорошая сохранность. Небольшие коричневые пятна на

переплётё, фоксинги на отдельных страницах, запись владельца на тит. л.

5 000 РУБ



- 245 [Кубасов, А.А., автограф] Обращение с пулеметом Максима и его исправление.**
СПб.: тип. "Родник", 1913. - 149 с.: ил.; 25,5x18 см.
Семь небольших чертежа (ил.) в тексте.

СОСТОЯНИЕ: В составном индивидуальном переплётё эпохи. Первая сторона шрифтовой издательской обложки сохранена и наклеена на переднюю крышку переплётё. Фоксинги на обложке и отдельных страницах, блок подрезан под переплётё.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с автографом автора на тит. л.: "Ивану Алексеевичу / Пастухову / от автора".

Пастухов Иван Алексеевич (1871-1942), оружейник, специалист пулемётного и инструментального производства, работал на Тульском оружейном заводе. Вместе с Павлом Петровичем Третьяковым изучал пулемётное дело в Англии, принимал участие в сборке первых пулемётов на Тульском оружейном заводе. Благодаря совместным усилиям, пулемёт "Максим" претерпел серьезные изменения в усовершенствовании конструкции.

Кубасов Александр Александрович (1864-1917?), военный, окончил Михайловское артиллерийское училище. Вышел в отставку в чине генерал-майора. В разные годы работал начальником мастерских Казанского завода (с 1892 по 1904 гг.) и Императорского Тульского оружейного завода (с 1904 по 1911 гг.). В 1916 г. занимал должность помощника председателя временной хозяйственно-строительной комиссии для постройки оружейного завода по технической части. Из оглавл.: Разборка и сборка пулемёта. Осмотр и проверка действия собранного пулемёта и отдельных механизмов его. Подготовка к стрельбе. Чистка и исправление пулемёта. Осмотр собранного пулемёта и его исправление и т.п. Первое издание.

Экземпляр происходит из собрания специалиста в области пулемётного дела Ивана Алексеевича Пастухова, о чём свидетельствуют, сделанная им запись на тит. л. "И. Пастухов" и его маргиналии на полях отдельных страниц (пр. карандаш).

100 000 РУБ



- 246** Генеральная карта Средне-европейского театра военных действий. / (Россия, Франция, Англия, Бельгия, Австро-Венгрия и Германия). Под редакцией проф. Ю.М. Шокальского. Издание второе. Пг.: А.Ф. Маркс, 1914. - XXII с.: 2 карты; 30х22 см. размеры карт: 109х66 см.; 86х54 см. - (Великая Европейская война).

состояние: В издательской обложке. Обложка полностью распадается по корешку, надрывы краёв обложки, лисьи пятна. Надрывы по линиям сгиба одной из карт.

описание: Генеральная карта Средней Европы с дополнительной картой, на которой более крупно показана территория Эльзас-Лотарингии. На картах обозначены границы государств, железнодорожные и телеграфные линии, маяки, правления военных округов, курортные зоны. К подробнейшим картам Средней Европы прилагается алфавитный указатель всех (около 10.000) географических названий, помещённых на карте, с обозначением местонахождения каждого названия. На карте Эльзас-Лотарингия обозначены в качестве отдельного государства. Выходила в качестве бесплатного приложения к журналу "Нива".

12 000 РУБ



- 247** Французские рассказы с фронта: С начала войны по октябрь 1915 г.: С 92 портр., видами местных операций / с офиц. разреш. по документам Фр. воен. м-ва обработал и пер. Н.М. Лагов. - 7-е (2-е ил.) изд., испр. и вновь доп. Пг.: т-во А.С. Суворина "Новое время", 1916. - 262, [2] с.: фронт. (ил.), ил., портр., карт.; 23,4х15,6 см.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрыв 1 с. обложки по корешку, незначительные потёртости обложки, незначительные загрязнения отдельных страниц от перелистывания.

описание: Лагов Николай Михайлович - военный историк, писатель и переводчик. Известен своими переводными работами в области дипломатии и военной истории времён Первой мировой войны.

4 000 РУБ



- 248** [Колпенский, В., автограф] Якутская ссылка и дело романовцев. Пб.: Гос. изд-во, 1920. - 64 с.; 23х16,2 см. - (Историко-революционная библиотека).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потёртость на 4 с. обложки, незначит. загрязнения обл., блок чистый.

описание: Экземпляр с автографом автора на тит. л., синим карандашом: "Многоуважаемому / Ивану Алексеевичу Алексиевичу / на добрую память от автора / 9/II 21 г."

1500 РУБ



249 Ворошилов К. Фотография.

Б.м., б.г. - 11,5x8,5 см.

состояние: Хорошая сохранность. Пересъем.

Из библиотеки В.А. Петрицкого.

10 000 РУБ



250 Никитин, М.Н, Вагин, П.И. Чудовищные злодеяния немецко-фашистских палачей: По материалам и документам из оккупированных районов и городов Ленингр. обл.

[Л.]: Лениздат, 1943. - 174, [2] с.: ил.; 22x14,5 см. - 15 000 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Надрывы корешка, потёртости обложки, фоксинги на обложке и отдельных страницах.

3500 РУБ

251 [Первый принципиально верный
технический проект самолета] [Жуковский,
Р.] [Русские народные сцены]. Scenes
populaires russes. Лист. № 38.

[Paris: Publie par Daziaro a Moscou et St
Petersbourg, 1843]. – 1 л. ил., раскрашенных
акварелью. 4°. 34,5x26 см. Напечатано в
литографии Лемерсье в Париже.

СОСТОЯНИЕ: Хорошая сохранность. Небольшие
загрязнения на полях.

ОПИСАНИЕ: Изображение небывалой до того летающей
кареты связано с появлением "воздушного парового
экипажа" Ариэль, на модель которого в 1842 г.
получили патент англичане Уильям Хенсон и Джон
Стрингфеллоу. Шестиметровая модель планера-
самолета была построена в 1843 г. и впервые была
оснащена двигателем, в данном случае паровым, в одну
лошадиную силу. Владельцы проекта в рекламе
обещали, что их изобретение доставит желающих до
Индии всего за четыре дня. Первый удачный, но все
еще беспилотный, полет "Арэили" (более поздней
модели длиной три метра) состоялся лишь в 1848 г. Тем
не менее "проект Хенсона был первым принципиально
верным техническим проектом самолёта" (Д.А. Соболев
История самолетов. Начальный период. М., 1995).
Основой для нашего изображения послужил рисунок,
приписываемый Фредерику Марриотту и появившийся
в том же 1843 г. Марриотт был третьим членом правления
компании, вместе с Хенсоном и Стрингфеллоу, и
отвечал в ней за рекламу "Ариэль". Однако, добавление
огнедышащего дракона, по всей видимости, собственное
добавление Жуковского, которое придало изображению
более гротескный характер. Рудольф Казимирович
Жуковский (1814–1886) – художник и литограф, автор
книги «Виды Парка при селе Шаблыкино Орловской
Губернии в имении Николая Васильевича
Киреевского». Всего в серии «Русские народные сцены»
вышло 50 литографий по рисункам Р. Жуковского. Лист
№ 36 «Возвращение воздухоплавательной машины из
Бомбая, чрез Калугу, в Лондон / Митрофан А
Митрофанушка! Полно-те спать, погледи что за чудо
летит. / Paysanee des environs de Kalouga». Издатель
Джузеппе (Иосиф Христофорович) Дациаро (1806–
1865), владелец первого в России издательства
печатной графики, специализировался на издании и
продаже литографий, держал магазины в Санкт-
Петербурге, Москве и Париже. С начала 1840-х годов
печатал свою графику в основном в парижской
типографии Лемерсье.

Нет у Губара. Colas. № 1576.

25 000 РУБ

ВОЗВРАЩЕНИЕ ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛЬНОЙ МАШИНЫ ИЗ БОМБАЕ, ЧРЕЗ КАЛУГУ, В ЛОНДОН.
МИТРОФАН А МИТРОФАНУШКА! ПОЛНО-ТЕ СПАТЬ, ПОГЛЕДИ ЧТО ЗА ЧУДО ЛЕТИТ.
Paysanee des environs de Kalouga.
Publie par DAZIARO a Moscou et St Petersburg.





- 252 Воздухоплаватель: Научно-популярный и иллюстрированный журнал. - Г.[1]-14.**
СПб.: Н.Я.Стечкин, 1903-1917. - Год VII. (№№6-12). 1910; 25х16,5 см.

СОСТОЯНИЕ: Каждый номер в иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность. Незначительные надрывчики обложек по краям у отдельных номеров, незначительный надрыв нижней части корешка (№7). Без №№1-5.

ОПИСАНИЕ: №12 с указателем за 1910 г. Опубликовано статьи Н. Рынина "Несколько слов о способе измерения высоты полёта аэропланов, примененном в продолжении "Недели авиации" в Шампани" (№6), К.Э. Циолковского "Металлический аэростат, его выгоды и преимущества" (№11).

10 000 РУБ



- 253 Валентэй, Игнатий. Как летают самолеты и какая от них польза народу. / С 14 рисунками. [Рисунки И. Валентэя, К. Арцеулова, Иванова].**
М.: Военный вестник, 1924. - 32 с.: ил; 22х14,5 см. - 20 000 экз. - (Общество друзей воздушного флота).

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке. Обложка частично расходится по корешку, надрывы задней части обложки, следы залития верхнего поля страниц.

ОПИСАНИЕ: Одна из первых книг по авиации Игнатия Александровича Валентея. И.А. Валентей (1895-1937) - военный лётчик, участник Первой мировой войны,

кавалер трёх Георгиевских крестов, конструктор-изобретатель, режиссёр и оператор ряда хроникально-документальных фильмов о советской авиации. Один из инициаторов использования самолётов в сельском хозяйстве. Один из организаторов гражданской авиации в СССР, один из учредителей товарищества "Авиокультура". Репрессирован, расстрелян. Книга-пропаганда пожертвований на Воздушный флот. Предназначена для малограмотной части населения. В конце помещён запрет на перепечатку иллюстраций с №8 по №14.

8 000 РУБ



- 254 Анощенко, Н.Д. Что такое воздушный флот? / Второе издание.**
М., издательство "Военный вестник", 1924. - 32 с.: илл.; 20х13,5 см. - (Общество друзей воздушного флота).

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность.

ОПИСАНИЕ: Предисловие "От автора" подписано "Первый красн. Пилот и воздухоплаватель Николай Анощенко". Николай Дмитриевич Анощенко (1894-1974) - пионер авиации и воздухоплавания.

5 000 РУБ



255 Рынин, Н.А. Аэроплан.

Л.: М.: Молодая гвардия, 1924. - 125, [3] с.: ил., черт.; 21x14,3 см. - 10 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В орнаментированной издательской обложке в две краски. Хорошая сохранность. Утрата верхней и нижней частей корешка, незначительные загрязнения обложки по краям.

ОПИСАНИЕ: Книга известного учёного, в области авиации, автора ряда работ по реактивной технике, межпланетным сообщениям и освоению стратосферы Николая Алексеевича Рынина (1877-1942).

6 000 РУБ



256 Берзов Л., Глаголев А. О поповской заботе, о саранче и о самолёте.

М.: Общество друзей воздушного флота, 1925. - 32 с.: ил.; 19,5x13,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости обложки, окисление страниц.

ОПИСАНИЕ: Книга-агитация жертвовать средства на Воздушный флот. Первая книга Льва Наумовича Берзова (1904-1937), поэта-пропагандиста. Глаголев Лев Федорович (1898-1937) - красноармеец, заведующий

библиотекой Тамбовского Западного полка. Оба автора репрессированы, расстреляны.

10 000 РУБ



257 [Каабак, В.М., оформл. книги]. Яцук, Н.А. Техника воздушного флота.

М.: Гос. воен. изд-во, 1925. - 74 с., [2] с. объявл.: черт.; 23,3x15 см. - 5 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы художника В. Каабака. Хорошая сохранность. Надрывы и утрата фрагментов корешка, бледный развод по нижнему полю обложки и страниц, подклейка обложки по корешку.

ОПИСАНИЕ: Каабак Владимир Михайлович (1888-1937?), художник, дизайнер, плакатист. Известен как автор политических, социальных и рекламных агитационных плакатов. Яцук Николай Александрович (1884-1930), участник Русско-японской и Первой мировой войн, один из первых русских авиаторов, начальник Школы авиации Императорского Всероссийского аэроклуба, один из редакторов военного журнала "Вестник воздушного флота". Преподавал в Военно-воздушной инженерной академии имени Н.Е. Жуковского.

6 000 РУБ



- 258 Рынин, Н.А.** Аэроплан. - 2-е изд.
М.; Л.: Молодая гвардия, 1924. - 142, [2] с.: ил.,
схем.; 21x14,3 см. - 5 000 экз. - (Энциклопедия
необходимых знаний).

состояние: В орнаментированной издательской обложке в две краски. Хорошая сохранность. Надрыв и реставрация надрывы 2 с. обложки (прозрачный скотч), мелкие фоксинги на обложке, подклейка обложки по корешку, надрывчики обложки.

5 000 РУБ



- 259 Мальцев.** Авиация будущего.
[Н.-Николаевск]: [Изд-во Сиб.
О[бщество].Д[рузей].В[оздушного].Ф[лота].], 1925.
- 24 с.: ил.; 20,5x14,5 см. - 12500 экз. Издание
вышло без тит. л.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке в две краски. Очень хорошая сохранность. Мелкие фоксинги на обложке, два маленьких бледных пятнышка в левом нижнем углу 1 с. обложки и с. 1, 3.

12 000 РУБ



- 260 Никита, псевд.** Даешь небо!: Четыре буквы
или Общество друзей Воздушного Флота:
Рассказы для крестьян про красный
аэроплан / Никита [псевд.]; О-во друзей возд.
флота.
М.: Военная тип. Упр. Р.К.К.А. в Л., 1925. - 56 с.:
ил.; 20x14 см. - 30 000 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Потёртости обложки, надрывы корешка, бледный развод в нижней части корешка.

описание: Раппопорт [псевд.: Никита] Василий Александрович (1881-1952), писатель, журналист.

15 000 РУБ



- 261 Рязанов, Н.** Сказка о золотом петушке-самолете по А.С. Пушкину / рис. П.И. Абрамова.
М: Изд. Секция ОДВФ, 1925. - 30, [2] с.: ил.;
20x14,5 см. - 30 000 экз. 14 чёрно-белых
иллюстраций в тексте, стилизованных под лубок,
работы художника П.Ф. Абрамова. Отпечатано в
военной типографии.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Потёртости обложки, надрывы корешка, утрата с. 21-22, надрыв верхнего

поля с. 23, утрата небольшого фрагмента верхнего поля с. 21.

ОПИСАНИЕ: "Пропагандистское издание для Общества друзей воздушного флота, пропаганда в стихах против капиталистического мира. Феномен эпохи. Имя автора упоминается только в одной библиографии, из которой видно, что предлагаемая книга - единственное произведение автора" - Савин.

Турчинский. С. 464.

9 000 РУБ



262 Акульшин, Р.М. Друзья воздушного флота или самолет "Степанида": [Стихи] / О-во друзей воздуш. флота.

М.: Изд-во ОДВФ РСФСР, 1925. - 40 с.: ил.; 20x14 см. - 60 000 экз. На обл. авт.: Радион Акульшин.

СОСТОЯНИЕ: В орнаментированной издательской обложке в две краски. Хорошая сохранность. Мелкие фоксинги на отдельных страницах, незначительные потёртости и загрязнения обложки, утрата маленьких фрагментов бумаги с корешка.

ОПИСАНИЕ: Акульшин Родион Михайлович (1896-1988), поэт, детский писатель, входил в литературную группу "Перевал". Эмигрант второй волны.

Не упоминается в биографии автора. Первая книга стихов.

Турчинский. С. 9.

15 000 РУБ



263 Гвайта, Е. Мой полёт из Лондона в Москву. / [Обложка художника Г.С. Бершадского].

М.: Авиоиздательство, 1926. - 46, [2] с.: ил.; 22x15 см. - 10 000 экз. - (Героические годы Красного воздушного флота. Воспоминания участников гражданской войны. / Под общей редакцией С. Далина и С. Хорькова).

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке. Обложка расходится по корешку, небольшая утрата верхнего угла передней сторонки обложки. В целом сохранность хорошая.

ОПИСАНИЕ: Евгений Иванович Гвайта (1896-1946) - военный лётчик Гражданской войны, первый директор воздушного коридора СССР-Германия "Дерулюфт" (1921-1926). Учился в Гатчинской лётной школе. Возможно учился в английской авиационной школе в Кройдене. Знал немецкий и английский языки. Был репрессирован. В 1922 году совершил одиночный перелёт на одноместном самолёте, описанный в данной книге. Во время данного перелёта установил мировой рекорд по дальности перелёта для самолётов данного класса. В приложении книги даны характеристики самолёта "Авро-Бэби" и дневник полёта с расстояниями и временем каждого этапа пути с приземлением в разных европейских странах.

10 000 РУБ



- 264 Зелинская, А. Самолёт в деревне. С рисунками.**
М.-Л.: ГИЗ, 1926. - 24 с.: ил.; 20х13,5 см. - 15 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность. Окисление страниц, небольшой надрыв передней сторонки обложки.

ОПИСАНИЕ: Книга-пропаганда пожертвований на Воздушный флот. Издана для крестьян. На обороте обложки дана библиография некоторых других выпущенных книг (частично аннотированная).

10 000 РУБ



- 265 Татиев, Д. Авиация на войне. / С 20 рисунками.**
М.-Л.: Государственное издательство : Отдел военной литературы, 1928. - 54 с., [1] л. бланка анкеты: ил.; 17х11,5 см. - 20 000 экз. - (Библиотека красноармейца).

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшая ржавчина на скрепках. Пятнышки на задней части обложки. Хорошая сохранность.

ОПИСАНИЕ: Одна из двух первых книг автора. Татиев Дмитрий Платонович (1892-1958?) - лётчик. В 1921 году закончил Тифлискую авиационную школу, в 1946 году защитил кандидатскую в МИИГАиК, специалист в области технологии издания карт и прикладной химии (область переплётного дела, реставрации и сохранения бумаги). Книга о различном применении авиации на

войне - от разведки до санитарной авиации. В конце книги дана анкета читателя. Книга входила в каталог книг "Оборона СССР и Красная армия", выходившего в 1928-1930 гг.

6 000 РУБ



- 266 Татиев, Д. Самолёт-бомбардировщик. / с 16 рисунками. [Обложка работы В. Фидмана].**
М.-Л.: Государственное издательство: Отдел военной литературы, 1929. - 30, [2] с.: ил.; 17х13 см. - (Библиотека "На страже СССР").

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность. Незначительные следы заливания обложки.

ОПИСАНИЕ: В книге речь идёт о технических свойствах бомбардировщиков, их вооружении, о задачах бомбардировочной авиации, а так же о самолётах-штурмовиках. Владимир Иванович Фидман (1884-1949) - художник-рационалист, активный участник Ассоциации новых архитекторов (АСНОВА). Книга входила в каталог книг "Оборона СССР и Красная армия", выходившего в 1928-1930 гг.

6 000 РУБ



- 267 Зарзар, В. Даешь советские дирижабли!**
[М.]: Государственное военное издательство, 1930.
- 32 с.: ил., черт.; 17х11,5 см. - 75 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке. Коллекционная сохранность.

ОПИСАНИЕ: Издана без титульного листа. Книга-пропаганда дирижаблестроения. Автор брошюры Валентин Ананьевич Зарзар (1899-1933) - один из инициаторов создания дирижабля "Осоавиахим" (построен в 1934 г.), организатор Общества друзей воздушного флота. Погиб в 1933 г. в авиакатастрофе. На обложке изображены дирижабли "Эскадры имени Ленина" - "Клим Ворошилов", "Правда", "Осоавиахим" (построен только последний). В брошюре объясняется принцип работы дирижаблей, их виды, говорится о применении в мирных и военных целях, современные разработки.

6 000 РУБ



- 268 Красных, Г., Савин, П. Техника и тактика воздушно-химического нападения.**
Л.: Снабосоавиахим ЛО, 1930 (тип. Кирьяная). - 77 с.: ил., черт., диагр., схем., карт.; 26х18 см. - 10 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Подклейка обложки по корешку,

большая часть корешка утрачена, небольшие загрязнения обложки по корешку.

ОПИСАНИЕ: Книга знакомит читателя с устройством самолёта, его вооружением, теорией полета, типами авиационных бомб и их разрушительными действиями, применением химических средств нападения, техникой выполнения бомбардировочного налёта и с современными типами бомбардировочных самолетов.

6 000 РУБ



- 269 Оковалков, Н. Штурмовая авиация и ее боевая работа. / С 19 рисунками. Под редакцией В. Хрипина.**
М.: Государственное военное издательство, 1931. - 30, [2] с.: ил.; 20х13 см. - 30 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке. Очень хорошая сохранность. Утрата верхней части титульного листа (неаккуратно разрезана; часть прикреплен к другой странице).

ОПИСАНИЕ: Книга в увлекательной форме рассказывает о происхождении штурмовой авиации, о штурмовых самолётах других стран, о принципах работы штурмовиков и о способах противодействия авиации с земли. Редактор Василий Владимирович Хрипин (1893-1938) - советский военачальник, деятель советской авиации. Окончил Гатчинскую авиационную школу в 1916 г. Выступал редактором других изданий по советской авиации. В 1923-1937 гг. преподавал в Военно-воздушной академии РККА имени Н.А.Жуковского. В 1931-1933 гг. начальник оперативно-разведывательного управления ВВС РККА. Позже участвовал в разработке советской стратегической бомбардировочной авиации. Репрессирован, расстрелян.

8 000 РУБ



- 270 Южин, Д. Полет Андрэ. / Обложка В. Кобелева.**
М.; Л.: ОГИЗ - Молодая гвардия, 1931. - 88 с., ил. - 17х12,5 см. - Тираж 20 000 экз.

состояние: В издательской обложке. Незначительные потёртости обложки. Маленький надрыв нижнего поля тит. листа. В хорошем состоянии.

описание: Книга посвящена первой воздушной экспедиции на Северный полюс команды из трех человек под предводительством шведского инженера Саломона Андре, состоявшейся в 1897 году. Все три путешественника погибли, их лагерь был обнаружен только в 1930 году. Южин (Рахмилович), Давид Ефремович (1892-1938) - журналист и корреспондент газеты "Известия".

5 000 РУБ



- 271 [Седельников, Н.А.]. Горощенко, Б.Т. Современное самолетостроение.**
[М.]: Огиз; Молодая гвардия, 1932. - 80 с.: ил.; 18х13 см. - 10 000 экз. - (Военно-техническая библиотечка молодежи).

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы художника Н. Седельникова. Очень хорошая сохранность. Утрата нижней и верхней части корешка, незначительные потёртости обложки по краям.

описание: Горощенко Борис Тимофеевич (1896-1974), учёный, специалист в области аэродинамики самолёта, генерал-майор инженерно-авиационной службы. Известен своими работами в области аэродинамики и динамики полёта.

6 000 РУБ



- 272 [Водопьянов М. - автограф] Мой путь к полюсу / М.В. Водопьянов. Иллюстрации в тексте Е.Н. Иванов. Переплёт, форзац, титул и заставки Б.И. Малюченко.**
Воронеж: Областное книгоиздательство, 1939. - 342, [2] с.; 19 л. ил., портр.; 22х15,2 см. - 8200 экз.

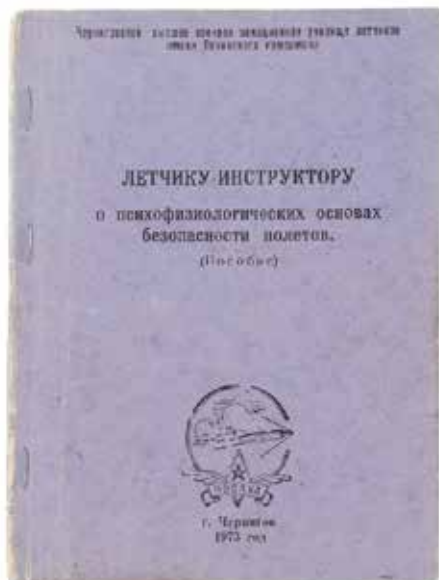
состояние: В издательском двухцветном тисненном переплётё. Хорошая сохранность. Переплёт частично выгорел, небольшое пятно на корешке и задней переплётной крышке, надрывы нижней части корешка, передняя переплётная крышка и первые несколько страниц немного отходят от блока.

описание: Экземпляр с автографом автора на титульном листе «Островому Сергею. / На добрую и долгую / память. / 22/IV 39 г. Водопьянов».

Михаил Васильевич Водопьянов (1899-1980), лётчик и участник полярных экспедиций, подписал этот экземпляр Сергею Григорьевичу Островому (1911-2005), поэту, автору стихотворений для многих известных советских песен, в том числе для «Песни авиаторов (Пора в путь-дорогу...)».

Во время описанной в этой книге экспедиции «Север», Водопьянов стал первым в мире лётчиком, который совершил посадку на Северном полюсе. В 1939 году вышло сразу два издания, посвященных экспедиции 1937 года: одно в Воронеже, а второе в Хабаровске. Причем последнее почти на 80 страниц меньше.

30 000 РУБ



- 273 Табунщиков А.М., составитель. Летчику-инструктору о психофизиологических основах безопасности полетов (пособие).** Чернигов: Черниговское высшее военное авиационное училище летчиков имени Ленинского комсомола, 1973. - [2], 78, [2] с.: табл.; 20х15 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Воспроизведение с машинописи. Хорошая сохранность. Значительные потёртости корешка.

ОПИСАНИЕ: Авторы: А.Табунщиков (генерал-майор авиации), Р. Макаров, В. Кузнецов, В. Жернаков, В. Бархатов, В. Боровко, Ю. Харитонов, И. Кудрявцев. Продаже не подлежит. Предназначена для лётчиков-инструкторов лётных училищ ВВС.

1500 РУБ



- 274 [Зинченко, Н.Е.] N.Z. Гигиена купающихся: (Когда, где и как нужно купаться) / под ред. д-ра А. Лаура. - 2-е изд., значит. доп.** СПб.: изд. Зинченко, 1900. - 48 с.; 15,6х12 см.

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Мелкие фоксинги на обложке, страницы блока не разрезаны.

1500 РУБ



- 275 Плавание, прыжки в воду и водное поло: с 260 рис. / под ред. Н.А. Бутовича. - 2-е изд., испр. и доп.** Л.; М.: ОГИЗ; Физкультура и туризм, 1934. - 384 с.: ил.; 20х14,3 см. Тит. л. печатан в две краски. Множество рис. в тексте, фот. и табл. Переплёт работы худ. Ю.Д. Скалдина, оформителя целого ряда советских изданий, в основном книг «занимательной» научной тематики.

СОСТОЯНИЕ: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Незначительные потёртости переплёта, владельч. пометы цв. карандаш на части страниц.

ОПИСАНИЕ: В 1920–1930-е гг. в СССР складывается спортивная школа плавания, прорабатывается и совершенствуется методика подготовки в этом виде спорта, выпускается обучающая литература. Данная книга адресована в первую очередь тренерам.

3 000 РУБ

- 276 Членский билет Всесоюзного добровольного спортивного ордена Ленина общества "Спартак".** 197?. - [8] с. вкл. обл.; 6х8,5 см. (альбомн).

СОСТОЯНИЕ: В издательской коленкоровой обложке. Коллекционная сохранность. Не заполнен.

ОПИСАНИЕ: Год установлен по каталогам.

8 000 РУБ



277 [Строительство Мариинского театра] Cavos, Albert. [Трактат о строительстве театров в 2-х кн.] Traite de la construction des theatres: ouvrage contenant toutes les observations pratiques sur cette partie de l'architecture: [en 2 vol.] / [Albert Cavos]

Paris: L. Mathias; Saint-Petersbourg: J. Hauer et Cie (Paris: Imp. de Gustave Gratiot), 1847. - [Vol. I]: XVI, 112 p.; 27,5x22 cm; [Atlas]: 4 p., 25 f. de pl.; 27,5x22 cm.

СОСТОЯНИЕ: Цельнокожаный переплёт эпохи, украшенный золотым и блинтовым орнаментальным и линейным рамочным тиснением на обеих крышках и корешке. В средниках верхних крышек помещено золототиснённое заглавие. Корешок бинтовой, с капталом.

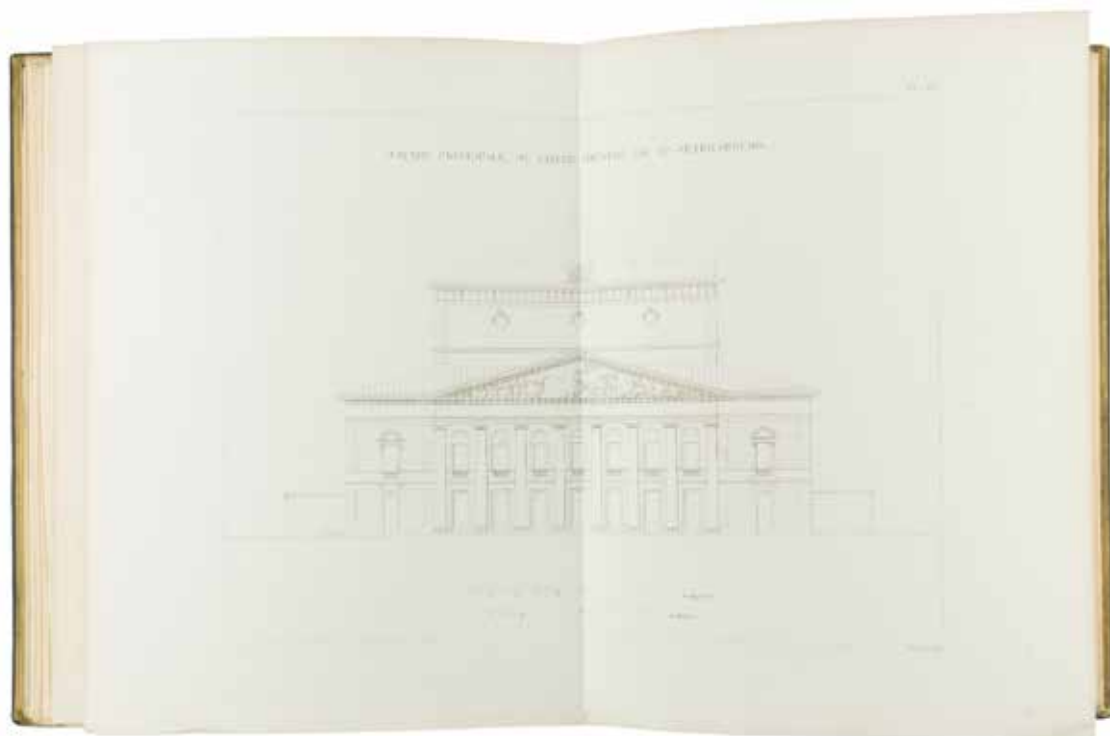
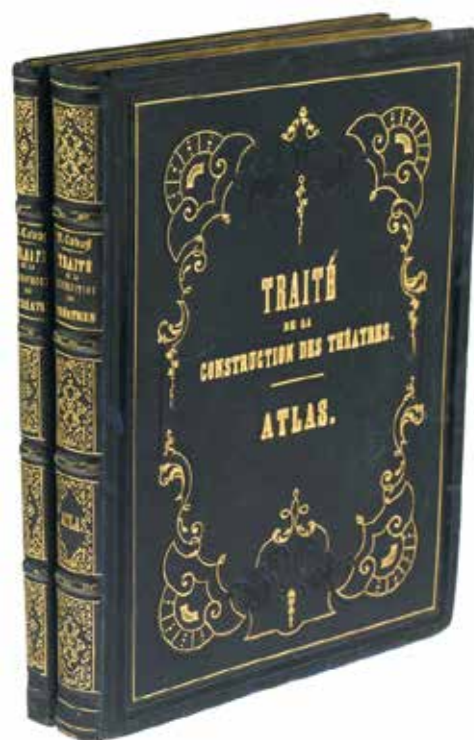
ОПИСАНИЕ: Автор сочинения - русский архитектор итальянского происхождения Альберто Кавос (русиф.: Альберт Катеринович Кавос, 1800-1863), академик Акад. Худ. (1847). Мировую известность приобрел как строитель театров. В Петербурге возвел современное здание Мариинского театра (1860), в Москве руководил восстановлением Большого театра (1853-1856). Свой труд архитектор посвятил императору Николаю I.

В Атласе представлены архитектурные планы петербургского Большого театра, здание которого использовалось для балетных и оперных спектаклей Мариинского театра и было реконструировано Кавосом в 1830-х гг.; нового театрального здания

Каменноостровского театра (реставрация под руководством Кавоса в 1844 г.). Записи коричневыми чернилами на нем. яз. на обороте форз. листов обеих книг ("Hierzu ein Atlas", "Hierin fünfundzwanzig Taf.").

Книга вышла до окончания строительства Мариинского театра.

60 000 РУБ



278 **[Бродовски, Р. - фотограф]. Анна Павлова.**
Фотография.
М., [ок 1902]. - 20х15 см. (овал, рама), 16х11,5 см.
(овал, фото).

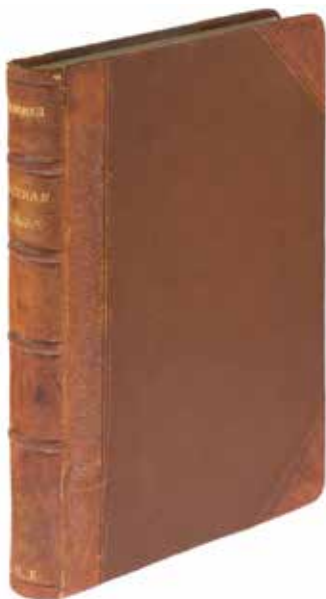
СОСТОЯНИЕ: В более поздней деревянной раме. Хорошая сохранность. Владельческий стихотворный инскрипт ручкой на обороте.

ОПИСАНИЕ: Фотография сделана в мастерской Романа Фроловича Бродовского, члена Российского Фотографического Общества с 1897 г. В 1891-1915 гг. он имел фотомастерскую в доме Хомяковых на углу Кузнецкого моста. Судя по обороту, фотография сделана в период 1898-1905 гг.: после появления медали от РФО и до появления у ателье телефона. На обороте снимка воспроизведено стихотворение И.З. Сурикова "Пройдет и ночь, пройдет и день..."

Редкое раннее фото одной из величайших балерин XX века..

8 000 РУБ





- 279 Березовский, В.В.** Русская музыка. Критико-исторический очерк национальной музыкальной школы в ее представителях / (Глинка - Даргомыжский - Балакирев, Бородин, Римский-Корсаков - Мусоргский - Чайковский - Кюи, Глазунов, Лядов и др.) - Серов, Рубинштейн и др. СПб: Тип. Ю.Н.Эрлих, 1898. - XII, 524 с.; 22х17 см. - [1100 экз].

состояние: В индивидуальном полукожаном переплётё. Хорошая сохранность. На с. 55 вложен гербарий. Владельческая подпись на свободном листе форзаца и на титульном листе. Шт.бук.маг.на последней странице и обороте свободного листа нахзаца, издательский штамп на титульном листе, незначительные потёртости переплётё.

8 000 РУБ



- 280 Групповое фото артистов, в центре композитор А. Глазунов.** [1910-20-е гг. ?]. - 15,8х22 см.

состояние: Фокусинги на обороте фото.

6 000 РУБ



- 281 [Метнер, Э.К., автограф] Вольфинг.** Модернизм и музыка: Статьи критические и полемические (1907-1910). Приложения. (1911). М.: Мусажет, 1912. - [6], VI, 448, IV с.; 24х18 см. - 1000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости и небольшие надрывы обложки по краям, небольшие пятна на обложке, утрата небольших фрагментов корешка, надрывы по корешку, первая сторона обложки, авантитул и тит. л. отходят от блока, пометы бук. маг.

описание: Экземпляр с автографом автора на авантитуле "Дорогому сотруднику / Алексею Алексеевичу / Сидорову / Э. Метнер / май 1912". Сидоров Алексей Алексеевич (1891-1978), известный искусствовед, поэт, библиофил, коллекционер, участник "Ритмического кружка" при издательстве "Мусажет". Метнер Эмилий Карлович [псевд.: Вольфинг] (1872-1936), публицист, литературный и музыкальный критик, основатель издательства "Мусажет", старший брат композитора Николая Метнера.

Первая книга автора.

Экземпляр происходит из собрания библиофила Алексея Сидорова, о чём свидетельствует его отметки под маркой издательства "Мусажет" на авантитуле - "1353 АС".

15 000 РУБ



- 282 [Пятницкий, М.Е. - автограф]. О былинах и песнях великой Руси.**
[М.: Типо-лит. Ж. Шейбель, 1914. - 10, 16, XVI, 11-80 с.: ил.; 34х25,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной литографированной обложке. Следы от библиотечного кармана на обороте передней сторонке обложки и от печати на титульном листе (с. 17 и 32 чистые), корешок аккуратно восстановлен с заходом на переднюю сторону обложки.

ОПИСАНИЕ: Название на обложке: "Концерты М.Е. Пятницкого с крестьянами". Издание вышло спустя три года после создания хора и приурочено к выходу первой пластинки с записью хора, сделанной фирмой "Берк" по заказу одного из первых торговцев грампластинками Роберта Кенца. Митрофан Ефимович Пятницкий (1896-1927) - собиратель и исследователь народных песен, член Музыкально-этнографической Комиссии при Московском Императорском Обществе любителей Естествознания, Антропологии и Этнографии, организовавший в 1911 году хор крестьян. В издании содержится обзор В. Пасхалова песен, собранных Пятницким. Вячеслав Викторович Пасхалов (1878-1951) - композитор и музыковед, член Общества любителей Естествознания, Антропологии и Этнографии, присутствовавший на некоторых репетициях хора.

15 000 РУБ



- 283 Вестник театра: Издание Тео Главполитпросвета.**
[М.], 1919-1921. - №76-77. 1920. 24 с.; 36х25 см. - 10000 экз.

СОСТОЯНИЕ: Незначительные надрывы по краям, сгибы, утрата небольших фрагментов по сгибу первых двух листов, надрывы корешка, пометы и шт. бук. маг.

ОПИСАНИЕ: В номере опубликованы статьи В. Мейерхольда, В. Блюма, А. Луначарского и др., в т.ч. известная статья Мейерхольда "J'accuse".

800 РУБ



- 284 [Гончаров, П., автограф]. Величие мироздания. Танцисимфония [на музыку Четвертой симфонии Л. Бетховена] Федора Лопухова. Муз. Л. Бетховена (4-ая симфония). С автолитосилуэтами Павла Гончарова.**
Пб.: Г.П. Любарский, 1922. - [12] с.: 20 с. ил.; 25,5х19 см. - 500 экз.

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости обложки, пятна на обложке и страницах, пометы и шт. бук. маг. на 4 с. обложки.

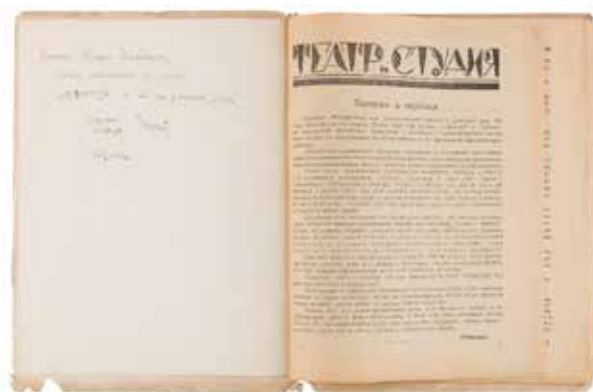
ОПИСАНИЕ: Экземпляр с автографом художника Павла Гончарова на тит. л.: «Дорогому Льву Мироновичу / Ривкинду на добрую память от / преданного П. Гончарова 17/iii 1924".

Балет "Величие мироздания" был впервые поставлен в Петроградском театре оперы и балета, где ведущую роль играл Георгий Баланчивадзе. Спектакль был показан в сентябре 1922 г. в репетиционном зале для закрытой аудитории и был принят специалистами одобрительно. К премьере была выпущена брошюра с иллюстрациями П. Гончарова. Премьера состоялась 7 марта 1923 г. в бенефис артистов балета, после балета "Лебединое озеро". Реакция зала была неожиданной, она отсутствовала, ни аплодисментов, ни негативных выкриков или свиста. Такую реакцию расценили как негативную, и долгие годы балет не ставился.

Гончаров Павел Иванович (1886-1942), художник, артист балета Мариинского-Кировского театра.

Ривкинд Лев Миронович - зубной врач.

9 000 РУБ



- 285 [Геронский, Г.И., автограф]. Театр и студия / ред.-изд. В.С. Владимиров. №1-2. 1-15 июля. М.: [20-я Гос. тип., бывш. Кушнерева], 1922. - 92, [6] с.: ил., 1 л. ил.; 24,5х18,8 см. - 3200 экз.** Рисунки А.Е. Лопухина, шаржи Д. Моора, Б. Антоновского, Б. Ефимова, В. Комарденкова, Ав. Миганаджиана, ксилографические концовка, две буквицы и два книжных две буквицы и два книжных знака (П.Д. Эттингера и В.Ю. Вольфа) В. Фаворского, а также фотографии Штернберга И. Боханова, Терезы Левинсон. Фототипия «М.А. Чехов» работы худ.-фот. И. Боханова помещена на отдельном листе в начале издания.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке, набранной по эскизу Л. Швейцера. Загрязнения обложки, утраты мелких фрагментов краёв обложки, трещина вдоль корешка между с. 16-17.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с дарственной надписью одного из авторов номера и редактора журнала Г.И. Геронского на обороте л. ил., адресованной проф. А.А. Сидорову: «Дорогому Алексею Алексеевичу, / самому современному из ученых, / свое выросшее и под его влиянием «дитя» / искренне / посвящает / Геронский / 21-VII-1922». Геронский Геннадий Исаевич (1900 - ?), журналист. Сидоров Алексей Алексеевич (1891-1978), русский учёный-искусствовед, библиофил и коллекционер. В номере опубликована первая статья о В. Фаворском «Фаворский - гравёр» А. Ветрова, сопровождаемая иллюстрациями графика. "Журнал является органом театрального дня, всесторонне освещающим работу московских и провинциальных театров и студий. Изучению новых течений, исканий и борьбе за творческое утверждение отводится особое место". В номере помещены статьи О.М. Брига, А.А. Сидорова, В. Шершеневича, стихотворение «Шекспир» Б. Пастернака и мн. др. Вышел только один номер. Музыкальная, художественная, литературная хроника нашей страны и

заграничные, статьи о театре и кино. Статья об Алисе Коонен П. Маркова.

Экз. происходит из б-ки А.А. Сидорова, о чем свидетельствуют его пометы.

1 000 РУБ



- 286 Три программы русских вечеров. Париж, 1925-1926. - 24х15,5 см, 21х13 см, 27,5х21 см. Сгибы, надрывы у 2 программ, утрата небольших фрагментов программки, след дырокола у одной из программки.**

800 РУБ

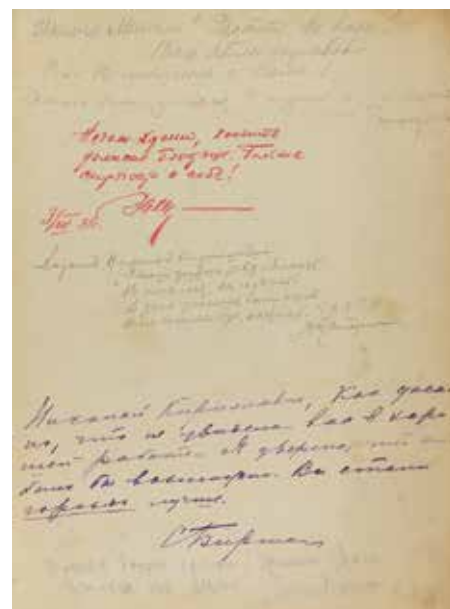
287 **[Последние дни Второго МХТ. Гиацинтова, С., Бирман С. и др. - автографы].** Московский Художественный Театр Второй. / [Обложка, фронтиспис, заглавные буквы, концовки и заставка к статье Б.Н. Ромашова - работы худож. С.В. Чехонина. Заставка к статье П.А. Маркова - работы М.В. Либакова. Все современные снимки - работы худож. светописи М.А. Сахарова и С. Бранденбурга]. М., 1925. - VIII, 9-125, [5] с.: илл.; 29,5x23,5 см. - 3 000 экз. - На русском и французском языке.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Небольшие утраты необрезанных краев обложки. Небольшие потертости корешка. Небольшое залитие на последней странице обложки и части обреза. Встречаются лисьи пятна. В остальном хорошая сохранность. Автографы на с. 1, 2, тит.л., 171. Газетная вырезка приклеена на с. 131. Наклейка бук.магазина 1936 г. на с.3. обложки.

ОПИСАНИЕ: Инскрипты актера Аркадия Благонравова (1898-1975): "Школяр Микола! Растите вовсю! / Ваш А. Благонравов / P.S. Не прощаюсь с Вами!"; актрисы Софьи Гиацинтовой (1895-1982): "Желаю Вам успеха в жизни и на сцене / С. Гиацинтова"; режиссера Владимира Татаринова (1879-1966): "Дорогой Николай Кириллович, / "Если жизнь тебя обманет. / Не печалься, не сердись! / В день уныния смирись / День веселья, верь, настанет. (А.С.П.) / В. Татаринов"; актрисы Серафимы Бирман: "Николай Кириллович, Как досад / но, что не увидела вас в хоро- / шей работе - Я уверена, что это / было бы нрзб. Вы стали / гораздо лучше. / С. Бирман"; актрисы Анны Поповой (1886/9-1966): "Будьте добры, крепки! Желаю Вам / успеха на сцене / Анна Попова"; три автографа нестановленных лиц. Один из этих автографов, второй по счету, датирован 3 марта 1936 г. (возможно автор зав-лит 2го МХТ, критик Виктор Феофанович Залесский): "Начали хорошо, кончить / должны блестяще. Больше / строгости к себе!". 29 февраля 1936 г. состоялось последнее представление, давали спектакль "Мольба о жизни", который упоминается в другом автографе. Уже 4 марта, на следующий день после подписания книги в помещении Второго МХТ открылся Центральный детский театр. Возможно, книга подписана студенту Техникума МХТ-2 Н.К. Побоженскому. Передаточная дарственная подписана датирована 13 августа того же года: "Галочке - / в память последнего / МХАТА 2-го зимой / 1935-36"Мольбы о / жизни" / нрзб. / 13/8 36 / Москва". Это же лицо оставило запись на с. 171.

МХТ 2 возник как 1-я судия МХТ под руководством Леопольда Сулержицкого. Вторым руководителем студии был ученик Сулержицкого Е. Вахтангов. С 1924 г. студия превратилась в МХТ 2 под руководством Михаила Чехова и въехала в здание на Театральной площади в Москве. После отъезда Чехова из России театр возглавил Иван Берсенева. В 1936 г. театр был закрыт, несмотря на многочисленные ходатайства, о переезде театр в Киев, о сохранении труппы и т.д. Не помогло даже обращение к К.С. Станиславскому.

15 000 РУБ



288 [Станиславский К.] Собственноручное
завещательное распоряжение в пользу жены:
«1926 г. Апр 26 – Москва / Я
нижеподписавшийся Народный Ар / тист
Республики, Константин Сер / геевич
Станиславский (Алексеев), на слу- / чай
смерти моей, делаю следующее мое /
распоряжение: все мое имущество, где бы /
такое ни находилось и в чем бы ни /
заклучалось: в земле, строениях, налич / ных
русских и иностранных деньгах, / вкладах,
текущих счетах в здешних и / заграничных
банках, в правах на изданные / или
неизданные книги, здесь и за границей / в
процентных отчислениях за означенные /
изданные книги или единовременные суммы
/ причитающиеся за проданные издания, в
золоте, / серебре, драгоценных вещах, в
домашних вещах / или в чем ином, словом, -
все мое состо / яние, какое в день смерти
моей, принадле / жать мне будет, без
малейшего исключе / ния, – завещаю в
полную собственность / жене моей Марии
Петровне Алексеевой / (по сцене 'Лилина')
Константин Сергеевич / Алексеев
(Станиславский)».
1 л. 26,1x21 см.

СОСТОЯНИЕ: Хорошая сохранность. Следы от заломов краёв листа, сгибы. Фирменная бумага МХТ с водяными знаками "М.К.О.В.К".

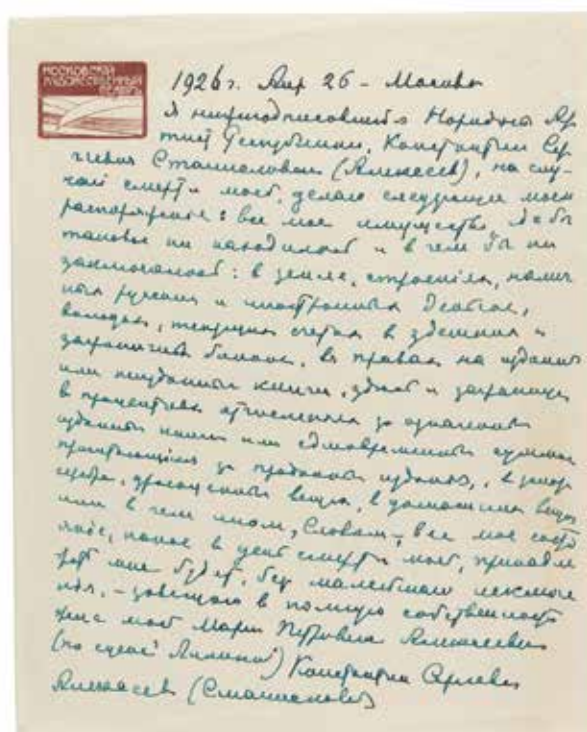
ОПИСАНИЕ: Актриса Мария Петровна Алексеева (Лилина; 1866-1943) была партнёршей Константина Сергеевича Станиславского (Алексеев; 1863-1938) на сцене Московского Общества Искусства и Литературы, которое он создал на личные средства. В 1889 году Мария Петровна вышла замуж за Станиславского и через два года вошла в труппу Московского Художественного театра. С 1935 года она преподавала актерское мастерство в Оперно-драматической студии Станиславского (ныне Электротheater Станиславский). Книгу «Работа актера над собой» Станиславский посвятил ей.

Впервые Станиславский оставляет «Письмо-завещание» в апреле 1893 года перед отъездом за границу, где, «на случай моей и Марусиной смерти», он завещает всё дочери Кире Алексеевой-Фальк (1891-1977), а также брату Владимиру Сергеевичу Алексееву (1861-1939) и теще Ольге Тимофеевне Перевошиковой (1840-1920).

Позднее он пишет о намерениях подготовить завещание в заявлении правлению МХТ 19 января 1910 г.:

«Задача сложная и длинная, а лета не молодые. Особенно, если принять во внимание, что в моей семье умирают рано. Самое большое, что мне осталось для работы, это десять лет. Велик ли этот срок для выполнения моего, быть может, непосильного мне плана? Пора подумать о завещании. Надо торопиться заработать наследство. Что делать, каждый человек хочет оставить хоть маленький след после себя. Это понятно».

480 000 РУБ





289 Новлянский, Н.М. Искусство грима. Наглядное пособие для кружковцев, драмшкол и профактеров. / Рисунки В.Ф. Рындина; фотогримы "Русфото" Ф.Д. Фабисович.

[М.]: Театинопечатъ, 1930. - [47] с., [1] л. объявл.: ил.; 36х25 см. (альбомн.). - 25 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность. Сгиб блока, потертости обложки, окисление страниц, профессиональная реставрация краёв обложки и некоторых страниц.

ОПИСАНИЕ: Автор книги — Николай Михайлович Новлянский (1891-1966) актёр Камерного Театра А.Таирова, признанный мастер грима, автор трёх учебных пособий в этой области, преподаватель искусства грима в ГИТИСе (тогда — ЦЕТТС) и Московской Консерватории. Цветные иллюстрации воспроизведены в технике литографии. Иллюстрации театральных художников В. Рындина и Б. Фабисовича. В.Ф. Рындин (1902-1974) - учился во ВХУТЕМАСе, член объединения "Маковец", "Четыре искусства", "АХРР". Позднее был главным художником Камерного театра. Борис Данилович Фабисович (1888-1974) - театральный фотограф.

Первое пособие автора.

10 000 РУБ

290 Артисты Пражской труппы МХТ: П. Павлов, В. Греч и М. Германова:



1. Четыре фото Поликарпа Павлова (3 штуки) и Веры Греч. - 23х16,5 см, 16,6х20 см, 24,5х16,6 см. Одно фото на паспорту. Следы от кнопок, записи на обороте отдельных фото, замятие паспорту и реставрация задней стороны фото (дублирована на кальку). 2. Подборка 23 фототкрыток П. Павлова (9 штук), В. Греч (12 штук), М. Германова (2 штуки), 1920-30-е гг. - 14х8,5 см. Следы от кнопок, записи на отдельных фото, дефекты.

ОПИСАНИЕ: Павлов Поликарп Арсеньевич (1885-1974), Мария Николаевна Германова (1884-1940) и Вера Мальтиадовна Греч (1893-1974) - актёры театра МХТ. В 1922 г. часть актёров МХТ, в т. ч. Павлов и В. Греч, которые в то время гастроллировали в Белграде, не пожелали возвращаться в СССР и вскоре начали выступать под именем Пражской труппы МХТ, которую возглавил П. Павлов.

8 000 РУБ



291 [Нежданова, А.В. - автограф]. Тридцатилетний юбилей артистической деятельности народной артистки республики Антонины Васильевны Неждановой.

[Б.м.: Гознак, 1933]. - [12] с. вкл. обл.: портр.; 28,5х20 см. - (Государственный Академический Большой театр Союза ССР).

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Прощита витым шнуром. Очень хорошая сохранность. Небольшие пятна на обложке, незначительные надрывы и загибы краёв обложки. Автограф на передней стороне обложки.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт певицы: "Федору Зиновьевичу Иванову / от А.Неждановой / 6 мая 1933 г.". Антонина Васильевна Нежданова (1873-1950) - оперная певица и педагог Большого театра. Брошюра состоит из двух частей: краткий биографический очерк А. Неждановой и выдержки из программы Большого театра на 6 мая 1933 года с актами, в которых участвует А. Нежданова: IV акт из оперы Римского-Корсакова "Царская невеста" и II и III актов из оперы Д. Верди "Травиата".

8 000 РУБ



- 292 Лифарь, С. Дягилев и с Дягилевым.**
Париж: "Дом книги", 1939. - 500, [4] с.: ил., 1 л. фронт. (портр.), 31 л. ил.; 25,2x16,5 см. - 615 экз. Обложка М. Добужинского. С редчайшими фотографиями (репродукции) эпохи на отдельных листах.

СОСТОЯНИЕ: В составном индивидуальном переплётё. Фрагмент 1 с. иллюстрированной издательской обложки сохранён и наклеен на переднюю крышку переплётё. Задняя сторонка обложки сохранена в переплётё. Незначительные потёртости переплётё, большая часть страниц не разрезана, сюжетный экслибрис "From the library of Nicolas Protoporoff" на переднем форзаце.

ОПИСАНИЕ: Книга известного танцовщика, одного из создателей современной европейской балетной школы Сергея Михайловича Лифаря (1905-1986) состоит из двух частей, первая часть - «Дягилев», представляет собой биографию великого русского театрального и художественного деятеля, эпоху "Мир искусства"; вторая часть - "С Дягилевым", содержит воспоминания Лифаря об их личных отношениях, начавшихся с 1923 г., когда Лифарь поступил в дягилевскую труппу. В значительной мере эта часть посвящена и творческой биографии самого Лифаря, а также развитию русского искусства за рубежом. Книга печаталась в смутное время, начало Второй мировой войны, за которым последовала оккупация Франции. Владелец издательства "Дом книги" М.С. Каплан был арестован. В течение этого периода большинство книг настоящего издания пропало.

Первая монография, посвященная С. Дягилеву. Первое издание. Редка.

Савин. №30421, Тамиздат. №47.

12 000 РУБ



- 293 [Горчаков, Н. - автограф]. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. Беседы и записи репетиций.**
М.: Искусство, 1950. - [2], 395, [5] с.: 19 л. ил.; 22x15 см. - 10 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательском цельнотканевом (коленкор) переплётё. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости верхней и нижней частей корешка.

ОПИСАНИЕ: Николай Михайлович Горчаков (1898-1958) - театральный режиссёр, театровед и педагог. Режиссёр МХАТ, в 1931-1934 одновременно руководитель Московского театра Сатиры. В основу книги легли стенографические записи занятий и репетиций, проводимых К.С. Станиславским. К.С. Станиславский помогал Н. Горчакову ставить его первый спектакль ("Битва жизни" по Ч. Диккенсу), а также некоторые другие.

Первое издание.

3 000 РУБ



- 294 Подборка 28 программ спектаклей, буклетов и афиши в о время гастролей русских театральных групп по Европе (в основном Париж), 1946-1970.**

СОСТОЯНИЕ: Стибы, небольшие заматия.

4 000 РУБ



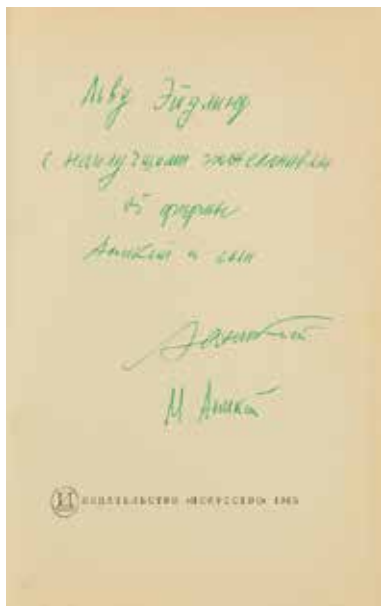
- 295 Леонидов, Л.Д. Рампа и жизнь: Воспоминания и встречи.**
Париж: Русское театральное изд-во за границей, 1955. - 330 с.: портр.; 18х13,5 см. - 500 экз.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

ОПИСАНИЕ: Леонидов Леонид Давидович (1885-1983), театральный деятель, предприниматель. Организатор артистических вечеров с Шаляпиным, Комиссаржевской, Мейерхольдом и др.

Первое издание. Первая и единственная книга Русского театрального издательства за границей.

800 РУБ



- 296 [Аникст М., Аникст А. - автограф] Театр эпохи Шекспира / А. Аникст. Оформление худ. М. Аникста и С. Бархина.**
М.: Искусство, 1965. - 327, [1] с.; 8 л. ил.; 22,1х15,3 см. - 5 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательском тканевом переплете. Хорошая сохранность. Несколько небольших пятен на передней переплётной крышке, последние несколько страниц и переплётная крышка отходят от блока.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с автографом А. и М. Аникстов на авантитуле: «Льву Эйдлину / с наилучшими пожеланиями / от фирмы / Аникст и сын / А. Аникст / М. Аникст».

Художник и график Михаил Александрович Аникст (р. 1938) проиллюстрировал эту книгу своего отца Александра Абрамовича Аникста (1910-1988), шекспироведа и председателя Шекспировской комиссии АН СССР.

Автограф адресован китаисту и переводчику Льву Залмановичу Эйдлину (1909/1910 – 1985). После окончания войны он вместе с Александром Аникстом преподавал в Военном институте иностранных языков Красной Армии.

Из библиотеки Л. Эйдлины.

10 000 РУБ



- 297 Тер-Абрамов, Карп Никитич, 9 предметов:**
1. Буклет на французском языке. Париж, 1972. - [10] с.: ил.; 21х15 см. С рисунком (репродукция) Марка Шагала и двумя фотографиями с английским актёром Митером О'Тулом и итальянской актрисой Джиной Лоллобриджидой. 21 х 15 см В издательской обложке. 2. Фотооткрытка. 10х13 см. 3. Программа выступлений, 1951. - [4] с.: портр.; 21,7х15 см. Потёртости надрывы и утрата небольшого фрагмента правого поля. 4. Четыре фотографии и две фоторепродукции.

СОСТОЯНИЕ:

ОПИСАНИЕ: Тер-Абрамов Карп Никитич (1888-1977), музыкант-виртуоз, балалаечник, композитор, дирижёр. Всю жизнь прожил в Париже. Выступал как музыкант в частных домах. Сопровождал игрой на балалайке показ мод Коко Шанель. Организовал музыкальный коллектив из балалаечников. С 1920-х принимал деятельное участие в музыкально-художественной жизни русской эмиграции. В конце 50-х гг. открыл в Париже ресторан "Карпуша", где выступал с сольными программами.

1800 РУБ

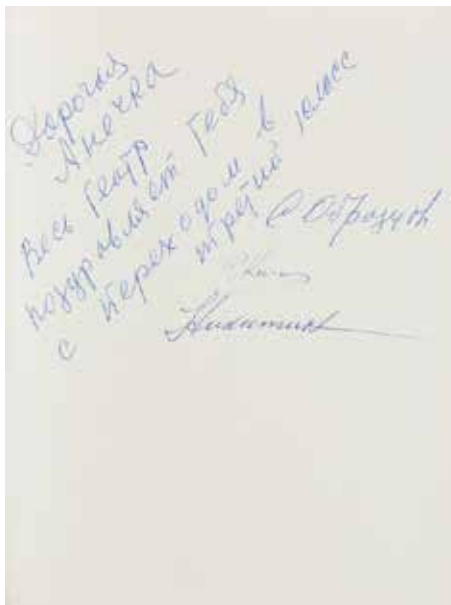


- 298 [Макарьев, Л. - автограф]. С утра до вечера в театре. / [Рисунки В. Гусева].**
 Л.: Детская литература, 1973. - 94, [2] с.: ил.; 25x17 см. - (Рассказы режиссера).

СОСТОЯНИЕ: В издательском иллюстрированном составном картонажном переплётё. Хорошая сохранность. Верхняя часть корешка слегка примята, битый верхний угол задней переплётной крышки. Автограф на обороте свободного листа.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт автора: "Дорогому / Василию Васильевичу / на добрую память / и в знак сердечного / расположения / от автора / Л. Макарьев / ... / 29 мая 1974". Леонид Фёдорович Макарьев (1892-1975)- народный артист СССР, профессор театрального института, принимал участие в создании Ленинградского театра юного зрителя. В книге автор в форме занимательных рассказов говорит о том, что такое театр и как важно советскому школьнику, пионеру, стать понимающим искусство зрителем. Последняя книга автора. Первое и единственное издание этих иллюстраций.

3 000 РУБ



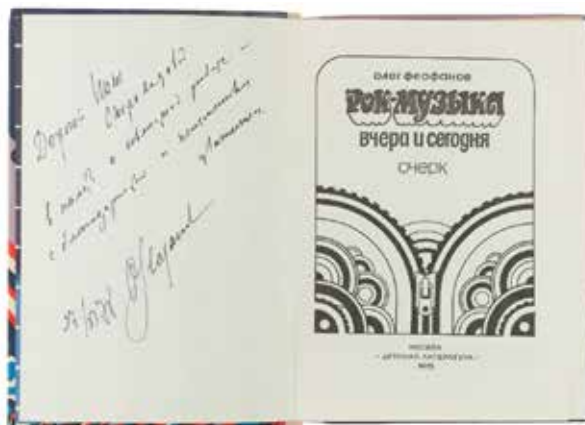
- 299 [Образцов, С. - автограф]. Мединский, Сергей. Самый главный орден. Документальные рассказы. / Рисунки В. Трубковича.**
 М.: Детская литература, 1974. - 142, [2] с.: ил.; 22x16 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательском иллюстрированном составном картонажном переплётё. Хорошая

сохранность. Надрыв верхней части корешка. Дарственная надпись трёх театральных деятелей на свободном листе форзаца.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт С. Образцова: «Дорогая / Анечка / Весь театр / поздравляет тебя / с переходом в / третий класс / С. Образцов». Там же автографы двух других неустановленных лиц. Первое издание. Третья книга автора.

3 000 РУБ



- 300 [Феофанов, Олег, автограф] Рок-музыка вчера и сегодня: Очерк. / [Художник В. Арлашин].**
 М.: Детская литература, 1978. - 158 с., 8 л. фотоил. - 20,5x15 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательском картонном переплётё. Незначительные потёртости переплётё, верхние углы погнуты.

ОПИСАНИЕ: Дарств. надпись на обороте свободного листа форзаца: "Дорогой Инне / Скороходовой / в память о совместной работе - / с благодарностью и неизменным / уважением. Олег Александрович Феофанов (1928-1999) - журналист-международник, американист. Преподавал социальную психологию, социологию массовых коммуникаций и рекламы, теорию журналистики. Его книга об иностранной рок-музыке пользовалась невероятной популярностью в Советском Союзе, это третье ее издание, исправленное и дополненное автором. Адресат дарственной - ответственный редактор издательства "Детская литература" Инна Филипповна Скороходова.

2 000 РУБ

301 [Евстигнеев Е., Ефремов О., Мирошниченко И., Ардашников Н., Добровольская М., съёмочная группа - дарственные подписи]. [Рощин М. - автограф] Старый Новый год. Режиссерский сценарий. Комедия в 2-х сериях / М. Рощин.
 М.: Мосфильм, 1980. - 151, [1] с.; 14,2х20,4 см. - 70 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской шрифтовой обложке. Хорошая сохранность. Следы от небольших заломов, небольшая трещина корешка, пятна на задней обложке, верхний край задней обложки выгорел.

ОПИСАНИЕ: На титульном листе дарственная подпись Е. Евстигнеева: «Дорогой, как / хорошо, что еще раз / встречаюсь с тобой / С любовью твой / Женья / 7/VII 8г.».

Первой ролью Евгения Евстигнеева (1926-1992) в новом МХАТе под руководством О. Ефремова стал Володя в спектакле по пьесе М. Рощина «Валентин и Валентина».

На обороте обложки подписались режиссеры фильма – Олег Ефремов (1927-2 000) и Наум Ардашников (1931-2012).

Дарственная подпись Ирины Мирошниченко (р. 1942) на обороте обложки: «Моему / любимому автору / с благодарностью за / сокращенную (правда! лучше) / роль. / И. Мирошниченко».

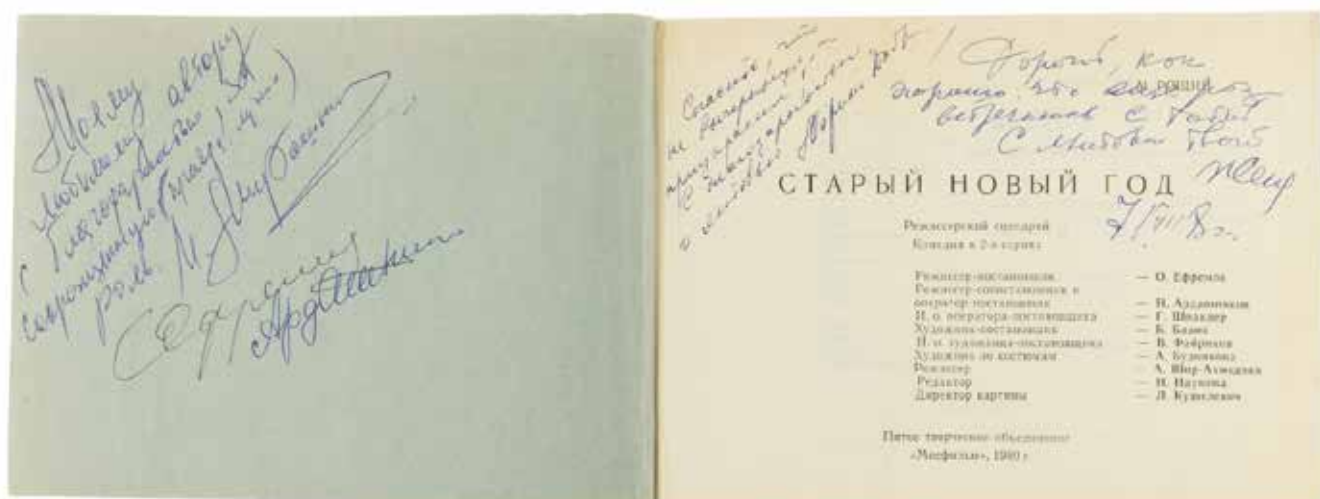
Дарственная подпись Марины Добровольской в левом верхнем углу титульного листа: «Спасибо, что / не вычеркнул, а / приукрасил! / С благодарностью / и любовью / Марина Добровольская»

Пьесу Михаила Рощина «Старый Новый год» (1973) Олег Ефремов сначала поставил во МХАТе, а уже в 1980 году почти с тем же актерским составом на экраны вышел одноименный фильм.

Экземпляр с пометами драматурга Михаила Рощина (1933-2010) карандашом и черной ручкой (с. 73-74, с. 86), в основном относящимися к роли Ирины Мирошниченко.

Из архива М. Рощина.

8 000 РУБ





- 302 [Ефремов, О. - автограф]. О. Ефремов на выступлении. Фотография.**
Б.м., 1981. - 1 л.; 17х11 см.

СОСТОЯНИЕ: Фотография слегка помята, загиб нижнего правого угла. На обороте фотографии автограф.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт: "Родной / школе-студии / при МХАТ СССР им. Горького / от её воспитанника / и верного ей на всю жизнь / О. Ефремов / 18 июня 1981 г.". Над инскриптом О. Ефремова другим почерком подпись: "дядя Олег".

3 000 РУБ



- 303 [Богословский Н., автограф]. [Пластинка]. Симфонии №4, 5 / Дирижёр Владимир Понькин; [статья К. Тарновского; редактор Л. Абелян; художник А. Григорьев].**
[М.]: Мелодия, 1983. - 2 с.; 31х31 см. - 2 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательском конверте. В издательском бумажном пакете. Хорошая сохранность. Автограф на передней стороне конверта.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт Н. Богословского: "Р.И.Орловой / с искренней / симпатией / Ник Богословский / Москва, май 83". Запись 1983 года. Никита Владимирович Богословский (1913-2004) - композитор, автор музыки к кинофильмам "Мы с вами где-то встречались", «Разные судьбы», «Пёс Барбос и необычный кросс», «Самогонщики» и др. Автор мелодий к популярным песням, таким как "Песня старого извозчика", "Не смейте забывать учителей" и «Тёмная ночь».

6 000 РУБ



- 304 Высоцкий, В.:**

1. Афиша "Благотворительный вечер. Венок посвящений Высоцк[ому]. К 50-летию лауреата Государственной премии СССР В.С. Высоцкого". М., 1988. - 58х45 см. Сгибы. 2. Рекламный плакат "Владимир Высоцкий". М.: Внешторгиздат, [1988]. - 55х85 см. Сгибы.

1600 РУБ

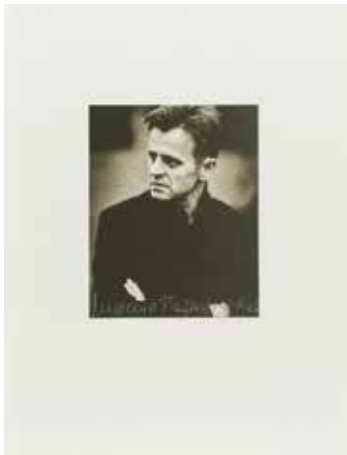


- 305 [Плисецкая, Майя - автограф]. Я, Майя Плисецкая. / [Рисунки Владимира Шахмейстера].**
[М.: Новости, 1996]. - 490, [6]с.: ил.: 48 л. ил.; 24х17 см. - 10 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательских цельнотканевом (ледерин) переплёте и иллюстрированной суперобложке. Хорошая сохранность. Распадение блока (с.494-495), небольшие потёртости суперобложки, блок слегка распатан. Автограф на форзаце серебряными чернилами.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт М. Плисецкой: «Марианне / М. Плисецкая / 7.12.00». В книге в контексте автобиографии раскрываются некоторые исторические и политические события, в том числе 1991-1996 гг.

8 000 РУБ



- 306 [Барышников М. - автограф]** **Неизвестный Барышников. Фотоальбом / Сост. В.М. Красовская.**
М.: Магистриум, 1998. - XIII, [2], 16-320 с.; 6 раск. л. илл.; 31,6х24,4 см. - 200 нум. экз. - на рус. и англ. яз.

состояние: В издательском кожаном переплётё и суперобложке (раскладывается). На лицевой и оборотной сторонах суперобложки фотографии Анни Лейбовиц. Золотой обрез. Футляр утрачен. Хорошая сохранность. Суперобложка потёрта по краям, следы заломов краёв суперобложки.

описание: Автограф Барышникова на наклеенном портрете серебряной ручкой. Обычный тираж книги, без автографа, составил 3 000 экземпляров

Первая книга об артисте балета, балетмейстере Михаиле Николаевиче Барышникове (р. 1948) в России. Издание было приурочено к 50-летию танцовщика. Почти все фотографии со спектаклей и репетиций черно-белые, что даёт эффект документальности. Единственные студийные снимки – работы Анни Лейбовиц (с. 200, 202-210). В конце издания опубликован репертуар Барышникова на Западе в 1974-1998 годах и список балетов, исполненных в White Oak Dance Project.

Нет в РГБ и РНБ.

35 000 РУБ



- 307 Фильмы-сказки: Сценарии рисованных фильмов. / [Составитель Б. Воронов. Оформление художников Н. Строгановой и Л. Мильчина].**
М.: Госкиноиздат, 1952. - 184 с., 15 л. илл.: ил. - 22,5х15 см.

состояние: В издательском составном иллюстрированном переплётё. Незначительные потёртости и загрязнения переплётё. Иллюстрированные форзацы. Следы от скрепок на вкладке после с. 40 и на с. 41-48. Незначительные потёртости отдельных страниц.

описание: Во второй сборник вошли сценарии мультфильмов "Волшебный магазин" (1953), "Братья Лю" (1953), "Храбрый Пак" (1953), "Валидуб" (1952), "Лесные путешественники" (1951), "Непослушный котёнок" (1953) и др.

6 000 РУБ

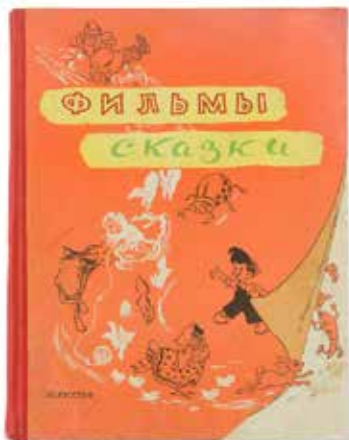


- 308 Фильмы-сказки: Сценарии рисованных фильмов. / [Составитель Б.А. Воронов. Предисловие Л. Кассиля].**
М.: Искусство, 1955. - 247 с., 12 л. илл.: ил. - 26х21 см.

состояние: В издательском картонном переплётё. Реставрация и небольшие потёртости переплётё, надлом задней крышки переплётё. Иллюстрированные форзацы. Штемпельный экслибрис личной библиотеки на обороте свободного листа форзаца. Две иллюстрации в тексте раскрашены фломастерами. Между страницами содержания начинается разлом блока.

описание: Книга оформлена художниками киностудии "Союзмультфильм" Пашенко М.С., Аристовым Л.В., Винокуровым А.В., Дёжкиным Б.П., Знаменским И.В., Мильчиным Л.И., Носовым П.Н., Шварцманом Л.А.

2 000 РУБ

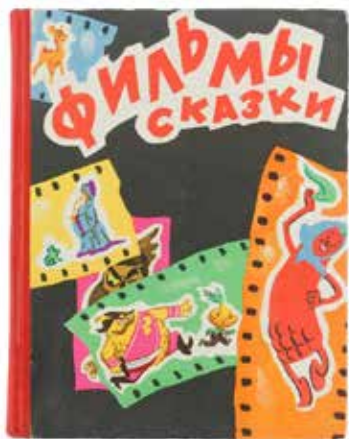


- 309 Фильмы-сказки: Сценарии рисованных фильмов. Выпуск V. / [Составитель и редактор Б.А. Воронов. Оформление художников А.В. Винокурова, Б.П. Степанцева, И.А. Шварцмана].**
[М.]: Искусство, 1958. - 291 с., 16 л. ил.: ил. - 26,5х21 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательском составном иллюстрированном переплётё. Реставрация, небольшие потёртости и загрязнения переплётё. Иллюстрированные форзацы. Влад. дарств. надпись чернилами на обороте свободного листа форзаца. Небольшие загрязнения отдельных страниц.

ОПИСАНИЕ: В пятом выпуске приведены тексты литературных сценариев мультипликационных фильмов "Кораблик" (1956), "Девочка в цирке" (1950), "Петя и Красная Шапочка" (1958), "Волк и семеро козлят" (1957), "Дикие лебеди" (1962), "В некотором царстве..." (1957), первых двух выпусков о приключениях Мурзилки (1956, 1957) и др.

6 000 РУБ



- 310 Фильмы-сказки: Сценарии рисованных фильмов. Выпуск VI. / [Составитель и редактор Б.А. Воронов. Оформление художников А.В. Винокурова, Б.П. Степанцева, И.А. Шварцмана].**
[М.]: Искусство, 1961. - 319 с., 16 л. ил.: ил. - 26,5х21 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательском составном иллюстрированном переплётё. Незначительные потёртости переплётё. Иллюстрированные форзацы. Незначительные потёртости отдельных страниц. Маленький надрыв нижнего поля с. 137-138.

ОПИСАНИЕ: Тираж 75 000 экз. В шестом выпуске опубликованы сценарии к мультфильмам "Краса ненаглядная" (1958), "Золотое перышко" (1960), "Новогоднее путешествие" (1959), "Чиполино" (1961), "Храбрый оленёнок" (1957), "Нелёзкий воробей. Сказка для взрослых" (1960), "Грибок-теремок" (1958) и др.

6 000 РУБ

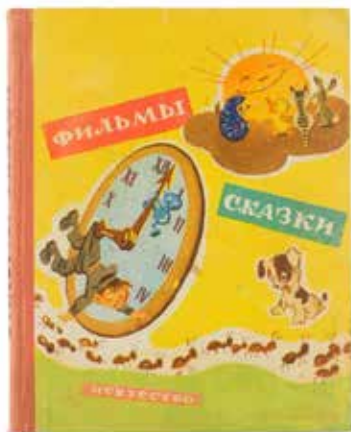


- 311 Фильмы-сказки: Сценарии рисованных фильмов. Выпуск VII. / Составитель и редактор Б.А. Воронов. Художники А.В. Винокуров, Б.П. Степанцев, И.А. Шварцман.**
М.: Искусство, 1963. - 200 с., 12 л. ил.: ил. - 26,5х21 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательском цельноколенкорном переплётё. В издательской иллюстрированной суперобложке. Незначительные загрязнения переплётё. Реставрация, незначительные потёртости и загрязнения суперобложки. Иллюстрированные форзацы. Незначительные потёртости форзаце в. Первая тетрадь отходит от верхних скрепок. В остальном - в хорошем состоянии.

ОПИСАНИЕ: В седьмом выпуске даны тексты сценариев к анимационным фильмам "13 рейс" (1960), "Разные колёса" (1960), "Спортландия" (1958), "Джэбжа" (1938), "Заколдованный мальчик" (1955), "Фунтик и огурцы" (1961), "Янтарный замок" (1959) и др.

6 000 РУБ



- 312 Фильмы-сказки: Сценарии рисованных фильмов, выпуск VIII. / [Составитель и редактор Б.А. Воронов].**
М.: Искусство, 1964. - 223 с., 12 л. ил.: ил. - 26,5x21,5 см.

состояние: В издательском картонном переплёте. Небольшие следы реставрации, загрязнения и небольшие потёртости переплёта. Иллюстрированные форзацы. Небольшой надрыв свободного листа нахзаца. Между с. 2 и 3 начинается разлом блока. Небольшие загрязнения и потёртости,

описание: Книга оформлена художниками А.В. Винокуровым, Б.П. Степанцевым, Л.А. Шварцманом.

1500 РУБ



- 313 Художники советского мультфильма. / [Альбом. Отв. ред. И.П. Иванов-Вано. Сост. и авт. вступ. статьи А.А. Волков].**
М.: Советский художник, 1978. - 127 с., 1 л. ил.: ил. - 29,5x26,5 см.

состояние: В издательском переплёте. В издательской суперобложке. Пометы и печать бук. магазина на заднем клапане. В коллекционной сохранности.

описание: Суперобложка раскладывается в плакат. Тираж 50 000 экз.

4 000 РУБ



- 314 Вагнер, Г. Путешествия по дому и двору.**
[СПб.]: М. Вольф, [1863]. - [4], III, 220 с.: ил., 1 л. фронт. (ил.), 4 л. ил.; 21,7x14 см. Фронтиспис и четыре иллюстрации выполнены в технике торцово-гравюры с ручной акварельной раскраской.

состояние: В иллюстрированном издательском картонаже. Утрата нижней части корешка, повреждение передней крышки переплёта (вода, краска), потёртости и загрязнения переплёта, фоксинги, небольшие бледные разводы, загрязнения страниц от перелистывания, дорев. бук. шт. "Книжный магазин Степана Иванова Литова в Киеве с 1830 г.", наградная запись "За отличное поведение и успехи" на свободном листе переднего форзаца.

описание: Вагнер Герман (1840-1894), немецкий педагог, популяризатор естественных наук. Первое издание.

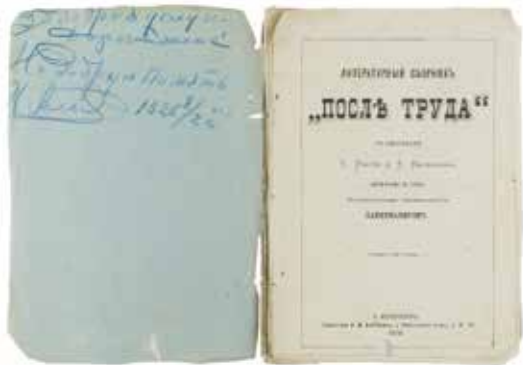
8 000 РУБ



- 315 Т.Д. Рассказы из путешествий по Америке: Для детей ст. возраста / Сочин. Т.Д.; Пер. с нем. К. Николаев.**
[М.]: Университетская тип., 1873. - 357 с.: 7 л. ил.; 20,3x16 см. Семь сюжетных иллюстраций выполнены в технике литографии с ручной акварельной раскраской.

состояние: В коричневом цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплёте эпохи. На передней крышке тиснением черной краской: "За отличные успехи и поведение". Потёртости и загрязнения переплёта, утрата верхней и нижней частей корешка, надрывы по корешку, утрата св. ободного листа форзаца, многочисленные фоксинги, переплёт отходит от блока, нечит. шт. на тит. л., пометы и шт. бук. маг.

8 000 РУБ



- 316 "После труда": Литературный сборник / с рис. В. Якоби и В. Васнецова, исполн. в Париже проф. гравирования Паннемакером.** СПб.: тип. А.М. Котомина, 1875. - [4], 99 с., 4 л. ил.; 19,7x14,2 см. - 3 000 экз. Четыре иллюстрации (по рис. В. Васнецова) выполнены в технике ксилографии известным французским гравером Этьеном Паннемакером на отдельных листах.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Надрывы и утрата фрагментов корешка, загрязнения обложки, обложка отходит от блока, блок кустарно подрезан, включая обл., следы прокола по корешку, распадение блока, мелкие фоксинги.

описание: Содерж.: Испытание: Рассказ А. Анненской. Два Ивана / [Соч.] Кота Мурлыки (Н.П. Вагнера). Данина гармоника: Рассказ В. Самойлович. Семья работника в Риме: Рассказ Александра Якоби.

Сеславинский. Гирлянда. С. 370, Указатель по делам печати. 1875. С.3

4 000 РУБ



- 317 Груздева, А. Старое и новое время на Руси: Сцены, наброски, рассказы и повести.** М.: Г.Т. Бриллиантов, 1885. - 64 с.: 3 л. ил.; 21,3x14 см. - (Детская историческая библиотека). Обложка и три иллюстрации на отдельных листах выполнены в технике хромофотографии.

состояние: В составном индивидуальном переплётё эпохи. Первая сторонка иллюстрированной издательской обложки сохранена и наклеена на переднюю крышку переплётё. Потёртости и загрязнения переплётё, выпадение страниц, переплёт слегка отходит от блока, развод от воды на страницах и л. ил., загрязнения страниц от перелистывания, дарственная надпись на свободном листе переднего форзаца.

5 000 РУБ



- 318 Русские былины и сказания: В новом общедоступном изложении: [в 2 вып.].** СПб.: А. Каспари, 1894-1895. - [Вып.] II: Новгородский и новейший периоды. [4], 96 с.: ил., 1 л. фронт. (ил.), 1 л. ил.; 22x29 см. - (Бесплатная премия журнала "Родина 1895 г.).

состояние: В составном индивидуальном переплётё эпохи. Иллюстрированная издательская обложка наклеена на переплётё. "Уставший" экземпляр. Сильные потёртости и загрязнения переплётё, надрывы корешка, переплётё отходит от блока, фоксинги, загрязнения страниц от перелистывания, шт. бук. маг. на задней крышке.

7 000 РУБ



- 319 Родная Азбука (с картинками). / Составил И. Деркачев. Издание 3-е.** М.: Издание книгопродавца А.Д. Ступина, 1896. - 96 с., ил. - 20x15 см.

состояние: В издательском составном картонном переплётё. Потёртости переплётё, утраты небольших фрагментов картона и коленкора, надрыв корешка. Штемпельные вензельные экслибрисы на форзаце. Разводы от воды под переплётё по всему блоку возле корешка. Загрязнения страниц, влад. пометы на некоторых страницах. С. 81-82 выпадает из блока. Между с. 16 и 17 начинается разлом блока.

описание: Редкость как и все азбуки.

12 000 РУБ



- 320 Льдов, К.Н.** На радость малюткам: веселые стишки про игры и забавы. СПб.: изд. Т-ва М.О. Вольф, [ценз. 1903]. - 16 с.: ил.; 19,3x12,5 см. - (Библиотечка "Задуманного Слова")

состояние: В иллюстрированной издательской обложке с помещенной на 1 с. рамкой в стиле "модерн". Небольшие помятости, разводы.

описание: Константин Льдов (наст. имя Витольд-Константин Николаевич Розенблюм; 1862-1937) - русский поэт и писатель «Серебряного века», переводчик., автор множества стихотворений для детей и юношества (публ. под разными псевд.). В настоящий сборник, вышедший как бесплатное приложение к "Задуманному Слову" для младшего возраста, вошли 10 потешных и назидательных стихотворений: "Проказничаю - смеюсь, упаду - заплачу", "На прощание с зимой", "Лихой ямщик", "В школу" и др. Для издания использованы рисунки, выполненные ответственными (в частности, И.С. Пановым) и зарубежными графиками.

5 000 РУБ



- 321 Чарская, Л.** Её величество любовь: Роман. - 2-е изд. [Пг.]: "Венок", [1916]. - 206, [2] с.; 23x17,5 см. На с. 3 и на 1 с. обложки - рисунок работы художника по монограмме "П.Р."

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата нижней и верхней частей корешка, фоксинги на обложке и страницах, потёртости и небольшие загрязнения обложки, страницы блока не разрезаны, владелец стёр типографский текст на с. [1] (биб. лиография): "Ученым Комитетом Министерства Народного Просвещения включены в список книг, заслуживающих внимания при пополнении библиотек средних учебных заведений."

описание: Чарская Лидия Алексеевна (1875-1937), известная детская писательница, актриса. Один из первых романов для взрослой аудитории.

5 000 РУБ



- 322 [Альтман, Н., мастер книжной иллюстрации]. Зошенко, М.М.** Умные животные: [Для дошкол. возраста]. [М.]: Детиздат, [1940]. - 20 с., вкл. обл.: ил.; 29x22 см. - 50 000 экз. (26 000-50 000). Восемь цветных иллюстраций в тексте.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке работы художника. Потёртости и загрязнения обложки, надрыв нижней части корешка, фоксинги на отдельных страницах.

описание: Прижизненное издание автора. Первый завод был напечатан в ноябре 1939 г., 25.000 экз. Наш экземпляр из второго завода.

Рац. №563 (первый завод).

10 000 РУБ

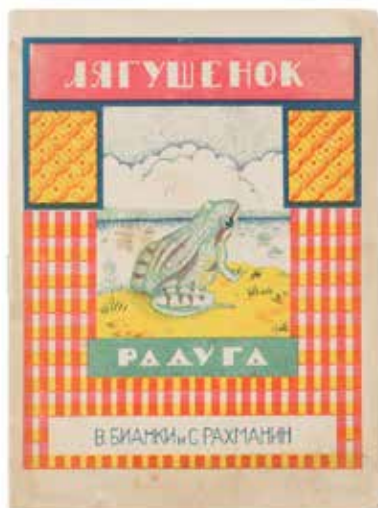


- 323 [Алфеевский В., художник книги] Андерсен, Г.Х.** Сказки. / Рисунки В. Алфеевского. [Пер. с датского А. Ганзен]. М.: ГИЗ Детской литературы, 1955. - 175 с., 12 л. ил.: ил. - 26,5x21 см.

состояние: В издательском картонном переплёте. Незначительные потёртости переплёта. Нижние углы переплёта немного разбиты. Иллюстрированные форзацы. Небольшие загрязнения страниц.

описание: Предисловие Веры Инбер. Первое издание книги с иллюстрациями В. Алфеевского.

3 000 РУБ



- 324 Бианки, В. Лягушенок. / [Стихи]. Рисунки С. Рахманина.**
[Л.]: Радуга, 1926. - [12] с. вкл. обл.: ил.; 19,5x14,5 см. - 30 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность. Надрыв корешка. Владельческие пометы на обороте передней сторонки обложки и на титульном листе

Вероятно, первая книга поэзии автора.

Не учтено у Турчинского.

10 000 РУБ

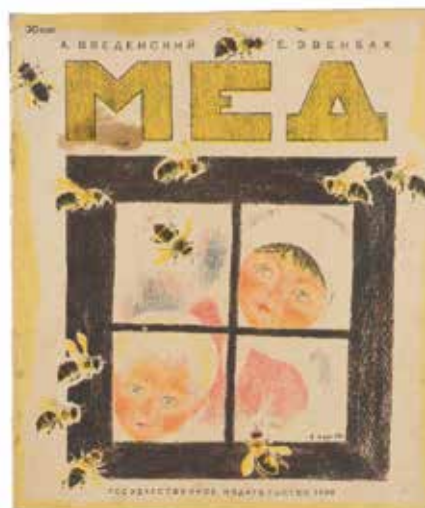


- 325 Броневская, Я. Приключения тряпичной Бальбиси. / Рис. Н. Антокольской. [Пер. с польского М. Брухнова].**
М.: ГИЗ Детской литературы, 1956. - 63 с.: ил., 4 л. ил.; 22,5x17,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательском картонном переплёте. Небольшие потёртости переплёта, заломы уголков картонажа. Иллюстрированные форзацы. Небольшой надрыв форзаца в низу разворота. Потёртости на полях страниц. Маленький надрыв с. 49-50. Пятнышки на полях нескольких страниц

ОПИСАНИЕ: Антокольская Наталья Павловна (1921-1981), художница, книжный иллюстратор. Первое издание на русском языке с иллюстрациями Н. Антокольской. Первая книга художницы.

2 000 РУБ



- 326 Введенский, А. Мёд. / [Рисунки Е. Эвенбаха].**
[Л.]: Государственное издательство, 1930. - [8] с.: ил.; 22x18,5 см. - 25 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Небольшая реставрация, небольшие загрязнения и потёртости обложки. Незначительные потёртости полей страниц и незначительные загрязнения возле скрепок.

ОПИСАНИЕ: Эвенбах Евгения (1889-1981), художница, книжный иллюстратор, сотрудничала с Детгизом. Знаменита своими иллюстрациями к произведениям Д. Хармса, Е. Данько, Е. Шварца, А. Введенского.

Первое и единственное издание книги. Редкость.

Турчинский. С. 106.

20 000 РУБ



- 327 [Введенский, А.] Люсиная книжка: Стихи / [Картинки В. Зенькович; редактор Н. Дилакторская].**
[М.]: Детиздат ЦК ВЛКСМ, [1940]. - [14] с., ил. - 28,5x22,5 см.

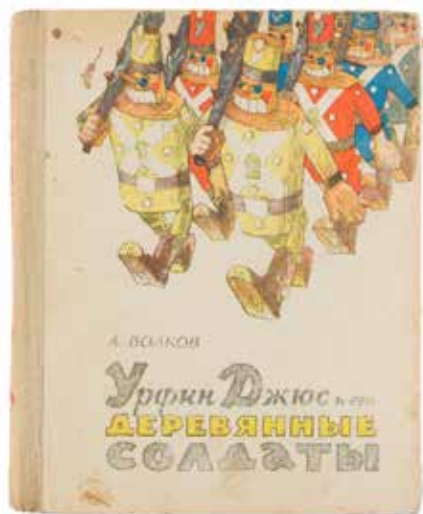
СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Потёртости и небольшие загрязнения обложки. Надрыв обложки внизу корешка. Влад. дарств. надпись чернилами на с. 1. Потёртости и небольшие загрязнения страниц.

ОПИСАНИЕ: Введенский Александр Иванович (1904-1941), поэт, драматург. С конца 20-х гг. начал писать стихи для детей. Сотрудничал с журналами "Чиж" и "Еж". В 1940 г. подвергся аресту. При жизни известен

был как детский писатель. Только с 1960-х гг. начали публиковать его стихи на Западе в искажённом виде, а в 1980-е гг в СССР. Первое и единственное издание детской книги.

Турчинский. С. 107.

20 000 РУБ

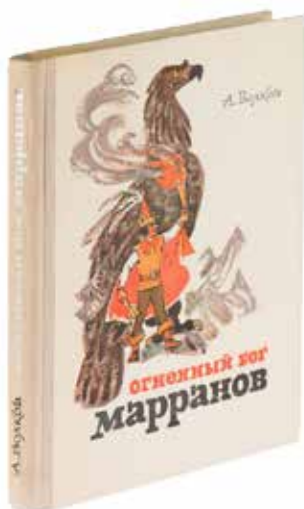


- 328 Волков, А.М.** Урфин Джюс и его деревянные солдаты. / Рисунки Л. Владимирского. М.: Советская Россия, 1963. - 234, [2] с.: ил.; 22х17,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательском картонном переплётё. Иллюстрированные форзацы. Загрязнения и небольшие потёртости переплётё. Небольшие надрывы форзацев. Небольшие загрязнения некоторых страниц. Небольшой залом с. 51-52. Надрыв с. 203-204.

ОПИСАНИЕ: Вторая книга А. Волкова из цикла "Волшебник Изумрудного города". Первое издание книги.

4 000 РУБ



- 329 Волков, А.М.** Огненный бог Марранов: Сказочная повесть: [Для мл. школьного возраста] / рис. Л. Владимирский. [М.]: [Советская Россия, 1972]. - 203, [5] с.: с цв. ил.; 22х16,5 см. - 150 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В составном иллюстрированном издательском переплётё. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплётё.

ОПИСАНИЕ: "Огненный бог Марранов" (продолжение книги "Семь подземных королей") - четвёртая книга из цикла знаменитой повести детского писателя А. Волкова "Волшебник Изумрудного города". Первое издание с иллюстрациями художника Леонида Владимировского.

4 000 РУБ



- 330 Волков, А.М.** Жёлтый туман: Сказочная повесть: [Для мл. школьного возраста] / рис. Л. Владимирский. [М.]: [Советская Россия, 1974]. - 207, [1] с.: с цв. ил.; 22х16,5 см. - 150 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В составном иллюстрированном издательском переплётё. Хорошая сохранность. Потёртости и загрязнения переплётё.

ОПИСАНИЕ: "Жёлтый туман" - продолжение книги "Огненный бог Марранов". Первое издание с иллюстрациями художника Леонида Владимировского.

1500 РУБ



- 331 Гайдар, А.П.** Тимур и его команда: [Для нач. школы] / рис. А. Ермолаева. М., Л.: изд-во и ф-ка дет. книги Детгиза в М., 1948. - 96 с.: ил.; 20,7х13 см. - 45 000 экз. - (Школьная библиотека для нерусских школ).

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированном издательском картоннаже. Сильные потёртости картоннажа, небольшое коричневое пятно на передней крышке, надрывы и утрата фрагментов корешка, надрывы с. 19 и 21.

ОПИСАНИЕ: Ермолаев Андриан Михайлович (1900-1977), художник-график, книжный иллюстратор. Сотрудничал с издательствами "Детская литература", "Советский писатель", "Молодая гвардия". Оформил издания к произведениям А. Гайдара, К. Паустовского, К. Симонова, А. Барто, А. Маршака, Л. Кассиля, А. Островского и др.

1500 РУБ



- 332 [Герман, Ю., автограф] Рассказы о Дзержинском. / Рисунки Н. Куликова.** [Куйбышев]: Куйбышевское обл. гос. изд-во, 1952. - 60 с.: ил., 5 л. ил.; 23х17,5 см. - 75 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательском составном картонном переплётё. Потёртости переплётё, углы разбиты. Небольшие загрязнения задней крышки переплётё. Дарств. надпись автора чернилами на тит. листе: "Володе Клепикову / с уважением / автор / Юрий Герман / Дом (нрзб.) / Ленингра д / 11 мая 1954 г.". Потёртости страниц, небольшие загрязнения и заломы отдельных страниц. С. 7-10 вместе с вкладкой наполовину отходят от блока. Надрыв нижнего поля с. 33. Между с. 58 и 59 начинается разлом блока.

ОПИСАНИЕ: Юрий Павлович Герман (1910-1967) - советский писатель, драматург и киносценарист. Наряду с М. Горьким Герман занимался созданием и популяризацией романтического образа чекиста как активного борца за идеалы коммунизма, воплощением которого стал Феликс Дзержинский. Рассказы для детей об основателе и главе ВЧК Юрий Герман начал публиковать с 1938 г. С тех пор они неоднократно переиздавались.

6 000 РУБ



- 333 Городецкий, С. В лесу.** Б.м., б.г. - [16] с., ил. - 9х15 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки. Штемпельный вензельный экслибрис на передней обложке. Влад. пометы и след штемпельного вензельного экслибриса на форзаце. Незначительные загрязнения отдельных страниц. Влад. дарств. надпись на задней обложке, датированная 1936 годом.

ОПИСАНИЕ: Изящное издание на мелованной бумаге с цветными форзацами альбомного формата и вида (в проколы блока вставлен шнур), выпшедшее без тит.л. не позднее 1936 г.

Большая редкость.

Не учтено у Турчинского.

15 000 РУБ



- 334 Губарев, В. Королевство кривых зеркал. / [Обложка и илл. Д. Дубинского].** [М.]: Молодая гвардия, 1951. - 83 с.: ил., 7 л. ил.; 22,5х17,5 см. - 30 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательском картонном переплётё. Реставрация (подкраска), потёртости и небольшие загрязнения переплётё, трата 1 л. вкладки с илл. Между вкладкой и тит. л. начинается разлом блока, незначительные загрязнения страниц от перелистывания

ОПИСАНИЕ: Титульный лист и шмуцтитул работы художника С. Пожарского. Сказочная повесть была экранизирована режиссёром А. Роу в 1963 г. Первое издание сказки. Дебют автора в качестве писателя-фантаста.

4 000 РУБ



- 335 [Губарев, В., автограф] Путешествие на утреннюю звезду: Повесть-сказка. / Рисунки В. Алексеева.**
М.: Детский мир, 1961. - 95 с., 4 л. ил.: ил. - 23х17,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В составном картонном издательском переплёте. Потёртости и незначительные загрязнения переплёта. Авторская дарств. надпись на форзаце: "Милому / нрзб. Львовичу - / редактору моему / 14.П.62 В. Губарев". Маленькие заломы нижних у глов отдельных страниц. Небольшой надрыв поля с. 77-78.

ОПИСАНИЕ: Тираж 50 000 экз.

12 000 РУБ



- 337 [Драгунский В., автограф]. Он живой и светится. Рассказы. / Рисунки В. Лосина.**
М.: Детская литература, 1971. - 14, [2] с.: ил.; 22х16,5 см. - (Мои первые книжки).

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Потёртости корешка. Автограф на титульном листе.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт автора: "Денис от автора / на память / В. Драгунский / Москва 16.П. 71".

6 000 РУБ



- 336 Губарев, Виталий Необыкновенные приключения: Повести-сказки. / Художник И. Ушаков. [Вступ. статья К. Воронкова].**
М.: Молодая гвардия, 1962. - 224 с.: ил.; 23х17,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательском картонном переплёте. Потёртости и реставрация (подкраска) переплёта, реставрация форзацев, незначительные надрывы страниц.

ОПИСАНИЕ: Первое издание сказки.

12 000 РУБ

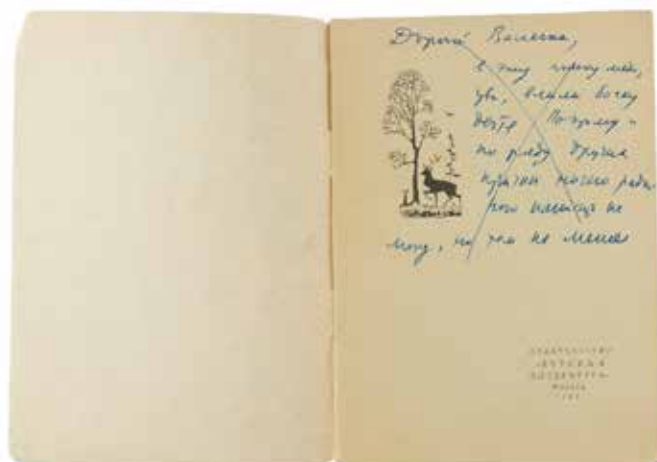
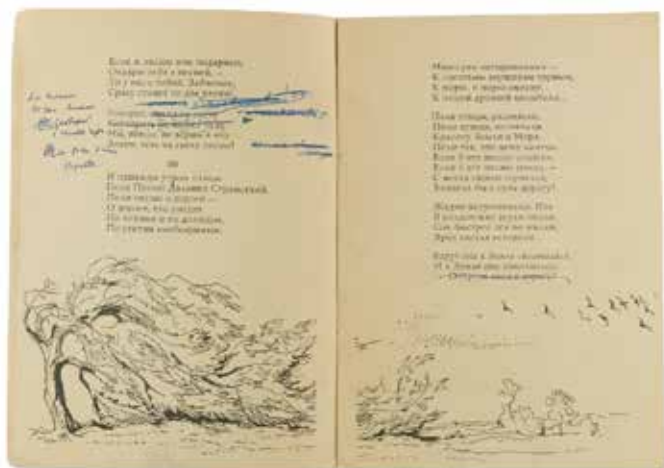
338 [Заходер, Борис - автограф, правка] Почему деревья не ходят. / Сказка-песня. Рисунки Г. Никольского
 [М.: издательство "Детская литература", 1964]. - 30, [2] с.; 20х14,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Надломы углов обложки. Потертость корешка. Два пятнышка на предпоследней странице с текстом. Инскрипт на авантитуле, правка по тексту.

ОПИСАНИЕ: Зачеркнутый инскрипт художника без подписи: "Дорогой Валечка, / в эту ложку меда / увя, влили бочку / дегтя. Поэтому и / по ряду других / причин ничего радост- / ного написать не / могу, но тем не менее". Возможно, экземпляр был подписан другу поэта Валентину Берестову. Многочисленная правка ручкой по тексту, в т.ч. снят эпиграф с посвящением жене поэта Кире Смирновой, с которой он вскоре развелся. В последующих изданиях стихотворения была внесена часть правок.

Единственное отдельное издание стихотворения.
 Турчинский. 2016. С. 191.

15 000 РУБ





- 339 [Заходер Борис, автограф]. В гостях у Винни-Пуха. [Книжка-игрушка]. / [Рисунки Алисы Порет].**
[М.]: Малыш, 1975. - [18] с. вкл. обл.: ил.; 27,5x22 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке. Корешок расходится до нижней скрепки, загиб и потёртости угла передней сторонки обложки и углов некоторых страниц, небольшие росчерки ручкой на передней сторонке обложки и на некоторых страницах, пятна на задней ст

ОПИСАНИЕ: Инскрипт автора: "Отважному рыцарю Павлику / передаю горячий привет от / героев этой книжечки. / Борис Заходер. / янв. 1989". Оригинальные иллюстрации А. Порет не повторяют иллюстрации 1960 и 1970 гг. Единственное издание этой книжки-игрушки. Звонки на полях страниц читателю надо было вырезать самостоятельно. Издана без титульного листа. В выходных данных указано: "По оригиналам издательства "Малыш"... Московский комбинат бумажных изделий Российского государственного промышленного хозрасчетного объединения по производству игрушек "Росигрушка" Министерства легкой промышленности РСФСР".

Единственное издание этой книжки-игрушки.

15 000 РУБ



- 340 [Заходер, Б.В., автограф] Избранное: Стихи, сказки, переводы, пересказы.**
М.: Детская литература, 1981. - 608 с.: ил.; 20,5x15 см. - 100 000 экз. Рисунки В. Иванюка и Л. Шульгиной.

СОСТОЯНИЕ: В издательском переплёте. Очень хорошая сохранность.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с автографом автора на тит. л.: "Эдику [Парышеву] / непременно прочесть / от корки до корки! / Борис Заходер. / август 1982 г.".

7 000 РУБ



- 341 Инбер, В. Тосик, Мура и "ответственный коммунист": Рассказ. / Рисунки А. Топикова.**
М.: книгоиздательство Г.Ф. Мириманова, 1928. - 32 с., 2 л. ил.: ил. - 15x11,5 см. - Тираж 30 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Потёртости, небольшие загрязнения, заломы и надрывы обложки. Утрата маленького фрагмента верхнего угла передней обложки. Надрыв внизу корешка. Пометы простым карандашом на передней обложке и нахзаце. Следы печати бук. магазина на з адней обложке. Потёртости страниц, небольшие загрязнения отдельных страниц.

ОПИСАНИЕ: Вера Михайловна Инбер (1890-1972) - поэтесса и прозаик, переводчица, журналистка. В 1920-х годах была членом Литературного центра конструктивистов. Сотрудничала с журналами "Огонёк", "Красная нива" и др. Автор многих поэтических сборников, книг и мемуаров.

15 000 РУБ

- 342 [Васнецов, Ю. - худ.] Квитко, Л. Лошадка:
Книжка-игрушка / Л. Квитко. Пер. С.
Маршака. Рис. Ю. Васнецова. [Конструктор
книги А. Глуховцев].
М.: Детгиз, 1944. - 1 л. слож. в 8 с., илл.; 12х15,7
см. - 100 000 экз.

состояние: Картонная издательская обложка с
вырубкой. Хорошая сохранность. Следы от заломов по
краям, следы от типографской краски на обороте
обложек, лихья пятна на обложке и страницах, утрата
картона, служившего "седлом".

описание: Первое издание иллюстраций к
стихотворению "Лошадка" Лейба Моисеевича Квитко
(1890-1952).

Военное издание. Не найдено в каталогах РГБ и РНБ.

Крайне редкая книжка-игрушка

120 000 РУБ





- 343 [Конашевич В., оформление] Квитко, Л. В гости. / Рисунки В. Конашевича.**
М.; Л.: ЦК ВЛКСМ Изд-во детской литературы, 1937. - 80 с., ил. - 24x19 см. - 50300 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательском ледериновом переплете с цветным блинтовым тиснением. Потёртости, загрязнения переплёта. Влад. дарств. надпись на форзаце. Небольшие загрязнения форзаца и нахзаца. Потёртости и загрязнения страниц. Между с. 64 и 65, последней страницей и свободным листом нахзаца начинается разлом блока.

ОПИСАНИЕ: Худож. редактор С. Алянский. Переводы с еврейского Т. Спендиаровой, С. Маршака, М. Светлова и др.

Раннее издание поэзии Квитко на русском языке.

Книга была запрещена как и все книги Л. Квитко после его расстрела и находилась в спецхране до 1956 г.

Первое издание сборника. Первый вариант иллюстраций В. Конашевича к этому сборнику.

32 000 РУБ



- 344 [Закржевская, С.М., оформл.] Квитко, Л.М. Лошадка: [Стихи: Для дошк. возраста] / рис. С. Закржевской; [Худож. ред. В. Пахомов].**
М.; Л.: Изд-во и ф-ка дет. книги Детгиза в М., 1947. - 24 с.: ил.; 19,5x14 см. - 100 000 экз. - (Мои первые книжки. [Библиотечка детского сада])

СОСТОЯНИЕ: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Потёртости обложки, фоксинги на обложке и страницах.

ОПИСАНИЕ: В сборник включены след. произведения: "Лошадка" в пер. С. Маршака, "Кисанька" в пер. С. Погорельского, "Жучок" в пер. С. Маршака, "Анна-Ванна бригадир" в пер. С. Михалкова.

1 000 РУБ

- 345 **[Кабаков, И. - художник книги] Пермяк, Евгений** Сказка о стране Терра-Ферро. / Рисунки И. Кабакова.
М.: Детский мир, 1959. - [60] с., ил. - 27,5х22,5 см. - 90 000 экз.

состояние: В издательском картонном переплёте. Небольшая реставрация углов переплёта, небольшие потёртости переплёта. Иллюстрированные форзацы. Незначительные загрязнения на нескольких страницах. Маленькая печать бук. магазина на последней иллюстрации.

описание: Основная часть тиража этой книги выходила в обложке.

Редкий экземпляр в издательском переплете.

22 000 РУБ





- 346 [Кассиль Лев, автограф]. Повести. / [Рисунки В. Высоцкого].**
 М.: Детгиз, 1955. - 508, [4] с.: ил., 1 л. портр.;
 26,5x21 см. - 100 000 экз. (из первого завода
 тиража 1-50 000 экз.).

СОСТОЯНИЕ: В издательском цельнотканевом переплёте. Хорошая сохранность. Штамп "WD" на титульном листе. Автограф на переднем форзаце.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт автора: "Владиславу Афанасьевичу / Бородинскому - человеку / и пароходу, точнее, / локомотиву / институтской работы, / <прзб> кафедры - семинара / прозы и незаменимому во всех смыслах таланту! / с восхищением, / Лев Кассиль / 30.05.62 г.".

12 000 РУБ



- 347 [Конашевич, В., оформл.] Сказки старого Сюня: [Для мл. и сред. Возраста] / [Сост. Б. Рифтин; Пер. с кит. А. Гиттельсон, Ю. Осипов и Б. Рифтин]; Обработка З. Задунайской; Рис. В. Конашевича.**
 Л.: Детгиз, 1957. - 199 с.: ил., 16 л. ил.; 27x20,5 см.
 - 90 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В бордовом цельнотканевом (коленкор) иллюстрированном издательском переплёте. В цветной иллюстрированной суперобложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости суперобложки по краям.

ОПИСАНИЕ: Первое и единственное издание сборника.

15 000 РУБ



- 348 Чжан Тянь-И. Секрет драгоценной тыквы. / Перевод с китайского Б. Лисицы и Е. Серебрякова. Рисунки Б. Калаушина.**
 Л.: ГИЗ Детской литературы, 1958. - 151 с.: ил., 9 л. ил.; 22x17,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательском ледериновом цветном иллюстрированном переплёте. Незначительный надлом переплёта. В издательской суперобложке. Небольшая реставрация надрывов суперобложки. Инв. (влад.) номер на тит.л. и на вкладке перед с. 17. Хорошая сохранность.

ОПИСАНИЕ: Чжан Тянь-И (1906-1985), китайский писатель. Первое издание сказки на русском языке.

6 000 РУБ



- 349 [Кругликов, Е., оформл.] Черемисова, К.Н. Мой океан: [Стихи для детей] / рис. Е. Кругликовой.**
 [Л.]: Радуга, [1927] (лит. газ. "Ленправда"). - [12] с. вкл. обл.: красочн. ил.; 18,5x14,8 см. - 30 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В цветной иллюстрированной издательское обложке. Потёртости и загрязнения обложки, издание подрезано, реставрация внутренних сторон по корешку (бумага), утрата верхних уголков обложки, небольшие пятна на страницах, замена скрепок. Турчинский. С. 575.

12 000 РУБ



- 350 [Маврина, Т., автограф]. [Сивка-Бурка: Русская народная сказка / Пересказ М. Булатова; рис. Т. Мавриной] Sivka-Burka: Farasi aitwaye / Hadithi ya Watu wa Kirusi Imetengenezwa na M. Bulatov, Picha Zimerihwa, na T. Mavrina.**
 М.: Imefasiriwa na Omar Juma, Nyumba ya Kuchapia Vitabu kwa Lugha za Kigeni, [1960-е]. - 20 с.: ил.; 27,5х22 см. Текст на суахили.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

описание: Экземпляр с автографом художницы на с. 1: "19 Уважаемому Николаю Алексеевичу Никифорову на добрую память. Т. Маврина. 64 г.". Никифоров Николай Алексеевич (1914-2003), краевед, коллекционер и пропагандист малой графики и экслибриса. Родом из Тамбова. Ближайший друг Давида Бурлюка, с которым состоял в переписке на протяжении многих лет.

4600 РУБ



- 351 [Маршак, С., автограф]. Стихи.**
 М.: Правда, 1950. - 38, [2] с.; 16,5х13 см. - 150 000 экз. - (Библиотека "Огонёк" №36).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Потёртости корешка.

описание: Экземпляр с автографом автора на 1 с. обложки: "Милейшему Соломону / Фогельсону в качестве лёгкого / ответного "паса" от того же "Огонька". / С. Маршак / 15.viii. 54 г.". Фогельсон Соломон Борисович (1910-1994), поэт-песенник. Известен своими произведениями к фильмам "Человек-амфибия" и "Небесный тихоход", а также на военную тематику.

10 000 РУБ



- 352 Маршак С. Сказки. Песни. Загадки. / [Рисунки на переплёте и титуле В. Лебедева. Оформление переплёта и титула Н. Мунц; предисловие В. Смирновой].**
 М.-Л.: Детгиз, 1949. - 346, [6] с.: ил., 1 л. портр.; 22,5х17,5 см.

состояние: В издательском иллюстрированном составном картонном переплёте. Слегка побиты углы переплета. Хорошая сохранность.

описание: Многочисленные черно-белые рисунки в тексте В. Лебедева, А. Ермолаева, О. Верейского ("Ледяной остров"), В. Конашевича и В. Щеглова ("Фомка", совм. С Конашевичем).

Турчинский. С. 332.

5 000 РУБ



353 Миллер, Я. [Заболицкий, Н.А.] Маслозавод. / [Рисунки П. Басманова].

[Л.]: Государственное издательство, 1931. - [8] с.: ил.; 19х17,5 см. - 50 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Незначительные потёртости, загрязнения и заломы обложки, маленький надрыв обложки сверху корешка.

ОПИСАНИЕ: Басманов Павел Иванович (1906-1993), художник-график, книжный иллюстратор. Редкость. Турчинский. С. 267.

32 000 РУБ



355 Носов, Н. Незнайка в Солнечном городе: Роман-сказка. / [Художник А. Лаптев].

М.: ГИЗ Детской литературы, 1958. - 127 с., ил. - 26х20,5 см. - (Новинки детской литературы; № 84).

СОСТОЯНИЕ: Небольшая реставрация скотчем, потёртости, загрязнения и небольшие надрывы обложки. Незначительные загрязнения на нескольких страницах.

ОПИСАНИЕ: Первое книжное издание. Иллюстрации художника А. Лаптева.

5 000 РУБ



354 Носов, Н. Приключения Незнайки и его друзей. Сказка. / Рисунки А. Лаптева.

М.: ГИЗ Детской литературы, 1956. - 168 с., ил. - 26,5х21 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательском картонном переплётё. Небольшая реставрация, потёртости и загрязнения переплётё. Небольшие загрязнения страниц. Владельческие пометы простым карандашом на с. 158.

ОПИСАНИЕ: Второе издание с иллюстрациями А. Лаптева.

5 000 РУБ



356 Паустовский, Константин. Степная гроза. Рассказы. / Рисунки Б. Дехтерева.

М.-Л.: Детгиз, 1945. - 72, [4] с.: ил.; 20х15 см. - 30 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной литографированной издательской обложке. Окисление страниц, небольшие потёртости и надрывы корешка, следы наклейки на обороте свободного листа нахзаца. Шт.бук.маг.на последней странице.

ОПИСАНИЕ: Подписано в печать 09.09.1945.

1 000 РУБ



- 357 Ремизов, М. Товарищи: Народная сказка №1 С. 3-8 // Детские альманахи "Творчество": [Для детей младшего возраста]: [в 2 вып.].** М.; Пг.: "Творчество"; [Т-во Скоропечатни А.А. Левенсон], 1917. - Вып.1. 95, [1] с.: ил.; Вып.2. 93, [3] с.: ил.; 26,3х19,5 см. Марка издательства Л. Бакста. С многочисленными рисунками, заставками, концовками и вклейками художников Л. Бакста, Б. Зворыкин

состояние: Каждый выпуск в двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы художника Д. Мельникова. Потёртости и надрывы по краям обложек, утрата корешков и фрагментов обложек, реставрация внутренних сторон обложек (бумага), мелкие фоксинги на отдельных страницах.

описание: На страницах журнала опубликованы сказки и рассказы А. Ремизова "Товарищи: Народная сказка", Е. Чирикова "Сказка старого дома", Н. Шкляра "Бум и Юла", А. Радакова "Туту", А. Москвина "Заморская птица", А. Куприна "Скворец", Н. Архипова "Собачьи рассказы", К. Кузьминского "Петя на позициях", М. Моравской "Кладоискатели", Н. Лопатина "Куда уходят эскимосы, когда покидают землю (предание Дальнего Востока)" и др., а также стихотворения М. Гальперина, Дм. Цензора, А. Блока, Н. Ашукина, Л. Зилова, Иер. Ясинского, С. Абрамова, С. Александрова, С. Есенина "Воробышки" (с. 74, №1), В. Князева, А. Чумаченко, М. Моравской и др.

Редкий детский альманах, выпущенный в 1917 г.

14 000 РУБ



- 358 Родари, Джанни Чем пахнут ремёсла? Какого цвета ремёсла? / Пер. с итальянского С. Маршак. [Рисунки Ю. Коровина].** М.: ГИЗ Детской литературы, 1958. - 17 с., ил. - 28х22 см.

состояние: В издательской обложке. Незначительные потёртости обложки. Влад. помета на обороте передней обложки.

1500 РУБ



- 359 [Рожанковский Ф. - мастер детской книги] Черный, Саша Кошачья санатория. / Рисунки Ф. Рожанковского.** Париж: б.и., 1928. - 60 с., [4] вкл. 1 с. каталога: илл.; 16х13 см. - (Детская библиотечка "Микки").

состояние: В издательском картонном переплете. Пятнышки по корешку и последней сторонке обложки. Небольшая трещина корешка. Хорошая сохранность.

описание: На задней стороне обложки выходные данные: Склад издания 49, rue Fondray (Paris XV) библиотека А.И. Куприна. Одна из самых известных иллюстраторских работ Федора Рожанковского 20-х гг. XX в.

Desideratum НРБ.

Rojankovsky. RU.4. Rendez-vous. Библиография. Рожанковский, 4.

15 000 РУБ



360 Саконская, Н. Мамин мост: [Стихи] / рис. Т. Звонаревой.

М.: Молодая гвардия, 1933. - [16] с. вкл. обл.: ил.; 22,5х19,5 см. - 50 000 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Аккуратная реставрация обложки по корешку, незначительные потёртости и загрязнения обложки.

описание: Автор книги Антонина Павловна Грушман (псевд. Нина Саконская, 1896-1951) - дочь бакинского нефтепромышленника, поэтесса. Одной из последних общалась с Мариной Цветаевой в Елабуге, шла за ее гробом.

Татьяна Звонарёва - художница, иллюстратор детских книг. Одна из первых работ художницы. Первое и единственное издание.

Турчинский. С. 468.

18 000 РУБ





361 Саконская, Н. Книжка эта про четыре цвета. / Рисунки А. Брей.

[М.]: Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1936. - 16 с. вкл. обл.: ил.; 21,5x17 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке, во владельческой современной папке. Хорошая сохранность. Надрывы корешка, незначительные загибы углов блока, незначительные загрязнения обложки, слепые следы ручки на страницах.

ОПИСАНИЕ: "Книжка эта про четыре цвета" многократно переиздавалась, в т.ч. с рисунками Лидии Поповой.

Андрей Брей (1902-1979) - художник, иллюстратор, создатель диафильмов. Учился в Государственных свободных художественных мастерских (1918) у П.П. Кончаловского, С.В. Малютина; в Пречистенском практическом институте (1922) на факультете изобразительных искусств у К.А. Коровина, во ВХУТЕМАСе (1923) у В.А. Фаворского, Н.Н. Купреянова и др.

Турчинский. С. 468.

15 000 РУБ



362 Степная, А. Маша огородница. / Рисунки А. Федулова.

[М.; Л.]: Радуга, [1929]. - [10] с., ил. - 19x14,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Неназначительные потёртости и загрязнения обложки. Надрывы обложки сверху и внизу корешка. Незначительные потёртости отдельных страниц.

8 000 РУБ



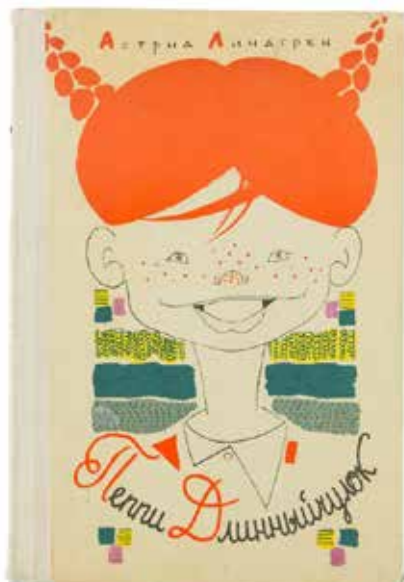
363 [Токмаков, Л.А., автограф художника книги] Родари, Д. Джельсомино в стране лжецов: Сказка: [Для сред. школьного возраста / Пер. с итал. О. Иваницкого, А. Махова]; Рис. Л. Токмакова.

[М.]: Молодая гвардия, 1960. - 155, [5] с.: ил.; 22,5x17 см. - 375 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В составном иллюстрированном издательском переплёте. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплёта по краям, небольшая реставрация отдельных фрагментов переплёта (подкраска), бледные рыжие пятнышки на фронтисписе.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с автографом автора на обороте фронтисписа: "Олегу Лебедеву - с любовью / - Лёва Токмаков / 1 авг. 60". Токмаков Лев Алексеевич (1928-2010), художник, книжный иллюстратор детских книг. Известен своими иллюстрациями к произведениям Т. Александровой, А. Барто, И. Токмаковой, В. Бианки, А. Гайдара, В. Драгунского, Б. Заходера, С. Маршака, С. Михалкова и др., а также Дж. Родари, А. Линдгрена. Первое издание книги.

5 000 РУБ



364 [Токмаков, Л.А., художник книги] Линдгрен, А. Пеппи Длинныйчулок.

[М.]: Молодая гвардия, 1968. - 235, [5] с.: ил.; 21,7х14,5 см. - 100 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В составном иллюстрированном издательском переплёте. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплёта по краям, трещина по корешку между тит. л. и фронтисписом

ОПИСАНИЕ: Лунгина Лилиана Зиновьевна (1920-1998), филолог, известная советская переводчица. Долгое время состояла в переписке с А. Линдгрен. Её перевод до сих пор остаётся классическим. Первое издание на русском языке.

5 000 РУБ



365 [Таубер В., художник и конструктор книги]. Аладдин и волшебная лампа: Арабская сказка. / Пер. и обработка М. Салье. Рисунки В. Таубер.

М.; Л.: ГИЗ Детской литературы, 1938. - 34 с.: ил.; 29х22,5 см. - 25300 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательском картонном переплёте. Небольшая реставрация (подкраска) и небольшие загрязнения переплёта, переплёт слегка отходит от блока, утрата небольшого фрагмента нахзаца. Утрата листа декорации.

ОПИСАНИЕ: Прототип книг-раскладушек. С очаровательными иллюстрациями художника-графика Виктора Исаевича Таубера.

10 000 РУБ



366 Трэверс, П.Л. Мэри Поппинс. / Сокр. пер. с английского Бориса Заходера. [Рисунки Г. Калиновского].

М.: Детская литература, 1968. - 239 с.: ил., 1 л. ил.; 22,5х17,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательском картонном переплёте. Незначительные потёртости переплёта. Иллюстрированные форзацы. Владельческая дарственная надпись на обороте вкладки с иллюстрацией: "Дорогая Женя! / С Новым Годом, / с Новым Счастьем! / Пусть у тебя с этого дня / на всю

ОПИСАНИЕ: Первое издание на русском языке.

1500 РУБ



367 Успенский, Э.Н. Крокодил Гена и его друзья:
Повесть: [Для дошкольного возраста] / рис. В. Алфеевского.

М.: Детская литература, 1966. - 78, [2] с.: ил.;
22,7х17 см. - 150 000 экз.

состояние: В составном иллюстрированном издательском переплёте. Потёртости и реставрация потёртостей по краям переплёта (подкраска), небольшие (жирные?) пятна на тит. л. и последующей странице

описание: Алфеевский Владимир Сергеевич (1906-1989), художник, книжный иллюстратор детских книг. Ему принадлежит первый ("неканонический") образ Чебурашки в книге "Крокодил Гена и его друзья". Первое издание сказочной повести Эдуарда Успенского. Охлопков. С 180 (первая книга прозы).

1 000 РУБ



368 Хомутов, В.А. Приключения коня Весельчака:
Повесть для детей среднего возраста. / Рисунки худ. А.Н. Комарова.

М.: Издание Г.Ф. Мириманова, 1929. - 153 с.: ил.;
20х13,5 см. - 10 000 экз.

состояние: В издательской обложке. Небольшие потёртости и загрязнения обложки, утраты небольших фрагментов бумаги на корешке, стёртая влад. подпись в

левом верхнем углу тит. листа, влад. подпись простым карандашом на тит. листе, небольшой надрыв внутреннего поля тит. л., фоксинги.

описание: Отпечатано в типографии "Кр. газеты" им. Володарского в Ленинграде.

6 000 РУБ



369 [Чарушин Е., автограф]. Почему Тюпа не ловит птиц. / [Рисунки автора].

[Л.]: Детгиз, 1961. - 20, [4] с. вкл. обл.: ил.;
27,5х21,5 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность. Небольшой надрыв нижней части корешка. Автограф на с. 3.

описание: Инскрипт автора: "Настеньке Киевской / от папы Тюпы / Е. Чарушин / Ленинград / 2 марта 62 г.". Издана без титульного листа. Обложка включена в пагинацию.

Первое издание.

12 000 РУБ



- 370 [Чижиков, В.А., художник книги] Гераскина, Л.Б. В стране невыученных уроков. (Волшебное происшествие): [Для мл. школьного возраста] / Рис. В. Чижикова.**
М.: Советская Россия, 1966. - 108, [4] с.: ил.; 22х16,5 см. - 300 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В составном иллюстрированном издательском переплёте. Незначительные потёртости и загрязнения переплёта по краям, небольшая реставрация отдельных фрагментов переплёта (подкраска).

ОПИСАНИЕ: Самая известная книга детской писательницы и журналиста Лии Борисовны Гераскиной (1910-2010), рассказывающая о приключениях лентяя и двоечника Виктора Перестукина. В 1969 г. был снят мультфильм по одноимённому произведению. Только в 1994 г. вышло второе издание. На Всесоюзном конкурсе "Искусство книги" за иллюстрации к книге Л. Гераскиной "В стране невыученных уроков" художник Виктор Александрович Чижиков был удостоен дипломом III степени. Первое издание книги.

1500 РУБ



- 371 Чижиков, В. Декоративная тарелка "За столом" из серии "Кот Саша и кошка Маша".**
2014. Д. - 30,5 см. Фарфор, печать, роспись. 10 экз.

СОСТОЯНИЕ: Хорошая сохранность.

ОПИСАНИЕ: Виктор Александрович Чижиков (р. 1935), художник-иллюстратор, вспоминал, что на создание

этой серии его вдохновил «изумительный красоты чайный сервиз «Сороки на рябине», созданный другим известным художником Юрием Александровичем Васнецовым (1900-1973).

«Так мне мечталось до тех пор, пока однажды на пороге моей мастерской не появился Сергей Чистобаев – искусствовед и издатель книг по искусству. Он предложил выпустить декоративную тарелку с моим рисунком и надписью: «Да убойтся жена мужа своего!» Задумал – и выпустил тиражом 10 экземпляров.

Потом, тем же тиражом, вышла серия блюд, героями которой опять стали кот и кошка. Только эта серия была уже цветной. Герои этой серии – кот Саша и кошка Маша».

Чижиков В. Мои истории о художниках книги и о себе. М., 2015.

Всего в серия включает шесть сюжетов.

С подписью В. Чижикова.

26 000 РУБ

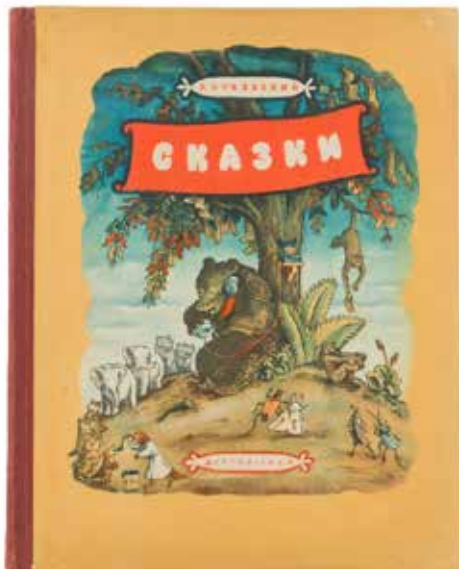


- 372 Чижиков, В. Декоративная тарелка "За мольбертом" из серии "Кот Саша и кошка Маша".**
2014. Д. - 30,5 см. Фарфор, печать, роспись. 10 экз.

СОСТОЯНИЕ: Хорошая сохранность.

С подписью В. Чижикова.

26 000 РУБ



- 373 Чуковский, К.** Сказки. / Рисунки В. Конашевича, Н. Радлова, Ю. Узбякова, Е. Чарушина.
М.; Л.: ГИЗ Детской литературы, 1955. - 144 с.:
ил.; 28,5х23 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательском картонном переплёте. Небольшие следы реставрации (подкраска) и небольшие потёртости переплёта. Иллюстрированные форзацы. Блок в хорошем состоянии.

5 000 РУБ

374 **Узбекские народные сказки** / [Пер. с узб.;
Ил.: А. Венедиктов и др.; сост.: М.И. Афзалов,
Х. Расулев, З. Хусаинова: [в 2 т.].
Ташкент: Гослитиздат УзССР, 1960-1961. - Т.1.
584 с.: 13 л. ил.; Т.2. 512 с.: 7 л. ил.; 26,7х21 см. - 15
000 экз.

СОСТОЯНИЕ: Каждый том в цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте и в цветной иллюстрированной суперобложке. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости суперобложек, незначительная реставрация суперобложек (подкраска), реставрация задней внутренней сторонки суперобложки (бумага, т.1).

ОПИСАНИЕ: Большинство сказок, помещённых в настоящий сборник, на русском языке публикуется впервые.

Первое особое издание, предназначенное для подарков.

34 000 РУБ





- 375 [Титов, Б., обложка]. Ренар, Морис. Пещера чудовищ. / Пер. с французского Н. Рыковой. [Рисунки А. Комарова. Обложка Б. Титова].** М.; Л.: ГИЗ Детской литературы, 1943. - 32 с.: ил.; 19,5x13 см. - 50 000 экз. - (Библиотека научной фантастики и приключений. Мягкая рамка).

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Реставрация, потёртости и загрязнения обложки, пометы и печать бук. магазина на задней обложке.

ОПИСАНИЕ: Подписано к печати 15/XI 1943. Предисловие Ф. Бублейникова. Морис Ренар (1875-1939), французский писатель-фантаст.

Первая публикация книги была в журнале "Всемирный следопыт" в 1926. Первое книжное издание.

32 000 РУБ



- 376 [Щеглов, В., обложка]. Верн, Жюль. Чёрная Индия. / Пер. и обработка З. Бобырь. Рисунки В. Ермолова. [Обложка В. Щеглова. Вступ. статья Г. Ленобль].** М.; Л.: ГИЗ Детской литературы, 1945. - 103 с.: ил.; 20x13 см. - 45 000 экз. - (Библиотека фантастики и приключений. Мягкая рамка).

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости обложки, замытие угла передней обложки, владельческая помета

чернилами на тит. л., между с. 32 и 33 начинается разлом блока.

ОПИСАНИЕ: Подписано к печати 12/VII 1945.

16 000 РУБ



- 377 Ефремов, И.А. Тень минувшего. / Рисунки К. Ацеулова.**

М.; Л.: ГИЗ Детской литературы, 1945. - 79 с.: ил.; 19,5x13 см. - 45 000 экз. - (Библиотека фантастики и приключений. Мягкая рамка).

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительный надрыв в верху корешка, между с. 32 и 33 начинается разлом блока.

ОПИСАНИЕ: Подписано к печати 2/X 1945.

Первая публикация книги была в журнале "Красноармеец" (№2-5) в 1945. Первое книжное издание.

16 000 РУБ



- 378 Немцов, В. Шестое чувство. / Рисунки М. Гетманского.** М.; Л.: ГИЗ Детской литературы, 1946. - 80 с.: ил.; 20x13 см. - 45 000 экз. - (Библиотечка научной фантастики и приключений. Мягкая рамка).

СОСТОЯНИЕ: В издательской картонной обложке. Небольшие потёртости и загрязнения обложки, утрата маленького фрагмента обложки вверху корешка,

незначительный надрыв внизу корешка, между с. 16 и 17, 48 и 49, 64 и 65 начинается разлом блока.

ОПИСАНИЕ: Первая книга автора в жанре фантастика.

12 000 РУБ



- 379 [Маврина, Т., рисунки]. Стивенсон, Р.Л.**
Павильон на дюнах. / Пер. Ив. Кашкина.
Рисунки Т. Мавриной. [Вступ. статья Ив. Кашкина].
М.; Л.: ГИЗ Детской литературы, 1946. - 79 с.: ил.;
19х13,5 см. - (Библиотечка научной фантастики и
приключений. Мягкая рамка).

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Небольшие потёртости и загрязнения обложки, маленькие надрывы корешка, владельческие пометы простым карандашом на с. 12 и 13, между с. 16-17 и 56-57 начинается разлом блока, незначительные разводы от воды на нахзаце.

ОПИСАНИЕ: Худож. редактор Б. Дехтерев.

15 000 РУБ

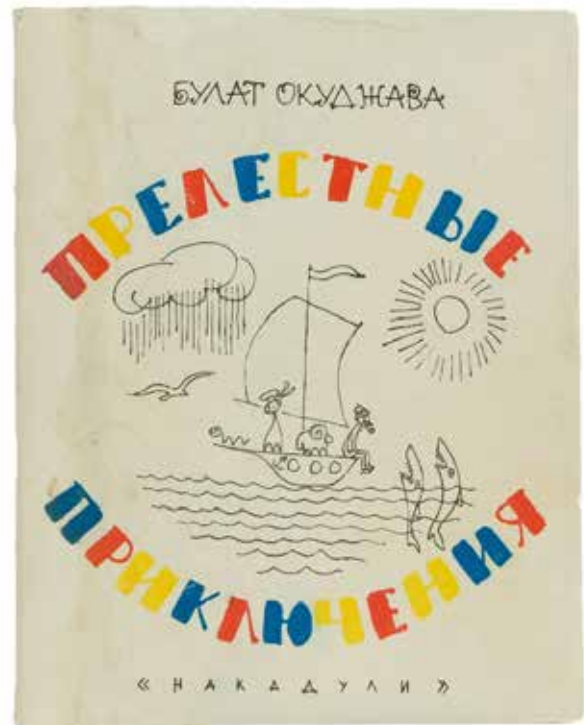


- 380 [Арцеулов, К., обложка]. Язвический, В.**
Аппарат Джона Инглиса. / Рисунки В.
Ермолова.
М.; Л.: ГИЗ Детской литературы, 1945. - 32 с.: ил.;
20,5х13 см. - 50 000 экз. - (Библиотека научной
фантастики и приключений. Мягкая рамка).

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Незначительные потёртости обложки. Маленький надрыв обложкиверху корешка. В коллекционной сохранности.

ОПИСАНИЕ: Подписано к печати 31/X 1944 г.

16 000 РУБ



- 381 Окуджава, Б. Прелестные приключения: [Для
детей] / рис. придумал автор, улучшили рис.
худож. Эристави и Мирзашвили; [ред. Б. Гасс]**
Тбилиси: Накадули, 1971. - 35, [1] с.: ил.; 21х16,5
см. - 5 000 экз. Чёрно-белые иллюстрации в тексте.

СОСТОЯНИЕ: В цветной иллюстрированной издательской. Утрата и реставрация корешка (бумага, корешок полностью восстановлен), дорисовка двух букв на 1 с. обложки, незначительный бледный развод по верхнему полю 1 с. обложки, след снятия скотча по корешку тит. л.

ОПИСАНИЕ: Первое издание детской книги.

28 000 РУБ





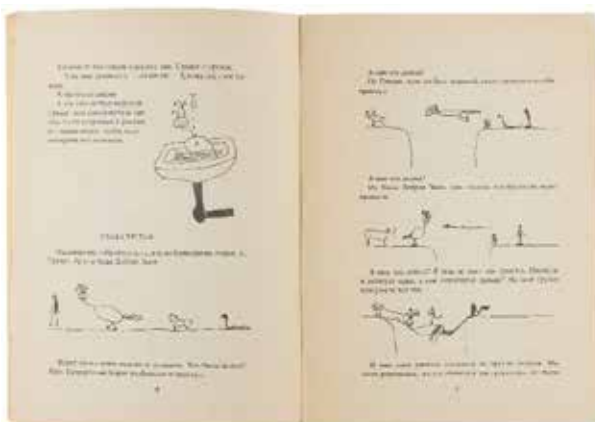
382 Окуджав, Б. Прелестные приключения: [Для детей] / рис. автора.

Тель-Авив: б.и., 1975. - 32 с.: ил.; 19,4x14 см.
Чёрно-белые иллюстрации в тексте.

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке в две краски. Хорошая сохранность. Незначительные загрязнения обложки.

ОПИСАНИЕ: Книга издана при поддержке близкого друга, писателя и переводчика Бориса Львовича Гасса. Второе издание детской книги на русском языке, вышедшее за рубежом. Первое издание с иллюстрациями автора. Отсутствует в каталогах РГБ и РНБ.

14 000 РУБ



383 [Окуджав, Б., автограф]. Свидание с Бонапартом: Роман.

М.: Советский писатель, 1985. - 284, [4] с.: ил.; 20x13 см. - 100 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Небольшие потёртости обложки.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с автографом на тит. л.: "МДЛ / Кира, будь почаще / веселенькой и весела / других - тебе это удаётся / очень здорово. / С приветом. Булат / Б. Окуджав / 10 [марта] 1992". Кира Муратова (р. 1934), актриса, кинорежиссёр, сценарист. Первое издание романа, в основе которого события Отечественной войны 1812 г.

12 000 РУБ



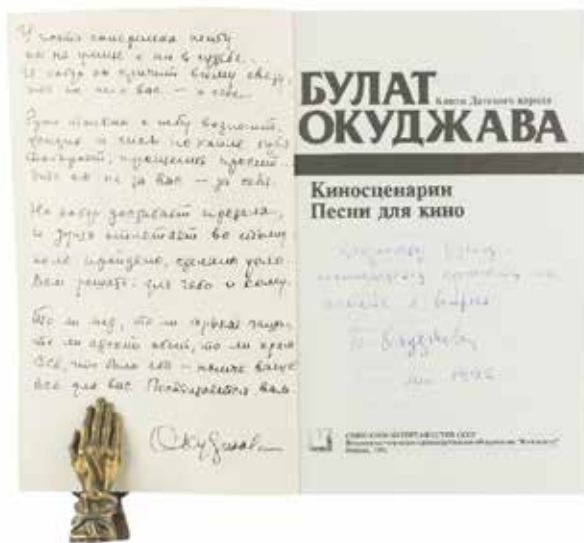
384 [Окуджав, Б., автограф]. Похождения Шипова, или Старинный водевиль. Истинное происшествие.

М.: "Дружба народов", 1992. - 222, [2] с.; 19,7x12,5 см. - 100 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В цветной иллюстрированной издательской обложке работы А. Скотаренко. Потёртости обложки.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с автографом автора на тит. л.: "Сердечному приятелю М. / всегда приятно дарить / свеженапечатанные - / Всегда знал твою любовь / к истории и водевилям, / посему получи на здоровье! / Мише на память! / Булат Окуджава / Москва 9 янв. 1992". Книга повествует о приключениях тайного агента царской охраны во второй половине XIX в. Второе издание.

12 000 РУБ

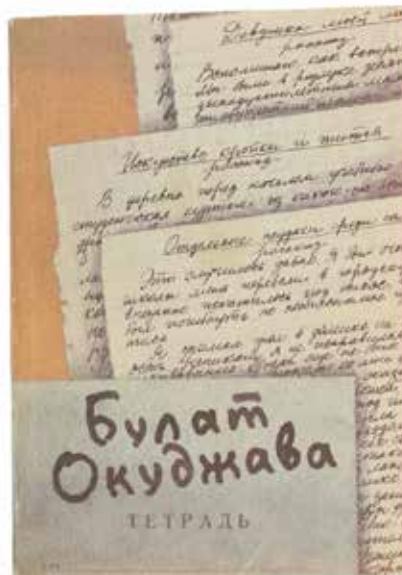


385 [Окуджава, Б., автограф]. Капли датского короля: Киносценарии. Песни для кино. М.: Союз кинематографистов СССР; "Киноцентр", 1991. - 254, [2] с.: портр.; ил.; 20х13 см. - 70 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с автографом на тит. л.: "Владиславу Букину - / начинающему артисту на / память о встрече. / Б. Окуджава / Май 1992". Букин Владислав (р. 1974), актёр театра и кино. Из оглавл.: Киносценарии: Жень, Женечка и "катюша": Киноповесть / Б. Окуджава, В. Мотыль; Верность: (Пусть всегда будет солнце) / Б. Окуджава, П. Тодоровский; Мы любили Мельпомену...: Вариант легенды / Б. Окуджава, О. Арцимович; Песни для кино; Стихотворения; Фильмографическая справка. Первое издание.

12 000 РУБ



386 [Окуджава, Б.Ш., автограф]. Повести рассказы: [Автобиографические повествования: Повести: Будь здоров, школяр; Новенький как с иголки; Рассказы: Утро красит нежным светом...; Уроки музыки; Девушка моей мечты; Частная жизнь Александра Пушкина, или Именительный падеж в творчестве Ле М: Фирма АРТ, [1992]. - 301, [2] с.; 16,5х11,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешка.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с автографом на обороте тит. л.: "Сережа, будь здоров, / школяр, не кашляй. Всяческих / тебе удач в жизни. / Б. Окуджава / Дом журналистов / 23 мая / 1993". Прижизненное издание известного советского поэта, барда и композитора.

12 000 РУБ

387 Иосиф Флавий. О войне иудейской / С латинского на русский язык переведена Колыванского наместничества верхней расправы председателем титулярным советником Михайлом Алексеевым. - 3-е тиснение.

СПб.: при Императорской Академии наук, 1804-1818. - Ч.1. [2], 267, [1] с.; Ч.2. [2], 256, 258-265, 265-272, 275-341, [1] с.; 29х22 см.

СОСТОЯНИЕ: На корешке наклейка (название книги, имя автора и номера частей). Фоксинги на отдельных страницах, бледный развод по правому нижнему углу страниц (ч.1), реставрация первых и последних страниц по корешку (бумага), нечит. ин. (китайск.) шт. на с. 53 в каждой части, ошибка в паг. страниц (ч.2). Непотрезанный экземпляр.

ОПИСАНИЕ: Один из главных трудов еврейского историка и военачальника Иосифа Флавия, в котором показана история Иудеи и восстание евреев против Римской империи в 66-71 гг., а также осада и разрушение Иерусалима. Впервые Иудейскую войну описал Иосиф Флавий, очевидец и участник тех событий.

СК. XIX. №3176, Сопиков. №4969, Смирдин. №3272.

180 000 РУБ



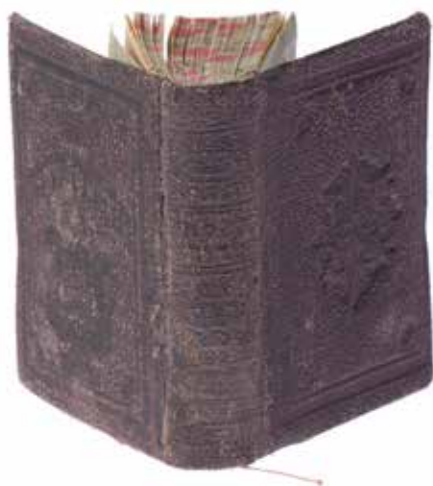


- 388 Вейнберг, П.И. Сцены из еврейского и армянского быта / с карт. худож. Лебедева. - 6-е изд., знач. доп.**
СПб.: тип. П.А. Ремезова, 1878. - [2], II, 204 с.: 4 л. ил.; 20х14 см.

СОСТОЯНИЕ: В орнаментированной издательской обложке. Загрязнения обложки, утрата фрагментов корешка, распадение блока на тетрадки, фоксинги, небольшая потёртость на 4 с. обложки.

ОПИСАНИЕ: Книга писателя-юмориста Павла Исаевича Вейнберга (1846-1904) несмотря на резкую критику выдержала восемь изданий.

8 000 РУБ



- 389 Тегилем Сефер. Псалми. / С виленского издания 1876 г.**
[Вильна: тип. Вдовы и братьев Ромм, 1883]. - [2], 4, 380 с.; 6,5х5 см. - На иврите.

СОСТОЯНИЕ: В тисненном цельнотканевом переплете. Красочный обрез. Ляссе. Хорошая сохранность. Пометки карандашом на тит.л.

25 000 РУБ



- 390 Новиков, А.И. Наши братья: [Положение евреев в России].**
Ростов н/Д.: А. Сурат, [1906], (СПб.: типо-лит. "Энергия"). - 24 с.; 19,4х13 см. Издание вышло без тит. л. На 1 с. обл.: №200.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Блок кустарно подрезан, пятна на обложке.

ОПИСАНИЕ: Новиков Александр Иванович (1861-1913), крупный землевладелец, писатель, общественный деятель, участник революционного движения в 1905-1906 гг. Активно занимался антиправительственной пропагандой, выпуская различные брошюры, в следствие чего подлежали запрету. А против него самого возбудили дело. Из оглавл.: Христиане и евреи. Черта оседлости. Права евреев по службе. Право на образование. Имущественные права евреев. Злоупотребления полиции по отношению к евреям. Обращение с евреями. Жизнь евреев в черте оседлости. Еврейские богачи. Участие евреев в смуте. Книга была арестована по судебному постановлению.

4 000 РУБ



- 391 Ренан, Э.** История израильского народа / пер. с фр.; под ред. И с примеч. С.М. Дубнова, С.Г. Лозинского и И.З. Берлина: [в 2 т.]. СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1908-1912. - Т.1: Под ред., с примеч. и вступ. ст. С.М. Дубнова. [4], VIII, 436 с.; Т.2: Под ред. и с примеч. С.Г. Лозинского и И.З. Берлина. [4], 250 с.; Т.2 вып. 4: Под ред. и с примеч. С.Г. Лозинского и И.З. Берлина. [2], 251-424

СОСТОЯНИЕ: Два тома в одной книге. В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы и утрата фрагментов корешка, распадение блока, страницы блока не разрезаны, пометы и шт. бук. маг. на 4 с. обложки.

40 000 РУБ



- 392 Шиппер, И.** Возникновение капитализма у евреев Западной Европы (до конца XII века) / И. Шиппер; пер. с нем. под ред. и с предисл. М.Л. Вишницера. СПб.: тип. Т-ва «Общественная польза», 1910. – [8], 79 с.; 23,3x16, 5 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской шрифтовой обложке. Потёртости краёв обложки, небольшие загрязнения на обложке, многие страницы не разрезаны.

ОПИСАНИЕ: Игнатий Шиппер (1884-1942) – писатель, публицист, автор ряда работ об экономическом быте евреев в Польше. В книге собран материал по экономической истории евреев в раннее Средневековье.

Марк Львович Вишницер (1882-1955) — еврейский историк, социолог, доктор философии. В 1914-1916 гг. создал и редактировал «Историю еврейского народа» (на рус. яз.). Работал сотрудником журнала «Еврейская старина», подготовил несколько сотен статей в «Еврейской энциклопедии Брокгауза и Ефрона».

4 000 РУБ



- 393 Щит. Литературный сборник.** / Под редакцией Л. Андреева, М. Горького и Ф. Сологуба. Третье дополненное издание. М.: Русское Общество для изучения еврейской жизни, 1916. - [2], 256, [2] с.; 27x18 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке. Значительные утраты и реставрация части корешка, надрывы и утраты краев обложки. Следы от скотча на 1 с. обложки.

ОПИСАНИЕ: Общество для изучения еврейской жизни было основано М. Горьким в защиту евреев. Деятельность общества была замечена при дворе, получила покровительство императрицы Александры Фёдоровны; в комитет общества вошли М. Горький, А. Куприн, П. Милоков. Сборник "Щит" издавался с 1915 года и был посвящён защите гражданских прав евреев. В сборнике опубликована поэзия К. Бальмонта, И. Бунина (в т.ч. из Х. Бялика), З. Гиппиус, Поликсены Соловьевой, Ф. Сологуба, Вяч. Иванова и др., а также произведения Л. Андреева, М. Арцыбашева, В. Брюсова, статьи С. Булгакова, Д. Мережковского, Л.Н. Толстого, И.А. Бодуэна де Куртенэ, В. Соловьёва, В. Бехтерева, князя П. Долгорукова, гр. Ив. Толстого, П. Милкова, А. Пешехонова и др. На обложке воспроизведен рисунок Л. Пастернака.

2 000 РУБ

394 [Шагал, Марк - художник книги] **Der Nister.**
[Сказка о петухе. Сказка о козочке. / Рисунки
Марка Шагала]. A Mayse mit a Hon. Dos
Tsigele. / Tsaykhenungen fun Mark Shagal.
[Пг.]: Vilner Farlag fun B.A. Kletskin, б.г. [1917]. -
30, [2] с.; илл.; 16,5х12 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке.
Загрязнения обложки, небольшой развод от воды.
Пятна на полях страниц книги. Надлом последних двух
листов. На нижней обложке книготорговый штамп с
ценой. В целом вполне удовлетворительная
сохранность.

описание: Одна из двух первых иллюстраторских работ
Марка Шагала, опубликованных в 1917 г. Одна из двух
проиллюстрированных им детских книг. Автор стихов,
Пинхус Менделевич Каганович (1884-1950) - символист,
поэт и прозаик, писавший на идиш и иврите.
Репрессирован, умер в лагере. Издательство Бориса
Аркадьевича Клецкина (1875-1937), крупнейшее на
рынке книг на идише, славившееся качеством своих
изданий, было эвакуировано из-за войны в Петроград,
печатало книги в Москве.

МОМА. № 146.

300 000 РУБ





- 395 [Фридландер, И. - художник книги] Блок, А. [Двенадцать]. Tsvef. / [Ibergezetst fun Sh. L. Shmuelson. Pustirt fun Y. Fridlender].**
Rige: Farlag Ba-drit, 1925. - 31 с.; 24,5x16,5 см. - на Идиш.

состояние: В издательском составном переплете. Потертости и загрязнения переплета. Остатки бумажной наклейки на корешке и нижней крышке переплета. Блок слабо держится. Загрязнения страниц. Штамп на тит.л.

описание: Иллюстрации воспроизводят ксилографии рижского художника Исаака Фридландера (1890-1968). Он учился в Италии, после революции вернулся в Латвию, где родился. Еще до войны эмигрировал в Канаду, затем переехал в США. Его графические работы, посвященные Нью-Йорку хранятся во многих музеях мира. Вероятно, это первая книжная работа художника. Переводчик выступил Шолом Лейб Шмуэльсон, также переведший на идиш книгу К. Чуковского "Крокодил". На титульном листе штамп латвийского довоенного общества "Perec-klubs" на латвийском и идиш.

20 000 РУБ



- 396 Михвич, Б. Поцелуй Иуды или "Черный кот":**
Кинороман из истории революц. движения до 1905 г. / Бис. Михвич.
[Витебск]: Тип. "Коминтерн" Витполиграфпрома, 1924. - 115 с.; 24x15,5 см. - 20 000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке в две краски. Утрата нижней и верхней частей корешка, незначительные загрязнения обложки, заматия углов страниц.

описание: Приключенческий роман о БУНДовцах в 1905 г.

Редчайшее издание. МСК описывает единственный известный экземпляр.

МСК (электронная версия) №59747.

4 000 РУБ



- 397 Ойслендер, Н., Гольдин, Л. Хрестоматия. III год обучения. На еврейском языке.**
Киев: Державне Видавництво Національних Меншостей УСРР при Президії ВУЦВК'у «Укрдержнацменвидав», 1933. - 104 с.: илл. - 22250 экз. - На идиш.

состояние: В издательском картонном переплете. Форзац цветной бумаги. Утраты бумаги по краям переплета, потертости крышек, углов. Пометки на страницах. Штамп и шифр на титуле. Разлом блока. Пометки по тексту.

описание: Штамп "Библиотека журнала "Советиш Геймланд". Журнал выходил с 1961 г. по 1999 г. Один из составителей хрестоматии критик Нахум Ойслендер (1893-1962), впоследствии член исторической комиссии Еврейского Антифашистского Комитета, позже член редколлегии "Советиш Геймланд".

2 000 РУБ



398 Групповое фото Московского государственного еврейского театра (Московский ГОСЕТ).
[конец 1930-х гг.] - 17x23 см.

ОПИСАНИЕ: В центре (второй ряд снизу) - С.М. Михозлс.

7 000 РУБ



399 [Экземпляр П.Н. Милюкова]. Еврейский мир. Ежегодник на 1939 год. / 1.Очерки и исследования. 2.Обзоры положения евреев в разных странах. 3.Справочный отдел. 4.Статистические таблицы.
Париж: Объединение русско-еврейской интеллигенции, [1939]. - 383, [5] с.: табл.; 23x17 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Передняя сторона обложки полностью отходит от основного блока, задняя сторона частично отходит от основного блока, утрата части корешка, надрывы обложки, следы затёртого штампа на передней стороне обложки, титульном листе и с. 1

ОПИСАНИЕ: Инскрипт: "Глубокоуважаемому / Павлу Николаевичу Милюкову / С наилучшими и сердечными пожеланиями / По случаю восьмидесятилетия / Париж, 22 марта 1939 года / Комитет объединения русско-еврейской интеллигенции" и автографы десяти членов Комитета Объединения русско-еврейской интеллигенции на титульном листе: К.Лейтеса, Ю.Бруцкуса, М.Кроля и др. Первый ежегодник

Объединения русско-еврейской интеллигенции. К печати готовились так же трёхмесячники, но из-за войны ни один из них не вышел. В данном ежегоднике находятся сведения по всем сторонам еврейской жизни - история, экономический кризис, отношение к еврейству в разных странах, еврей-лауреаты Нобелевской премии, книги о еврейском народе, сведения о евреях в правительствах различных стран, еврейские организации социальной помощи. Так же в книге приведены статистические таблицы еврейской жизни. Статьи для первого отдела писали: С. Дубнов, Ю. Бруцкус, С. Гинзбург, Ст. Иванович, С. Познер, М. Шварц, П. Берлин, К. Лейтес, А. Менес, Иоэль, М. Кроль.

9 000 РУБ



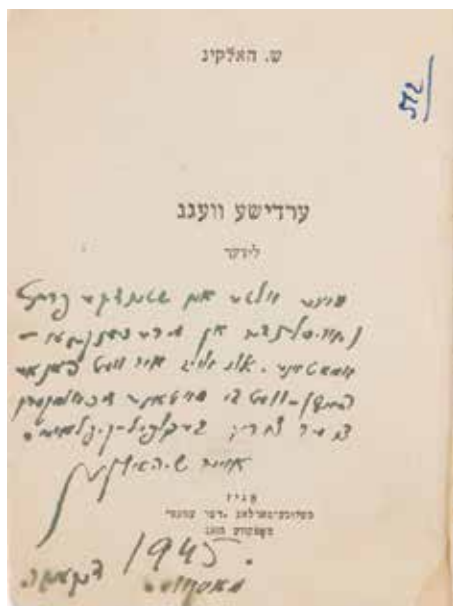
400 Квитко, Л. Две детские поэтические книги

ОПИСАНИЕ: 1. Лето. М.: ОГИЗ Государственное Издательство «ДЕР ЭМЕС», 1941. - 16 с.: илл.; 16,5x13 см. - 10 000 экз. - На идиш. Рисунки Конашевича и Алфеевского. В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность. Дарственная подпись на титуле датирована 1942 г.

2. Юные стрелки. М.: ОГИЗ Государственное Издательство «ДЕР ЭМЕС», 1941. - 16 с.: илл.; 16,5x13 см. - 10 000 экз. - На идиш. Художники Бойм, Покаржевская. В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность.

Обе книги напечатаны в Вильнюсе. Подписано к печати 5/IV 1941 г.

2500 РУБ



Варшавском гетто. Зеев Рабан (1890-1970) - еврейский художник, преподаватель академии "Бецаэль".

6 000 РУБ

401 [Галкин, С. - автограф]. Земные пути. Стихи. / [Заставки и обложка худ. Г. Ингера].

М.: ОГИЗ Государственное Издательство «ДЕР ЭМЕС», 1941. - 192 с.: илл. - 10 000 экз. - На идиш.

состояние: В издательской обложке. Надломы и загрязнения обложки. Потертости и утраты корешка. Автограф на титуле. Номер на титуле.

описание: Стихотворный сборник стихов о войне Самуила Залмановича Галкина (1897-1960) - поэта, переводчика, писавшего на идиш. В 1949 г. Галкин был репрессирован по делу ЕАК. Сдано в производство 21/III 1945 г. Подписано к печати 11/VI 1945 г.

1500 РУБ



402 [Рабан, Зеев - художник книги]. [Книга Эсфирь. / Иллюстрации Зеев Рабан]. Megillat Ester. / Illustrated by Zeev Raban.

Jerusalem: "Bezalel", 1947. - [6], [11] л.илл., [8] с.: 30,5x25 см. альбомный формат. - На иврите и английском языке.

состояние: В издательском тисненном переплете. Накладка. Хорошая сохранность.

описание: Иллюстрации отпечатаны в Англии. Книга посвящена памяти матери художника Зеева Рабана Ривки Рейзель Рабицкий, мученически погибшей в



Вилли (Велимир) Александрович Петрицкий – доктор философских наук, профессор, член Союза журналистов Санкт-Петербурга, академик Академии гуманитарных наук, почетный академик Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского



- 403 [Иванов Вяч., автограф]. Ницше и Дионис. // [Весы. №5. 1904].**
[М.: Скорпион, 1904]. - с. 17-32.; 23,5x18 см.

СОСТОЯНИЕ: Без переплётa. Тетрадь из журнала. Листы неспиты. Хорошая сохранность. Один из листов расходится по корешку в верхней и нижней части, незначительные загрязнения этого листа. Экслибрис В. Петрицкого на с. 17, дарственная надпись автора.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт Вяч. Иванова: "Дорогому / Владимиру Ивановскому / Вяч. Ив. / На память о весне 1904 г.". Владимир Николаевич Ивановский (1867-1931) - философ, историк филологии. Познакомился с Вяч. Ивановым в Париже в 1903 году, был его корреспондентом в течение ряда лет. Ему посвящены три стихотворения поэта.

Из библиотеки В.А. Петрицкого.

5 000 РУБ



- 404 [Гофман Модест, автограф]. Гимны и оды.**
[СПб.: Сириус], 1910. - [2], 44, [4] с.; 17x13 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Уставшая обложка: небольшие надрывы, потёртости краёв. Трещины и небольшие утраты корешка, реставрация (бумага). Инскрипт автора на первом листе. Экслибрис В.А. Петрицкого на обороте передней сторонки обложки, шт. "Из книг В.А. Петрицкого" на титульном листе, с. 17 и последней с.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт автора: "Александр Арсеньевичу / Двукраеву с глубоким / уважением признательного / М. Гофмана / 20.IX.1910 / СПб.". Вторая и последняя прижизненная книга стихов Модеста Людвиговича Гофмана (1887-1959), поэта, пушкиниста. Адресат автографа Александр Арсеньевич Двукрасов - лейб-медик, главный врач Николаевского военного госпиталя, врач Н.К. Рериха.

Из библиотеки В.А. Петрицкого.

Вторая и последняя прижизненная книга стихов поэта.

25 000 РУБ



- 405 [Курдюмов Всеволод, автограф].**
Прошлогодняя синева. Стихотворения. /
[Обложка с рисунком работы Г. Нарбута].
 [Пг.: Трирема], 1915. - 16 с.; 16х12,5 см. - 75 экз. -
 ("Вечера Триремы" 24 ноября 1915 года).

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы корешка, незначительные утраты части корешка. Хорошая сохранность. Эклибрисы А.А. Курочкина и Велимира Петрицкого на обороте передней сторонки обложки, шт. "Из книг В.В. Петрицкого" на тит. л. и

ОПИСАНИЕ: Инскрипт автора: "Многоуважаемому Федору Александровичу / Брауну, от его искреннего почитателя / и когда-то ученика / - автора / Зима 1919". Издание в продажу не поступало. Всеволод Валерианович Курдюмов (1892-1956) - поэт, участник "Вечеров Случевского", член "Триремы" и "Цеха поэтов". Адресат автографа Федор Александрович Браун (1862-1942) - филолог-германист, декан историко-филологического факультета Петербургского университета, с 1918 г. директор реорганизованного Историко-филологического ин-та. Эмигрировал в 1921 году. Эклибрис А.А. Куренкова с изображением триремы работы художника Михаила Исааковича Соломонова (1872-1942). Издательство и литературный кружок "Трирема" существовало в Петрограде в 1915-1916 годах, в 1922 году было воссоздано в Берлине. В литературный кружок входили Г. Иванов, Г. Адамович, Р. Ивнев, и др. На вложенном в книгу листе бумаге расписаны другие автографы В. Курдюмова, в том числе Анатолию Тарасенкову и Александру Блоку (4 автографа).

Из библиотеки В.А. Петрицкого.

15 000 РУБ



- 406 [Экземпляр Э.Ф. Голлербаха]. [Архипов Евгений, автограф].** Никто и ничей (Лирика Иннокентия Анненского). // [Миртовый венец. Сборник статей].
 [М.: Жатва, 1915]. - с. 73-86, [4] с.; 23х18 см.

СОСТОЯНИЕ: Без переплёта. Корешок - владельческая бумага. Реставрация последней с. (бумага), небольшое загрязнение первой и последней с. Эклибрис В. Петрицкого на обороте первой с., шт. "Из книг В.А. Петрицкого" на с. 77, с. 86. Дарственная надпись автора на шмуцци (первая с.), автограф на с. 86.

ОПИСАНИЕ: Тетрадь из сборника статей автора "Миртовый венец" (1915). Инскрипт автора: "Глубокоуважаемому / и дорогому / Эриху Фёдоровичу / Е. Архипов / 30.X.1927". Ниже: "В ответ на строки / об Иннокентии Федоровиче / в пленительной книжечке: / "Город Муз". Адресат автографа Эрих Фёдорович Голлербах (1895-1942) - искусствовед, литературный критик, библиограф и библиофил, автор книги "Город муз: Детское село как литературный символ и памятник быта" (1927), в которой речь не единожды идёт о поэте. Вторая книга Евгения Яковлевича Архипова (1882-1950), поэта, поклонника творчества и составителя библиографии И.Ф. Анненского. Коллекция книг Е. Архипова хранится в Национальной научной библиотеке РСО-Алания.

Из библиотеки В.А. Петрицкого.

3 000 РУБ



- 407 [Федин Конст., автограф]. Сад. / На конкурсе Дома литераторов в Петербурге удостоен первой премии.**
Пг.: Петроград, 1922. - 31, [1] с.; 13,5х9 см. - 3 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Небольшие потёртости и загрязнения обложки. Хорошая сохранность. Автограф на авантитуле. Экслибрис В. Петрицкого на обороте передней сторонки обложки, шт. "Из книг В.А. Петрицкого" на титульном листе и последней странице.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт автора: "Дорогому / Ивану Ивановичу / Грекову / от любящего / Конст. Федина / 24 VII / 1922". Первое издание третьей книги Константина Александровича Федина (1892-1977). Адресат автографа Иван Иванович Греков (1867-1934) - хирург, основатель журнала "Вестник хирургии и пограничных областей", главврач Обуховской больницы. В его доме в 1920-х гг. собиралась литературно-музыкальная интеллигенция - А. Толстой, В. Шипачев, К. Федин и др. Конкурс Дома литераторов проходил в 1920 году. На конкурс приняли 102 рукописи. В числе участников были Е. Замятин, Н. Тихонов, В. Каверин.

Из библиотеки В.А. Петрицкого.

8 000 РУБ



- 408 [К двухсотлетию] Всесоюзной Академии Наук. / [Обложка и титул работы художника А.Н. Лео].**
[Л.]: Ленгиз, 1925. - 36 с., [10] л. ил., 1 л. портр.; 15х11 см. - 2 000 экз.

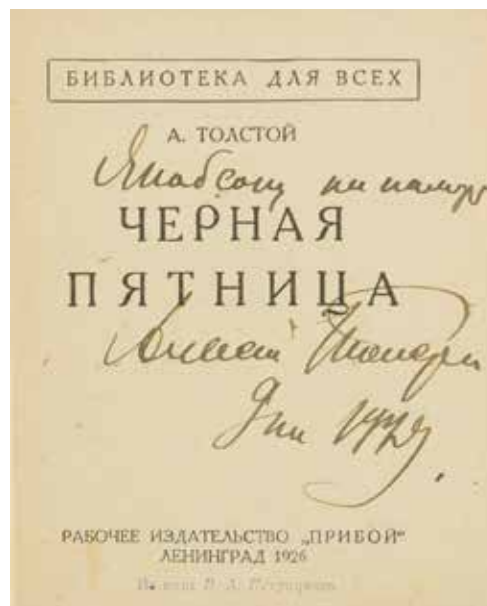
СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшой надрыв корешка, аккуратная реставрация

портрета. Хорошая сохранность. На обороте передней сторонки обложки экслибрис В. Петрицкого, шт. "Из книг В.А. Петрицкого" на титульном листе, с. 17 и последней с.

ОПИСАНИЕ: Книга набрана без переноса слов под наблюдением проф. К.Л. Ильинского и под технической редакцией И.Д. Галактионова. Портрет А.П. Карпинского работы художника Г.С. Верейского. В книге опубликованы краткий очерк об истории Академии наук и библиография выпущенных Ленгизом изданий трудов академиков. Александр Петрович Карпинский (1846-1936) - геолог, первый выборный президент Академии наук.

Из библиотеки В.А. Петрицкого.

2 000 РУБ



- 409 [Толстой Алексей, автограф]. Чёрная пятница.**

Л.: Прибой, 1926. - 61 с., [3] с. каталога; 14,5х11,5 см. - 15 000 экз. - (Библиотека для всех).

СОСТОЯНИЕ: В издательской шрифтовой обложке. Очень хорошая сохранность. Экслибрис В. Петрицкого на обороте передней сторонки обложки, шт. "Из книг В. Петрицкого" на тит. л., с. 17, с. 60. Инскрипт автора на титульном листе.

ОПИСАНИЕ: Автограф: "Якобсону на память / Алексей Толстой / дни 1929". Возможно, адресат автографа - Леонид Вениаминович Якобсон (1904-1975), актёр балета, с 1926 года выступавший в Ленинградском театре оперы и балета (ныне - Мариинский театр). А. Толстой очень любил балет, встречался с актёрами Мариинского театра. В книге представлены два рассказа об эмиграции - "Чёрная пятница" и "На острове Халки" (более раннее название - "Последний день поэта Санди").

Из библиотеки В.А. Петрицкого.

25 000 РУБ



410 [Вечеслова Татьяна, автограф]. Я - балерина. / [Художник С.А. Остров].

Л.-М.: Искусство, 1964. - 270, [2] с.: ил., портр., [35] л. ил.; 17х14 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательском цельнотканевом переплёте. Утрата суперобложки, портрет с которой наклеен на свободный лист форзаца. Корешок слегка выгорел. Начинается разлом блока. На форзац наклеена газетная вырезка. На обороте свободного листа форзаца экслибрис В. Петрицкого". Инскрипт автора на титульном листе.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт автора: "На добрую память / Василию / Иосифовичу! / Т.М. Вечеслова / 30.3.68 г.". Татьяна Михайловна Вечеслова (1910-1991) - прима-балерина Ленинградского театра оперы и балета им. С. Кирова (ныне - Мариинского театра), балетный педагог, праправнучка воспитательницы Николая I Е.В. Лайон, правнучка первой исполнительницы роли Екатерины ("Гроза") Ф. Снеткиной. Василий Иосифович Сорочинский (1902-?) - оперный тенор, актёр Мариинского и Новосибирского театров. На форзаце газетная вырезка, посвящённая 100-летию со дня рождения Т. Вечесловой и вырезка портрета Т. Вечесловой с суперобложки (работы Л.А. Островой). Лидия Александровна Острова (1914-2009) - российский советский художник, живописец, график.

Из библиотеки В.А. Петрицкого.

1 000 РУБ

411 **[Уникальный экземпляр. Рассыпанный тираж]. Евреинов Н.Н. Коммуна праведных. Драматическая эпопея в 4-х актах.**
Л.: Кубуч, 1925. - 80 с.; 23,5x16 см.

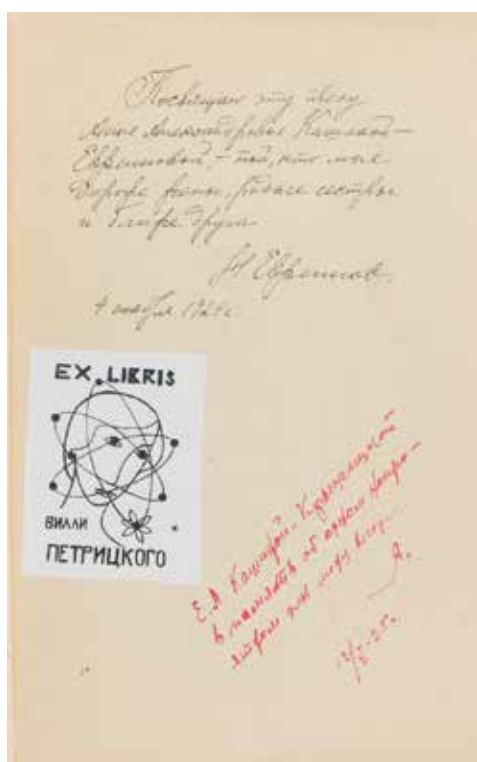
СОСТОЯНИЕ: Без обложек. Незначительные надрывы титульного листа, вытерто несколько букв на последней странице (вытерта цена на штампе бук. маг.). В остальном хорошая сохранность. Эксилибрис В.А. Петрицкого на авантитуле. Шт. "Из книг В.А. Петрицкого" на титульном листе, с. 17 и с. 80. Дарственная надпись на шмуцтитуле.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт неустановленного лица (скорее всего мужчины), адресованный невестке автора: "Е.А. Кашиной-Крыжицкой / на память об одном непри- / ятном для меня вечере. / Я. / 12/V 1925". Екатерина Александровна Кашина-Крыжицкая - сестра Анны Александровны Кашиной-Евреиновой, жена режиссёра, драматурга, актёра "Кривого зеркала", театрального критика и педагога Георгия Константиновича Крыжицкого (1885-1975). Тираж и разрешение Главлита на обороте титульного листа не указаны. Книга "набранная уже и прокорректированная, в издательстве КУБУЧ, была неожиданно остановлена печатаньем, а набор её разсыпан" (Евреинов Н.Н. Нас было четверо. // Возрождение. - Париж, 1952. - №21-23). Ранее небольшие ее отрывки были опубликованы в газете "Жизнь искусства" (1924. №41. с. 3-5). В 1925 г. пьеса была поставлена в Варшаве. В 1935 году другая редакция пьесы была издана под новым названием "Корабль праведных" в сборнике "Отрыв" в берлинском издательстве "Петрополис" (в 1922 году Н.Н. Евреинов был добровольным пассажиром "философского парохода"). Пьеса построена на основе метафоры "Ноева ковчега" для интеллигенции, а также подразумевала пародию на "Мистерию-буфф" В.В. Маяковского.

Из библиотеки В.А. Петрицкого.

Вероятно, корректурный экземпляр.

9 000 РУБ





- 412 [Еврейнов Н.Н., автограф]. Театр для себя. [В 3-х ч.]. / Часть вторая (прагматическая). Рисунки Ю. Анненкова. Пгт.: Н.И. Бутковская, [1916]. - 110, [2] с.: ил., 6 л. ил.; 22,5x16,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке с наклеенной иллюстрацией. Потемневшая обложка. Передняя сторона обложки подклеена к титульному листу. Трещины, утрата бумаги с большей части корешка. Разлом блока, блок очень рыхлый. Лисьи пятна, надрыв поля одной из иллюстраций. Дарственная надпись автора на титульном листе. Владычская надпись на титульном листе, владычская надпись на последней странице. Экслибрис В. Петрицкого на обороте передней сторонки обложки, штампы "Из книг В.А. Петрицкого" на тит. л., с. 17, последней нумерованной с.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт: "Очаровательнейшей / из всех моих уче- / нице - Фаине Алексан- / дровне / Глинской / 31/V-916 Н. Еврейнов."

Николай Николаевич Еврейнов (1879-1953) - русский и французский режиссёр, драматург, историк, теоретик и преобразователь театра, музыкант, художник, психолог. Адресат автографа, Фаина Александровна Глинская (1892-1970) - актриса театра "Кривое зеркало", первая жена Александра Беленсона, которой он посвятил книги "Забавные стишки" и "Джиадэ". Труд вышел в трёх частях, только вторую из которых иллюстрировал Ю. Анненков, который был одним из художников театра "Кривое зеркало". Художник писал: "В 1916 году Еврейнов попросил меня исполнить иллюстрации (двадцать рисунков) для второго тома его нашумевшей книги «Театр для себя», где, между прочим, был воспроизведен мой набросок с Еврейнова, сделанный на моей даче в Куоккале и печатавшийся впоследствии десятки раз в разных странах" (Анненков Ю. Дневник моих встреч). На последней странице экземпляра владычская надпись: "Подарена / М.С. Турским".

Из библиотеки В.А. Петрицкого.

15 000 РУБ



- 413 [Еврейнов Н.Н., автограф]. Театр как таковой. / (Обоснование театральности в смысле положительного начала в жизни). Издание II-е, дополненное, под редакцией Петра Ярославцева. [Обложка работы худож. А.Г. Якимченко. Гравировал на дереве профес. Н.И. Павлов]. М.: Время, 1923. - 111, [1] с.; 25x19,5 см. - 3 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы корешка и краёв обложки. В остальном хорошая сохранность. Дарственная надпись автора на титульном листе. На титульном листе экслибрис В.А. Петрицкого. Шт. "Из книг В.А. Петрицкого" на тит. л., с. 17 и на с. 110.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт: "Глубокоуважаемому / Николаю Алексеевичу / Соколову / - в знак искренней / признания к нему и / во славу Театрарха / (да будут благословен- / ны Его бесчисленные / маски!). / Н. Еврейнов / 17/III-923". Николай Алексеевич Соколов - вероятно, автор послесловия к книге Н. Еврейнова "О новой маске (автобио - реконструктивной)", вышедшей в том же году. Второе издание книги "Театр как таковой" вышло десять лет спустя после первого издания (1912) и было значительно переработано. В том же году в Берлине в издательстве "Academia" вышло ещё два издания этой работы. В предисловии к нашему изданию Н.Н. Еврейнов полемизирует с К.С. Станиславским, говорит о влиянии своих публикаций на работы В.Э. Мейерхольда. Александр Григорьевич Якимченко - художник-график, живописец, ученик В. Фалилеева. Иван Николаевич Павлов (1872-1951) - гравёр, преподаватель ВХУТЕМАСа, один из первых утвердил новый вид гравюры, в которой гравёр выступает как самостоятельный художник.

Из библиотеки В.А. Петрицкого.

18 000 РУБ



- 414 Фото Н. Евреинова с женой Н. Кашиной-Евреиновой. Фотостудия R. Mosinger. Zagreb // Рудольф Мосингер. Загреб, [1928]. - 14,2x10,1 см, 25x19 см (паспарту).**

СОСТОЯНИЕ: Хорошая сохранность. Надрывы паспарту, утрата небольших фрагментов.

ОПИСАНИЕ: Кашина-Евреинова Анна Александровна (1899-1981), актриса, жена Н.Н. Евреинова с 1921 г.

5 000 РУБ



- 416 Кашина-Евреинова, А.А. Н.Н. Евреинов в мировом театре XX века.**
Париж: [издание автора], 1964. - 107, [5] с.: ил., 4 л. портр.; 21x15 см. С редчайшими фотографиями.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

ОПИСАНИЕ: Кашина-Евреинова Анна Александровна (1899-1981), актриса, жена Н.Н. Евреинова. Монография посвящена автору и режиссёру-постановщику, историку театрального искусства Николаю Евреинову.

Первое издание.

800 РУБ



- 415 Евреинов, Н.Н. Памятник мимолетному: (Из истории эмигрантского театра в Париже):**
Ряд характеристик: Беглые зарисовки и ретуши выцветающих "снимков".
Париж: Б. и., 1953. - 87 с.: ил., факс., 7 л. ил.; 22,7x14 см.

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости обложки, разломы по корешку, надрывы задней сторонки обложки.

ОПИСАНИЕ: Из оглавл.: У предельной черты. Расцвет русского театра в Париже. Русский театр при немецкой оккупации Франции. Памятник мимолетному.

Единственная монография о русском театре за рубежом. Одна из последних прижизненных книг автора.

2 000 РУБ



- 417 **[Айги Геннадий, автограф]. Мир Сильвии. / [Дизайн Ильи Берштейна].** [М.]: Издательский проект Льва Шпринца; Издательство а и б, 2001. - h, 32 с.; 16,5x15,5 см. - 500 экз.

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр из тиража 95 экземпляров, надписанный автором (стр. h).

20 000 РУБ



- 418 **[Басов-Верхоянцев, С.А., автограф] Венок: Сказки / текст просмотрен и исправлен автором.** Пг.: [Петрогр. Совдеп.], 1918. - 188, [4] с.; 23x17,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке в две краски. Небольшие загрязнения обложки, утрата нижней части корешка, надрывы обложки и блока по корешку, страницы блока не разрезаны.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с автографом автора на тит. л.: "Тов. Ив. Ал. Алексееву / от автора / С. Басов". Басов-Верхоянцев Сергей Александрович (1869-1952), поэт-сатирик. Известен сатирической поэмой "Конёк-Скакунок". Неоднократно подвергался арестам. Первое издание.

Турчинский. С. 50, Розанов. №2137, Лесман. №217.

5 000 РУБ

419 [Филиппов, Б., автограф издателя].
Бродский, И. Стихотворения и поэмы /
[Предисл. Георгия Стукова].
[Нью-Йорк; Вашингтон]: Inter-Language Literary
Associates, 1965. - 236, [4] с.; 20,2x14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. В индивидуальной коробке конца XX века. Потёртости обложки, пятна на обложке, надрывы и реставрация надрывов 2 с. обложки (бумага), утрата и реставрация небольшого фрагмента нижней части корешка и 1 с. обложки (бумага), небольшие пятна на боковом обрезе.

описание: Экземпляр с автографом издателя на авантитуле: "Дорогой / Нине Васильевне / и другу Якову Алексеевичу / Кириченко / от издателя / Борис Фил. / [апр.] 1965".

Филиппов Борис Андреевич (1905-1991), писатель, литературный критик, редактор, издатель. В 1950 г. эмигрировал в США. Работал на радиостанции "Голос Америки". В Нью-Йорке организовал и возглавил издательство "Inter-Language Literary Associates". Филиппов совместно с Г. Струве опубликовали свыше 70 книг русских писателей, в т. ч. и первый сборник молодого 25-ти летнего поэта И. Бродского.

Книга была издана в период заключения Бродского без его ведома, прежде всего, потому, что туда вошли его юношеские стихи, которые он потом исключил из последующего сборника "Остановка в пустыне". Иосиф Бродский отзывался о своей первой книге, вышедшей в 1965 году, об этом так: "Я очень хорошо помню свои ощущения от моей первой книги, вышедшей по-русски в Нью-Йорке. У меня было ощущение какой-то смехотворности произошедшего. До меня никак не доходило, что же произошло и что это за книга".

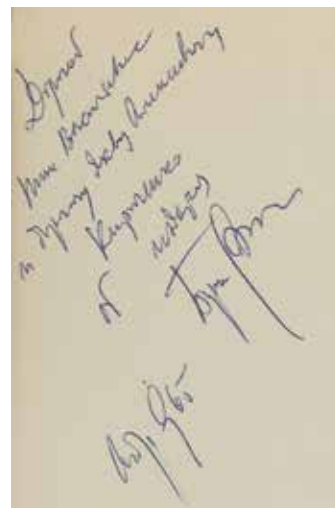
В сборнике опубликована статья Георгия Стукова, написанная в декабре 1964 г., кончающаяся абзацем: «Все, кому дорога русская поэзия, будут надеяться на освобождение талантливого молодого поэта, столь жестоко и несправедливо заклеянного кличкой тунеядец...».

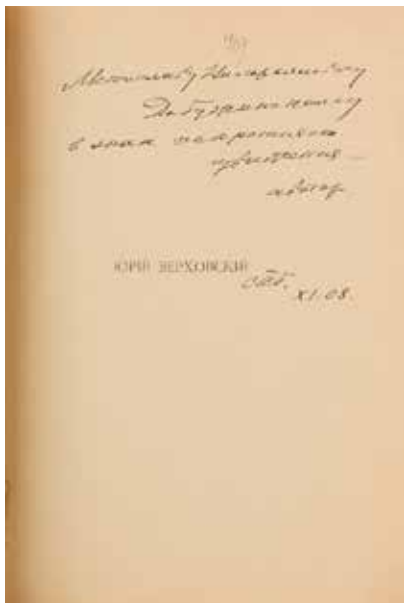
И. Бродский в 1972 году эмигрировал в США.

Первый сборник стихов поэта, изданный за пределами России малым тиражом.

Охлопков. С. 34. (первая книга).

35 000 РУБ





420 [Верховский Юрий, инскрипт М.В. Добужинскому]. Разные стихотворения.

М.: Скорпион, 1908. - [4], 116 с., [8] с. кат. изд-ва; 20,5х14,5 см. - 600 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке, подклеенной к блоку. Блок перекошен, небольшая утрата части корешка, карандашные пометы на передней сторонке обложки и авантитуле, запылённая головка обреза, следы заливания на некоторых страницах. Автограф на авантитуле.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт автора: "Мстиславу Валерьяновичу / Добужинскому / в знак искреннего / уважения - / автор / СПб. / XI.08".

Из библиотеки М.В. Добужинского.

Первая книга поэта.

Турчинский. с. 110, Охлопков. с. 44.

85 000 РУБ

Moore, F. C. 31-12-77

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

四 五 六 七 八 九 十

DOI: 10.1002/for

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

135/48

2. 1000. 1000

IDENTITY - INSTRUCTOR "WILLIAM TRAPPE"
ANTHONY S.S.

TRANSMITTED: 10/11/2007

В журнальчике "Маленький Гюголен" издается дружная группа мальчиков и одна интересная девочка Ирина Левицкая-Синяя. Она занимается "кроссом". На нее поставил ряд необычайных вопросов, давая указания. Умелая девочка действительно экспериментировала с комбинаторикой и тем, что в основном носила много различных имен среди вымышленных людей.

Вот самые интересные из них: почему так важна история нашей страны и что, по мнению автора, следует делать в будущем.

Секретная. Передача
Содержит сведения о
Содержит сведения о

Еще раз напоминаю
всем
первым делом
всем делом

941 941b - 941c
941 941b - 941c
941 941b - 941c

8/15/79

421 [Вознесенский А.] Подборка документов, относящихся к выходу "первой" книги А. Вознесенского "Парабола" (М., 1960).
1959. 4 л. 29,5х21,1 см. (1 л.); 28,7х20,2 см. (2 л.); 13,3х10,4 см. (1 л.).

состояние: Хорошая сохранность. Следы от загибов, на всех документах в правом верхнем углу след от скрепки, незначительные утраты краёв и уголков, след от выцветания на двух листах.

описание: Лот включает четыре предмета:

1. Собственноручная «Заявка» Андрея Вознесенского (от 25 февраля 1959) в издательство «Молодая гвардия» с просьбой включить в план его книгу стихов:

«Большинство этих стихов печатались в «Литературной газете», в журналах «Новый мир», «Знамя», «Юность», «Дружба народов», «Литературная Грузия» и сборнике «День русской поэзии».

2. Машинописное письмо секретаря правления Союза писателей Сергея Смирнова, адресованное директору издательства «Молодая гвардия» И.Я. Васильеву (от 12 мая 1959). В этом письме Смирнов пишет о рукописи книги «Парабола», «молодого и очень интересного поэта Андрея Вознесенского» и просит «помочь молодому автору выйти в свет»: «Эта книга является действительно своеобразной и свидетельствующей о том, что в советской молодой поэзии зазвучал новый яркий поэтический голос».

3. Записка неустановленного лица от 8 мая 1959 г.:

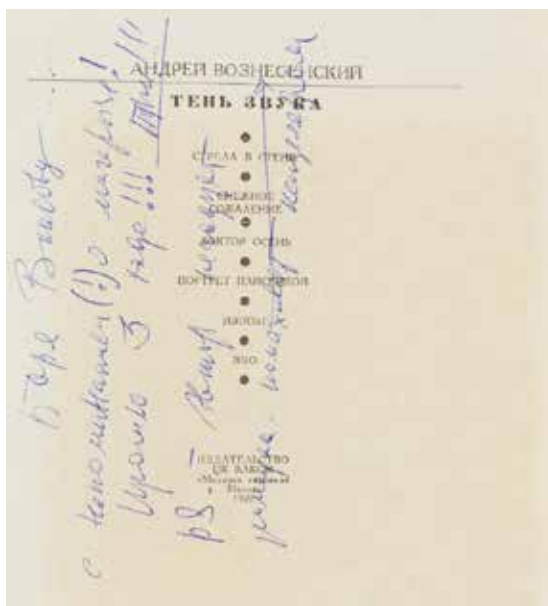
«Еще раз рекомендую / в план / первую книгу / А. Вознесенского / Есть отзывы – рекоменда / ции Грибачева / С. Смирнова».

4. Машинописный отзыв писателя Николая Матвеевича Грибачёва (1910-1992), адресованный А. Вознесенскому на поэму «Мастера»: «Удивительно яркая, самоцветная, энергичная по манере поэтическая вещь!.. Возможно, найдутся люди, которые станут цеплять за мелочишки и высокопарно поучать Вас по школярской программе – не обращайтесь на них внимания, хотя и выслушайте... А вы – работайте, гоните свои борозды по целине! Я уверен, что вас сужден интересный, а вероятнее всего – большой путь в поэзии, только не дайте себя бить с толку проповедника нытья и ковыряния собственных духовных болячек, апостолов мелкотемья и обывательского душещипательства...»

В 1960 году вышло сразу две книги Андрея Андреевича Вознесенского (1933-2010): «Мозаика» (Владимир: Владимирское книгоиздательство, подписана в печать 8 февраля 1960) и «Парабола» (Москва: Молодая гвардия, подписана в печать 29 июня 1960). Однако, сотрудники Владимирского книжного издательства «обратились к Вознесенскому с просьбой дать стихи для публикации» уже после того, как поэт «отнес часть своих стихов в московское издательство» (из Юденич В. Владимирская «Мозаика» Андрея Вознесенского // Владимирские ведомости, 4 июня 2010).

В оба сборника была включена поэма «Мастера», о которой положительно отзывался Грибачёв. Однако, в «Мозаике» она была «безжалостно искорежена цензурой», а в «Параболе» была опубликована «почти целехонькой».

80 000 РУБ

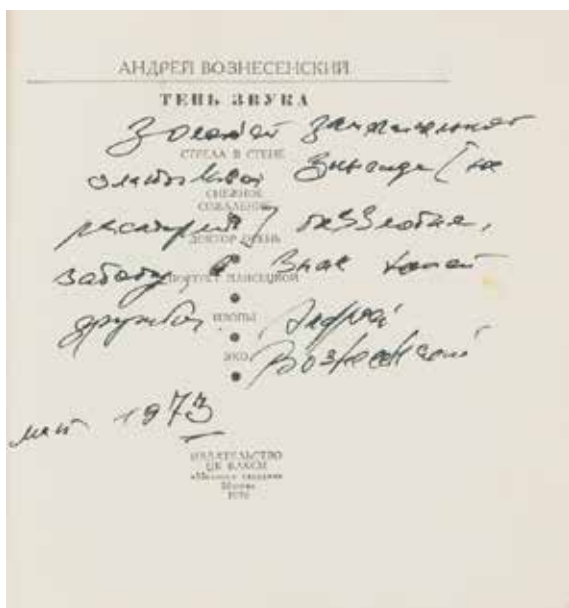


- 422 [Вознесенский Андрей, автограф]. Тень звука.** / [Художник Вл. Медвед; предисловие В. Катаева]. М.: Молодая гвардия, 1970. - 258, [6] с.; 14x13,5 см. - 90 000 экз. Из части тиража 10 000 экз. на иллюстрационной бумаге.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке с портретом. Очень хорошая сохранность. Загиб угла задней сторонки обложки. Автограф на титульном листе.

ОПИСАНИЕ: Автограф автора: "Боре Власову / с напоминанием (!) о магарыче! / прошло 3 года!!! Три!!! / P.S. - Автор негодует / ремарка: помахивает канделябром". На с. 161-166 напечатаны каллиграммы. Турчинский, 2016. с. 101.

10 000 РУБ



- 423 [Вознесенский Андрей, автограф]. Тень звука.** / [Художник Вл. Медвед; предисловие В. Катаева]. М.: Молодая гвардия, 1970. - 258, [6] с.; 14x13,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке с портретом. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости, небольшие надрывы корешка, небольшие загибы углов

обложки и некоторых страниц. Читанный экземпляр. Автограф на титульном листе.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт автора: "Золотой замечательной / златоголовой <?> Зинаиде [не растерять] беззлобие, / заботу, в Знак нашей / дружбы Андрей / Вознесенский / май 1973".

Турчинский, 2016. с. 101.

10 000 РУБ



- 424 [Гамзатов Расул, автограф]. [Комплект из двух пластинок]. Стихи и песни. Rasul Gamzatov. Poems and songs.** / [Редактор А. Качалина; художник Н. Чернышева; фото: на лицевой стороне конверта В. Малышева, на развороте - И. Стин]. [М.]: Мелодия, 1980. - 4 с.: портр, ил.: 31x31 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательском иллюстрированном конверте. Каждая пластинка в издательском пакете. Хорошая сохранность. Небольшие пятна на задней стороне конверта. Автограф на передней стороне конверта.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт Р. Гамзатова: "Дорогой Марии Фомичне - / с благодарностью. / Расул Гамзатов / 24 XII 1981". На первой пластинке стихи на аварском языке в исполнении автора и на русском языке в исполнении в том числе переводчиков Я.Козлова и Ю.Мориц. Стихи и песни на второй пластинке исполняют И. Кобзон, М. Магомаев, В. Кикабидзе, А.Герман, М. Бернес и др. Записи 1869-1980 гг. Текст на конверте на русском и английском языках.

6 000 РУБ



425 [Герд, Кузебай - автограф] Ашальчи, Оки О чем поет вотячка. Стихи. / С вотяцкого перевел Кузебай Герд.

[Москва]: Издание Московского общества по изучению вотяцкой культуры, 1938. - 30 с., 1 л. портрет, [2] с. Каталога; 18x11 см. - 1 000 экз.

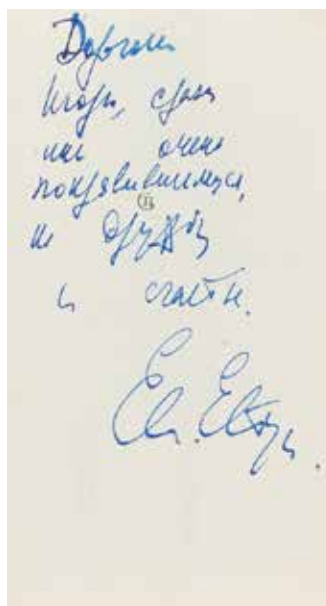
СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Обложка почти полностью расходится по корешку. Погашенные ин. биб. шт. на обложке, биб. инв. номер на титуле. Там же автограф.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт переводчика на титуле, адресованный Финскому литературному обществу: "Suomalais Kirjallisuuden / Seura / Kusebai Gerd / M. 18.XI.1929". На обложке тисненый штамп Общества (и пометка "погашено"). Переводчик сборника Кузьма Палович Чайников (псевд. Кузебай Герд, 1898-1937/42) - удмуртский поэт, национальный деятель, инициатор создания первого общества по изучению удмуртской культуры "Боляк". Окончил Высший литературно-художественный институт имени В. Я. Брюсова. Осужден по делу СОФИН ("Союз освобождения финских народностей"), расстрелян или погиб в заключении. Автор сборника, Акилина Григорьевна Векшина (псевд. Ашальчи Оки, 1898-1973) - первая удмуртская поэтесса, "является одной из лучших и своеобразных писательниц Вотляндии". Дважды репрессирована в 1930-х гг., в т.ч. по делу СОФИН. Первый сборник поэтессы вышел на удмуртском языке в Москве в 1925 г. Наш сборник стал единственным, вышедшим при жизни поэтессы на русском языке. Следующий раз, русские варианты ее поэзии были опубликованы в Ижевске в 1998 г. Напечатано в Глазове.

Редкое провинциальное издание. Не найдено в каталоге РГБ. Первый сборник поэта на русском языке.

Не учтено у Турчинского.

25 000 РУБ



426 [Евтушенко Евг., автограф]. Яблоко. Новая книга стихов. / [Художник Ф.Б. Збарский; худож. редактор В.В. Медведев].

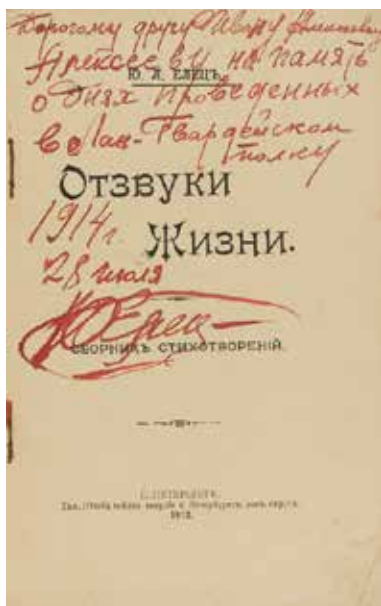
М.: Советский писатель, 1960. - 98, [2] с.; 16,5x11 см. - 20 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Блок перекошен, следы заливки на некоторых страницах. Автограф автора на авантитуле.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт автора: "Дорогой / Нюре, сразу / мне очень понравившемуся / на дружбу / и счастье". В книгу вложена фотография Е. Евтушенко, на которой видно данное издание.

Турчинский. с. 187.

25 000 РУБ



427 [Елец, Ю.Л., автограф] Отзвуки жизни: Сборник стихотворений.

СПб.: тип. Штаба войск гвардии и Петерб. воен. окр., 1912. - 159 с.; 18,8х11,8 см. - 1 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата нижней части корешка, надрыв верхней части корешка, потёртости и небольшие загрязнения обложки.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с автографом автора на тит.л.: "Дорогому другу Ивану Алексеевичу / Алексееву на память / о днях проведенных / в Лан-Гвардейском / полку / 1914 г. / 28 июля / Ю. Елец". Елец Юлий Лукьянович (1862-1932), гвардейский полковник русской армии, военный историк, журналист, участник Русско-японской войны. Автор труда "История лейб-гвардии Гродненского гусарского полка: 1824-1896". Первый и единственный поэтический сборник автора.

Турчинский. С. 188.

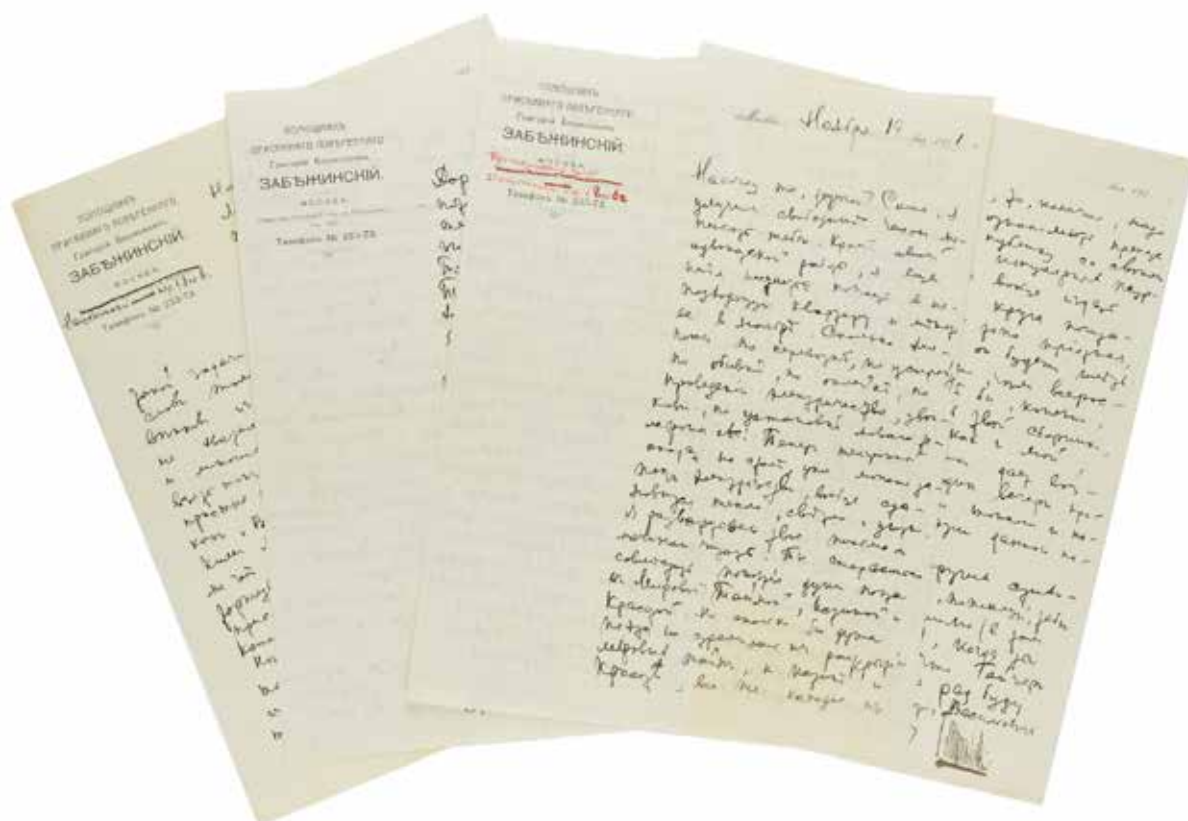
8 000 РУБ

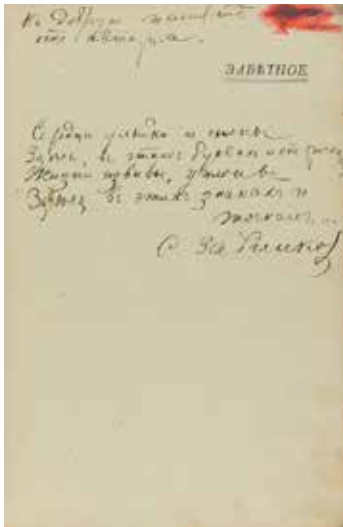
428 Забежинский Г.Б. Два собственноручных письма на именной бумаге, адресованные редактору А. Пригожину
М., 1911. - 4 л.

СОСТОЯНИЕ: Хорошая сохранность. Сгибы листов, небольшие надрывы нижней части по сгибу 2-х листов. Окисление части 2-х листов 2-го письма

ОПИСАНИЕ: Григорий Борисович Забежинский (1879-1966) - поэт, переводчик. Первая книга переводов вышла еще в России, первый собственный сборник уже в эмиграции. Автор первого полного перевода на русский язык "Часослова" Р.-М. Рильке. Письмо от 8 сентября 1911 г.: "Ты меня огорчил тем, что не хочешь напечатать "Сонеты" в предложенной редакции". Письмо от 19 ноября 1911 г.: "Ты стараешься совместить понятие души поэта с Мировой Тайной, Истиной и Красотой. Но сколько бы душа поэта ни стремилась к раскрытию Мировой Тайны, к Истине и Красоте, всё же каждое из этих понятий довлеет само себе и нигде нельзя заменить одно другим. Мировая Тайна - это вечный двигатель поэтических эмоций; Красота - только личина поэта...". Речь в письмах идет о публикации произведений Г. Забежинского.

45 000 РУБ





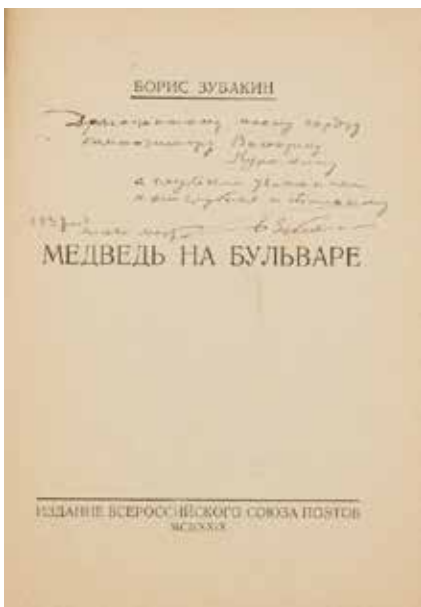
- 429 [Забинков, С., автограф] Заветное: Стихи.**
Кронштадт: тип. газ. "Котлин", 1915. - 104 с.;
23х16 см.

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата верхней и нижней частей корешка, потёртости и сильные загрязнения обложки, фоксинги на отдельных страницах.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с автографом автора на с.3: "На добрую память (зачеркнут адресат) / от автора. / Сердца улыбки и стоны / Здесь, в этих буквах и строчках, / Жизни извивы, уклоны / Здесь, в этих знаках и / точках... / С. Забинков".

Турчинский. Дополнения. С. 26.

8 000 РУБ



- 430 [Зубакин Борис, автограф]. Медведь на бульваре.**
[М.]: Издание Всероссийского Союза Поэтов,
МСМХХХ [1929]. - 56 с.; 18х13 см. - 2 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке, в современной глухой владельческой папке. Хорошая сохранность. Незначительные надрывы краёв обложки. Автограф на титуле.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт автора: "Драгоценному моему сердцу / композитору Валентину / Курочкину / с глубоким уважением / к его глубине и таланту / 1937

год / Москва / Б. Зубакин". Борис Михайлович Зубакин (1894-1938) - поэт и мистик. Расстрелян.

Единственный поэтический сборник автора.

Турчинский. с. 213. Охлопков. с. 80.

20 000 РУБ



- 431 [Князев, Василий, автограф]. Первая книга стихов: (1905-1916).**

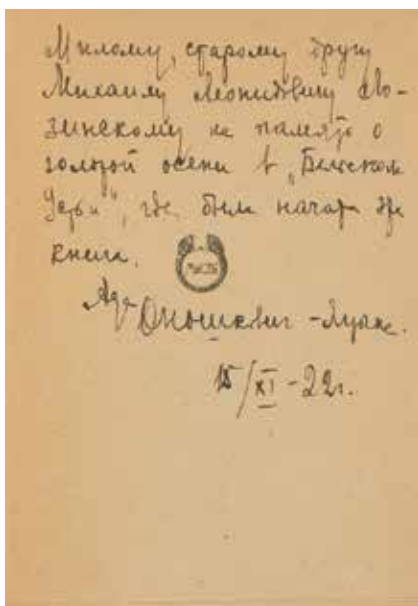
Пб.: Гос. изд., 1919. - 416 с.; 18,5х13,7 см. - 25 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке работы Д. Митрохина. Потёртости и загрязнения обложки, утрата верхней части корешка, фоксинги на отдельных страницах, большая часть страниц не разрезана.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с автографом автора на тит.л.: "Дорогому многоуважаемому / Алексею / с дружеским / приветом / В. Князев / 17/v-20 г. / СПб.".

Турчинский. С. 248, Розанов. №2998.

4 000 РУБ



432 [Оношкович-Яцына Ада, инскрипт поэта поэту]. Киплинг, Р. Избранные стихотворения. / Перевод Ады Оношкович-Яцына.

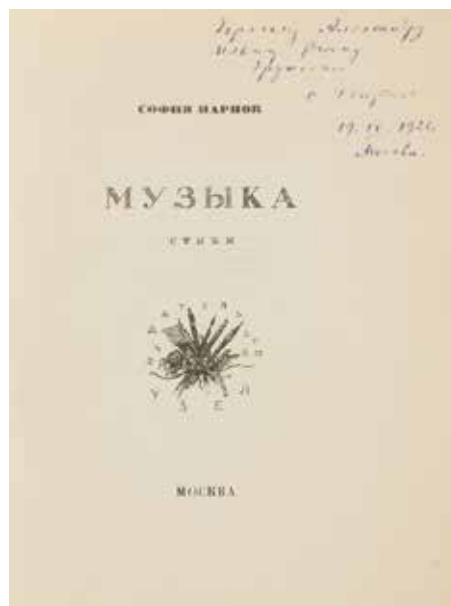
Пг.: Мысль, 1922. - 80 с.; 20х14 см. - 3 000 экз.

состояние: В издательской обложке, во владельческой современной папке. Хорошая сохранность. Незначительные надрывы корешка. Автограф на авантитуле.

описание: Инскрипт переводчика на авантитуле: "Милому старому другу / Михаилу Леонидовичу Лозинскому на память о / золотой осени в "Бельском / Устье", где была начата эта / книга. / Ада Оношкович-Яцына / 15/XI-22 г.". Ада Оношкович-Яцына - поэт, переводчик, ученица по "Студии" М.Л. Лозинского. Есть мнение, что на создание этой книги её вдохновила подруга по "Студии" И. Одоевцева. "Бельское Устье" - усадьба, в которой спасались от голода в 1920-1921 гг. петроградские поэты и художники.

См.-Сок. с. 277 (в конволюте). Турчинский. с. 401.

35 000 РУБ



433 [Парнок София, автограф]. Музыка. Стихи. / [Марка издательства В. Фаворского].

М.: Узел, [1926]. - 31, [1] с.; 18х14,5 см. - 700 экз.

состояние: В издательской обложке, в современной глухой владельческой папке. Хорошая сохранность. Небольшие утраты корешка, небольшие следы заливания задней сторонки обложки, небольшие надрывы краёв обложки, след от скрепки. Карандашные пометы в тексте. Автограф автора на титульном листе.

описание: Инскрипт автора: "Дорогому Александру / Ильичу Ромму / дружески / С. Парнок / 19.IV.1926. / Москва". Адресат автографа А.И. Ромм (1898-1943) - поэт и переводчик, брат кинорежиссера Михаила Ромма. Отпечатано на бумаге верже.

Турчинский. с. 414.

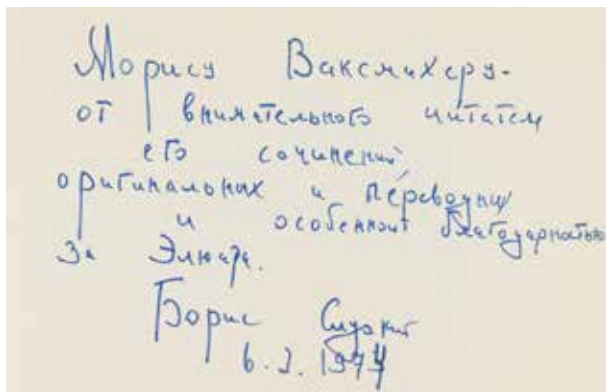
80 000 РУБ

некоторых страниц. Шт.бук.маг. на нахзаце и на последней странице. Автограф на форзаце.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт автора: "Александр Анчарову / от всей души / небольшого человека / 17/VI 60 г. М. Светлов".

Турчинский. с. 475.

8 000 РУБ



- 437 [Слуцкий Борис, автограф].** Доброта дня. Новая книга стихов. / [Художник Г. Басыров]. М.: Современник, 1973. - 166, [1] с.: портр., ил.; 16,5x10,5 см. - 25 000 экз. - (Новинки Современника).

СОСТОЯНИЕ: В издательском переплётё. Хорошая сохранность. Блок слегка перекошен, небольшие потёртости корешка, загрязнение переплётё. Автограф на свободном листе форзаца.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт автора: "Морису Ваксмахеру - / от внимательного читателя / его сочинений, оригинальных и переводных, / и особенной благодарностью / за Элюара / Борис Слуцкий / 6.2.1974". Адресат автографа Морис Николаевич Ваксмахер (1926-1994) — переводчик, в т.ч. произведений Р. Брэдбери, А. де Сент-Экзюпери, Б. Брехта, французских поэтов. В 1971 г. в издательстве "Наука" вышел сборник его переводов Поля Элюара. Начиная с 1996 г. Французское посольство в Москве присуждает премию Ваксмахера за лучший перевод с французского языка.

Из биб-ки М.Н. Ваксмахера.

Турчинский, 2016. с. 490.

25 000 РУБ



- 438 [Слуцкий Борис, стихотворный автограф].** Неоконченные споры. / [Художник В.А. Родченко].

М.: Советский писатель, 1978. - 231, [1] с., портрет; 16,5x13 см. - 25 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательских иллюстрированных обложке и суперобложке. Хорошая сохранность. Автограф на титульном листе.

ОПИСАНИЕ: Стихотворный инскрипт автора: "Лёве! наши разговоры / недосыпы и укоры, / перешедшие неспешно - / в неоконченные споры. / Борис Слуцкий".

Турчинский, 2016. с. 490.

8 000 РУБ



439 [Смородский, Ф., собственноручное стихотворное посвящение]. Новые мотивы: стихотворения Федора Смородского, посв. К. Бальмонту.

СПб.: электропечатня Я. Левенштейна, 1903. – 40 с.; 19,7х13 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской шрифтовой обложке.

Блок проколот и прошит по корешку вместе с обл., надрывы бумаги по корешку, заломы уголков, потёртость на с.4 обл.

ОПИСАНИЕ: На с. 4 рукописное стихотворение автора: "Как ангел небесный, / Как ангел прекрасный, / Жил ландыш прелестный, / Тоскливый и страстный...". Фёдор Александрович Смородский (1883-?) – русский поэт, публиковался в альманахе «Гриф» (1904). Первая книга поэта.

Турчинский. С. 497.

6 000 РУБ

440 [Тарковский А., переводчик - автограф]
Поэты Крыма / Пер. с татар. Б. Брика и А.
Тарковского.

М.: Художественная литература, 1937. - 101, [3] с.;
17,4х12,8 см. - 3 000 экз.

состояние: Рисунок на передней переплетной крышке художника В. Ростовцева. В издательском картоннаже. Хорошая сохранность. Небольшие пятна на передней переплетной крышке, владельческая надпись в правом верхнем углу передней переплетной крышки, небольшие трещины корешка, побиты края и уголки крышек переплёта.

описание: Экземпляр с автографом переводчика на обороте титула: «Жене Рачковскому, / двоюродному брату / и другу / с нежной любовью / и сознанием, / что эта книжка - / мягко говоря — не очень хо- / роша. / 25.III.37. / А.Т.»

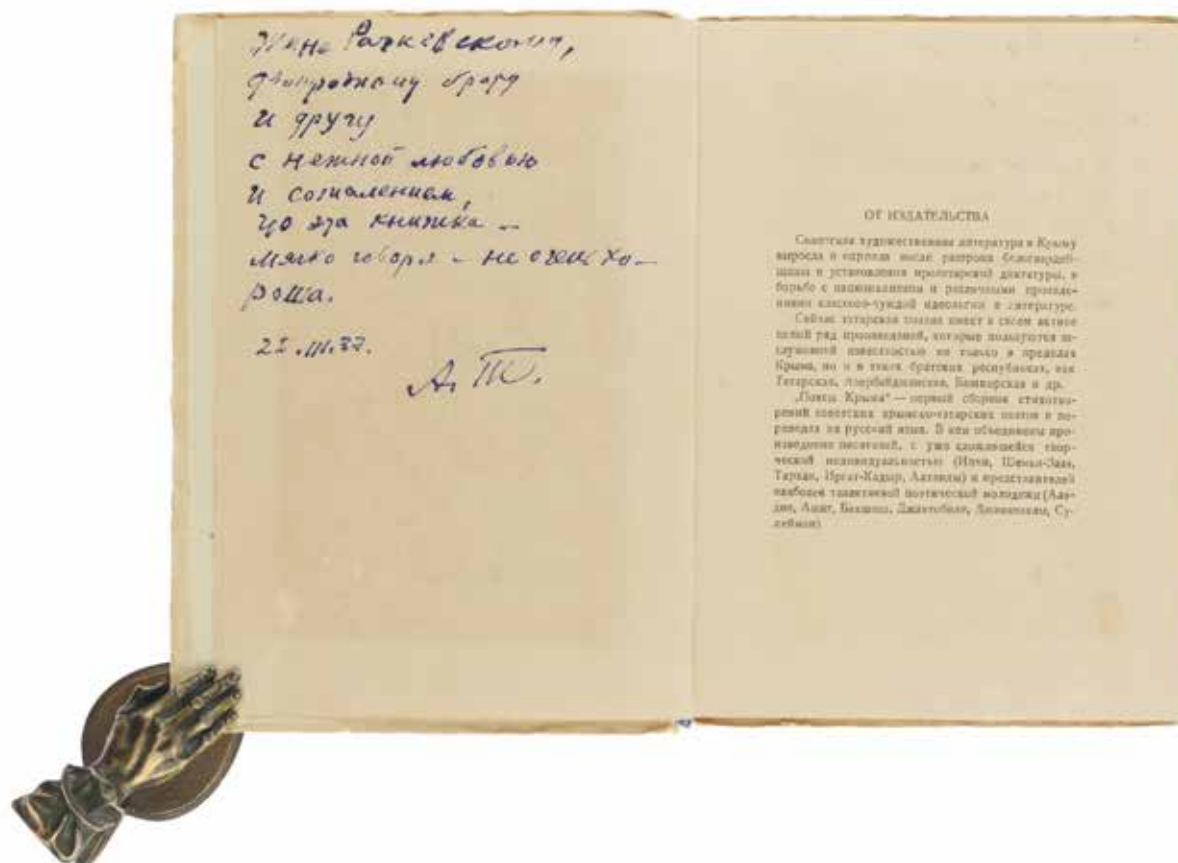
Арсений Александрович Тарковский (1907-1989) посвятил дарственную надпись своему двоюродному брату Евгению Рачковскому, сыну тётки по материнской линии.

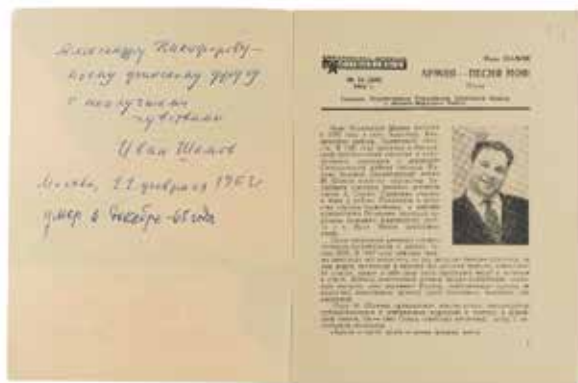
Сопереводчик Тарковского, Борис Брик был расстрелян в 1942 году, что повлияло на дальнейшую судьбу тиража книги. Поскольку сборник был полностью составлен из произведений авторами которых были крымские татары, издание было запрещено после депортации и обвинения в коллаборационизме в 1944 году.

Ранний автограф поэта.

Турчинский. С. 522.

150 000 РУБ





- 441 **Шамов, Иван - автограф]. Армия - песня моя. / [Художник Е. Селезнев].**
М.: Воениздат, 1962. - 48 с.; 17х13,5 см. -
(Библиотечка журнала Советский воин / 23 (450)).

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф на с.2 обложки, влад.штамп на с.4 обложки.

ОПИСАНИЕ: С инскриптом автора: "Александру Никифорову / моему финскому другу / с наилучшими / чувствами / Иван Шамов / Москва, 11 февраля 1963 г.". Далее другой рукой приписано "умер в декабре 1965 г.". Турчинский, 2016. С. 596.

1500 РУБ



- 443 **Бальмонт, К. Поэзия ужаса. Офорты Гойя. / "Мир искусства", 1899, №11-12.**
[СПб.: "Мир искусства", 1899. - С. 175-186: ил.] 6 л.
ил. - 33,5х25,5 см.

СОСТОЯНИЕ: Во владельческой шрифтовой картонной обложке. Страницы прошиты ниткой. Сохранность хорошая.

ОПИСАНИЕ: Страницы из журнала "Мир искусства" 1899, №11-12, с. 175-186. Дополнены отдельными листами с вырезками репродукций офортов Гойи из различных изданий.

12 000 РУБ



- 442 **Бак-Шиповникова, Л.И. Мечты и грезы: Стихотворения.**
[СПб.]: [тип. "Труд и польза", 1904]. - 64 с.; 18х12,5 см. - 900 экз.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Потёртость в левом нижнем углу 1 с. обложки, загрязнения обложки, надрывы корешка, первая сторона обложки отходит от блока, небольшие пятна на отдельных страницах.

Турчинский. С. 35.

3 000 РУБ



- 444 **Баркова, А.А. Женщина: Стихи.**
Пб.: Государственное издательство, 1922. - 96 с.;
20,5х14,5 см. - 6 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке. Мелкие фоксинги на обложке, загрязнения обложки, незначительные надрывы обложки по краям, страницы блока не разрезаны, типографская ошибка (страницы перепутаны местами), начиная со с. 48 и до с. 65.

ОПИСАНИЕ: Баркова Анна Александровна (1901–1976), русская поэтесса. Три раза была подвергнута арестам. Более 20 лет провела в лагерях. Только в 1990-е г. начали печатать её произведения.

Охлопков. С. 23 (первая и единственная книга стихов), Турчинский. С. 41, Розанов. №2133.

1 000 РУБ



- 445 Бедный, Демьян. Царь Андрон:**
Апокалипсическая повесть / с послесл. К. Радека.
М.: Госиздат, 1921. – 107 с.; 22,8x15,3 см.

состояние: В издательской обложке. Часть страниц не разрезана, небольшие заломы уголков, фоксинги, с.41 прожжена в нижней части (утрата фрагмента бумаги ок. 1 см).

описание: Демьян Бедный (наст. имя Ефим Алексеевич Придворов, 1883-1945) – советский «крестьянский поэт», общественный деятель, сочинитель фельетонов для ведущих газет – «Правды», «Известий» и др., некоторые из которых подверглись жёсткой критике со стороны партийного руководства и лично И.В. Сталина.

Данная книга до 1987 г. числилась в списке запрещенных изданий, подвергалась запрету по содержанию признаку.

Блюм. №56.

6 000 РУБ



- 446 Бентовин, Б.И. 50 миниатюр: Стихотворения в прозе.**
СПб.: тип. АО "Гуттенберг", 1897. - 119 с.: ил.; 19x12 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке в две краски. Пятна на 1 с. обложки, надрыв верхней части корешка, отдельные страницы блока не разрезаны, пятна на тит. л. и последующих страницах.

описание: Бентовин Борис Ильич (1865?-1929), драматург, публицист, театральный критик.

3 000 РУБ



- 447 Богданов, А. Побег: Стихотворения 1891-1894 г.**
Пенза: типо-лит. В.Н. Умнова, 1896. - [2], II, 3-71 с.; 20x13 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки, блок кустарно подрезан, надрывы корешка, внешние углы обложки и блока срезаны, потёртость на 4 с. обложки.

Розанов. №337.

6 000 РУБ



- 448 Бой-Кот. Песни о четырёх свободах: Вып.1 [и единств.]**
[СПб.]: "Прогресс нашей жизни"; тип. Г.П. Быкова, 1906. - [2], 24 с.; 20,2x13,5 см. - 1 000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения обложки, блок подрезан кустарно, задняя сторонка обложки отходит от блока, надрывы корешка, небольшая потёртость на 1 с. обложки, фоксинги на страницах, следы прокола по корешку, включая обл.

описание: Чюмина [псевд.: Бой-Кот] Ольга Николаевна (1864-1909), поэтесса, переводчик. В 1905-1906 гг. сотрудничала с оппозиционными периодическими изданиями, где под псевдонимом Бой-Кот публиковала свои сатирические стихи и фельетоны. Под псевдонимом выпустила два революционных сборника сатиры - "На темы дней свободы" и "Песни о четырёх свободах".

Турчинский. С. 588

4 000 РУБ



- 449 Борисовский, Н.Ф. В Сибири и за Каспием: очерки из недавнего прошлого в стихах и прозе.**
Калуга: изд. книжн. маг. А.Д. Карчагина; типо-лит. Губ. Правления, 1902. - [2], 196 с.; 19х11 см. - 2 000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Бумага обложки текстурирована под кожу рептилии. Небольшие потёртости обложки, надрывы бумаги по краям корешка. Фоксинги. С.13 частично отходит от блока. В нижней части с. 181-194 небольшой след жучка.

описание: В книжный блок вложены две газетные вырезки – статья П. Штейнберга «Какую землю брать для комнатных растений?» и стихотворение из журн. «Огонёк» за 1914 г. «Зигфрид и Барбаросса».

Турчинский. С. 88.

8 000 РУБ



- 450 Будрик, В.М. Стихотворения**
СПб.: Тип. А.В. Орлова, 1909. - 32 с.; 18х13 см. - 1 000 экз.

состояние: В орнаментированной издательской обложке в две краски. Сильные загрязнения обложки, надрыв нижней части корешка, потертости обложки, потертость на 4 с. обложки, блок проколот и прошит, влад.

почеркушки на с. 3 (красный карандаш), фоксинги на страницах.

описание: Будрик Виктор Михайлович (1868-1920), учёный-химик, журналист, путешественник, член Кавказского горного и Российского географических обществ, поэт. Издавал журнал "Кавказские курорты"; автор ряда этнографических очерков и поэтических сборников.

Первый поэтический сборник.

Турчинский. С. 95.

6 000 РУБ



- 451 Бунаков, П.П. Из тьмы на свет: Стихи.**
М.: типо-лит. М. Шлуглейт и Ал. Бронштейн, 1917. - 57, [1], II с.; 17х12,8 см. - (Партия социалистов-революционеров. Московское издательство "Земля и воля" / Под ред. Е.К. Брешко-Брешковской, О.С. Минора и С.Л. Маслова; №50).

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения обложки, верхнее поле тит. л. срезано (когда-то был автограф).

описание: Бунаков Пётр Петрович (1888-19?), поэт, писатель, художник.

Турчинский. С. 96, Розанов. №2390.

2 000 РУБ



452 Ватсон, М.В. Стихотворения.

СПб.: тип. И.Н. Скороходова, 1905. - I-II, 161, III-VI с.; 19,6x12,5 см. - 600 экз.

состояние: В кремовом "глухом" цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплётё конца XX века. Без издательской обложки. Фоксинги на отдельных страницах, блок не подрезан.

описание: Ватсон Мария Валентиновна (1848-1932), поэтесса, переводчица. В 1907 г. сделала первый полный русский перевод "Дон Кихота".

Первая книга автора.

Турчинский. С. 106, Розанов. №2427.

9 000 РУБ

описание: Вергун Дмитрий Николаевич (1871-1951), филолог, журналист, поэт.

Турчинский. С. 109, Розанов. №2431.

8 000 РУБ



454 Верещагин, В. Стихотворения.

[СПб.]: [тип. т-ва А.С. Суворина "Новое время"], 1913. - [6], 40, [2] с.; 22x15,6 см. - 500 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения обложки, потёртость на 4 с. обложки, страницы блока не разрезаны.

описание: Верещагин Владимир Алексеевич (1888-1968?), певец, поэт, племянник знаменитого художника Василия Васильевича Верещагина. Первая поэтическая книга автора.

Турчинский. С. 110.

4 000 РУБ



453 Вергун, Д.Н. Стихотворения. - 2-е просм. и знач. доп. изд.

Львов: Галицкорусская матица, 1907. - 176 с.: 1 л. фронт. (портр.); 20,5x13 см. На обл. загл.:

Червононорусские отзвуки

состояние: В орнаментированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные загрязнения обложки, мелкие фоксинги на страницах.



455 Вермель, Филипп. Ковш. Стихи. / [Обложка - гравюра на дереве А. Усачева. Марка издательства работы В. Фаворского].

М.: Дельфин, 1923. - 59, [5] с.; 20,5x15,5 см. - 1 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Затеки на обложке. Потертости и загрязнения. Блок чистый, с широкими полями.

описание: Филипп Матвеевич Вермель (1898-1938) - поэт, переводчик. Работал в библиотеке Реввоенсовета Л. Троцкого, был редактором англо-американского

сектора ТАСС, в 1937 году по договору переводил А. Мицкевича для издательства "Academia". Репрессирован, расстрелян. Книга вышла в частном издательстве "Дельфин", одним из руководителей которого был искусствовед Борис Робертович Вишпер. Книга на бумаге с филигранями "Jahannot Extra Super MCK".

Единственная прижизненная книга стихов поэта.
Турчинский. С. 110.

5 000 РУБ



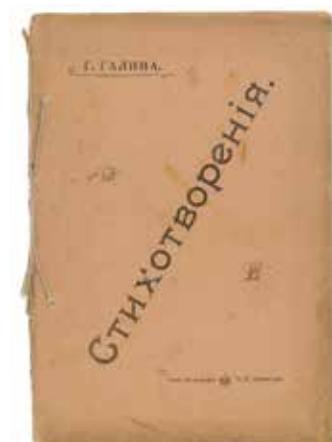
456 Виргинский, В. Настроения: (юношеские стихи).

Пг.: изд. жур. «Наша Охота», 1915. – 53 с.; 18х12,3 см. - (Беспл. прил. к журн. "Наша охота" за 1915 г.). Текст отпечатан на бумаге верже.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Книга кустарно подрезана, утрата фрагментов бумаги на корешке и левого нижнего уголка с.1 обложки, блок проколот и прошит по корешку вместе с обложкой, уголки книги подрезаны, блок чистый.

Турчинский. С. 114.

2 000 РУБ



457 Галина, Г. Стихотворения.

СПб.: Типо-лит. М.И. Троянского, 1902. - [2], 174 с.; 21,8х15 см. - 1200 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения обложки, половина корешка утрачена, блок проколот и прошит по корешку, потёртость на 4 с. обложки, фоксинги на отдельных страницах, с. 174 ошибочно помечена с. 176.

Охлопков. С. 49 (первая книга), Турчинский. С. 127, Розанов. №2496, Лесман. №557.

3 000 РУБ



458 Гартевельд, М. Кровавое солнце: (Военные стихи).

Пг.: тип. С.Г. Степанова, 1915. - 16 с.; 19,4х14 см. - 1 000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки, блок кустарно подрезан, залом на 4 с. обложки.

описание: Гартевельд Михаил Вильгельмович - поэт, брат композитора Георгия Вильгельмовича Гартевельда. Второй поэтический сборник поэта.

Турчинский. С. 129.

3 000 РУБ



459 Герасимов, М.П. Стихи о заводе и революции.

Харьков: Гос. изд. Украины, 1925. - 94, [2] с.; 13,7х10,5 см. - 3 000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке в две краски [работы художника А.И. Страхова]. Хорошая сохранность. Фоксинги на обложке и отдельных страницах, надрыв верхней части корешка, утрата фрагментов корешка.

Турчинский. С. 132.

5 000 РУБ



- 460 Герман, Э. Растопленный полюс: Стихи о России и революции.**
Пг.: "Парус", 1918. - 80 с.; 21,7х14,8 см. - 5 000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения обложки, надрывы корешка, страницы блока не разрезаны, шт. "Цена настоящей книги повышена на 50%. Издательство Петроградского [неразб.]".

описание: Герман Эммануил Яковлевич [псевд.: Кроткий Эмиль] (1892-1963), поэт-сатирик, фельетонист, Первое издание.

Турчинский. С. 276, Розанов. №3085.

4 000 РУБ



- 461 Гиляровский, В.А. Год войны : Думы и песни.**
М.: Улей, 1915. - 48 с.; 13х9,5 см (малоформатное издание). - 6 000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Потёртости обложки, надрывы корешка, бледный развод на 1 с. обложки и тит. л., первая сторонка обложки отходит от блока. Экземпляр с факсимиле автора на 1 с. обложки: "В. Гиляровский".

описание: Книга известного писателя, поэта, журналиста, бытописателя Москвы Владимира Алексеевича Гиляровского (1855-1935).

Турчинский. С. 134, Розанов. №2541.

7 000 РУБ



- 462 Глоба, Андрей. Корабли издалека. / [Суперобл. В.Н. Левицкого].**
М.-Пг.: Творчество, МСМХХІІ [1922]. - 46, [2] с.; 18х15 см. - 3 000 экз.

состояние: В издательских глухой обложке и орнаментированной суперобложке. Хорошая сохранность. Значительные утраты части корешка суперобложки, незначительные надрывы обложки, угол передней сторонки обложки загнут.

описание: Вторая книга стихов поэта.

Турчинский. с. 137.

1 000 РУБ



- 463 Гроссман, Л. Плеяда: цикл сонетов / [Обложка и марка изд-ва работы Н.Н. Вышеславцева] - 2-е изд.**
М.: Костры, 1922. - 20, [4] с.; 15,7х12,2 см. - [1500 экз.].

состояние: В издательской художественной обложке. Небольшие помятости обложки.

описание: Леонид Петрович Гроссман (1888-1965) - литературовед, писатель. Первое издание цикла сонетов издано в Одессе за счет автора в 1919 г. Переиздание 1922 года вышло в издательстве "Костры", где публиковалась, в частности, М.И. Цветаева. В том же 1922 г. художник Н. Вышеславцев оформил обложку для издания её книги "Вёрсты" (М.: Гос. изд-во). Художник Николай Николаевич Вышеславцев (1890-1952) - автор знаменитых портретов П. Флоренского, А. Белого, С. Клычкова, М. Чехова, Ф. Сологуба, Г. Шпета, В. Ходасевича, И. Бунина, Вяч. Иванова и др. Оформлял и иллюстрировал книги для издательств «Новая Москва», ГИЗ, «Молодая гвардия», делал афиши, преподавал. Цветаева посвятила ему 27 своих стихотворений.

Турчинский. С. 154.

3 000 РУБ



- 464 [Гончарова, Н., оформл. обл.] Гурьев, А. Безответное: [Стихотворения].**
[М.]: [тип. Рус. т-ва, 1913]. - [4], 69, [7] с.; 22,7x16 см. - 500 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы Н. Гончаровой. Небольшие потёртости обложки, коричневые пятна на 1 с. обложки, надрывы и реставрация надрывов корешка, потёртость на 4 с. обложки, следы прокола по корешку блока, страницы блока не разрезаны,

описание: Гурьев Аркадий Иванович (1888-194?), поэт, певец. Первая и единственная книга поэта.

Турчинский С. 158, Розанов. №2634.

12 000 РУБ



- 465 Дворяшин, В.П. Жаворонок над озимью: Стихотворения**
[Кашин]: [тип. О.Н. Алексеевой, 1915]. - 20 с.; 21,5x14,5 см. - 600 экз.

состояние: В орнаментированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Загрязнения обложки по краям, потёртость на 4 с. обложки.

Турчинский. С. 164

6 000 РУБ



- 466 Дворяшин, Н.П. В родном краю: Стихотворения.**
[Кашин]: [Тип. О.Н. Алексеевой, 1916]. - 10 с.; 20,5x14 см.

состояние: В орнаментированной издательской обложке. Фоксинги на обложке, блок подрезан, уголки обложки и блока срезаны, запись "Для отзыва" на тит.л. Не описан у Турчинского.

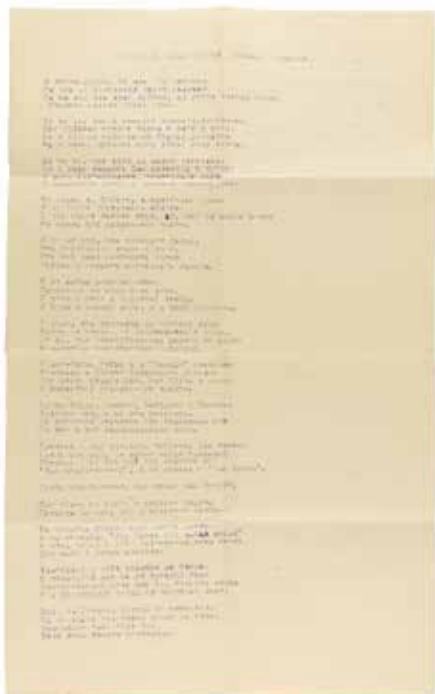
5 000 РУБ



- 467 [Евтушенко] Фотография советского поэта Е. Евтушенко**
[конец 1950-х - начало 1960-х гг.] - 22,5x12 см.

состояние: Хорошая сохранность.

4 000 РУБ



- 468 Есенин, С. Послание евангелисту Демьяну Бедному. Машинопись.**
Б.м., б.г. [1920-ы гг.]. - [2] с.

состояние: Хорошая сохранность. Стибы от сложения. Добавления плохо пропечатававшихся мест ручкой.

описание: Машинопись стихотворения Сергея Есенина.

3 000 РУБ



- 469 Есеновский, В.И. Цветы слова: Сборник стихотворений.**
Пг.: Тип. "Универсаль", 1918. - 16 с.; 18,5x14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки, надрыв нижней части корешка, коричневые пятна на тит.л.

Турчинский. С. 191.

3 000 РУБ



- 470 Изюмский, И.Д. Стихотворения Ивана Дмитриевича Изюмского.**
СПб.: Типо-лит. Р. Голике, 1899. - 48 с.; 20,3x13,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения обложки, блок кустарно подрезан, потёртость на 4 с. обложки, надрывы корешка, мелкие фоксинги на отдельных страницах.

Ошибочно у Турчинского С. 28. Поэзия XX века. Турчинский. Дополнения. С. 28.

6 000 РУБ



- 471 Каменский, Василий. Стихи и поэмы. / [Предисловие Б. Корнеева].**
Тбилиси: Заря Востока, 1945. - 85, [3] с.: ил.; 14x9,5 см. - 5 000 экз.

состояние: В издательской обложке, в индивидуальной папке. Хорошая сохранность. Небольшие загрязнения и потёртости обложки, реставрация корешка, загрязнение некоторых страниц.

описание: Подписано к печати 27 декабря 1944 г. Военное издание.

Турчинский. с. 232.

20 000 РУБ



- 472 К.[ондратьев], А. Стихотворения / А.К.**
СПб.: [Государственная тип.], 1905. - [2], III, 121 с.;
22x14 см. - 750 экз. На обл. загл.: "Стихи А.К."

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке работы С. Панова. Загрязнения обложки, потёртость на 4 с. обложки, утрата верхней и нижней частей корешка, надрывы корешка.

ОПИСАНИЕ: Кондратьев Александр Алексеевич (1876-1967), поэт, литературовед, переводчик.

Охлопков. С. 93 (первая книга), Турчинский. С. 257, Розанов. №3037.

7 000 РУБ



- 474 Коринфский, А.А. Песни голи: Стихотворения 1906-1908 гг.**
[СПб.]: [типо-лит. К.Л. Пентковского], 1909. - 96 с.;
22,5x15,6 см. - 3 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки, блок подрезан, утрата корешка, потёртость на 4 с. обложки, блок проколот и прошит по корешку, уголки отдельных страниц замяты, фоксинги на отдельных страницах.

ОПИСАНИЕ: Коринфский Аполлон Аполлонович (1868-1937), поэт, переводчик, журналист. Сотрудничал в сатирических журналах "Бурелом", "Заноза", "Зритель". Турчинский. С. 261, Розанов. №3055.

2 000 РУБ



- 473 Князев, В.В. Песни красного звоняря: [Стихи].**
Пг.: Петрогр. сов. р. и к. д., 1919. - 118 с., [2] с.
каталог; 18x13 см. - 60 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения обложки, страницы блока не разрезаны.

ОПИСАНИЕ: Князев Василий Васильевич (1887-1937) пролетарский поэт-сатирик, писал сказки революционного содержания. Был репрессирован. Под псевдонимом "Красный звонарь" писал агитационные стихи и публиковал их в "Красной газете". Книга посвящена Г. Зиновьеву. Книга содержит ультрареволюционные стихи 1918-1921 гг., в частности стихи о "красном терроре". Первое издание.

Турчинский. С. 248, Блюм. №246.

2 000 РУБ



475 Кукрыниксы; Демьян Бедный. Кого мы били: [Альбом] / рис. худ. Кукрыниксы; Стихи Демьяна Бедного.

[М.]: Изогиз, 1937 ("Образцовая" тип.). - [2], VI с., 14 л. крас. ил., карт.; 34x26 см. - 10 000 экз. Карты А.Н. де-Лазари. Иллюстрации выполнены в технике цинкографии. Стихи отпечатаны чёрной краской, кроме последнего (послесловие) - зелёной.

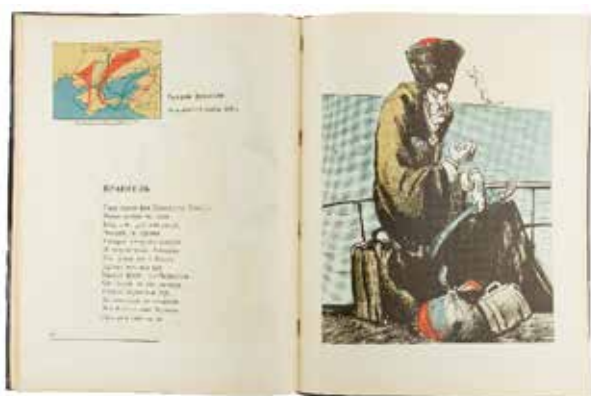
состояние: В составном иллюстрированном издательском переплёте работы А. Дружкова. Реставрация переплёта (бумага, подкраска), незначительные загрязнения страниц от перелистывания.

описание: Демьян Бедный [наст. фам.: Придворов Ефим Алексеевич] (1883-1945), поэт-агитатор, пропагандист. Его стихи носили острый агитационный и пропагандистский характер. В 1930-е гг. Бедный впал в немилость и часть его книг подверглась запрету по "содержательному" признаку. В 1937 г. был исключен из партии. Альбом включает 13 стихотворений с злободневными карикатурами на белогвардейских военачальников: Корнилов, Краснов, Деникин, Шкуро, Мамонов, Колчак, Анненков, Семёнов, Хорват, Юденич, Миллер, Махно, Врангель.

Альбом приурочен к 20-летию Октябрьской революции. Первое отдельное издание.

Турчинский. С. 61.

15 000 РУБ



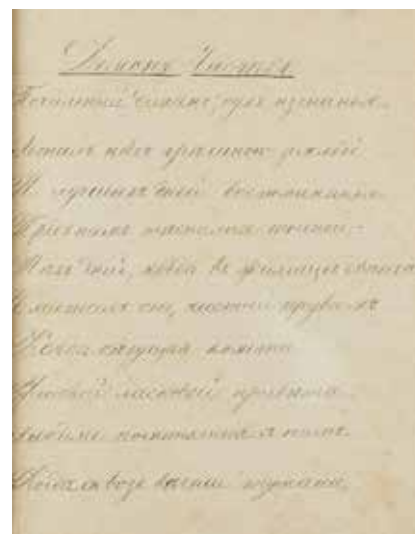
476 Лермонтов, М.Ю. Демон. Список поэмы II пол. XIX в.

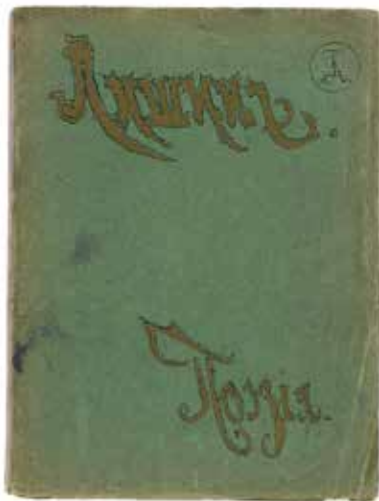
62, [2] с. - 21,5x17 см.

состояние: В картонной иллюстрированной обложке. Обложка и листы скреплены нитками. Потёртости, надрывы и загрязнения обложки. Корешок отсутствует. Влад. пометы простым карандашом на передней обложке. Авторская надпись на тит. листе: "Списывала Люля в 1861 году когда / ей было 10 лет. Кончил И.Я. Баронов (?) / когда ему было 17 лет". Фоксинги, заломы нижних углов некоторых страниц. Небольшие загрязнения и разводы от воды на отдельных страницах. С.3-20 разлинованы вручную простым карандашом. Печать Троицкой бумажной фабрики Говарда ("Троицк. Фабрика Говарда №5") конгревным тиснением на отдельных страницах.

описание: Рукописная тетрадь с текстом поэмы М.Ю. Лермонтова "Демон".

30 000 РУБ





- 477 Лишин, Г.А.** Поэзия - [2-е изд. доп. и испр.]. [СПб.]: [Тип. "Самокат", 1908]. - [4], 252 с.: 1 л. портр.; 17,5x13 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке в две краски. Потёртости и загрязнения обложки, страницы блока не разрезаны, уголки отдельных страниц замяты, рыжие пятнышки на отдельных страницах.

описание: Лишин Григорий Андреевич (1854-1888), известный композитор, поэт и музыкальный критик. Не описан у Турчинского.

5 000 РУБ



- 479 Лучанский, П.** Смех, слезы и кровь, МСМХVII: [Сборник стихов и сказок]. Пг.: б.и., 1918. - 188, III с.; 17,5x13 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки, утрата незначительных фрагментов корешка, страницы блока не разрезаны.

Турчинский. С. 313.

2 000 РУБ



- 478 Лозина-Лозинский, А.К.** Тротуар: [Стихи] / А. Лозина-Лозинский (Я. Любояр). Пг.: тип. М. Пивоварского и ц. тип., 1916. - 48 с.; 26,2x17 см. - 500 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата нижней части корешка, незначительные загрязнения обложки, бледный развод по нижнему полю обложки, дарственная надпись на авантитуле.

Турчинский. С. 307.

5 000 РУБ



- 480 Лучинин, Л.** Вырубленный сад: Стихотворения. Пг.: Орифламма, 1917. - 43, [5] с.; 23,4x16,5 см. - 1 000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки, надрыв верхней части корешка, утрата нижней части корешка, страницы блока не разрезаны.

Турчинский. С. 313.

4 000 РУБ



- 481 [Машин, И.] Письма Николая II к Вильгельму II: Краткая история революции 1904-1905 гг. в стихах.
Пг.: б.и., 1917. - 16 с.; 18,7x12,6 см. Издание вышло без тит. л.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения обложки, надрывы корешка, обложки и страниц, коричневое пятно на 1 с. обложки и с. 1, утрата правого нижнего угла обложки и страниц.
Турчинский. С. 626.

2 000 РУБ



- 483 [Маркевич, Н.] Питиическая игрушка отысканная в сундуках покойного дедушки классицизма, изданная Н.М. [Киев: Книгоиздательство И.И.Самоненко, 1919]. - 31 с.; 18*13,5 см.

состояние: В издательских орнаментированных обложке и суперобложке. Надрывы суперобложки у корешка. Хорошая сохранность книги.

описание: Факсимильное воспроизведение издания, вышедшего в Москве в 1829 г. В предисловии раскрывается вероятный автор исходного издания - Николай Андреевич Маркевич (1804-1860), поэт и историк Украины.

5500 РУБ



- 482 [Мандельштам, О., стихотворение, очерки, переводы] // Огонёк: Журнал. Редактор М. Кольцов. №№7, 18, 20, 33, 34, 39. 1923. №16 (55). 1924.
М.: Мосполиграф, 1923-1924. - 31,5x23 см.

состояние: Каждый номер в издательской обложке. Сторонки обложки отходят от блока (№33), потёртость на с. 1 (№39), надрывы корешков у отдельных номеров, пятна, бледные разводы (№16).

4 000 РУБ



- 484 Миропольский, А.А.** Ведьма: [Драма-поэма]; Лестница: [Поэма: [Клише рис. на обл. работы П.А. Метцгер в Москве] / А.Л. Миропольский [псевд.]; Предисл. Андрея Белого. - [2-е изд.]. М.: Гриф, 1905. - 152 с., [6] с. объявл.; 17х16 см. - 3 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке в две краски работы художника В. Владимирова. Утрата корешка, створки обложки отходят от блока, распадение блока, потёртости и загрязнения обложки, незначительные надрывы обложки по краям.

ОПИСАНИЕ: Ланг [псевд.: Миропольский] Александр Александрович (1873-1917), поэт-символист, переводчик, близкий друг В. Брюсова, увлекался спиритизмом. В 1900-е гг. печатал статьи о спиритизме, а также мистические поэмы. После 1905 г. прекратил заниматься литературной деятельностью. Последняя книга автора.

Турчинский. С. 362, Розанов. №3409.

2 000 РУБ



- 485 Михайлов, С.Ф.** Песни войны и свободы. Киев: тип. "И.И. Чоколов", [1917]. - 56 с.; 20,2х14,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрыв нижней части корешка и 1 с. обложки, незначительные загрязнения обложки, потёртость на 4 с. обложки.

ОПИСАНИЕ: Михайлов С.Ф. - полковник, поэт. Не описан у Турчинского.

4 000 РУБ



- 486 Муромцева, Н.** Стихотворения / Нина Муромцева. [Пг.]: [Тип. Т-ва А.С. Суворина, 1914]. - 62, [2] с.; 16,7х17,6 см. - 1 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Торшонированный обрез. Пятна на обложке. Надрывы и утрата фрагментов корешка, пометы и шт. бук. маг. на 4 с. обложки.

Отсутствует в каталогах РГБ и РНБ.

Турчинский. С. 378.

10 000 РУБ



- 487 Нахабов, П.С.** За родину. (В свободную минуту после боя): Стихотворения. Пг.: [тип. Л.Д. Сапер], 1916. - 3-47 с.: портр.; 22х15 см. - 10 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: Без издательской обложки. Утрата авантитула, верхнее поле тит. л. срезано.

ОПИСАНИЕ: Первая и единственная книга поэта.

Турчинский С. 384, Розанов. №3462.

2 000 РУБ



488 Недзельский, Е.Л. Радость в страдании: Поэзия.

М.: тип. "Труд", 1915. - 50 с.; 24,7x19,5 см. - 500 экз.

СОСТОЯНИЕ: В цветной иллюстрированной издательской обложке работы П.И. Сидорова. Потёртости и загрязнения обложки, надрывы и утрата фрагментов корешка, мелкие фоксинги на отдельных страницах, небольшой развод по внешнему полю последних страниц и 3 с. обложки.

ОПИСАНИЕ: Недзельский Евгений Леопольдович (1894-1961), поэт, переводчик. Первый и единственный поэтический сборник.

Турчинский. С. 385, Розанов. №3463.

5 000 РУБ



490 Палей, В.П., кн. Стихотворения: Сборник второй.

Пг.: [тип. изд-ва "Новая Россия"], 1918. - [6], 162 с.; 23,5x16 см.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Мелкие фоксинги на обложке и страницах, утрата верхней части корешка, бледное пятно на 4 с. обложки, утрата фрагмента верхнего поля 4 с. обложки, страницы блока не разрезаны.

ОПИСАНИЕ: Князь Владимир Павлович Палей (1897-1918) – внук Александра II, поручик лейб-гвардии Гусарского полка, поэт. Начал писать стихи на французском языке в начале 1910-х годов. Большинство стихотворений не изданы и хранятся в архивах родственников. Погиб в шахте Алапаевска вместе с другими Романовыми. В 1981 г. канонизирован РПЦЗ.

Турчинский. С. 410.

6 000 РУБ



489 Нечаев, Е.Е. Вечерние песни: Стихотворения / [Предисл.:] Модест Чайковский.

М.: М. Чайковский, 1914. - [2], VIII, 152 с.; 23x15,5 см. - 500 экз.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки, утрата нижней части корешка и правого угла 1 с. обложки, мелкие фоксинги на отдельных страницах.

ОПИСАНИЕ: Нечаев Егор Ефимович (1859-1925), пролетарский поэт. Книга издана на средства драматурга и театрального критика Модеста Ильича Чайковского.

Турчинский. С. 390, Розанов. №3481.

3 000 РУБ



491 [Наппельбаум, М.С., фотограф]. Фотография писателя Б. Пастернака. [1930-е гг.]. - 16x11 см. Ретушь.

СОСТОЯНИЕ: Небольшой залом, дефекты по краям фото, остатки бумаги по верхнему полю на обороте.

ОПИСАНИЕ: Наппельбаум Моисей (1869-1958), известный фотограф, мастер фотографического портрета. Им запечатлены выдающиеся люди страны — вожди, писатели, ученые, художники, артисты. Автор знаменитых фотопортретов Б. Пастернака, В. Мейерхольда, В. Ленина и др.

12 000 РУБ



- 492 Патканова, Н. Женские думы: [Стихотворения].**
СПб.: Пушкин. скоропеч., 1906. - IV, 96 с.: ил.;
19x11 см. - 1 000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки, обложка полностью отходит от блока, потёртость на 4 с. обложки, незначительные загрязнения страниц от перелистывания.

Турчинский. С. 418.

3 000 РУБ



- 494 Порфиоров, П.Ф. Первая любовь: Поэма.**
СПб.: [тип. СПб. АО печ. дела "Издатель"], 1899. -
30, [2] с.; 22,7x16 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Загрязнения обложки, надрывы и утрата фрагментов корешка, небольшие надрывы тит. л., след стёртого автографа на тит. л.

описание: Порфиоров Пётр Федорович (1870-1903), поэт, переводчик. Первая отдельная книга поэм.

Нет у Турчинского. Розанов. №1340.

4 000 РУБ



- 493 Полярный, О. Зигзаги души: Поэмы.**
[Кашин]: [тип. О.Н. Алексеевой, 1916]. - 8 с.;
18,7x13 см.

состояние: В орнаментированной издательской обложке. Загрязнения обложки, потёртость на 4 с. обложки, блок кустарно подрезан, утрата с. 9-10.

Турчинский. С. 164.

3 000 РУБ



- 495 [Романов, К.К., вел. кн.] Севастиан-мученик: Стихотворение / К.Р.**
СПб.: тип. Т-ва «Общественная Польза», 1888. - 24
с.; 20x14 см.

состояние: В издательской орнаментированной обложке в две краски. Бледные разводы на обложке. Обложка подрезана кустарно. Блок чистый.

описание: Великий князь Константин Константинович Романов (1827-1892), двоюродный дядя Николая II, президент Петербургской Академии наук, писавший под псевдонимом К.Р. Поэма "Севастиан-мученик" впервые была напечатана в журнале "Русский Вестник" (1888 г., №5). Первое отдельное издание поэм.

3 000 РУБ



496 Ротштейн, А. Сонеты.

СПб.: [Тип. "Сириус"], 1910. - 146, [2] с.; 20,2x15 см. - 600 экз.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки.

Турчинский. С. 458, Розанов. №3749.

4 000 РУБ

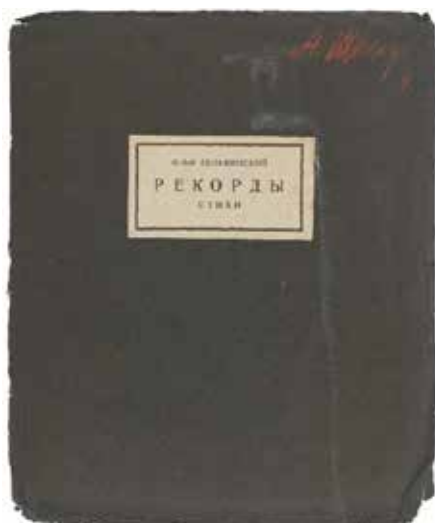


498 Симонов, К. Жди меня: [Стихотворение].

Уфа: Тип. "Окт. нат.", 1940-е гг. - 1 с.; 21,5x9,5 см.

СОСТОЯНИЕ: Сгибы, небольшие заматия.

1500 РУБ



497 Сельвинский, Илья. Рекорды. Стихи. / [Марка работы В. Фаворского].

М.: Узел, [1926]. - 27, [1] с.; 18,5x15 см. - 700 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Частичная утрата корешка. Владельческие пометы на передней сторонке обложки, пометы букиниста на последней странице.

ОПИСАНИЕ: Первая книга стихов поэта-конструктивиста.

Первая книга стихов поэта.

Турчинский. с. 479. Охлопков. С. 161.

1 000 РУБ



499 Синегуб, С.С. Стихотворения. 1905 г.

[Ростов н/Д.]: [Тип. "Донская речь", 1906]. - 55 с.; 17,7x12,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Мелкие фоксинги и пятна на обложке, блок кустарно подрезан.

ОПИСАНИЕ: Синегуб Сергей Сидович (1851-1907), поэт, деятель народного движения. Этот единственный сборник стихотворений Синегуба сразу же вызвал преследование цензуры и сохранился в незначительном количестве экземпляров. Первый и единственный поэтический сборник автора.

Турчинский. С. 490, Розанов. №3899.

3 000 РУБ



- 500 Скрипицын, А.В. Кавалерист-девица: Повесть в стихах / [Соч.] А. Скрина (А.В. Скрипицына); Рис. худож. П.П. Першина.** М.: Журнал "Верность", 1912. - 47 с.: ил.; 19,8x13,2 см. - 8 000 экз. - (Бесплатное приложение к журналу "Верность").

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения обложки, утрата верхней и нижней частей корешка, фоксинги на страницах.

Турчинский. С. 492.

3 000 РУБ



- 501 Смирнов, Д.Ф. (Полишинель) I. Песни сердца: лирические стихотворения. II. Рифмы невинного свойства (Пародии, басни, шутки, эпиграммы и проч.) III. О, дружба! Это ты!...: комедия-шутка в I действии, в стихах** М.: изд. кн. склада Д.П. Ефимова, 1900. - 255 с.; 17x10 см.

состояние: В составном переплётё эпохи. Крышки оклеены тканью, корешок коричневой телячьей кожи с золотым тиснением, имеется каптал. Издательская прифтовая обл. сохранена. Верхняя крышка и корешок отстают от блока, трещина на заднем форзаце, заломы издательской обл., реставрация неск. с. блока

(бумага). Потёртости и трещины по коже корешка, золотое тиснение на корешке потускнело.

описание: Суперэклибрис "В.Б." в нижней части корешка.

Турчинский. С. 495.

5 000 РУБ



- 502 Сологуб, Федор. Костер дорожный. / [Суперобл. В.Н. Левицкого].** М.-Пг.: Творчество, МСМХХII [1922]. - 45, [4] с.; 17,5x15 см. - 3 000 экз.

состояние: В издательских глухой обложке и орнаментированной суперобложке. Хорошая сохранность. Значительная утрата части корешка суперобложки, небольшая утрата верхней части суперобложки, суперобложка частично расходится по стигам клапанов.

Турчинский. с. 503.

1 000 РУБ



- 503 [Стенбок, Н.М.]. Любовь и смерть: Стихи / Кашталинская (гр. Н.М. Стенбок).** СПб.: тип. СПб. Т-ва печ. и изд. дела "Труд", 1913. - 109 с., 1 л. портр.; 24,7x18 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Обл. и ил. тексте с монограммой Е.З. Загрязнения и потёртости обложки, утрата корешка, обложка подрезана, распадение блока, книга любительски прошита, часть страниц блока не разрезана.

описание: Вероятно, единственная книга стихов Натальи Михайловны Стенбок (1874-1945).

Турчинский. С. 238.

2 000 РУБ



- 504 Тарасов, Е.М. Стихи. 1903-1905.**
СПб.: Новый мир, 1906. - 106 с.; 19х12,5 см. - 10 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Обложка подрезана, утрата корешка, загрязнения обложки, блок проколот и прошит по корешку, страницы блока не разрезаны, фоксинги на отдельных страницах.

ОПИСАНИЕ: Тарасов Евгений Михайлович (1882-1944), поэт. Участвовал в студенческих беспорядках, подвергался арестам за революционную пропаганду. Первая книга автора.

Турчинский. С. 520, Розанов. №4054.

2 000 РУБ



- 505 Федоров, А.М. Стихи.**
[СПб.]: тип. М. Стасюлевича, 1908. - VI, 196 с.; 20,7х15 см. - 1500 экз.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке в две краски. Небольшие загрязнения обложки, надрывы и утрата фрагментов корешка, потёртость на 4 с. обложки. Мелкие фоксинги на страницах, первая сторона обложки отходит от блока.

ОПИСАНИЕ: Фёдоров Александр Митрофанович (1868-1949), поэт, драматург.

Турчинский. С. 549, Розанов. №4163.

4 000 РУБ



- 506 Фриче, В.М. Пролетарская поэзия.**
М.: кн-во «Денница» А.А. Гендженцева, 1918. - 82 с.; 17,5х11,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке работы художника-символиста Василия Ивановича Денисова (1862-1922).

Незначительные потёртости обложки. Состояние в целом отличное.

ОПИСАНИЕ: Владимир Максимович Фриче (1870-1929) – литературовед, историк искусства, академик АН СССР (1929), редактировал первые два тома "Литературной энциклопедии", руководил Институтом русского языка и литературы (с 1922). "Предлагаемый труд Фриче представляет собой впервые опубликованную в пореволюционной России историю пролетарской литературы в европейских странах (Англии, Франции, Германии, Италии) и в России" - Савин.

Первое издание. Последующее издание 1919 г. без ил. на обл.

Савин. №04519187.

4 000 РУБ



- 507 Фруг, С.Г. Песни исхода: [Стихотворения]**
СПб.: тип. И. Лурье и К°, 1908. - 23 с.; 19,5х14 см. - 5 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Мелкие фоксинги и небольшое чернильное пятно на 1 с. обложки, потертость на 4 с. обложки, блок кустарно подрезан

ОПИСАНИЕ: Фруг Семён Григорьевич (1860-1916), известный еврейский поэт, публицист, переводчик.

Турчинский. С. 561.

2 000 РУБ



- 508 [Хинчин, А.Я]. Стихотворения А.Х.**
Калуга: Губ. типо-лит., 1910. - 56 с.; 20x17 см.

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрыв нижней части корешка, временные пятна на обложке.

ОПИСАНИЕ: Хинчин Александр Яковлевич (1894-1959), математик, один из создателей советской школы теории вероятностей, учёный, поэт.

Редкое региональное издание. Первая книга автора.

Турчинский. С. 564, Розанов. №4202.

10 000 РУБ



- 509 Холодковский, Н.А. Гербарий моей дочери / [Предисл. И.П. Бородин и А.П. Семенов Тянь-Шанский].**

Пг.: [Моск. изд-во П.П. Сойкина и И.Ф. Афанасьева], 1922. - 72 с.; 17,5x13 см. - 5 000 экз.

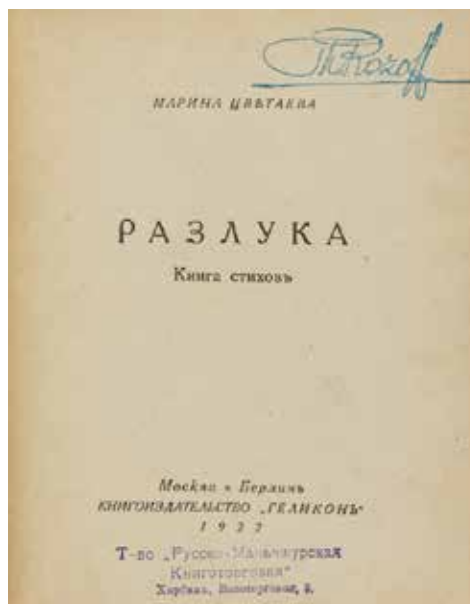
СОСТОЯНИЕ: В мелованной издательской обложке с заглавием на передней сторонке, вписанном в красочный венок из полевых цветов. Небольшие помятости обложки, влад. дата на 2 с. обложки.

ОПИСАНИЕ: Николай Александрович Холодковский (1858-1921) - зоолог-энтомолог, поэт, переводчик, наиболее известный по переводу "Фауста" И. В. Гёте (Пушкинская премия, 1917), член-корреспондент Петербургской Академии Наук. Посмертное издание.

Единственный сборник поэта.

Турчинский. С. 566.

3 000 РУБ



- 510 Цветаева, М.И. Разлука: Книга стихов.**
М.; Берлин: Геликон, 1922. - 3-38 с.; 16x12,5 см.
Книга отпечатана на шероховатой бумаге верже, ограниченным тиражом. Оформление А. Арнштама.

СОСТОЯНИЕ: В издательском картонаже. Аккуратная реставрация корешка (бумага), незначительные потёртости переплёта, штемпельный экслибрис "Р. Rozoff" и книготоргового предприятия в Харбине.

ОПИСАНИЕ: Первый сборник стихов Цветаевой, вышедший в эмиграции, после того, как она покинула Россию. Первое издание. Запрещенное и изъятое из обращения в СССР. Стихи сборника «Разлука» написаны в Москве и обращены к мужу, Сергею Эфрону, о судьбе которого после поражения Добровольческой армии Цветаева не имела достоверных сведений. «Стихи, которые трудно писать, и неммыслимо читать». После поражения Белого движения Эфрон оказался в Праге. Бывший белый офицер не мог вернуться в Москву, и Марине Ивановне другого выхода не оставалось, кроме как ехать к мужу в Прагу.

Турчинский. С. 571, Лесман. №2436, Розанов. № 4236, Тамиздат. №89, Блюм № 489.

30 000 РУБ



- 511 Цензор, Д.М. Крылья Икара: Стихи (1905-1906).**
СПб.: тип. С.-Петерб. т-ва печ. и изд. дела "Труд", 1908. - 78, [2] с.; 22,5x14 см. - 1800 экз. На обл.: 1909.

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки, потёртость на 4 с. обложки, надрыв нижней части корешка, блок кустарно подрезан.

ОПИСАНИЕ: Цензор Дмитрий Михайлович (1877-1947), поэт "Серебряного века". Второй поэтический сборник. Турчинский. С. 572, Розанов. №4241.

3 000 РУБ



- 512 Черкасов, Н. Выше!: Лиремы: (Лирич. стихотв.).**
Пг.: тип. "Виктория", 1916. - 63 с.; 21x13 см. - 300 экз.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения обложки, надрыв верхней части корешка, потёртость на 4 с. обложки, блок кустарно подрезан, утрата с. 19-20 (вместо этих страниц вкл. с. 21-22), дорев. шт. "Чемпионат поэт. Петроград. Невский пр. 79. Тел. 136-3" на тит. л.

ОПИСАНИЕ: Вторая книга поэта.
Турчинский. С. 576, Розанов. №4257.

6 000 РУБ



- 513 [Чичерин, Алексей Николаевич]. Плафь. (Опрощённая). / Ліксьей Мькалаіч Чічэрын.**
[М.: Скоропечатня ЦИТ], 1922. - [12] с.; 34,5x27 см. - 1 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Надрывы обложки, обложка частично расходится по корешку между скрепами. Следы сгиба блока.

ОПИСАНИЕ: На обороте титульного листа: "1-я книга-этид. Полтора года от рождества моего (первые отприфтована в позапрошлом). Подлинная "Плафь" написана звуковым письмом. Графически орнаментирована. Погибла. Читайте вслух московским говором". Второе издание второй книги поэта-футуриста Алексея Николаевича Чичерина (1889-1960), теоретика конструктивистского стихосложения, создателя течения "Конструктивизм-функционализм" (имело мало сторонников, быстро прекратило своё существование).

Первая "заумная" книга А.Н. Чичерина.
Турчинский. с. 580.

12 000 РУБ



- 514 Чуж-Чуженин. Песенник революционного солдата: I-й сборник.**
[Пг.]: "Революционная мысль", [1917]. - 30, [2] с.; 17,5x12 см.

СОСТОЯНИЕ: В орнаментированной издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки, блок

проколот и прошит по корешку, блок кустарно подрезан, срезаны внешние углы обложки.

ОПИСАНИЕ: Фалеев Николай Иванович [псевд.: Чуж-Чуженин](1972-1941), поэт, писатель, журналист, политический деятель, ответственный редактор "Известий ВЦИК". Писал свои произведения на острые политические темы. Первое издание.

Турчинский. С. 580, Розанов. №4159.

1 000 РУБ



- 515 Шамонин, А. Лилея: [Стихотворения].**
Варшава: тип. Окр. штаба, 1913. - [2], 29, [1] с.;
22x17,5 см. - 500 экз.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Надрывы корешка, загрязнения обложки, мелкие фоксинги на отдельных страницах.

ОПИСАНИЕ: Турчинский. С. 590.

4 000 РУБ



- 516 Шах-Паронианц, Л.М. Впечатления жизни: Стихотворения.**
СПб.: типо-лит. А.Е. Ландау, [1900]. - 128 с.;
21,3x14 см. - 1500 экз. Каждая страница текста в двойной линейной рамке, исключая тит.л.

СОСТОЯНИЕ: В орнаментированной издательской обложке. Развод от воды по внутреннему полю обложки, тит. л. и последней страницы, утрата верхней и нижней частей корешка. Шах-Паронианц Леон Михайлович

(1863-1927), поэт, журналист, владелец «Издательства и книжного склада

ОПИСАНИЕ: Турчинский. С. 591.

3 000 РУБ



- 517 Ширман, Г. Машина тишины: [Стихи].**
М.: Всероссийский союз поэтов, 1924. - 215, [1] с.;
17,5x12,8 см. - 2 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Обложка и корешок слегка выпцвели, страницы блока не разрезаны, фоксинги на тит. л., пометы и шт. бук. маг. на 4 с. обложки.

ОПИСАНИЕ: Охлопков. С. 195 (первая книга), Турчинский. С. 600, Розанов. №4326.

2 000 РУБ



- 518 Эльснер, А. Сойдите вниз!: поэма.**
СПб.: коммперч. скоропечатня А. Гольдберга, [1907]. - 54 с.; 20,2x13,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Незначит. загрязнения обложки, фоксинги, книга кустарно подрезана, блок проколот и прошит по корешку вместе с обложкой, уголки книги подрезаны, первая сторонка обл. потёрта, с.7-10 выпадают из блока.

ОПИСАНИЕ: Анатолий Оттович Эльснер (1856-после 1916) - русский прозаик и публицист, член Общества русских драматических писателей, автор ряда романов и поэм, редактор журнала «Зеркало России». Из дворян Херсонской губернии.

Турчинский. С. 613.

2 000 РУБ



- 519 Энгельгардт, Н.А. Стихотворения.**
СПб.: Тип. В. Авсеенко, 1890. - [4], 173, III с.;
19,5x14 см. - 1 000 экз.

состояние: В орнаментированной издательской обложке. Загрязнения обложки, первая сторона обложки отходит от блока, утрата фрагментов корешка, блок проколот и прошит по корешку, мелкие фоксинги на страницах.

описание: Энгельгардт Николай Александрович (1867-1942), поэт, писатель, литературный критик. Первый поэтический сборник.

Библиограф. 1890. Стб. 81, Розанов. №1832, Лесман. №2575.

6 000 РУБ



- 520 Эрберг, К.А. Плен: Стихотворения.**
Пб.: Алконост, 1918. - 156 с., [4] с. каталог; 17,4x13 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы М. Добужинского. Потёртости и загрязнения обложки, утрата верхней и нижней частей корешка, потёртость на 4 с. обложки, страницы блока не разрезаны, фоксинги на отдельных страницах.

описание: Сюннерберг Константин Александрович [псевд.: Эрберг] (1871-1942), поэт, участник художественного объединения "Мир искусства". Первая и единственная поэтическая книга автора.

Турчинский. С. 614.

2 000 РУБ



- 521 Юркин, П. Утро мечты: [Стихотворения].**
Пг.: тип. "Орбита", 1915. - 146 с.; 19x14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения обложки, мелкие фоксинги на страницах, утрата нижней и верхней частей корешка.

описание: Турчинский. С. 616.

4 000 РУБ



- 522 Ярышкин, Н.Г. В великие дни: Духовно-нравственные стихотворения.**
СПб.: Александро-Невское о-во трезвости, что при Воскресенской церкви "О-ва распространения религиозно-нравственного просвещения в духе православной церкви", 1900. - 16 с.; 17x13 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости и загрязнения обложки, запись владельца на 4 с. обложки, карандашом: "Надежденская / ул. №18 / [Васи.] Григор.".

описание: Ярышкин Нил Георгиевич - поэт, статский советник.

2 000 РУБ



- 523 [Ясинский, И.И.] Ночь революции: вольная трагедия в 5-ти картинах / Независимый.** [Б. м.]: изд. ВЭТЭ; тип. Я. Балянского, [191?]. – 16 с.; 22,8х8,6 см.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке малинового цвета. Хорошая сохранность. Обложка немного помята.

ОПИСАНИЕ: Иероним Иеронимович Ясинский [псевд.: Независимый] (1850-1930) – русский писатель, журналист, поэт, литературный критик, переводчик, драматург, издатель и мемуарист. Данная брошюра не упоминается в биографии автора.

Не найдено РНБ.

3 000 РУБ



- 524 Рукописная тетрадь Вл.Вл. Газина** [М.: Мюр и Мерлиз, 1904]. - [4], 209 с.; 22х19 см.

СОСТОЯНИЕ: В оригинальном составном переплёте. Мраморированный обрез. Угол задней переплётной крышки отрезан, утрата части верхнего слоя бумаги переплёта, потёртости переплёта, распадение блока, некоторые листы выпадают.

ОПИСАНИЕ: На каждом листе филигранный: "утверждено издательством" и часть марки Акционерной компании рижских писчебумажных фабрик. В тетради аккуратным почерком записаны стихотворения поэтов XIX века, тексты романсов и оперетт.

15 000 РУБ



- 525 Тетрадь со стихами лагерной лирики "Свет во тьме" неизв. заключённого Сибирского ИТЛ (Сиблага), влож. в блокнот. Рукопись.** [Мариинск]: [1934]. - Блокнот: 240 с. (паг. нарушена); 21,3х16 см; книга стихов: 20 с. (4 с. текста); 9,5х8,5 см.

СОСТОЯНИЕ: Блокнот в составном индивидуальном переплёте. Часть страниц блока переплетена непоследовательно.

ОПИСАНИЕ: В блокноте записан народно-блатной фольклор, романсы Вертинского, Владимира Ленского (В.Я. Абрамовича), стихи А.К. Толстого, Есенина, Фета, Иосифа Уткина, цитаты из Шекспира, Луначарского, Л.Н. Толстого и мн. др., записи адресов и телефонов, формул; вложен 1 л. со списком чтения. Записи исполнены чернилами и карандашом. Автор записей, предположительно, женщина. Потёртости переплёта, временные пятна, несколько страниц блока отсутствуют. Вложена самодельная маленькая книжечка с блоком из листов светло-бежевой промокательной бумаги, прошитая нитью, заплавленной сургучом. Книжечка имеет заглавие и выходные данные, указанные на передней сторонке обложки: "Свет во тьме / май 1934 г. / Сиблаг". Содержит пять стихотворений без названий, записанных фиолет. чернилами. Неизданная ранее лирическая поэзия, авторский самиздат. Незначит. помятости обложки.

1500 РУБ



- 526 Досуги константиновцев: рождественский сборник: Год изд. III / отв. ред. гв. шт.-капитан И.В. Новицкий: [Г. 1-6].** СПб.: типо-лит. «Энергия», 1902-[1906]. – 1904. №3, 25 декабря. 64 с.; 19,8х13 см.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке.

Загрязнения и потёртости обложки, заломы нижних уголков книги, блок чистый.

ОПИСАНИЕ: Издание выходило в Константиновском артиллерийском училище и распространялось среди лиц данного заведения. Похожие издания выходили практически в каждом военном училище, что способствовали сплоченности и взаимовыручке будущих офицеров, а также гордости за свое военно-учебное заведение и стремлению с честью нести звание выпускника. В номере - проза и стихотворения.

Рождественский литературный сборник.

Редкость.

3 000 РУБ



527 Вольница: Сборник. [Литературно-художественный журнал]: [№1-2] / [Ред. Б.Н. Нелидов].

СПб.: П.А. Козьмин, 1906. - №1. 72 с.: ил.; 23х16 см. В номере представлены рисунки художников Д.Д. Агафонова, И.И. Бродского, П.С. Добрынина, А.М. Любимова, Н.И. Фешина.

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы корешка, утрата верхней и нижней частей корешка. небольшая дырочка на 1 с. обложки, небольшие загрязнения обложки, дорев. шт. на 4 с. обложки.

ОПИСАНИЕ: В номере опубликованы стихотворения Ф. Сологуба, Дм. Цензора. Я. Година, Н. Рыбацкого, Г. Галины, А. Лукьянова, Л. Василевского, С. Петрова [псевд.: Скиталец], Саши Чёрного и др. В стихотворении Саши Чёрного "Сон" (с. 71) сопоставляется политика Плеве и Витте. Журнал прекратил своё существование по решению суда и подлежал конфискации.

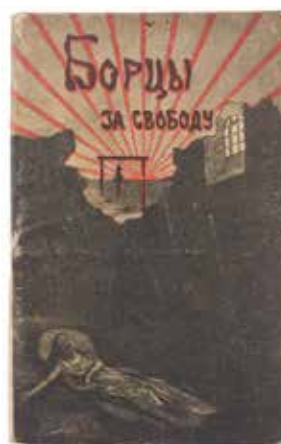
4 000 РУБ



528 Звенья: Литературно-художественный альманах АЦКТ / [Ред. Е.К. Брешковской и О. Минора]; [Предисл.: О.С. Минор].
[М.]: [тип т-ва И.Д. Сытина, 1917]. - 128 с.: ил.; 23х16 см. На 1 с. обл.: Весь чистый сбор с издания поступит в пользу амнистированных политических.

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата верхней и нижней частей корешка, потёртость на 4 с. обложки, незначительные загрязнения обложки, блок проколот и прошит по корешку.

1 000 РУБ



529 Борцы за свободу: [Сборник].
[Пг.]: [Северное изд-во, 1917]. - 48 с.; 17х11 см.

СОСТОЯНИЕ: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Потёртости и загрязнения обложки.

ОПИСАНИЕ: Сборник включает стихотворения (в т.ч. одно М. Волошина), биографии Марии Спиридоновой, с приложением её неопубликованных писем, Софии Перовской и Гесси Гельфман.

2 000 РУБ



- 530** Под знамя правды: (Первый сборник Общества пролетарских искусств): [Стихи] / РСДРП.
СПб.: Прибой, 1917 (обл. 1918). - 96 с.; 21x14,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Утрата нижней части корешка, надрывы корешка, фоксинги на обложке, потёртости на 1 с. обложки, страницы блока не разрезаны.

описание: В сборнике опубликованы стихотворения Д. Бедного, С. Брумберга, А.П. Кузьмина, В. Кириллова, Е. Трифонова, Я. Бердникова, И. Ионова, А. Белозерова, И. Логинова и др.

Розанов. №4952

3 000 РУБ



- 532** Песни террора.
Пг.: Худож.-граф. ателье и печатня М. Пивоварского, 1917. - 32 с.; 22,5x14,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка сильно загрязнена, блок проколот и прошит по корешку.

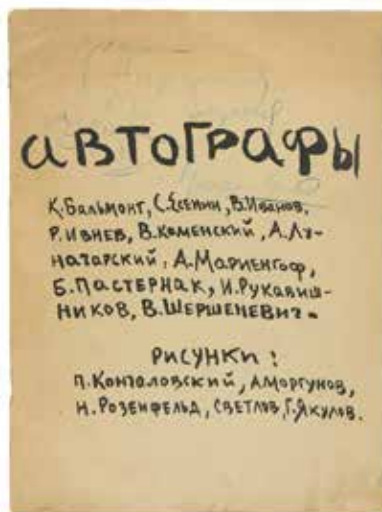
2 000 РУБ



- 531** Гражданские песни: [Андрей Кузнецов, солдат Серг. Семенов, Степан Брусков, Тулин, И. Архангельская, Илья Ильин, Пётр Виденев].
[Пг.]: [тип. П. Усова, 1917]. - 8 с.; 22x14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Надрыв обложки и блока по корешку, углы обложки и блока срезаны, блок кустарно подрезан, след сгиба по центру блока.

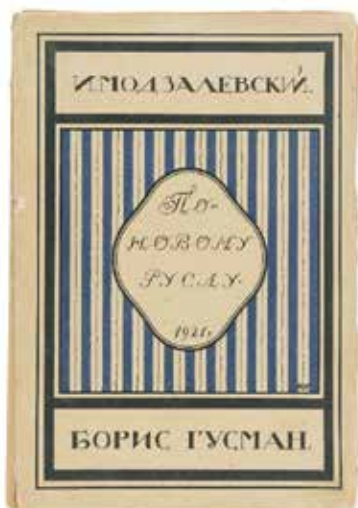
3 000 РУБ



- 533** Автографы. / К. Бальмонт, С. Есенин, В. Иванов, Р. Ивнев. В. Каменский, А. Луначарский, А. Мариенгоф, Б. Пастернак, И. Рукавишников, В. Шершеневич. Рисунки: П. Кончаловский, А. Моргунов, Н. Розельфельд, Светлов, Г. Якулов.
[М.: 13 Radio: 2-я Гос. тип., 1919]. - [16] с.: ил.; 30x23 см.

состояние: В издательской обложке. Литографированное издание. Хорошая сохранность. Некоторые страницы неразрезаны. Блок слегка помят, незначительные следы заливания на всех страницах в нижней части страниц, незначительные надрывы обложки, потёртости корешка. Владыческая надпись на передней сторонке обложки. В книгу вложен незаполненный аптечный ярлык 1950-х гг.

2 000 РУБ



- 534 [Ильин, Н., художник книги]. По новому руслу: Литературный сборник / И. Модзалеvский, Борис Гусман.**
Н. Новгород: Гос. изд-во, 1921. - 63, [3], 76, [2] с.;
22,7x15,5 см. - 5 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В сборнике опубликованы стихотворения И. Модзалеvского из циклов "Вперёд" и "На раздолье", литературоведческие статьи Б. Гусмана о Е. Гуро, В. Каменском, Вл. Маяковском, С. Малашкине и др. Книга подлежала изъятию - см. Сводный список книг, подлежащих искл

ОПИСАНИЕ: Турчинский. С. 372.

4600 РУБ



- 535 Вещь: Международное обозрение современного искусства / под ред. Эл Лисицкого и Ильи Эренбурга: [в 3 вып.].**
Берлин: "Скифы", 1922. - Вып. 1-2. 32 с.: ил.;
31x23,5см.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Надрывы корешка, стороны обложки и отдельные страницы отходят от блока, потёртости обложки, утрата правого нижнего и левого верхнего угла 1 с. обложки, незначительные разводы в начале.

ОПИСАНИЕ: "Вещь" - международный журнал по современному искусству, выходивший в Берлине на трёх языках, под редакцией Э. Лисицкого и И. Эренбурга. Идея журнала заключалась в объединении

представителей авангарда в искусстве, вне зависимости от стран, жанров и видов искусства. В номере опубликованы стихи Маяковского, Пастернака, обзоры выставок, статьи по теории искусства Ле Корбюзье, Н. Пунина "Татлинова башня" и др. Репродукции (ил.) художников Ф. Леже, Р. Эггерлинга.

Розанов. №7637.

12 000 РУБ



- 536 Зарницы: литературно-художественный альманах: кн. 1 / Вологодская группа Пролетарских писателей и поэтов «Борьба»; обл. работы худ. Н.П. Дмитриевского.**
Вологда: типо-лит. Акц. О-ва «Северный Печатник», 1925. - 142 с., [10] с. рекламы. - 1 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы бумаги по краям с.1 обл. Блок чистый. На своб. л. в начале книги дарств. надпись карандашом, датированная 1927 г., В.А. Дынник.

ОПИСАНИЕ: Валентина Александровна Дынник-Соколова (1898—1979) — русский и советский литературовед и переводчица, член Союза писателей СССР. Литературная молодёжная группа «Борьба» образовалась в Вологде 1 марта 1925 г. Объединила начинающих литераторов Северного края. Группа примыкала к московскому объединению писателей и поэтов «Перевал». Печатались следующие авторы: Непеин, Борис; Пестюхин, Ан.; Гибшман, Ксения; Студенецкая, Е.; Ситов, В.; Смуров, Павел; Ушков, Н.; Тарасов, А.; Якорев, В.; Маслов. В 1925 году, в Вологде были образованы первые литературные группы «Борьба» и «Проба», а также выпущена первая книга литературно-художественного альманаха «Зарницы» группы «Борьба».

1500 РУБ



- 537 Я хочу вам рассказать, рассказать «Да»: Комики, куплетисты и рассказчики: с прилож. Самоучителя к театральному искусству, в котором указаны все приемы к самоизучению театральных ролей без помощи учителя / сост. Артистом С.-Петерб. театров Мушинским и каск адной певицей Струйской.**
М.: тип. Лебедева, 1880. — [2], IV, [2], 423 с.; 22x15,5 см. Перед загл.: Сюрприз от молодых мужчин прекрасному полу. — 2-е изд.

состояние: В составном полукожаном переплёте эпохи. Утрата верхней части корешка, незначительные потёртости переплёта, утрата и реставрация фрагмента бокового поля тит. л. (бумага), незначительный бледный развод.

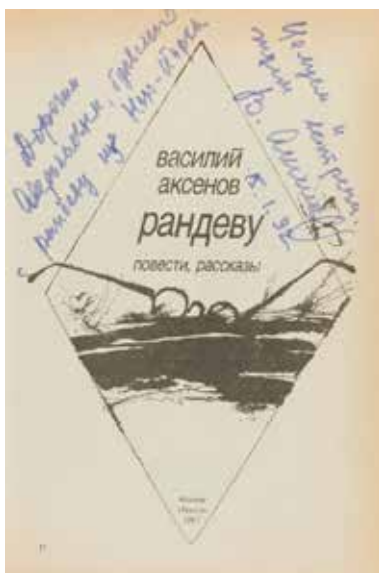
5 000 РУБ



- 538 Сборник куплетов: веселый друг в критическую минуту: в VIII ч. / сост. В.Я. Яковлевым и В.В. Николаевым.**
СПб.: тип. А.А. Пороховщикова, [1897]. — [2], 576, VI с.; ил.; 20,7x14,5 см.

состояние: В издательской орнаментальной обложке, печ. в две краски. Утрата фрагментов корешка, утрата правого нижнего угла 1 с. обложки, незначительные потёртости надрывы обложки по краям, страницы блока не разрезаны.

3 000 РУБ



- 539 [Аксенов, Василий - автограф]. Рандеву. Повести, рассказы. / [Художник Игорь Мельников; составитель Г.В. Сенчакова].** М.: Текст, 1991. - 349, [3] с.: ил.; 22х15 см. - (Альфа-фантастика).

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированном издательском картонном переплётё. Хорошая сохранность. Автограф на титульном листе.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт автора: "Дорогим / Аверьяновым, буквально / с рандеву из Нью-Йорка / Целуем и ждем встречи. / В. Аксенов / 15.1.92".

8 000 РУБ

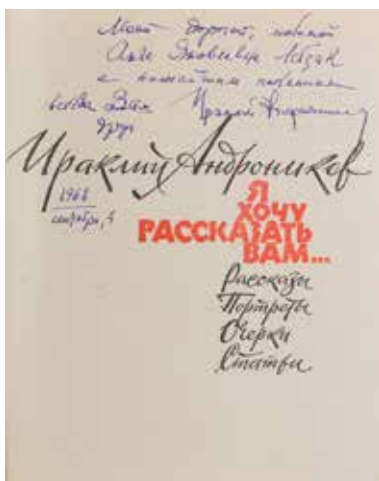


- 541 [Астафьев, В.П., автограф] Посох памяти.** М.: Современник, 1980. - 367 с.: ил. (портр.); 20,8х13,7 см. - (Б-ка "О времени и о себе"). Тит. л. печать в две краски.

СОСТОЯНИЕ: В цветной издательской суперобложке. Незначит. помятости обл. по краям и на сгибах.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с автографом автора на тит. л.: "Льву Семеновичу Семеновскому / желаю увезти с собой в Ленинград / не только эту книгу, но / и енисейский воздух, сибирский / дух и сибирское здоровье. / Словом, будь здоров всегда, / хотя бы по возможности. / В. Астафьев / 12 мая 1991 г. / Красноярск."

6 000 РУБ

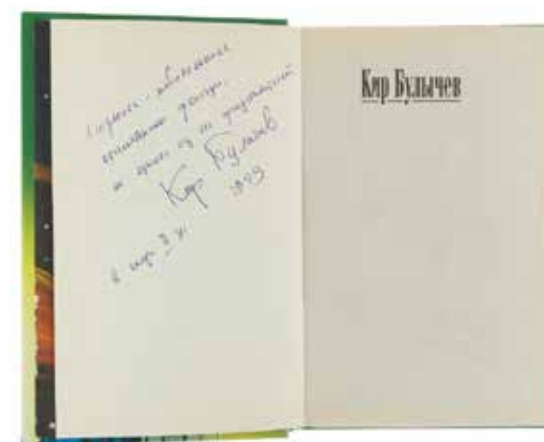


- 540 [Андроников, И., автограф]. Я хочу рассказать вам...: Рассказы. Портреты. Очерки. Статьи.** [М.]: [Советский писатель, 1962]. - 528 с.: ил., портр., факс.; 20,7х17 см. - 50 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В цельнотканевом издательском переплётё. Хорошая сохранность.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с автографом автора на тит. л.: "Моей дорогой, любимой / Ольге Яковлевне Лебзак / с нижайшим поклоном / всегда Ваш друг / Ираклий Андроников". Лебзак Ольга Яковлевна (1914-1983), советская актриса театра и кино. Андроников Ираклий Луарсабович (1908-1990), советский литературовед, писатель и телеведущий. Первое издание книги.

6 000 РУБ



- 542 [Булычев, Кир, автограф] Старый год. / [Художник И.Е. Воронин].** М.: Армада, 1998. - 410, [6] с., ил. - 20,5х13,5 см. - Тираж 10 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательском целлофанованном переплётё. Незначительные потёртости и царапины переплётё. Иллюстрированные форзацы. Авторская дарств. надпись на обороте свободного лица форзаца: "Людмиле - любительнице / отечественного фэнтези, / от одного из его представителей / Кир Булычев / в (нрзб.) II тыс. 1999". Незначительные утраты бумаги по краям форзаца, утрата фрагмента бумаги нахзаца.

ОПИСАНИЕ: Второй роман фантастического цикла "Театр теней".

5 000 РУБ

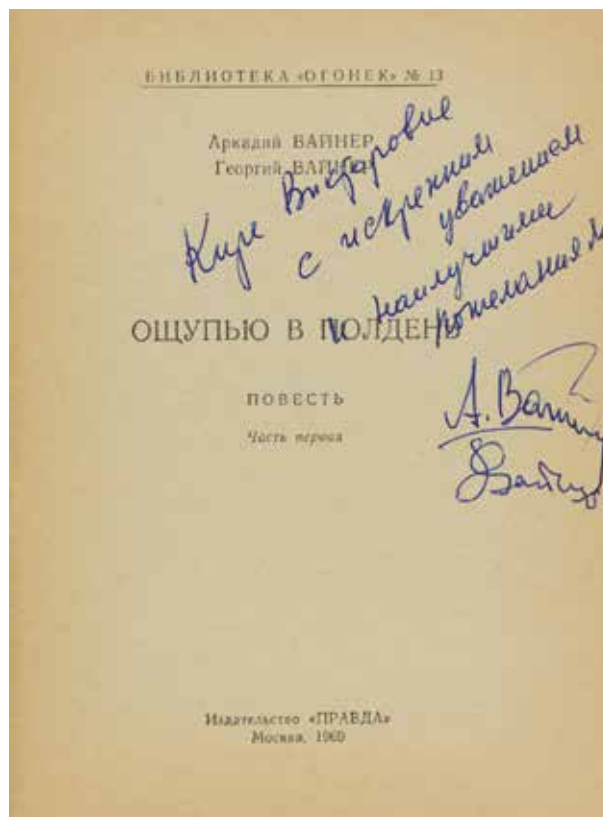


- 543 [Беляев, В., автограф].** Старая крепость. Трилогия. / [Издание четвертое. Оформление В. и Л. Петровых]. М.: "Детская литература, 1975. - 719 с.: ил. - (Школьная библиотека)

СОСТОЯНИЕ: В издательском тисненном переплете. Автограф на свободном листе форзаца. Хорошая сохранность.

ОПИСАНИЕ: С инскриптом автора: "Дорогой Валентине / Николаевне / Левченко, и / ее близким, / поздравляя с / днем рождения, / Желая счастья. / Владимир / Беляев / 11.П.76 / Москва". В книгу вложено подписанное фото, на обороте которого еще один инскрипт автора: "На добрую память / от доморощенного / капитана, дорогим / Николаю Федоровичу / и Валентине Николаевне, / желая только счастья! / Владимир Беляев / 7.X.74 / Рейс Копенгаген-Гдыня, / июль 1974."

5 000 РУБ



- 544 [Вайнер, А.А., Вайнер Г.А., автографы, первая книга] Вайнер, А.А., Вайнер, Г.А.** Ощупью в полдень: повесть: [ч. 1-2]. М.: Правда, 1969. - Ч.1. 1969. - 48 с.; 16,5x12,3 см. - (Б-ка "Огонек"; №13). Ч.2. - 1969. - 48 с.; 16,5x12,3 см. - (Б-ка "Огонек"; №14).

СОСТОЯНИЕ: В издательских иллюстрированных обл., печ. в две краски. Незначит. деформация второй сторонки обл. Книги в целом в отличном состоянии.

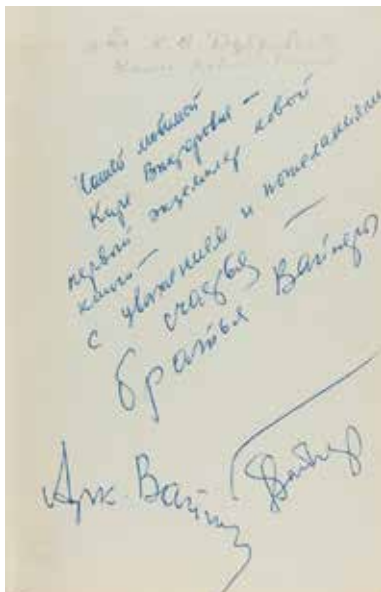
ОПИСАНИЕ: Инскрипт авторов синей ручкой на тит. л. Ч.1: "Кире Викторовне / с искренним / уважением / и наилучшими / пожеланиями / А. Вайнер / Вайнер". Адресат дарственной надписи - К.В. Дубровская, товаровед, заслуженный работник Книжной Лавки писателей в Москве.

Первая книга братьев Вайнеров.

Охлопков. С. 40.

12 000 РУБ





- 545 [Вайнер, А.А., Вайнер, Г.А., автографы] Вайнер, А.А., Вайнер, Г.А. Гонки по вертикали: роман.**
М.: Молодая гвардия, 1974. - 336 с.: ил.; 20,6x14 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательском переплёте. Незначит. потёртость бумаги по нижнему краю верхней крышки, незначит. загрязнения нижней крышки, блок чистый.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт авторов синей ручкой на форзаце: "Нашей любимой / Кире Викторовне - / первый экземпляр новой / книги - / с уважением и пожеланиями / счастья - / братья Вайнеры / Арк. Вайнер / Вайнер". Адресат дарственной надписи - К.В. Дубровская, заслуженный работник Книжной Лавки писателей в Москве.

Первое издание.

15 000 РУБ



- 546 [Васильев Борис, автограф писателя] Васильев Борис, автограф писателя. А зори здесь тихие... / Не стреляйте в белых лебедей. В списках не значился. [Оформление художника Л.М. Хайлова].**
М.: Правда, 1978. - 493, [3] с.: ил.; 20x13 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательском иллюстрированном цельнотканевом (коленкор) переплёте. На свободный лист форзаца наклеена газетная вырезка и фотомонтаж. Автограф.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт автора: «Саше Казанцеву / с приветом, всех благ / Б. Васильев». Адресат автографа Александр Петрович Казанцев (1906-2002) - писатель-фантаст.

18 000 РУБ



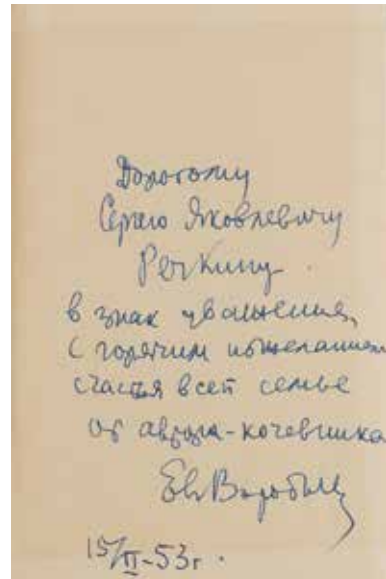


- 547 [Виноградов, Анатолий - автограф писателя писателю].** Повесть о братьях Тургеневых. / [Рисунок переплёта, супер-обложки, титула и заставки художн. А. Ушина]. М.-Л.: ГИХЛ, 1932. - [4], 315, [5] с.; 20x14 см. - 5140 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательском цельнотканевом (ледерин) переплёте. Тонированная головка обреза. Утрата суперобложки. Угасание тиснения золотом на переплёте, небольшие надрывы корешка. Дарственная надпись на авантитуле.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт: "Дорогому / одному из самых дорогих / Федору Гладкову / А. Виноградов". Первое издание повести. Анатолий Корнелиевич Виноградов (1888-1946) - историк-романист и писатель-биограф. В данной повести в художественной форме рассказывается биография декабристов и масонов Александра и Николая Тургеневых. Адресат автографа Федор Васильевич Гладков (1883-1958) - писатель, автор романа "Цемент".

2 000 РУБ

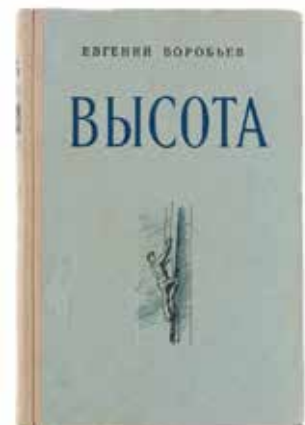


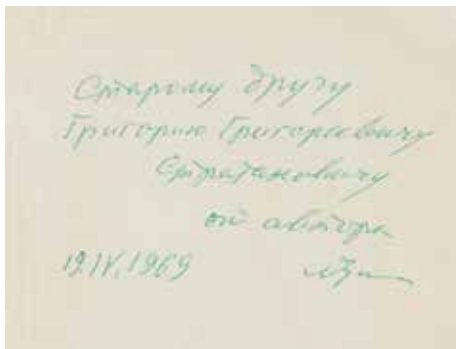
- 548 [Воробьев, Е.З., автограф].** Высота: Роман. М.: Советский писатель, 1952. - 352, [4] с.: 1 л. фронт. (ил.); 20,5x13,5 см. - 45 000 экз. Фронтиспис работы художника С. Боима, переплёт А. Кобрин.

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированном издательском переплёте. Очень хорошая сохранность. Потёртости углов.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с автографом автора на свободном листе переднего форзаца: "Дорогому / Сергею Яковлевичу / Речкину / в знак уважения, / с горячим пожеланием / счастья всей семье / от автора-кочевника. / Ев. Воробьев / 15/ii-53 г.". Воробьев Евгений Захарович (1910-1990), писатель, драматург и сценарист. Через пять лет после выхода книги был снят фильм под тем же названием. Первое издание книги.

9 000 РУБ





- 549 [Гумилёв, Л.Н. - автограф]. Троецарствие в Китае. // Доклады Географического общества СССР. Вып. 5. [Л., 1969]. - с. 108-126; 21x14 см.**

СОСТОЯНИЕ: Тетрадь из книги "Доклады отделов и комиссий Географического общества СССР. Этнография. Вып. 5". В современном владельческом конверте. На первой странице наклеен лист с автографом. На конверте владельческая надпись. Хорошая сохранность.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт автора: "Старому другу / Григорию Григорьевичу / Стратоновичу / от автора / 19.IV.1969 Л. Гумилев". Лев Гумилёв (1912-1992) - сын Николая Гумилёва и Анны Ахматовой, доктор исторических и географических наук, создатель теории этногенеза. Адресат автографа Г.Г. Стратонович (1912-1977) - доктор исторических наук РАН.

5 000 РУБ

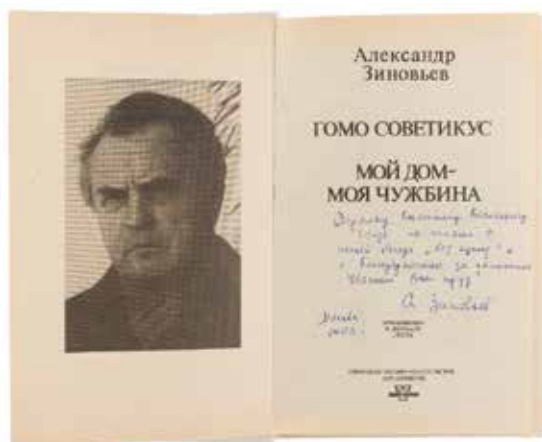


- 551 [Лозинский М., переводчик - автограф] Корнель, Пьер. Сид. Трагикомедия. 1636 / Перевод М. Лозинского. Л.-М.: "Искусство", 1938. - 94, [2] с.; - 14,5x11,5 см.**

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке. Верхняя сторонка обложки полностью отходит от блока. Утраты частей обложки и корешка. Следы загрязнений и запyleний. Инскрипт на титуле. Сохранен лист с печатками.

ОПИСАНИЕ: С автографом переводчика: "Золотой Танюше / дядя Миша / 15.XI. 1938".

8 000 РУБ



- 550 [Зиновьев, Александр - автограф] Гомо Советикус. Мой дом - моя чужбина. / Приложение к журналу "Лепта". [Предисловие К.М. Кантора. Оформление художника А.В. Гончаровой. На 1 стр. обложки картина А.А. Зиновьева]. [М.]: Производственно-издательское предприятие "КОР-ИНФ", 1971. - 320 с.**

СОСТОЯНИЕ: В издательском целофаннированном переплете. Автограф автора на титуле. Хорошая сохранность.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт автора на тит.л.: "Дорогому Валентину Васильевичу / Голде на память о / нашей беседе "без купюр" и / с благодарностью за понимание / Уважаю Ваш труд! / А. Зиновьев / Москва / 2003".

8 000 РУБ



- 552 [Михалков Сергей, автограф]. Дядя Степа - Михалков. / С. Михалков сам о себе. Литературная автобиография. В. Разумневич о Сергее Михалкове. Очерк творчества. [Оформление Н. Пономаревой]. М.: Детская литература, 1974. - 111, [2] с.: 24 л. ил.; 20,5x14,5 см. - 50 000 экз.**

СОСТОЯНИЕ: В издательском составном картонном переплете. Хорошая сохранность. Автограф на титульном листе.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт автора: "Валерию Лесняк, "другу / детства" - сам о себе и не только / С. Михалков / 9 сентября / 1979". На с. 111-112 приведена краткая библиография. Помимо литературной автобиографии С. Михалкова и очерке о С.Михалкове В. Разумневича, в книге приведена статья Б. Бегак "Михалков в зарубежной литературе".

5500 РУБ



- 553 [Lem, Stanislaw, автограф] Głos Pana. / [Opracowanie graficzne Jan S. Miklaszewski].** Warszawa: Czytelnik, 1970. - 325, [3] с. - 15,5x10 см. - Тираж 20 290 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательском цельноколенкоровом переплёте. В издательской суперобложке. Небольшие потёртости, маленькие надрывы верхнего края суперобложки. Автограф Станислава Лема на тит. листе, датированный 1984 годом. В хорошем состоянии.

9 000 РУБ



- 554 [Некрасов Виктор - автограф]. В окопах Сталинграда. / Бондарев, Юрий. Последние залпы.** М.: Известия, 1968. - 494, [2] с.: 4 л. ил.; 21x14 см. - 100 000 экз. (1-40 000).

СОСТОЯНИЕ: В издательском цельнотканевом (ледерин) переплёте. Хорошая сохранность. Шт. бук. маг. на нахзаде. Автограф.

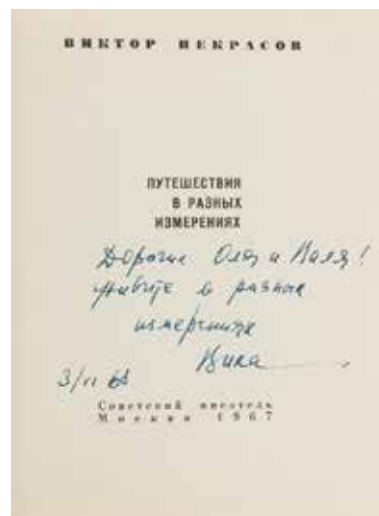
ОПИСАНИЕ: Инскрипт В.П. Некрасова: "Петя! Хочу, чтоб / все у тебя сложилось / удачно / В. Некрасов / 24/III 59". Виктор Платонович Некрасов (1911-1987) - писатель,

участник Великой Отечественной Войны, диссидент, эмигрант. Приказом Главлита 1976 г. все его книги были запрещены (до 1989 г.).

Запрещенное издание.

Блюм. №336.

18 000 РУБ



- 555 [Некрасов, Виктор - автограф]. Путешествия в разных измерениях. / [Художник Медведев].** М.: Советский писатель, 1967. - 440 с., портрет.; 17x13,5 см. - 30 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательском тисненном переплете. Хорошая сохранность. Автограф на титуле.

ОПИСАНИЕ: Книга очерков о путешествиях с инскриптом автора: "Дорогие Оля и Валя! / живите в разных / измерениях / Вика / 3/VI 68".

Запрещенное издание.

Блюм. №336.

18 000 РУБ



- 556 [Немирович-Данченко, Вас., автограф]. Ранние огни: [Рассказы].** Пб.: изд. Петроградского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов, 1919 [на обл.: Гос. изд-во, 1920]. - 136 с.; 21,8x14 см.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Потёртости и небольшие загрязнения обложки.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с автографом автора на 1 с. обложки: «Уважаемому Товарищу / Ивану Алексеевичу / Алексееву / от автора».

Василий Иванович Немирович-Данченко (1848–1936) – писатель, журналист, масон, эмигрант, старший брат основателя МХАТа Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Второе издание.

4 000 РУБ



557 [Полевой, Б.Н., автограф]. Повесть о настоящем человеке.

[М.]: [Военное изд-во Министерства вооружённых сил СССР, 1948]. - 381, [3] с.: ил., 1 л. фронт. (ил.); 20,5x13,5 см. Оформление книги работы художника Е. Бургункера.

СОСТОЯНИЕ: В сером цельнотканевом (коленкор) иллюстрированном издательском переплёте. Потёртости переплёта, пятна на корешке, небольшие коричневые пятна по боковому обрезу.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с автографом автора на тит. л.: "Полине Сергеевне Перовой - / в память на много лет / от уже древнего / Б. Полевого / 18 янв. 1977 г.". Евгений Осипович Бургункер (1906-1966), гравёр-ксилограф, мастер графики, иллюстратор книг, ученик В.А. Фаворского.

6 000 РУБ



558 [Распутин, В.Г., автограф] Повести: Прощание с Матёрой. Живи и помни. Последний срок. Деньги для Марии.

Минск: Беларусь, 1983. - 528 с.; 20,7x13,7 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательском художественном переплёте. Блок чистый. Хорошая сохранность. Автограф на свободном листе форзаца.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт писателя: "Лев! Дарить Вам свои / книги уже стало нашей доброй / традицией. Надеюсь, она продолжится / и впредь. / С уважением. / В. Распутин / 10.07.87".

8 000 РУБ



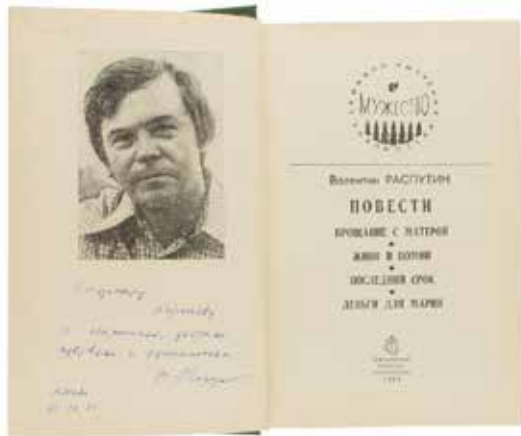
559 [Распутин, В.Г., автограф]. Уроки французского: Рассказы: [Для сред. и ст. шк. возраста] / [Худож. А.П. Цветов].

Ставрополь: Кн. изд-во, 1986. - 60, [4] с.: ил.; 19,6x13 см.

СОСТОЯНИЕ: В цветной иллюстрированной обложке. Очень хорошая сохранность. Надрывчики корешка, незначительные потёртости обложки.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с автографом автора на тит. л.: "Ивану Александровичу / с дружеским приветом, / искренне / В. Распутин / 18 окт. 1998".

7 000 РУБ



560 [Распутин, Валентин, автограф] Повести. / [Предисловие С. Залыгина. Рисунки Д. Шимилиса].

[Хабаровск]: Хабаровское книжное издательство, 1984. - 654, [2] с., ил. - 20,5x14 см. - (Байкало-Амурская библиотека "Мужество"). - 75 000 экз.

состояние: В издательском ледериновом переплётё с цветным блинтовым тиснением.

описание: В сборник вошли повести "Прощание с Матёрой", "Живи и помни", "Последний срок" и "Деньги для Марии".

Авторская дарств. надпись на фронтисписе: "Владимиру / Баранову / с искренними, добрыми / чувствами и рукопожатием, В. Распутин / Москва / 20.06.85". Маленький надрыв фронтисписа внизу у корешка. Маленькие надрывы полей с. 7-11. Задняя крышка переплётё и отстав частично отходят от блока.

7 000 РУБ



561 [Рыбаков, А.Н., автограф] Тридцать пятый и другие годы: Роман. Книга первая / послесл. Л. Теракопяна.

М.: Известия, 1989. - 384 с.: ил.; 20,5x13 см. - (Б-ка "Дружбы народов").

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. Хорошая сохранность.

описание: Экземпляр с автографом автора на тит. л.: "Валентине Николаевне / на добрую память / Ан. Рыбаков / 4.4.90 г."

6 000 РУБ



562 [Стругацкий, А.Н., автограф]. Отягощённые Злом, или Сорок лет спустя: роман / худ. Яна Ашмарина; послесл. Сергея Переслегина.

М.: изд-во «Прометей» МГПИ им. В.И. Ленина, 1989. - 216 с.: ил.; 18,3x11,3 см. - (Новая фантастика).

состояние: Экземпляр с дарственной надписью на тит. л.: «На память Ивану» Аркадия Натановича Стругацкого.

описание: Первое отдельное издание романа.

2 000 РУБ



563 [Шукшин, В.М., автограф] Земляки: Рассказы / [Ил.: А.А. Васина].

[М.]: [Советская Россия, 1970]. - 208 с.: ил., 8 л. ил.; 20,7x13 см. - 50 000 экз. - ([Романы, повести, рассказы Советской России]).

состояние: В иллюстрированном цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. Пятна на передней крышке и корешке, запись владельца на авантитуле.

описание: Экземпляр с автографом на тит. л.: "Николаю Васильчикову / с самыми добрыми / пожеланиями / и уважением / В. Шукшин / к/ст. Горького / февраль 1971". Сборник известного советского актёра, писателя и сценариста Василия Макаровича Шукшина (1929-1974).

12 000 РУБ



- 564 Булгаков, М.** Трактат о жилище. / [Обложка Константин Елисеев].
М.-Л.: ЗиФ, [1926]. - 32 с.; 17х13 см. - 10 000 экз. -
(Библиотека сатиры и юмора).

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность.

описание: Напечатано в Ленинграде. Прижизненное издание рассказов и фельетонов Михаила Булгакова. В сборник вошли следующие произведения: Трактат о жилище (первое издание этой редакции, предыдущая редакция - фельетон "Москва 20-х гг."), Псалом (отражена жизнь Булгакова в Нехорошей квартире № 50 в д. 10 по Б. Садовой), Четыре портрета (?) или Московские сцены (описана шестикомнатная квартира знакомого писателя А. Коморского, который ведет отчаянную борьбу против его уплотнения; упоминается Троцкий (?)), Самогонное озеро (серия зарисовок из быта Нехорошей квартиры № 50 в доме № 10 по Б. Садовой). Последняя прижизненная книга писателя, вышедшая в Советской России.

Редкость, особенно в таком состоянии.

5 000 РУБ



- 565 Булгаков, М.А.** Рассказы / ил. Н. Радлова.
Л.: [Гос. тип. им. тов. Зиновьева], [1926]. - 58, [6] с.:
ил.; 14,5х11 см. - (Юмористическая
иллюстрированная библиотека журнала "Смехач";
№15).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке в две краски. Хорошая сохранность. Незначительный развод по корешку, незначительные загрязнения обложки, потёртость на 4 с. обложки.

описание: Из оглавл.: Воспаление мозгов. Золотые корреспонденции Ферапонта Ферапонтовича Капорцева. Летучий голландец. Паршивый тип. «Вода жизни». Самоцветный быт. Площадь на колесах. Египетская мумия. Впервые опубликованы в журнале - рассказ "Воспаление мозгов" и фельетон "Золотые корреспонденции Ферапонта Ферапонтовича Капорцева". Первое издание рассказов, вышедшее при жизни автора.

5 000 РУБ



- 566 Стругацкий, А., Стругацкий, Б. Стажеры:**
Научно-фантастическая повесть.
[М]: Молодая гвардия, 1962. - 255 с.: ил.; 20,7х13 см. - 115 000 экз. Оформление художника А. Билюкина.

состояние: В иллюстрированном издательском переплёте. Очень хорошая сохранность. Потёртости углов

описание: Первое отдельное издание.

3 000 РУБ



- 567 [Зельснер, А.]. Грозный Идол или Строители ада на земле: социальный роман.**
СПб.: тип. «Т-ва Андерсона и Лойцянского», 1907. — 212 с.; 21х14 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. На с.1 обложки потёртость и небольшое загрязнение, обложка в целом чистая, блок чистый, многие страницы не разрезаны.

4 000 РУБ



- 568 Эренбург, И.Г. Тринадцать трубок:**
[Рассказы].

М.: Новые веки, 1924. - 227, [5] с.; 17,8х13 см. - 5 000 экз.

состояние: В двухцветной шрифтовой издательской обложке работы художницы Л. Козинцевой. Хорошая сохранность. След залама на 1 с. обложки, реставрация корешка (клей), утрата нижней части корешка, небольшая потертость по верхнему полю тит. л., утрата правого верхнего угла с. 9. Книга прошла через бук. торговлю, о чём свидетельствуют пометы и шт. бук. маг. на 3 с. обложки.

описание: Козинцева Любовь Михайловна (1899-1970), художница, график, участница различных зарубежных выставок, жена советского писателя Ильи Эренбурга. В начале 1920-х гг. обучалась у А. Экстер, Р. Фалька и А. Родченко. Принимала участие в оформлении журналов "Вещь", "Наш союз", "Огонёк", иллюстрировала книги И. Эренбурга. Книга новелл "Тринадцать трубок" пользовалась огромной популярностью у читателей и в следствии чего многократно переиздавалась. В 1924 г. вышло сразу два издания в издательствах "Новые веки" и "Новелла". Первое издание книги было опубликовано в издательстве "Геликон" в 1923 г.

Лесман. №2597.

5 000 РУБ



- 569 Эренбург, И.Г. Война: [в 3-х тт.]. - [Т.1]: Июнь 1941 г. - апрель 1942 г. [Т.2]: Апрель 1942 г. - март 1943 г. [Т.3]: Апрель 1943 г. - март 1944 г. М.: ОГИЗ; Гослитиздат, 1942-1944. - [Т.1]. - 1942. - 384 с. [Т.2]. - 1943. - 348 с. [Т.3]. - 1944. - 416 с.; 16,8x11,8 см.**

состояние: Издательский шрифтовой картонаж. Небольшие деформации краёв крышек и уголков, надрывы бумаги по краям крышек, небольшие потёртости корешков. Диагональный залом на верхней крышке первого т. Распад блока, выпадение отдельных с. в [Т.1.]. Книжные блоки чистые, в целом ровные.

описание: На форзаце синим карандашом автограф неизв. лица: "Л.Никит...". Прижизненное издание.

Издание подлежало изъятию из библиотек.

Блум. 538. Розанов. 4409.

15 000 РУБ



- 570 Подборка семи фотографий: 1. Шесть фотографий Н. Асеева в клубе писателей: (два снимка - вечер, посвящённый немецкому поэту и прозаику Иоганнесу Бехеру). [1939-1941]. 2. Фотография Н. Асеева. Фотограф Славинский. 8 мая 1941.**

состояние: Хорошая сохранность.

описание: Асеев Николай Николаевич (1889-1963), советский поэт, сценарист.

9 000 РУБ



- 571 [Нивинский И.И. мастер книжной графики].**

Гете Римские элегии. / Перевод С. Шервинского. Офорт и рисунки Игн. Нивинского.

М.-Л.: Academia, 1933. - 85, [2] с.: ил, 1 л. фронт. (портр.). 28,5x20,5 см. - (Немецкая литература). 2 300 экз., из них 500 нумерованных экз. с оригинальным офортом Игн. Нивинского. Издание на русском и немецком языках.

состояние: В издательском тисненном салатовом переплете. Букинистические пометки на обороте свободного листа нахзаца. Хорошая сохранность.

описание: Экземпляр № 408 с оригинальным офортом Игнатия Нивинского.

Academia. № 533.

15 000 РУБ

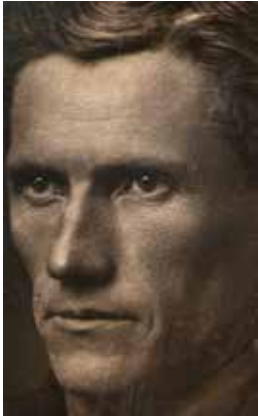


- 572 Полициано, А. Сказание об Орфее / Анджело Полициано; Пер. С.В. Шервинского. Статьи: А.К. Дживелегова и М.Н. Розанова; Ред. и комментарий А.К. Дживелегова. М.; Л.: Academia, 1933. - 79, [2] с.: 1 л. портр.; 15x11 см. - 5300 экз. - (Итальянская литература / Под общ. ред. А.К. Дживелегова). Орнаментация книги М.А. Ильина.**

состояние: В оранжевом цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. В издательской суперобложке (калька). Хорошая сохранность. Небольшие надрывы и утрата фрагментов суперобложки.

описание: Первое издание на русском языке.

6 000 РУБ



Михаил Михайлович Тарханов (1888-1962) – художник книги, «форзацных дел мастер», возобновивший в 20-е годы XX в. «форзацную» технику в Москве, представитель русского авангарда, педагог, профессор Института прикладного и декоративного искусства «МИПиДи». В 20-е гг. учился у В. Фаворского.

Его форзацы не были похожи ни на мраморную бумагу XVIII-XIX веков, пользовавшихся повторяющимся

штампованным узором, ни на «форзацную» технику современной ему лёгкой промышленности, лишённой творческого начала.

«Он жил в комнате в доме, ныне не существующем, недалеко от здания ЦАГИ, в Бригадирском переулке, ныне переименованном в улицу Бауманская. Стены комнаты, которую занимал художник, были окрашены каждая в свой цвет. В комнате преобладали зеленовато-серые и тёмно-коричневые тона. Комната таила постепенно открывавшиеся неожиданности, особенно в затейливых тархановских папках...

Одну стену комнаты занимали книжные шкафы без стёкол, полки которых были уставлены не только книгами, но и народными безделушками, любопытно оформленными коробками, ящичками и папками для работы, которые мастерил сам художник с большим искусством.

Библиотека М. М. Тарханова состояла из русских изданий прошлого века и современных. Художник знал литературу символистов, «Мир искусства», любил весь переводной период от Делакруа до Матисса, включая беспредметников, древнюю живопись, античность, средневековую готику, японскую гравюру, настоящую современность. И, конечно, живо интересовался оформлением книги во всех его аспектах — шла речь о шрифте, композиции разворота, иллюстрации, переплёте». «Летом Михаил Михайлович любил совершать поездки. Посещал древние северные места, «пламенную Колхиду». Зарисовки обычно делал тушью кисточкой и иногда подкрашивал карандашом. У Тарханова, как и у всех учеников Фаворского, было хорошо развито чувство поверхности листа композиционного равновесия. Но особое место в жизненном творчестве Тарханова занимало создание форзацев».

Вот что пишет о его форзацах Н. В. Крюков: «Устремлённые красочные токи порождают бездумную созерцательность, словно игра волн или рождение облака <...>. Абстракция? Да, в какой-то мере, если абстракция вообще существует, когда за этим не скрыто модное фокусничанье. Но «абстракции» эти хочется оформить определением, закрепить словом, настолько внутренние конкретные порождали она ассоциации. И мы давали многим листам точные названия, но, к сожалению, не все из них сохранились».

«Если одни листы представляли станковые произведения, сливались в ритмичные сюиты, другие напрашивались для прикладного применения, т. е. являлись по существу форзацами к определённым литературным жанрам. Слово «форзац» здесь применяется шире, чем просто элемент книжного оформления, но как новый этап изобразительного искусства, где под термином «форзац» подразумевается лишь техника его приготовления и первоначального применения.

Свои работы Тарханов осуществлял не только путём печатания на воде. Примешивая краску к крахмальной основе, он рисовал на бумаге или на дереве специальными инструментами. Тогда возникали серебристо-серо-коричневые циклы сказочной фауны, сквозь которые проступала фактура отшлифованной доски. В такой манере Тарханов нередко оформлял папки своих папок и ящичков» - так вспоминал о М. М. Тарханове близкий друг и художник Н. В. Крюков.

Коллекция М. Тарханова включает журналы, издания по искусству и художественной тематике, поэзию, а также графику. Некоторые книги оформлены лично самим художником. На некоторых он делал записи карандашом, отмечая, когда и где он купил.

- 573 **Бохумара, Мимита [наст. имя М.М. Тарханов]. Тезы современного софиста.**
Машинописная / рукописная книга.
М.: Анахорет, 1925. - [114] с.; 22,8х18,3 см.

состояние: В наборной шрифтовой обложке светло-серого цвета. Печатная обложка выполнена самим автором. Композиция обложки строится вокруг трёх направляющих осей. Асимметрия расположенного на обложке текста несёт динамическое начало, сохраняя ориентацию относительно оси. Форзацы серой вержированной бумаги типа "Ingres" (предназначена для рисования пастелью, углём и в переплётных работах) с филигранью "J.C.A. France". 57 листов в клетку с машинописным текстом и собственноручными записями. На первом машинописном листе стоит дата "1915". Редкие временные пятна на обл. и по блоку.

описание: В импровизированном предисловии автор пишет об обстоятельствах создания и цели дневника, говоря о себе в третьем лице: "Мимита Бохумара страдал циркулярным помешательством; т.е. круговой сменой маний и меланхолии со светлыми промежутками на короткий срок. Он был типичным неврастеником первого двадцатилетия XX века. <...> По специальности, он был художник, но это ему не мешало много говорить. В 1915 году Мимита был прикован на четыре месяца к постели, он сломал себе ногу, спускаясь на лыжах с горы. И вот как раз в этот период, во время бессонницы, он стал записывать все, что ему лезло в голову. В его мыслях читатель не найдет конечно ничего нового, но эти мысли явятся хорошим образцом того что иногда сидит в голове у человека, который как-то реагирует на окружающее его пространство, на основании чего и выпускается настоящая книга." В книге собраны лаконичные и своеобразные рассуждения автора о таланте и искусстве, чувствах и вере, России и мн. др. Рассуждения носят характер афоризмов и перемежаются с хронологическим описанием некоторых важных событий жизни (призыв в армию, профессиональная и общественная деятельность) автора и его личным экзистенциальным переживаниям описываемого периода. Рукописная часть книги более предметна и посвящена, в частности, изучению творчества некоторых художников.

15 000 РУБ

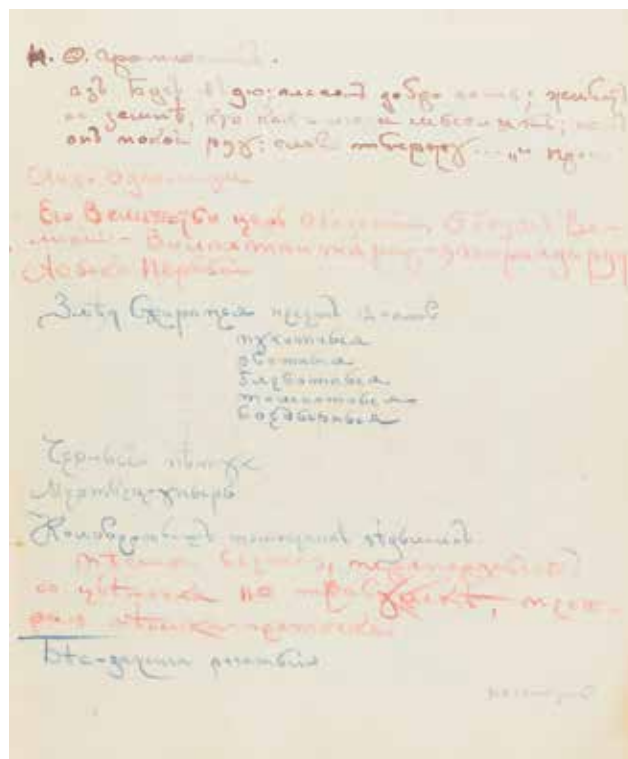
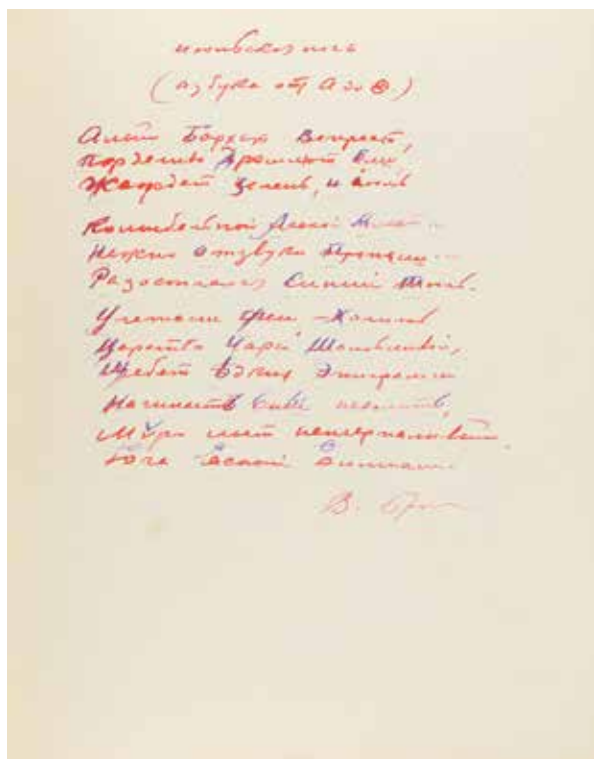


**574 [Тарханов, М.М.] Альбом художника
Михаила Тарханова с записями
стихотворений поэтов Серебряного века.
[1915-1920-е гг.]. - 72 с.: из них 66 с. с записями и 6
пустых с.; 21,5х17,5 см.**

СОСТОЯНИЕ: Книга для записей в индивидуальном составном переплётё с оклеенными узорной бумагой крышками. На обороте верхней крышки цветная наклейка с зубцами и штамп магазина "Мюр и Мерилиз". Бумага блока нелинованная, гладкая, имеет филигрань с геральдическим орлом в круге и надписью "ВЫСШАЯ | БУМАГА | РИГА". Потёртости по краям переплётных крышек, небольшие вертикальные заломы на крышках. Записи стихотворений выполнены собственноручно Тархановым чернилами и карандашом.

ОПИСАНИЕ: В книге собраны стихотворения Ф. Сологуба, И. Северянина, К. Бальмонта, Вяч. Иванова, палиндромы Валерия Брюсова, строки из произведений других поэтов. Тексты исполнены разными почерками, порой нарочито декоративными. Записывая стихотворения А. Ремизова, Тарханов стилизует свой почерк под выразительный "полууставный" почерк поэта.

12 000 РУБ



575 [Тарханов, М.М., собственноручно] Учебное пособие. Папка с образцами обложек книг и собственноручными записями художника Михаила Тарханова
[1920-1930-е гг.]. - [34] ил.; 36х28 см.

состояние: В индивидуальной папке с заглавием, выполненным простым карандаш. на передней сторонке и обведенным ручкой. Незначит. потёртость обл., небольшие надрывы бумаги в верхней и нижней частях корешка и по верхнему краю передней сторонки обл.

описание: В авторской папке представлена подборка из 34-х вклеенных шрифтовых, иллюстрированных, орнаментированных обложек (первые сторонки): "Собрание сочинений" Т. Гофмана (т.5, 1897), "Легенда об Уленшпигеле", "Русские детские сказки" собранные А. Афанасьевым, "Парижские арабески", "Игрушки" Л. Орпанского (1923), "Стереотипное дело" А. Осецкого и И. Михайлова (1920), "Рассказы" А. Франса (1909), "Азбука" В. Лебедева (1925), "Разноцветные камни" В. Боюсова (1914), "Белое золото" Д. Мамина-Сибиряка, "Четыре повести" П. Мериме, "Берега Сакраменто" Дж. Лондона, "Портрет Дориана Грея" О. Уайльда, "Русские простонародные травники и лечебники" В. Флоринского, "Кармен" П. Мериме, "Полное собрание сказок, рассказов и повестей" Андерсена (т.1, 1894), "Полное собрание сочинений" Н. Лескова (т.9, 1897), "Остров пингвинов" А. Франса (т.6), "Происхождение алфавита" В. Струве (1923), "Обзор деятельности отдела изобраз. искусства", "Сатиры и лирика" Саши Чёрного (кн.1,2), "Эдип в Колоне" Софокла, "Золотой кипяток" Есенина, Мариенгофа, Шершеневича, "Древняя поэма о шахматной игре" (1924), "Поэтика" (1919) и др.

Представлены обложки русских и зарубежных изданий за сто лет эволюции книжного дизайна: от начала XIX до начала XX вв., причём большая часть обложек - работы 1920-х годов. Четыре обложки работы Сергея Чехонина собраны вместе для демонстрации многоплановости авторского стиля. Под обложками простым карандашом собственноручный комментарий М. Тарханова, представляющий собой характеристику типов обложек и критический разбор композиционного решения обложек, оценку сбалансированности всех элементов композиции, правильности выбора гарнитуры и проч.

40 000 РУБ



576 Тарханов, М. Форзацы.

М.: Вхутеин, 1929 (Академич. тип. В.Х.Т.И.). - 11, [1] с.: красочн. ил.; 20х15 см. - 100 экз.

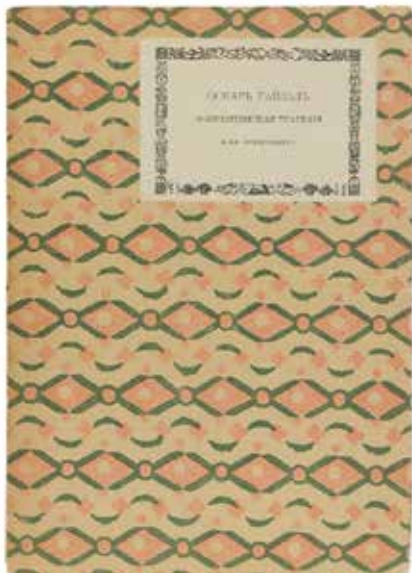
СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Фоксинги на отдельных страницах, небольшая реставрация корешка между с. 6 и 7 (бумага)

ОПИСАНИЕ: В книге художника и преподавателя Михаила Михайловича Тарханова (1888-1962) в понятной и доступной форме описаны способы приготовления форзацев на воде и печатании их.

Экземпляр происходит из частного собрания художника Михаила Тарханова.

5 000 РУБ





- 577 Уайльд, О. Флорентийская трагедия:** В 1 д. / Оскар Уайльд; Единственный авторизованный пер. с рукописи М. Ликиардопуло и А. Курсинского. М.: Скорпион, 1907. - 61, [3] с.: ил., портр., [8] с. каталог изд-ва; 21x15 см.

состояние: В орнаментированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Утрата нижней части корешка, мелкие коричневые пятнышки на обложке, фоксинги на последних нум. страницах каталога издательства.

описание: Первое издание.

Экземпляр происходит из частного собрания художника Михаила Тарханова, о чём свидетельствует сделанная им карандашная запись на авантитуле "№277 27.1.19".

Турчинский. С. 287

5 000 РУБ



- 578 [Флоренский, П.А.] "Столп и утверждение истины": (Письма к другу). Ч. [1]** [М.]: [тип. Вильде, 1908]. – Ч.[1]. Письмо 1-7. 163 с.; 22x14,5 см.

состояние: В авторском переплёте художника М. Тарханова. Хорошая сохранность. Потёртости переплёт, пятна на переплёт, фоксинги на отдельных страницах, реставрация первых и последних страниц (бумага), с. 161-162 ошибочно пронум.: с. 162-163.

описание: Кандидатское сочинение известного русского религиозного мыслителя Павла Александровича Флоренского (1882-1937), за которое ему была присуждена Макариевская премия в 1908 г. Данный труд послужил основой для магистерской диссертации и первое издание (окончательный вариант с многочисленными изменениями автора) вышло в издательстве "Путь" под названием "Столп и утверждение истины. (Опыт православной теодиции в двенадцати письмах)" в 1914 г. Первая публикация.

Экземпляр происходит из частного собрания художника Михаила Тарханова.

10 000 РУБ



- 579 Вилье де Лиль-Адан, Ф.О.М. Жестокие рассказы / пер. Брониславы Рунт; под ред. и со ст. Валерия Брюсова.**
СПб.: Пантеон, [1908]. - 112, [1] с., [6] с. каталог изд-в "Пантеон" и "Шиповник"; 18,5x13,6 см. - (Мировая литература).

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата нижней и верхней частей корешка, бледный развод на 1 с. обложки и авантитуле, незначительные следы от заломов на обложке.

На с. [3] объявление изд-ва: "Пантеон выпускает на ряду с обычным изданием - дешёвое. Цена дешёвого издания - "Вилье де-Лиль-Адан - "Жестокие рассказы" - 20 коп.". На нашем экземпляре (4 с. обложки) отпечатано: "Ц. 60 коп. Тип. "Сириус". Орнаментация тит. л. работы художника Е. Лансере.

описание: Рунт [в замужестве: Погорелова] Бронислава Матвеевна (1885-1983), переводчица, свояченица Валерия Брюсова, секретарь издательств "Весы" и "Скорпион". Первый русский перевод. Первая книга переводчицы.

Экземпляр происходит из частного собрания художника Михаила Тарханова, о чём свидетельствует запись на авантитуле "21.iii.17".

2 000 РУБ



- 580 Бодлер, Ш. Стихотворения в прозе / пер. Эллиса [Л.Л. Кобылинского].**
М.: Мусажет, 1910. - 185, [5] с., [2] с. каталог изд-ва: 1 л. фронт. (портр.); 20x14 см. - 1200 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы А. Арапова. Очень хорошая сохранность. Надрыв задней сторонки обложки по корешку, загрязнения задней сторонки обложки, пятна (загрязнения) на отдельных страницах.

Экземпляр происходит из частного собрания художника Михаила Тарханова, о чём свидетельствует сделанная им карандашная запись на авантитуле "20.iii.-17".

6 000 РУБ



- 581 Современные немецкие поэты [Р.М. Рильке, А. Бернус, М. Даутендей, Ст. Георге, К. Вольфскель, Г.Ф. Гофмансталь, Р. Шаукаль, Х. Моргенштерн, Фрида Шанц, Эльза Ласкер, С. Цвейг и др.] в переводах Владимира Эльснер.**
М.: К.Ф. Некрасов, 1913. - 162, VI с., [2] с. каталог изд-ва; 19x13,5 см. На 4 с. обложки отпечатан номер №XXVIII.

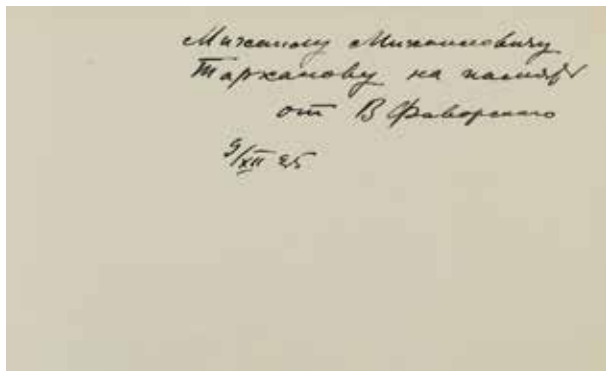
состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке работы художника Н. Калмакова. В кальке. Хорошая сохранность. Надрывы и утрата фрагментов кальки, небольшие потёртости обложки по краям и надрывы корешка, распадение блока на тетрадки, первая сторонка обложки и две тетрадки отходят от блока, мелкие фоксинги на отдельных страницах.

описание: Эльснер Владимир Юрьевич (1886-1964), поэт, переводчик.

Экземпляр происходит из частного собрания художника Михаила Тарханова, о чём свидетельствуют записи на 1 с. кальки и тит. л.

Турчинский. С. 613.

1800 РУБ



582 [Фаворский, В., автограф]. Книга Руфь / пер. с древне-еврейского Абрам Эфрос, грав. В. Фаворского.

М.: М. и С. Сабашниковы, 1925. - 42, [2] с.: ил.; 26,5x20,2 см. - 1900 экз. Обложка и иллюстрации выполнены В. Фаворским в технике гравюры на дереве.

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной издательской обложке. Книга вложена в авторскую папку (переплёт) работы М. Тарханова. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплёта, мелкие фоксинги на отдельных страницах.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с автографом художника В. Фаворского на авантитуле: "Михаилу Михайловичу / Тарханову на память / от В. Фаворского / 9/хII 25".

16 000 РУБ



583 [Фаворский, В., автограф], Гёте, И. Избранная лирика / ред. А. Габричевского и С. Шервинского; вступит. ст. и примеч. А. Габричевского.

М.; Л.: Academia, 1933. - 351, [3] с.: 1 л. портр.; 18x12,5 см. - 5250 экз. - (Сокровища мировой литературы). Портрет и орнаментация книги В. Фаворского.

СОСТОЯНИЕ: В красном цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. В иллюстрированной суперобложке. Потёртости и загрязнения суперобложки, небольшие надрывы суперобложки, фоксинги на отдельных страницах.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с автографом художника В. Фаворского на авантитуле: "Дорогому / Михаилу Михайловичу / Тарханову / на память / 16/I 33 г. от В. Фаворского".

Экземпляр происходит из частного собрания художника Михаила Тарханова.

8 000 РУБ

584 [Робертс, У.] Roberts, W. [Коллекционер за редкими книгами в Лондоне] The Book-Hunter in London: historical and other studies of collectors and collecting: with numerous portr. and ill. / by William Roberts, author of 'The earlier History of English Bookselling', 'Printer's Marks'

London: Elliot Stock, 1895. – XXXII, 334, [2] с.: ил.; 24х17,7 см.

Книга на английском языке.

Множество иллюстраций в тексте. Бумага блока плотная, отличного качества.

СОСТОЯНИЕ: В издательском цельнотканевом (коленкор) переплёте, украшенном золотым шрифтовым и орнаментальным тиснением на верхней крышке и корешке и с прямоугольной вставкой-средником с изображением раскрывшего книгу покупателя у витрины магазина по центру верхней к

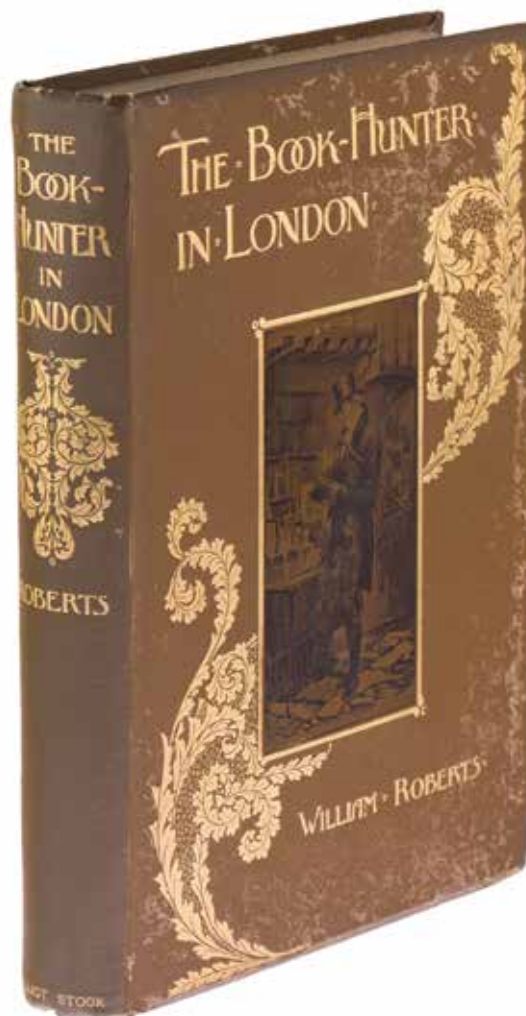
ОПИСАНИЕ: Уильям Робертс (1862-1940) – библиофил, автор ряда публикаций по истории коллекционирования в Англии.

Исчерпывающий исторический обзор развития английского книжного дела, торговли и книжного собирательства со времён Средних веков, отличающийся увлекательной подачей, обширным фактическим материалом и богатым иллюстративным рядом, использовался своими первыми читателями в качестве путеводителя по интересным книжным местам Лондона; в настоящее время имеет интерес для всех поколений коллекционеров и широкого круга любителей книг, историков. Разделы книги посвящены таким темам, как книжные аукционы, женщины-коллекционеры, книжные мошенники и сенсации и мн. др.

Первое издание.

Экземпляр происходит из собрания профессора, писателя, члена Лондонского общества физиков д-ра Эдмунда Аткинсона (Edmund Atkinson, 1831-1901), о чём свидетельствует сюжетный экслибрис на переднем форзаце.

30 000 РУБ





585 [Лебедев И.Я., владелец скоропечатни, автограф] Коломнин, П. Краткие сведения по типографскому делу: с 450 рис.

СПб.: тип. А.С. Суворина, 1899. – XXVIII, 612 с.: ил.; 23х16,7 см. – 3 000 экз.

Множество рисунков в тексте.

состояние: В индивидуальном полукожаном переплётё эпохи. Обрез с краплением. Иллюстрированная издательская обложка сохранена в переплётё. Блок подрезан под переплёт. Книга вложена в орнаментированный футляр конца XX в.

Незначительные потёртости переплётё, редкие фоксинги в блоке. Утрата уголка с. 529. Книга прошла через бук. торговлю, о чём свидетельствуют служебн. отметки на свободном листе нахзаца. На авантитуле дарств. надпись коричневыми чернилами: «Моему добронравному и / старательному ученику, / Александру Зонтикову / Владелец Скоропечатни Лебедев. 26 [Марца] 1904 г.» На авантит. также синий штамп Скоропечатни Ив. Як. Лебедева (Кронштадт) в овальной рамке.

описание: Известная книга-справочник русского автора посвящена основам и тонкостям набора, вёрстки и типографики. Представляет интерес для историков книги, дизайнеров и всех специалистов издательско-полиграфического процесса.

Ульянинский. №2023.

20 000 РУБ



586 Т-во словолитни А. Ланге и Ко. Словолитня и фабрика медных линейек.

СПб.: [Б. м.], [1900-е гг.]. – [522] с.: ил.; 23,7х16,8 см.

Бумага блока мелованная, тит. л. с орнаментированной рамкой с золочением.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё зелёного цвета, украшенном золотым, красочным и конгревным тиснением на верхней крышке и золотым шрифтовым тиснением на корешке. Составные форзацы оклеены декоративной бумагой с геометрическим рисунком.

Хорошая сохранность. Небольшие потёртости по корешку и уголкам, незначительные следы от разводов на нижней крышке. Возможны утраты. Книга прошла через бук. торговлю, о чём свидетельствуют штампы на свободном листе заднего форзаца.

описание: Иллюстрированный каталог шрифтовых гарнитур, типографских наборных украшений, бордюров, политапжей. Гарнитуры помещены на страницах в фирменные рамки кремового цвета, украшения – в красочные фантазийные рамки. Содержит преискуронт на типографские принадлежности, мебель, краски и др. материал Т-ва Словолитни А. Ланге и Ко.

14 000 РУБ





- 587 Кузьминский, К.С. Иван Егорович Забелин и его печатные труды.**
М.: Синодальная типография, 1912. - 14, [2] с.;
32x23,5 см.

состояние: В издательской обложке. След от сложения. Небольшие надрывы краев обложки, корешка. Блок расброшюрован. Чистый экземпляр с широкими полями.

описание: Библиография трудов Ивана Забелина с 1842 по 1908 гг. Отдельный оттиск из Отчета Императорского Российского Исторического музея за первое XXV-летие его существования. За 1882-1908 г.г.
Редкость как все оттиски.

4 000 РУБ



- 588 Русские книжные знаки = (Ex-libris): Из собрания И.К. Антошевского**
СПб.: [скл. изд. у авт.], 1913. - 30, [2] с.: ил.;
30x22,5 см. - 210 нум. экз. Экземпляр №76.
Издание на мелованной бумаге.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата корешка, распадение блока, утрата небольших фрагментов обложки по краям, маленькие коричневые пятнышки на 1 с. обложки, влад. экслибрис работы Д. Митрохина "Из книг Бориса Цымковского" и штемпельный влад. экслибрис "Из книг В.Н. Витова. №3086. полка 53" на 2 с. обложки.

описание: Антошевский Иван Казимирович (1873-1917), коллекционер экслибрисов, библиограф, член Русского библиологического общества, масон, издатель оккультного журнала "Изида".

Экземпляр происходит из собрания экономиста и члена Московского общества любителей книжных знаков Владимира Никитича Витова, о чём свидетельствуют экслибрис и его подпись на 2 с. обложки.

8 000 РУБ



- 589 Каталог издательства "Всемирная литература" при Народном комиссариате по просвещению / вступ. ст. М. Горького.**
Пб.: Всемирная литература, 1919. - 170, [4] с.;
30x24 см. Издано на мелованной бумаге. Тит. л. и обложка на русском и французском языках; вступительная статья и послесловие на русском, французском, английском и немецком языках.

состояние: В шрифтовой издательской обложке в две краски. Хорошая сохранность. Надрыв в нижней части корешка, утрата небольшого фрагмента бумаги с нижней части корешка, бледный развод по корешку, незначительные надрывы обложки по краям, коричневые пятна на 1 с. обл

описание: Издательство "Всемирная литература" издано в 1919 по инициативе М. Горького. Первый каталог издательства.

2 000 РУБ



- 590 [Витязев, П., автограф]** Частные издательства в Советской России. На правах рукописи. Пг.: б.и., 1921. - 63, [1] с.; 26,5х13,7 см. - 700 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения и потёртости обложки, надрывы и утрата фрагментов корешка и обложки.

описание: Экземпляр с автографом автора на тит. л.: "Добрая память совместной работы / на книжной работе - Ивану Алексеичу / Алексееву от П. Витязева 12 мая 1921 г. / Петроград". Седенко [псевд.: Витязев] Ферапонт Иванович (1886-1938), историк, библиограф, возглавлял издательства "Революционная мысль" и "Колос". "Выпуск этой брошюры – один из редчайших случаев издания книги без разрешения цензуры: на ней даже нет обязательного грифа "Р.В.Ц. (Революционно-военная цензура)". Сам Витязев прямо и открыто заявляет об этом в предисловии: "Вопрос о частных издательствах стоит сейчас особенно остро. Советская власть... в настоящий момент стала, по-видимому, на путь их полного разгрома и уничтожения... Борьба ведется слишком неравная. У наших противников вся полнота власти. В их руках вся печать. Все попытки автора выступить легально в "дискуссионном порядке" не дали никаких положительных результатов. И у него остается только один старый и уже не раз испытанный путь – выпустить свою брошюру явочным порядком"... В "Приложениях" помещены открытые письма и протесты писателей против небывалого цензурного гнета" - Блюм.

См.-Сок. №4663, Блюм. №1213.

6 000 РУБ



- 591 Мацуев, Н.И.** Художественная литература русская и переводная 1917 - 1925 гг.: Указатель статей и рецензий. М.; Одесса: изд. книжно-библиотечных работников Беловской М., Мацуева Н., Пруссак И., 1926. - 171 с.; 27х18,3 см. - 3 000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата небольшой части корешка, небольшие заломы.

описание: Алфавитный (по авторам книг) указатель рецензий, вышедших в тридцати столичных и провинциальных периодических изданиях ("Бюллетень Книги", "Красная Новь", "Леф", "Молодая гвардия", "Огонёк", "Печать и Революция", "Прожектор", "Современный Запад", "Сибирские огни", "Казанский библиофил" и др.). В конце книги помещен список основных пособий (включая книгу Л. Троцкого) и ряд монографий об отдельных писателях, алфавитный указатель авторов рецензий, указатель издательств. Николай Иванович Мацуев (1894-1975) – библиограф, с 20-х годов практически единолично осуществил подготовку и издание библиографической летописи литературной жизни России с 1917 по 1965 гг. (издано 15 выпусков). Посмертно, в 1981 г., издан не окончанный им труд "Русские советские писатели. Материалы биографического словаря. 1917-1967". В справочник вошли публикации многих впоследствии репрессированных авторов (в т.ч. рецензии О. Мандельштама), что привело в дальнейшем к запрещению издания.

Запрещенное издание.

Блюм. № 1182.

6 000 РУБ



592 Киселев Н.П., сост. Инвентарь инкунабулов Всесоюзной библиотеки имени В.И. Ленина. / Наличие на 1.I.1939.

М.: Соцэкгиз, 1939. - 89, [3] с. - 500 экз. - (Всесоюзная библиотека имени В.И. Ленина).

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Небольшие утраты у корешка. Небольшой надрыв и надломы углов задней части обложки.

ОПИСАНИЕ: В книге описано 740 инкунабул (в алфавитном порядке: автор). Приобретения 1938 года описаны в отдельном разделе. Библиография сопровождается топо-типографическим указателем (по городам и издателям). Составитель, Николай Петрович Киселёв (1884-1965) - историк, библиограф, палеограф, каталогизатор инкунабул, секретарь издательства "Мусагет", заведующий Отделом редких книг и Музеем книги ГБЛ (ныне РГБ).

6 000 РУБ



593 [Ласунский, О.Г., автограф]. Библиография печатных трудов (1957-1969). Книги, статьи, рецензии, заметки.

Воронеж: [изд. автора], 1970. - [2], 17, [1] с.; 17x12,5 см. - 50 экз. Экземпляр И.Я. Каганова. 19 23/iv 70 г. г. Воронеж. Ол. Ласунский.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность. К экземпляру прилагается собственноручно написанное поздравительное письмо известного воронежского библиофила О. Ласунского адресованное Исааку Яковлевичу Каганову, в котором

также указано, что автор дарит свою книгу "Библиография печатных работ".

ОПИСАНИЕ: Каганов Исаак Яковлевич (1898-1981), украинский книговед, библиофил, организатор Клуба любителей книги в Харькове.

3500 РУБ



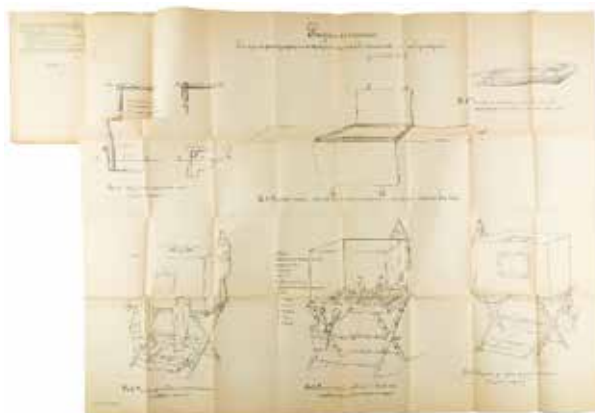
594 [Н.К.] Походный фотографический чемодан с темной комнатой и лабораторией: подробности его устройства с чертежами / Н.К. - 2-е изд., испр.

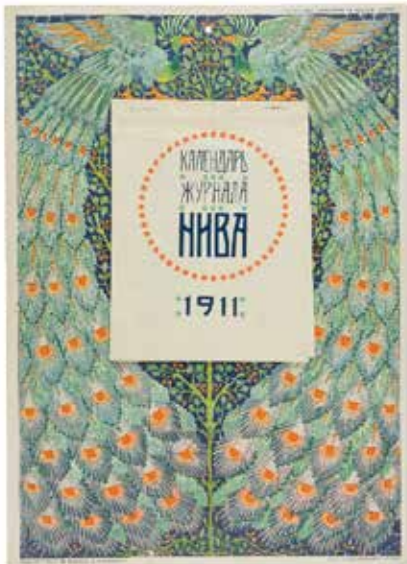
СПб.: паровая скоропечатня Г.П. Пожарова, 1897. - 16 с., 1 л. черт.: ил. - 17,6x11 см.

СОСТОЯНИЕ: В шрифтовой издательской обложке. Незначит. загрязнения обложки, реставрация (подклейка) с. 4 обложки, небольшой надрыв на разворотном листе с чертежами, блок чистый, запись владельца на обл.

ОПИСАНИЕ: В издании рассмотрено строение и принцип работы любительской портативной фотолаборатории для проявки пластин, удостоенной отзывом поощрения от Имп. Рус. Техн. о-ва на фотографической выставке 1891 г. в Санкт-Петербурге. Устройство сконструировано отечественным мастером Н.К. Преимуществом своей лаборатории автор называет мобильность и доступность материалов для её сборки. На сложенном листе в конце книги приведены детализированные чертежи походного чемодана.

5 000 РУБ





- 595 Настенный календарь журнала Нива за 1911 г.**
СПб.: А.Ф. Маркс; Лит. Нива-Маркс, 1911. - [13] л. отрыв. календаря; 14,2х11 см (отрывной календарь), 30,7х22 см (стенка) - Бесплатное приложение к журналу "Нива".

СОСТОЯНИЕ: Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости стенки, небольшой надрыв нижнего поля стенки, реставрация отрывного календаря по корешку (бумага), букинистические отметки на обороте стенки.

На обороте каждого отрывного листа даны краткие исторические сведения, а также реклама книг издательства "А.Ф. Маркс". Редкое летучее издание.

7 000 РУБ



- 596 Программа концерта студентов-техников ИТУ[Императорское техническое училище].**
Во всех залах Российского Благородного собрания (в воскресенье, 18 ноября) концерт в пользу Общества Вспомоществования нуждающимся студентам-техникам.
М.: Тип. Императорских Моск. Театров; т-во Скороп. А.А. Левенсон, 1912. - [4] с.; 31,6х13 см (программа), 33х17,2 см (обложка). Обложка отпечатана в лит. Р. Бахмана. Обложка Н. Константина.

СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной обложке, выполненной в технике хромолитографии. Очень хорошая

сохранность. Незначительные потёртости корешка, фоксинги.

ОПИСАНИЕ: Московское Императорское техническое училище ныне Московский государственный технический университет имени Н. Э. Баумана.

1500 РУБ



- 597 Белогвардейская листовка "Правда о войне".**
Письмо из эстонского плена к товарищам красноармейцам.
[1920]. - 2 с.; 33,3х20,7 см.

Редкость.

2 000 РУБ



- 598 Удостоверение на право фотографирования.**

СОСТОЯНИЕ: Заломы.

ОПИСАНИЕ: Удостоверение выдано 14 янв. 1945 г. старшине В.Д. Кирееву на право фотографирования военнослужащих 55-й гаубичной артиллерийской бригады. Заверено нач. политотдела бригады подполковником С. Киприковым.

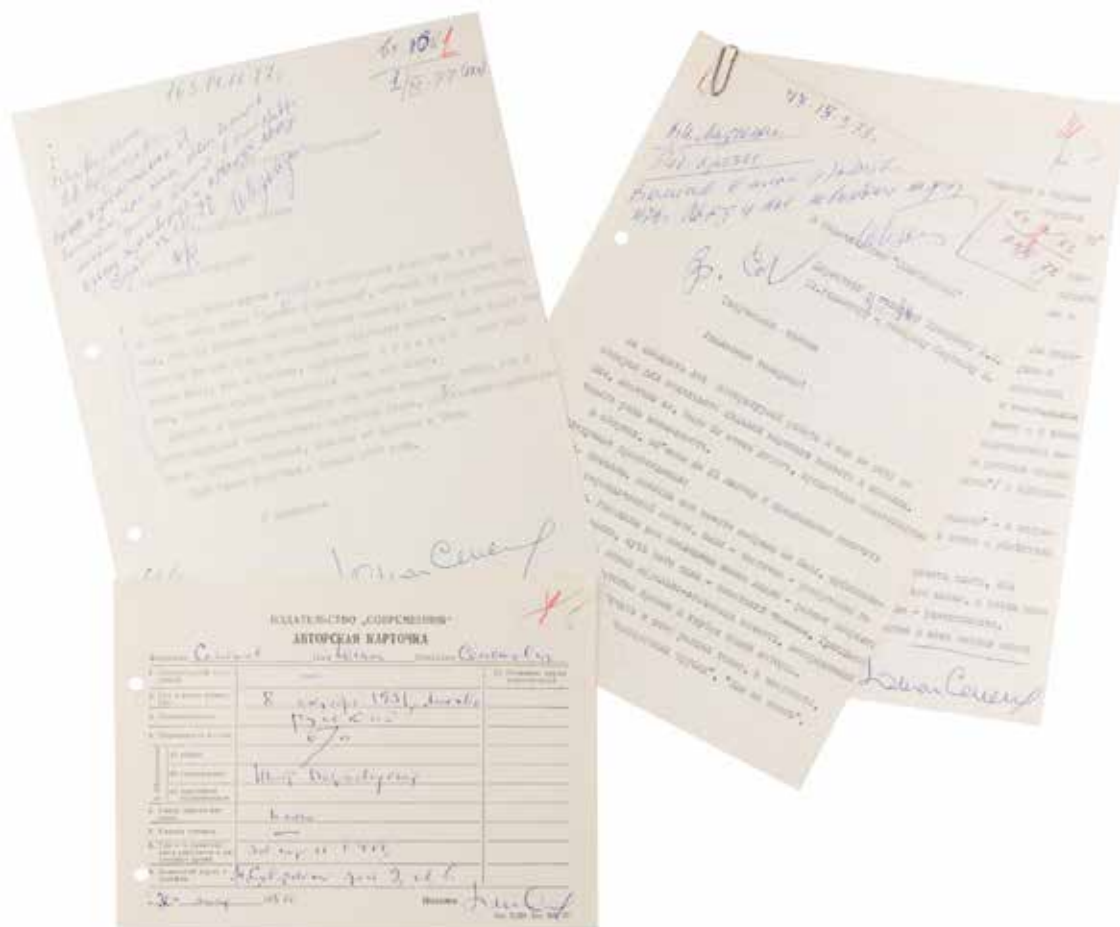
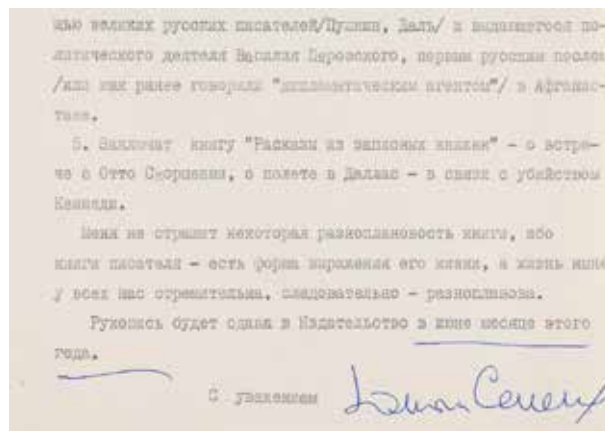
1 000 РУБ

599 [Семенов, Ю.С., автограф] Две машинописные творческие заявки в изд-во "Современник" о включении в план издания сборника повестей и новелл, а также собственноручно заполненная авторская карточка Юлиана Семёнова в изд-ве "Современник".

СССР, 1977-1980. - Заявка на 1 л. о включении в план издания книги "Повести и рассказы" писателя Юлиана Семёновича Семёнова (1931-1993) составлена 14.11.1977 г. Размер 28,8x20,4 см. Заявка на 2 л. на включение в план отдельного издания коротких повестей и новелл Ю.С. Семёнова на имя директора изд-ва Ю.Л. Прокушева и гл. редактора, поэта В.В. Сорокина, завизирована собственноручно В.В. Сорокиным. Составлена 15.03.1978 г. Размер 27,1x19 см. Обе заявки перенаправлены на согласование с другими членами редколлегии, в т.ч. с зам. гл. редактора В.И. Марченко. На листах заявок след поперечного сгиба. Авторская карточка составлена 30 мая 1980 г. Размер карточки 20,5x15,2 см.

СОСТОЯНИЕ: отличное.

2 000 РУБ



ИЗ КНИГ ЛИТЕРАТУРОВЕДА Н. БРОДСКОГО

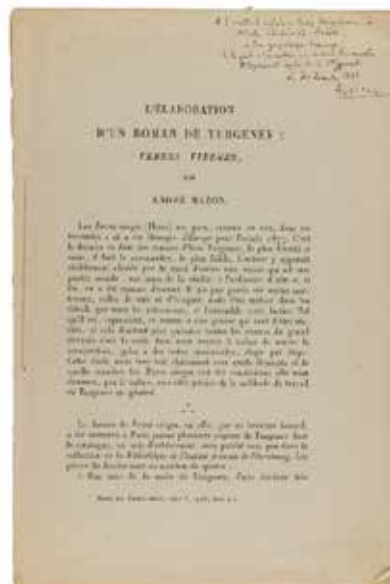


- 600 Венок М.Ю. Лермонтову. Юбилейный сборник.**
М.-Пг.: Издание т-ва "В.В. Думнов, наследники
Бр. Салаевых", 1914. - [4], 384 с., 1 л. портрета;
24,5x17 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке. Корешок потемневший, небольшие потертости, надрывы и утрата. Обложка запылена, края потерты с небольшими утратами. Обложка подклеена к блоку. Влад. пометки.

ОПИСАНИЕ: Авторский экземпляр, принадлежавший Николаю Леонтьевичу Бродскому, чья статья "Поэтическая исповедь русского интеллигента 30-40-х годов" напечатана в сборнике. Правки в статье.
Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

3 000 РУБ



- 601 [Mazon Andre - автограф] L'elaboration d'un roman de Turgenev. Terres vierges. / Revue des Etudes slaves, tome V, 1925, fasc. 1-2. [Подготовка одного романа Тургенева. Новь].**
[Paris: б.и., 1925] - 85-112 с.; 24,5*16 см.

СОСТОЯНИЕ: Страницы из французского журнала по славистике, скрепленные ниткой. Автограф автора на первой странице.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт автора на французском языке: A l'excellent ... en etudes tourgueneviennes / Nicolas Leontievitch Brodski, / ... bien sympathique hommage / de la part d'un auteur qui voudrait bien ... / Творческий путь И.С. Тургенева / Le 20 decembre 1925 / Andre Mazon. Андре Мазон (1881-1967) - французский славист, один из основателей и член редколлегии журнала «Revue des études slaves».

4 000 РУБ



- 602 [Авторский экземпляр]. Русская устная словесность. Темы. - Библиография. - Программы для собирания произведений устной поэзии / Составили: Н.Л.Бродский, Н.А.Гусев, Н.П.Сидоров.**
Л.: Колос, 1924. - 200 с.; 24x16 см. - 3 000 экз.

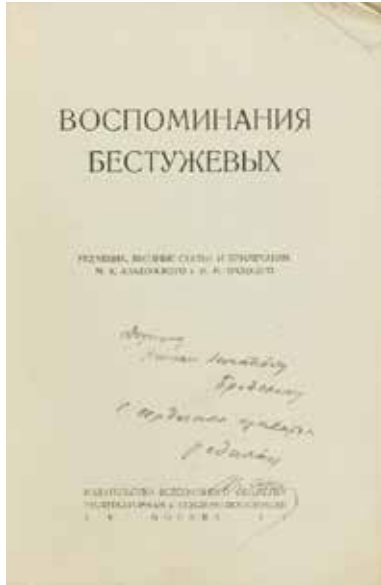
СОСТОЯНИЕ: В издательской шрифтовой обложке. Намечается раскол блока. Трещина корешка. Надрывы 1 с. обложки. Утрата угла 4 с. обложки, владельческая

реставрация обложки (бумага). Влад. пометки по тексту и на титул. л.

ОПИСАНИЕ: Библиографический указатель, разделенный на двести тридцать три раздела, с приложениями. Пометки одного из составителей Н.Л. Бродского на полях дополняют библиографию.

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

6 000 РУБ



- 603 [Азадовский Марк, редактор - автограф] Воспоминания Бестужевых. / Редакция, вступные статьи и примечания М.К. Азадовского и И.М. Троцкого.**
М.: Издательство политкаторжан, 1931. - 472 с.; 21,5x14,5 см. - 4 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Уставшие обложка и корешок: потертости, загрязнения, утраты. Корешок подклеен к блоку. Автограф на титуле.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт одного из редакторов книги: "Дорогому / Николаю Леонтьевичу / Бродскому / С сердечным приветом / редактор / М. Азадовский". Марк Константинович Азадовский (1888-1954) - литературовед, этнограф. Окончил Императорский Санкт-Петербургский университет (1913). Участник множества экспедиций в различные районы Сибири, в 20-х гг. XX в. преподавал в Иркутске и Томске, член Восточно-Сибирского отделения РГО

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

5 000 РУБ



- 604 [Азадовский, Марк - автограф]. Сибирские темы в изучении русского устного творчества. / [Отдельный оттиск из IX Сборника Трудов профессоров и преподавателей Иркутского Государственного Университета].**
Иркутск : [1-я Гостиполитография], 1925. - 23 с. ; 26x17 см. - 200 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской шрифтовой обложке. Надрывы, утрата угла 1 с. обложки. Автограф на титул.

ОПИСАНИЕ: С инскриптом автора: "Милому Николаю Леонтьевичу Бродскому / с приветом / автор / Иркутск, / 24/1 1926". Работа - библиография, разделенная на шестьдесят один раздел. На 3 с. обложки Библиография работ автора, в т.ч. Сибирская библиография за 1914-1925 гг. Марк Константинович Азадовский (1888-1954) - литературовед, этнограф. Окончил Императорский Санкт-Петербургский университет (1913). Участник множества экспедиций в различные районы Сибири, в 20-х гг. XX в. преподавал в Иркутске и Томске, член Восточно-Сибирского отделения РГО

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

Редкость.

3 000 РУБ



- 605 [Алексеев М.; Цейтц-Алексеева, Н.-автографы] А.С. Пушкин и Сибирь**
М.-Иркутск: Востсиболгиз, 1937. - 176 с., 1 л. фронт.: ил.; 18,5x14,5 см. - 10 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательском тисненном переплете. Сохранен лист Замеченные опечатки. Хорошая

сохранность. Дарственная подпись на свободном листе форзаца. Правки по тексту.

ОПИСАНИЕ: С инскриптом авторов двух статей сборника: "Дорогому и глубокоуважаемому / Николаю Леонтьевичу / Бродскому / от искренне преданной ему четы / Алексеевых - инициаторов и / авторов этой книги с просьбой / извините за неряшливое типографское / ее оформление / М. Алексеев / Н. Цейнтц-Алексеева / г. Ленинград / 8.XII.37". В книгу вложена часть почтового конверта с адресом М.П. Алексеева (Ленинград, ул. Маяковского д. 56 кв. 17а".

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

6 000 РУБ



- 606 [Арсеньев Николай - автограф] Плач по умирающем бже. // [Оттиск из "Этнографического Обозрения. Кн. 92-93]. [М.: Университ. Тип., 1912] - [2], 34 с.; 26x17,5 см.**

СОСТОЯНИЕ: Издано без обложек. Выгорание первой и последней страниц. Небольшие надрывы полей. Автограф на первой странице.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт автора: "Глубокоуважаемому / Николаю Леонтьевичу / Бродскому с искренней / преданностью от автора". Николай Сергеевич Арсеньев (1888-1977) - русский философ, окончил Московский университет. В 1912 г. работал при кафедре западноевропейской литературы Московского университета.

Ранний автограф на ранней работе. Редкость как все оттиски.

4 000 РУБ



- 607 Барсов, Е.В. Причитанья Северного края. [Ч. 1-2]. Ч.1. Плачи похоронные, надгробные и надмогильные. Изданы при содействии Общества любителей российской словесности. М.: Тип. "Современ. Изв.", 1872. - Ч. 1 - [8], XXXI, 327, XXXIII, [3] с.; 27,5x19 см.**

СОСТОЯНИЕ: В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения обложки, надрывы и небольшие утраты краев. След от затека на последних страницах. Необрезанный экземпляр. Влад.подпись на обложке.

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

10 000 РУБ





- 608 [Берков П., автограф] Изучение русской литературы иностранцами в XVIII веке. / [Язык и литература. V].**
[Л.: РАНИОН Научно-исследовательский институт сравнительной истории литератур и языков Запада и Востока, 1930] - С. 87-136; 23x15 см.

СОСТОЯНИЕ: Без переплета. Владельческий бумажный корешок. Автограф на первой странице. Запыление первой страницы.

ОПИСАНИЕ: С автографом автора: "Глубокоуважаемому / Николаю Леонтьевичу / Бродскому / от [П. Беркова]". Павел Наумович Берков (1896-1969) - литературовед, книговед, во времена публикации старший научный сотрудник, заведующий учебной частью Института сравнительной истории литературы и языков Запада и Востока. Статья представляет собой третью главу диссертации "Ранний период русской литературной историографии".

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

2500 РУБ



- 609 [Благой Д., автограф] Миф Пушкина о декабристах. (Социологическая интерпретация "Медного всадника"). / [Печать и революция. Кн. 4 и 5].**
[М., 1926]. - С. 5-23, 15-33; 25,5x17 см.

СОСТОЯНИЕ: Без переплета. Страницы из журнала на скрепках. Каждая часть скреплена отдельно. Автограф на первой странице первой части. Надрывы и небольшие утраты полей страниц. Следы от сложения.

ОПИСАНИЕ: С автографом автора: "Николаю Леонтьевичу / Бродскому, чье сочувствие / моей работе было мне так ценно, с глубоким уважением / Д. Благой / 5/IX 1926". Дмитрий Дмитриевич Благой (1893 – 1984) - литературовед, специалист в области истории русской литературы, пушкиновед. Доклад был прочитан автором 7 марта 1926 г. в заседании Пушкинской комиссии О-ва Любителей Российской Словесности. Позднее в переработанном виде статья вошла в книгу Д. Д. Благого «Социология творчества Пушкина. Этюды» (М., 1929).

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

3 000 РУБ



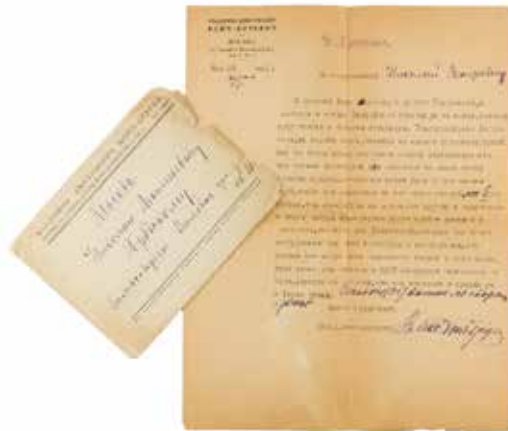
- 610 Бонч-Бруевич, В.Д. Машинописное письмо с собственноручными дополнениями и правками и подписью. На именной бумаге с сохранением именного конверта.**
М., Март 26-28 1932. - [1] с.

СОСТОЯНИЕ: Надрывы письма вдоль нескольких сгибов. Без утраты текста. Конверт с сохранением части марки с портретом Стаханова.

ОПИСАНИЕ: Письмо по итогам встречи В. Бонч-Бруевича и Н.Л. Бродского "на празднестве Гете". Бродский согласился подготовить к изданию записные "книжечки" Ф. Достоевского в пятом томе "Звеньев", который должен был выйти в мае 1932 г. Речь в письме также идет о подготовке к изданию писем И.С. Тургенева в переводах Глаголевой.

Из архива литературоведа Н.Л. Бродского.

5 000 РУБ

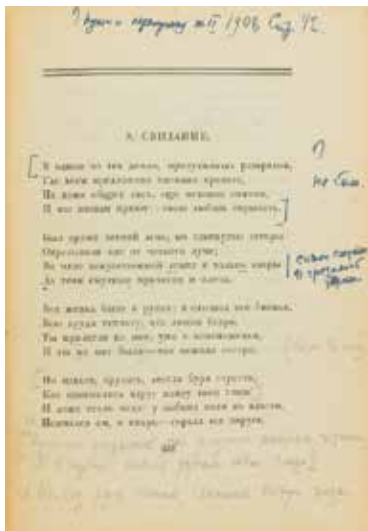


- 611 Бонч-Бруевич, В.Д.** Машинописное письмо с собственноручными дополнениями и правками и подписью. На именной бумаге с сохранением именного конверта.
М., Март 23-27 1932. - [1] с.

ОПИСАНИЕ: В письме В.Д. Бонч-Бруевич торопит Н.Л. Бродского с редактированием русских переводов писем И.С. тургенев, исполненных Глаголевой: "Есть угроза, что кто-нибудь их переведет другой и напечатает в каком-нибудь журнале...она [Глаголева] трепещет и судьба ее вВаших руках". Рукописная добавка уточняет точный срок выхода первого тома "Звеньев".

Из архива литературоведа Н.Л. Бродского.

5 000 РУБ



- 612 Брюсов, Валерий Кругозор.** Избранные стихи. 1893-1922. - 332, [3] с. каталога.; 17,5x12,5 см. - [5 000 экз.].

СОСТОЯНИЕ: В издательской двуцветной иллюстрированной обложке. Трещины на корешке. Книготорговый штамп на 1 с. обложки. Влад. дополнения карандашом на страницах. Хорошая сохранность.

ОПИСАНИЕ: С добавлениями карандашом владельца книги, Н.Л. Бродского, на с. 2, с. 5-7 (стихотворение Брюсова "Одиночество"), с. 233.

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

Турчинский. С. 93.

5 000 РУБ



- 613 [Буш, В.В. - автограф]. Жена писателя.** Александра Васильевна Бараева-Успенская. / Труды Пушкинского Дома при Российской Академии Наук.
Л., 1924. - 61 с.; 18,5x13,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской двуцветной шрифтовой обложке. Утрата бумаги с части корешка. Обложки подклеены к блоку. Автограф на титуле.

ОПИСАНИЕ: С автографом автора: "Многоуважаемому / Николаю Леонтьевичу Бродскому / Вл. Буш". Владимир Владимирович Буш (1888-1934) - литературовед, книговед, участник Пушкинского семинария С. А. Венгерова, сотрудник Книжной палаты. Работа В. Буша посвящена жене Глеба Успенского.

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

5 000 РУБ



- 614 [Варнеке Б. - автограф] [Техника Островского. 1. Прологи // Известия по русскому языку и словесности Академии наук СССР / Ред. Е. Ф. Карский. Т. I. Кн. 1.].** [Л.: б.и., 1928]. — С. 133—140.; 23x15,5 см.

СОСТОЯНИЕ: Страницы из издания без переплета. След от сложения пополам.

ОПИСАНИЕ: Инскрипт автора на первом листе: "Глубокоуважаемому / Н.Л. Бродскому / автор". Борис Васильевич Варнеке (1874-1944) - русский филолог-классик, историк театра, преподаватель древних языков в Царскосельской Императорской Николаевской гимназии во времена директорства в ней Инокентия Анненского, который посвятил Варнеке трагедию «Меланиппа-философ».

2 000 РУБ



- 615 [Волков, Николай - автограф].** Александр Блок и театр.
М., Государственная академия Художественных Наук 1926. - 155, [5] с.; - 23,5x15 см. - 3 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской двуцветной шрифтовой обложке. Надрыв 1 с. обложки. Утрата нижней части корешка. Автограф на первой странице.

ОПИСАНИЕ: С автографом автора: "Глубокоуважаемому Николаю / Леонтьевичу Бродскому - ревни- / телю Мельпомены Российской / от признательного за внимательное / и доброе отношение / Января 1926 Автора / Москва". Николай Дмитриевич Волков (1894-1965) - драматург, теоретик театра. Напечатано в Ростове-на-Дону.

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

5 000 РУБ



- 617 [Гудзий, Н. - автограф]** К истории русского сентиментализма (Путешествия в Крым П.И. Сумарокова). / [Отгиск из №56 "Известий" Таврической Ученой Архивной Комиссии] [Симферополь: типо-лит. В.И. Якубовича, 1919]. - 13 с.; 26x18 см.

СОСТОЯНИЕ: Без обложек. Владельческий корешок. Необрезанные страницы. Автограф на первой странице.

ОПИСАНИЕ: С автографом автора: "Дорогому / Николаю Леонтьевичу / Бродскому / преданный / автор / 14.XII-922". Николай Каллиникович Гудзий (1887 — 1965) — литературовед, историк литературы, исследователь древнерусской литературы.

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

Редкость как все оттиски.

3 000 РУБ



- 616 Горький, М. О писателях самоучках**
Пг.: "Жизнь и знание", 1915. - 64, 16 с. каталога; - 21,5x14 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской шрифтовой обложке. Надрывы корешка. В остальном хорошая сохранность. Влад. пометы карандашом.

ОПИСАНИЕ: Любопытная малоизвестная работа Максима Горького, написанная по итогам прочтения присланных ему авторами четырехсот рукописей. Впервые напечатано в журнале "Современный мир" в 1911 г. (№ 2). Первое книжное издание. Вышло с небольшими цензурными пропусками.

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

2 000 РУБ



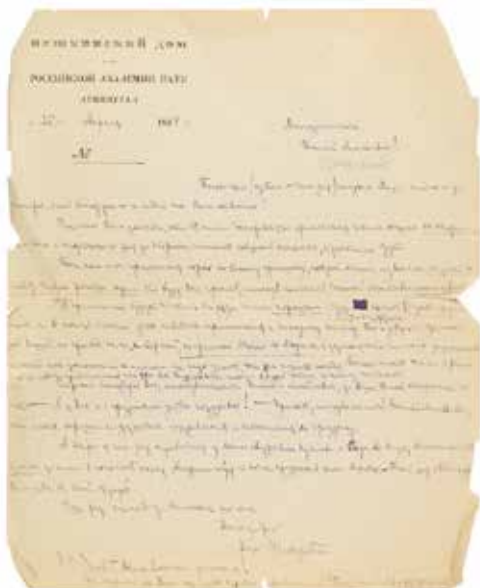
- 618 [Данилин, Ю. - автограф].** Беранже. / [Предисловие А. Луначарский. Отв. ред. К. Зелинский].
М.: Советская литература, 1933. - 220 с.: илл.; 19,5x13,5 см. - 5 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательском картонном переплете. Небольшие потертости переплета и углов крышек. Утрата фрагмента верха корешка. Автограф на авантитуле. Хорошая сохранность.

ОПИСАНИЕ: С автографом автора: "Николаю Леонтьевичу / Бродскому / с искренним уважением / Автор". Юрий Иванович Данилин (1897-1985) - литературовед, сотрудник Института мировой литературы, специалист по французской литературе XIX в.

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

3 000 РУБ



- 619 Зильберштейн, И.** Рукописное письмо, адресованное Н.Л. Бродскому, на бланке Пушкинского дома при Российской Академии наук.
Л., 26 Апреля, 1924. - [1] с.

СОСТОЯНИЕ: Сгиб от сложения. Многочисленные надрывы краев письма, в т.ч. С утратой нескольких букв. Другой рукой карандашом приписана фамилия адресата

ОПИСАНИЕ: Ответное письмо Ильи Зильберштейна, сопроводившее двенадцать писем И. Гончарова.

Из архива литературоведа Н.Л. Бродского.

6 000 РУБ



- 620 [Зильберштейн И.С., ред. - автограф]. М.Ю. Лермонтов в портретах. / Редакция и вступительная статья И.С. Зильберштейна.**
М.: Издание ГЛИМ, 1941. - 48 с., 14 отд. л. портр.; 32,5х24 см. - 22 000 экз. - (Портреты, автографы, рисунки писателей и иллюстрации к литературным произведениям / Гос. лит. музей. Общая ред. Влад. Бонч-Бруевич; Вып. 5)

СОСТОЯНИЕ: В издательской папке. Многочисленные надрывы папки, в т.ч. по корешку, небольшие следы залития. Запыление первой страницы брошюры с текстом. В целом сохранность иллюстраций и брошюры хорошая. Автограф на титуле вступительной статьи.

ОПИСАНИЕ: С автографом редактора и автора вступительной статьи: "Дорогому Николаю Леонтьевичу Бродскому / с благодарностью за просмотр этой работы / в рукописи / 30/ IX 41 И. Зильберштейн". Илья Самойлович Зильберштейн (1905-1988) - искусствовед, литературовед, коллекционер, основатель Музея личных коллекций в Москве. Подписано к печати 25 июля 1941 г.

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

5 000 РУБ





- 621 [Кирпотин, В. - автограф].** Антон Павлович Чехов. Начало литературной деятельности. [М.]: Тип. Полит. упр. ВМС, [1946]. - 16 с.; 18,5x13,5 см. - (Политическое управление Военно-морских сил. Материалы в помощь журналистской учебе редакторов краснофлотских газет).

состояние: Издано без обложек и титульного листа. Автограф на первой странице.

описание: С автографом автора: "Николаю Леонтьевичу Бродскому / от автора / 30/IV 46". Валерий Яковлевич Кирпотин (1898-1997) - литературовед, секретарь М. Горькова, А. Фадеева.

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

2 000 РУБ



- 623 Леонтьев, К.** О романах гр. Л.Н. Толстого. / Анализ, стиль и веяние. (Критический этюд). Писано в Оптиной пустыни в 1890 году. [4], 1 л. портр., 152 с.; 25x19 см.

состояние: В издательской обложке. Корешок подклеен в нескольких местах. Влад. подпись на верхней ее стороне. Фронтиспис с портретом автора отходит от блока. Блок рыхлый. Необрезанный экземпляр с широкими полями.

описание: Первое, посмертное издание отдельной книгой критического этюда русского философа Константина Леонтьева о "Войне и мире" и "Анне Каренине" Льва Толстого. Первоначально текст вышел в "Русском вестнике", однако для книжного издания он был дополнен и исправлен согласно правкам автора, сохранившимся на его собственном экземпляре оттиска журнального варианта.

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

4 000 РУБ



- 622 Крестова, Л.** Рукописное письмо, адресованное Н.Л. Бродскому с сохранением конверта с маркой. М., 12 / I 1934. - [1] с.

состояние: Сгиб от сложения. Хорошая сохранность. На конверте иной рукой карандашом написано имя отправителя.

описание: Письмо-извинение за ненаданный визит. "Все последнее от лирического настроения, которому Вы, как натура аристократическая, умеете отдаваться, и которого я, как подлинный филолог, избегаю".

Из архива литературоведа Н.Л. Бродского.

4 000 РУБ



- 624 Панаев, И.И.** Литературные воспоминания и воспоминания о Белинском. СПб.: В. Ковалевский, 1876. - [6], 420 с., 1 л. портр.; 23x16 см. - [2500 экз.].

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Блок перекошен и подклеен к обложке. Надрывы и утраты краев обложки. Необрезанный экземпляр. Влад. подпись на обложке. Пятна на титульном листе. Лисьи пятна. Влад. пометки карандашом по тексту и на последней стороне обложки.

описание: Первое издание. Экземпляр с цензурными исправлениями и портретом, гравированным на стали. Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

Бер-Шир., 1884. С. 463. Ульяновский. Библиотека. № 464. См.-Сок. I. № 944.

5 000 РУБ



- 625 [Полонский Вяч., автограф]. Михаил Александрович Бакунин: Жизнь, деятельность, мышление. Тт. 1-2. Том первый. Бакунин-романтик.**
М.: ГИЗ, 1922. - 418 с.; 23,5x16 см. - 4 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской шрифтовой обложке. Блок вложен в обложку. Утраты у корешка и задней части обложки. Автограф на первой странице.

ОПИСАНИЕ: С автографом автора: "Николаю Леонтьевичу / Бродскому / С уважением / автор".

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

6 000 РУБ



- 627 [Розанов С.С., автограф]. В.К. Кюхельбекер**
М.: т-во типографии А.И. Мамонтова, 1912. - 19, [5] с.; 20x13,5 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской шрифтовой обложке. Напечатано на бумаге верже. Инскрипт на титуле. Хорошая сохранность.

ОПИСАНИЕ: С автографом автора: "Дорогому / Николаю / Леонтьевичу / Бродскому - / С.Р.".

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

4 000 РУБ



- 626 [Реизов, Б.Г. - автограф]. К вопросу о влиянии Диккенса на Достоевского. / [Язык и литература. V].**
[Л.: РАНИОН Научно-исследовательский институт сравнительной истории литератур и языков запада и востока, 1930] - С. 253-270; 23x15 см.

СОСТОЯНИЕ: Без переплета. Владельческий бумажный корешок. Небольшие надрывы и потертости первой страницы. Автограф на первой странице.

ОПИСАНИЕ: С автографом автора: "Глубокоуважаемому / Николаю Леонтьевичу / Бродскому / от автора". Борис Георгиевич Реизов (1902-1981) - литературовед, во время издания статьи - аспирант Института сравнительной истории литератур и языков запада и востока.

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

2 000 РУБ



- 628 [Сакулин П., проф. - автограф] Русская литература на земских учительских курсах. / [Оттиск из журнала "Вестник воспитания" 1916 г., №7].**
М.: Типо-литография т-ва И.Н. Кушнерев, 1916. - 24 с.; 21x14 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской шрифтовой обложке. Автограф на обложке. Хорошая сохранность.

ОПИСАНИЕ: С автографом автора: "Дорогому / Николаю Леонтьевичу / Бродскому / П. Сакулин". Павел Никитич Сакулин (1868-1930) - литературовед, пушкинист, последний председатель Общества любителей российской словесности при Московском университете (1921), директор Пушкинского дома (1929).

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

Редкость как все оттиски.

3 000 РУБ



629 [Семевский В.Н., автограф] Из истории общественных идей в России в конце 1840-х годов.

Ростов-на-Дону: Изд. Н. Парамонова "Донская речь", б.г. [1905] - 84 с.; 20,5x13,5 см.

состояние: Без обложек. Страницы на скрепках. Автограф на титуле. Хорошая сохранность.

описание: С автографом автора: "Многоуважаемому / Николаю Леонтьевичу / Бродскому / 24 X 1913 от автора". Василий Иванович Семевский (1848-1916) - историк, основатель и редактор журнала «Голос минувшего».

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

Донская речь. № 452.

8 000 РУБ



630 [Семенов, Л.П. - автограф] К пребыванию М.Ю. Лермонтова на Кавказе в 1840 г. (По архивным материалам). / Оттиск из Известий Северо-Кавказского Педагогического Института. Т. II 1924 г.

Владикавказ, 1924. - 20 с.; 26x17,5 см. - 100 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Обложка с многочисленными утратами по полям,

расходится частично по корешку. Надрыв всех страниц без утрат текста. Автограф на первой странице.

описание: С автографом автора: "Глубокоуважаемому / Николаю Леонтьевичу / Бродскому / от автора / 1929 г.". Название продублировано на французском языке. Издано без титула. Леонид Петрович Семенов (1886-1959) - осетинский литературовед, лермонтовед. Описание и публикация Черногового журнала военных действий отряда на левом фланге Кавказской линии под начальством генерал-лейтенанта Галафеева. Журнал был приобретен Северо-Кавказским Институтом краеведения в 1921 г. у наследников Дмитрия Васильевича Раковича (сейчас хранится в РГАЛИ). Опубликованы страницы с текстом за 11 июля и 4 октября, в коих упоминается имя Лермонтова с заменой старой орфографии на новую и незначительной редакции пунктуации. Впервые, но с неточностями текст был опубликован в "Русской старине" в 1891 г. (VIII). Л.П. Семенов выступает против мнения о том, что часть записей Журнала писана рукой поэта.

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

Редкая малотиражная лермонтовiana.

Миллер. № 139.

3 000 РУБ



631 Тарасов, Евг. Стихотворения. / Издание второе.

Пб.: б.и., 1919. - 47 с., 21,5*14,5 см. - (Библиотека Пролеткульта).

состояние: В издательской обложке. Владельческая подпись на верхней сторонке. Владельческая запись (Н. Бродского) чернилами на титуле. Хорошая сохранность.

описание: Евгений Тарасов выпустил свой первый сборник в 1906 г. В 1919-20-х гг. его стихотворения публиковались в журнале "Творчество".

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

Турчинский. С. 520.

2500 РУБ



- 632 [Уткин, Иосиф - автограф] Стихи**
М.: издательство ЦК ВКП(б) «Правда», 1939 – 78,
[2] с., 14х11 см. – (Библиотека «Огонёк» / 61–62).

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке с портретом. Блок распадается, корешок практически отсутствует. Верхняя сторона обложки наполовину выгорела, на ней пометка цв. карандашом. Автограф с титульного листа отпечатался частично на 2 с. Обложки

ОПИСАНИЕ: С автографом автора: "Т. ... и его / семье / от соседа / и доброжелателя / Иосиф Уткин". Возможно, адресат автографа писатель Константин Георгиевич Шильдкрет.

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

10 000 РУБ



- 633 Фатов, Н. Машинописное письмо с собственноручными правками и подписью.**
Б.м., 1949.X.23.- [1] с.

СОСТОЯНИЕ: Сгиб от сложения. Хорошая сохранность.

ОПИСАНИЕ: Письмо-соболезнование в связи со смертью жены Н.Л. Бродского Надежды Ивановны.

Из архива литературоведа Н.Л. Бродского.

3 000 РУБ



- 634 Фатов, Н. Машинопись на почтовой карточке с собственноручными правками и подписью.**
Черновцы, 1945.X.21.

Из архива литературоведа Н.Л. Бродского.

3 000 РУБ



- 635 [Фатов Н.Н., автограф] Пушкин и декабристы. Общедоступный очерк.**
М.-Алма-Ата: издание автора, 1929. - 81, [3] с.
библиографии; 17,5х14 см. - 5175 экз.

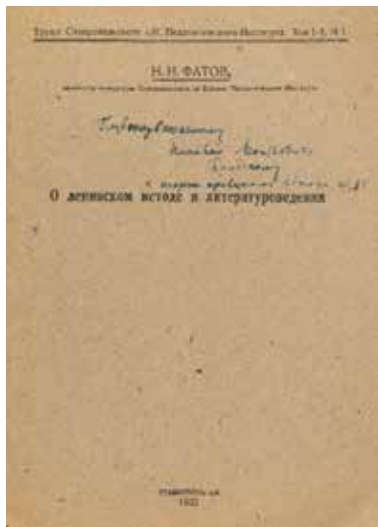
СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Небольшие трещины корешка. Автограф на титуле. Хорошая сохранность.

ОПИСАНИЕ: С автографом автора: "Многоуважаемому Николаю /Леонтьевичу Бродскому / с тов. приветом / Автор / 1929, IV, 27 / г. Эривань". Николай Николаевич Фатов (1887-1961) - литературовед, пушкинист, действительный член Общества Любителей Российской словесности (1918). В 1928-1931 гг. Н.Н. Фатов преподавал в Казахском университете. Напечатано во Владивостоке.

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

Провинциальное издание.

6 000 РУБ



- 636 [Фатов Н.Н., автограф]** О ленинском методе в литературоведении. / Труды Ставропольского н/К. Педагогического Института. Том 1-й, № 1]. Ставрополь н/К, 1933. - 97 с.; 225,5x18 см. - 400 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской шрифтовой бумаге. Издание напечатано на оберточной бумаге. Надрывы обложки. Трещины и утраты у корешка. Автограф на титуле. Влад. пометки.

ОПИСАНИЕ: С автографом автора на титуле: "Глубокоуважаемому / Николаю Леонтьевичу / Бродскому / с искренним приветом от автора 10/1 34". Николай Николаевич Фатов (1887-1961) - литературовед, пушкинист, действительный член Общества Любителей Российской словесности (1918).

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

Малотиражный отпечаток. Провинциальное издание.

4 000 РУБ



- 637 [Фатов Н.Н., автограф]** Библиографические материалы для изучения жизни и творчества Е.А. Ган. / [Отдельный отпечаток из Известий Отделения русского языка и словесности Императорской Академии Наук, т. XIX (1914 г.), кн. 2]. Пг.: Типография Императорской Академии наук, 1914. - 53 с.; 25x17 см.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Автограф на титуле. Хорошая сохранность.

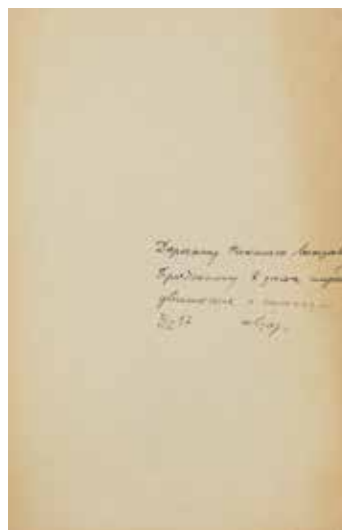
ОПИСАНИЕ: С автографом автора на титуле: "Многоуважаемому Николаю Леонтьевичу / Бродскому / от автора / 1915, I, 25". Николай Николаевич Фатов

(1887-1961) - литературовед, пушкинист, действительный член Общества Любителей Российской словесности (1918). Одна из самых ранних его работ была посвящена хронологии жизни и творчества Елены Андреевны Ган (урожд. Фадеева 1814-1842) - одной из первых русских писательниц, затронувших тему женского равноправия.

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

Редкость как все отписки.

4 000 РУБ



- 638 [Филиппов Вл., автограф]** Пути самодеятельного театра. Очерк. / Труды Государственной Академии Художественных Наук. Театральная секция. Выпуск первый. М.: Государственная Академия Художественных Наук, 1927. - 72 с.; 20x13,5 см. - 2 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской шрифтовой обложке. Следы заплытия. Надрыв корешка. Автограф на первом листе. Хорошая сохранность.

ОПИСАНИЕ: С инскриптом автора: "Дорогому Николаю Леонтьевичу / Бродскому в знак глубокого / уважения и симпатии / автор 9/II 27 г.". Владимир Александрович Филиппов (1889-1965) - историк театра, критик, актер Малого театра, ученый консультант Театрального музея имени А.А.Бахрушина

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

2500 РУБ



- 639 [Харцев В.И. - автограф (?)].** Краткий очерк жизни и творчества М.Ю. Лермонтова (1814-1914 г.). / К столетию со дня рождения. (Для средней школы). Харьков: Издание Б.А. Лезина, 1914. - 32 с., портрет; 22x14 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Обложка частично расходится по корешку. Неразрезанный экземпляр.

описание: С автографом автора (?): "Николаю Леонтьевичу / Бродскому". Василий Иванович Харцев (1866-?) - педагог.

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

3 000 РУБ



- 640 [Шувалов, С.В. - автограф].** М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников и его письмах.

М.: издательство т-ва "В.В. Думнов, нас. бр. Салаевых", 1923. - 128, [2] с.; 23x14,5 см. - (Историко-литературная библиотека / Вып 2-й. Под редакцией Н.Л. Бродского, А.Е. Грузинского, Н.М. Мендельсона, Н.П. Сидорова).

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Помята верхняя сторонка обложки. Утрачена большая часть корешка. Автограф на титуле.

описание: С автографом автора-составителя редактору серии: "Дорогому Николаю Леонтьевичу / Бродскому / от составителя С. Шувалова 9.IX.23". Сергей Васильевич Шувалов (1880-1941) - литературовед. В книге опубликованы отрывки из воспоминаний, дневников и писем А.П. Шан-Гирея, Е.А. Хвостовой, Е.А. Ладыженской, Е.П. Ростопчиной, П.Ф. Вистенгофа, А. Меринского, А.М. Миклашевской, М.Н. Лонгинова, А.Н. Муравьева, И.С. Тургенева, В.А. Сологуба, И.И. Панаева, В.Г. Белинского, Н.М. Сатина, П.П. Вяземского, Ф. Боденштедта,

Из библиотеки литературоведа Н.Л. Бродского.

Миллер. № 129.

4 000 РУБ

ИЗ СОБРАНИЯ А.В. ЕФИМОВА

- 641 [Ильин, А., автограф]. Панель: [Альбом] / Рисунки А. Ильина.
СПб.: Фототип. Штейна и Лаптева, 1883. - 1 л. текста (содерж.), 24 л. ил.; 25,5x19 см.
Иллюстрации воспроизведены в технике фототипии.

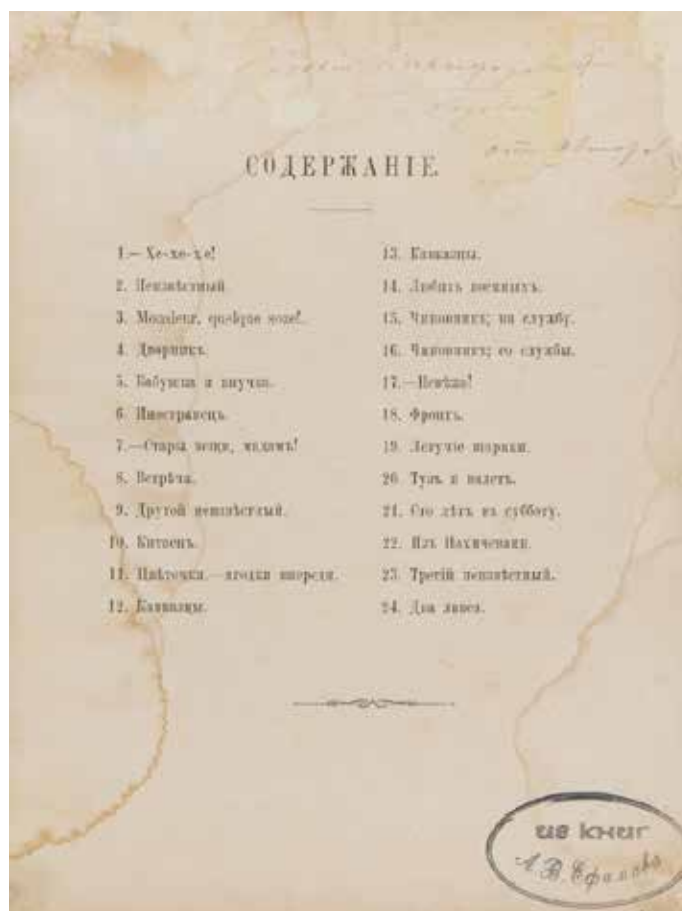
СОСТОЯНИЕ: В иллюстрированной папке. Потёртости и загрязнения папки, бледные разводы на папке и листах, реставрация внутренних сторон папки по корешку (бумага), пятна на отдельных л., остатки клея по верхнему полю с. 1.

ОПИСАНИЕ: Экземпляр с плохо читаемым автографом (автограф ранее был заклеен) художника на с. 1.

Экземпляр происходит из частного собрания коллекционера, фотографа, писателя Александра Васильевича Ефимова, о чём свидетельствует влад. шриф. шт.-экслибрис на тит.л.

См.-Сок. №4233.

12 000 РУБ



642 Ефимов, А.В., фотограф, автор статьи. Набор фотографий выставки под открытым небом художников-нонконформистов в Измайлово в 1974 г. с приложением статьи А.В. Ефимова. 10 фот.; 11,3х9 см. Статья "Искусство и Советская власть". - 2017. - [3] л.; 29,5х21 см.

состояние: 10 чёрно-белых фотографий в защитном светонепроницаемом чёрном конверте 14х10,5 см. Большинство фотографий имеет пояснительную запись простым карандашом на обороте или маленькую этикетку с сопроводительным печатным текстом, прикрепленную к краю фотографии

описание: Прилагается датированной и подписанный авторский экземпляр статьи коллекционера А.В. Ефимова "Искусство и советская власть".

Выставка нонконформистов в Измайловском парке Москвы в 1974 г. была разрешена советской властью после резонансных событий в сентябре 1974 г., когда с привлечением милиции и строительной техники была разгромлена выставка неофициального искусства в Беляево, названная впоследствии "Бульдозерная выставка". С момента разгона раскритикованной Н.С. Хрущевым выставки в Манеже в 1962 г. "Бульдозерная выставка" стала наиболее громким конфликтом между непризнанным искусством и властью. Жёсткий разгром "Бульдозерной выставки" получил широкую огласку, в том числе вызвал волну осуждения в зарубежной прессе.

Разрешение провести в течение нескольких часов подобный авангардистский вернисаж на открытом воздухе в Измайлово явилось уступкой со стороны советских властей и воспринялось участниками и сочувствующими как "глоток свободы". Выставка имела свой девиз: "Долой соцреализм - надоел".

На снимках очевидца событий Александра Васильевича Ефимова запечатлены общие планы выставки, Вениамин Ерофеев среди группы зрителей, художники Лидия Мастеркова и Вячеслав Калинин с работами, работы художников Иосифа Киблицкого, Владимира Пятницкого, Игоря Сиявина.

20 000 РУБ





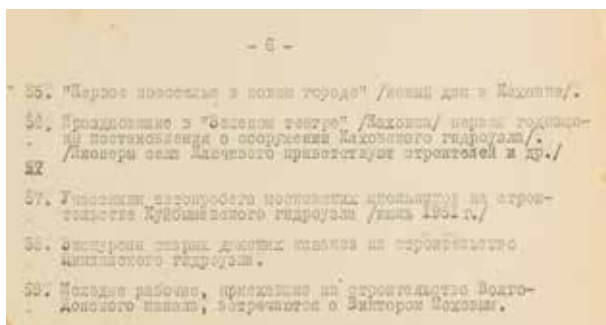
643 [Комитет Всесоюзной художественной выставки] Проект тематического плана Всесоюзной художественной выставки 1952 года.

[Б. м.]: [Комитет Всесоюзной художественной выставки], [1951-1952]. - 25 л.; 29х20 см.

СОСТОЯНИЕ: Проект плана со списком из 473 предложенных тем на 25 отд. нумерованных машинописных листах. План включает разделы: "Совестный народ и большевистская партия в борьбе за построение коммунизма", "Великая отечественная и Гражданская войны", "Общественная жизнь, образование, быт", "Советская армия на страже мира", "Историко-революционные темы и темы героического прошлого народов страны" и др. Поперечный сгиб, помятости, и небольшие надрывы на листах. Загрязнения на отд. л. Реставрация (бумага) л. 1 и 25. В левом верхнем углу каждого л. след прокола от скоб. В нижней части отд. л. утраты маленьких фрагментов бумаги.

ОПИСАНИЕ: Всесоюзная художественная выставка проводилась с 21 декабря 1952 г. по 12 мая 1953 г. в Государственной Третьяковской галерее в Москве, затем, в меньшем объеме, была показана в течение 1953-1954 гг. в ряде других городов СССР: Тбилиси, Баку, Киеве, Львове, Вильнюсе, Риге, Таллине и Ленинграде.

1 500 РУБ



644 Кениг, Т. Психология рекламы, ее современное состояние и практическое значение / Д-р Т. Кениг; Пер. с 2-го нем. изд. С.В. Кравкова.

М.: "Современные проблемы" Н.А. Столляр, 1925. - 271, [1] с.: ил.; 17,4х13 см. - 3 000 экз. - (Научная библиотека современных проблем).

СОСТОЯНИЕ: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы художника по монограмме "ВЕ". Потёртости и загрязнения обложки, надрывы и утрата фрагментов корешка, шт. бук. маг. на 4 с. обложки.

ОПИСАНИЕ: Теодор Кениг - немецкий психолог, профессор. Из предисл.: "В предлагаемой книге мы ограничиваемся рассмотрением вопросов о торговой рекламе, применяемой купцом и промышленником. При этом, главным образом, останавливаемся на тех средствах рекламного воздействия, которые влияют на психику через посредство глаза, пути же привлечения, пользующиеся слухом, запахом, осязанием и т.д.". Первое издание на русском языке.

Экземпляр происходит из частного собрания коллекционера, фотографа, писателя Александра Васильевича Ефимова, о чём свидетельствует влад. шрифт. шт.-экслибрис на тит.л.

8 000 РУБ



- 645 Октябрь в экскурсиях по Москве: Сборник статей-экскурсий / Методическое введение Н.М. Дружинина; под общ. ред. Н.Н. Овсянникова Моск. губ. комиссия по проведению празднования десятилетия Октябрьской революции и Истпарт МК ВКП(б).**
М.; Л.: Московский рабочий, 1927. - 160 с.: ил., портр., план.; 22,5x15 см. - 5 000 экз. С иллюстрациями в тексте, заимствованными из Музея революции СССР, и фотографиями эпохи.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки, надрыв и реставрация надрыва верхней части корешка, пятна на отдельных страницах.

Экземпляр происходит из частного собрания коллекционера, фотографа, писателя Александра Васильевича Ефимова.

5 000 РУБ



- 646 Верт, В.О. Плакаты, лубки и календари в книготорговом ассортименте.**
[М.]: Заочторгкурсы, 1930 ("Интернациональная" 39 тип. "Мосполиграф"). - 52 с., [1] с. "оглавление" на 3 с. обл.: ил.; 25x18 см. - 3500 экз.

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы художника И. Лебедева. Потёртости и загрязнения обложки, надрывы корешка,

утрата нижней части корешка, стёрт. шт. бук. маг. на 4 с. обложки, мелкие фоксинги.

Экземпляр происходит из частного собрания коллекционера, фотографа, писателя Александра Васильевича Ефимова, о чём свидетельствует влад. шрифт. шт.-эклибрис на тит.л.

6 000 РУБ



- 647 [Кравцов, Г., художник книги]. Квитко, Л. Разговоры с близким: Стихи. Авторизованные переводы с еврейского.**
М.: ГИХЛ, 1940. - 192 с.: ил. 1 л. фронт. (портр.); 17x11 см. - 5 000 экз. Титульный лист и рисунки работы художника Гершона Кравцова.

состояние: В сером цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Потёртости и загрязнения переплёта.

описание: Кравцов Гершон Абрамович (1906-1981), график, мастер гравюры (ксилография), художник книги. Ученик В.А. Фаворского. Сотрудничал с известными издательствами: "Художественная литература", "Советский писатель", "Детиздат".

2400 РУБ



- 648** **Художник Л.С. Говоров. Портрет Юлии Борисовой.**
[1960-е г.]. Бумага, сангина, карандаш.
32,2х22 см. Автограф артистки на лицевой
стороне рисунка: "Ю. Борисова".

Борисова Юлия Константиновна (р. 1925), актриса
Государственного академического театра им.
Вахтангова. Народная артистка СССР, лауреат
государственных премий.

6 000 РУБ



- 649** **Художник Л.С. Говоров. Портрет Михаила Жарова.**
[1960-е г.]. Бумага, сангина, карандаш.
26,2х20 см. Загрязнения. Автограф артиста
на лицевой стороне рисунка: "Мих. Жаров".

Михаил Иванович Жаров (1899-1981), известный
советский актёр театра и кино, режиссёр. Народный
артист СССР, лауреат трёх Сталинских премий.

5 000 РУБ



- 650** **Художник Л.С. Говоров. Портрет Ираклия Андроникова.**
[1960-е г.]. Бумага, сангина, карандаш.
18,9х25,6 см. Загрязнения.

Андроников Ираклий Луарсабович (1908-1990),
советский писатель, литературовед, телеведущий.
Народный артист СССР, лауреат государственных
премий.

5 000 РУБ



- 651** **Алигер, Маргарита. Год рождения. Стихи.**
М.: Советский писатель, 1938. - 93, [3] с.; 16х11 см.
- 5 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Хорошая
сохранность. Корешок надорван, частичная утрата
корешка.

Первая книга автора.

Турчинский. С. 14. Охлопков. С. 13., Розанов, №1944.

1500 РУБ



- 652 [Высоцкий, В.] День поэзии. 1975. / [Художник Ю. В. Жигалов; худож.редактор В. В. Медведев].**
М.: Советский писатель, 1975. - 220, [4] с.: 4 л. ил.; 26х20 см. - 75 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Залом задней стороны обложки вдоль корешка, надрыв и незначительная утрата нижней части корешка, небольшие загрязнения и потёртости обложки. Карандашные пометы в тексте. Хорошая сохранность.

ОПИСАНИЕ: Первый День поэзии прошёл в Москве в 1955 году - 11 сентября 1955 года в 20 книжных магазинов Москвы отправились более 100 поэтов, чтобы стать за прилавки, подписать книжки, выступить с чтением стихов. В 1956 году вышел первый альманах «День поэзии» в издательстве «Московский рабочий». В 1957 году в том же издательстве вышел второй альманах. После 1960 года альманах стал выпускаться в издательстве «Советский писатель». В выпуске опубликованы стихотворения К. Ваншенкина, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, М. Цветаевой, В. Хлебникова, В. Высоцкого («Из дорожного дневника», с. 139), Б. Окуджавы, Е. Винокурова, В. Гофмана, М. Зенкевича, А. Иванова, Р. Ивнева, Б. Слуцкого, С. Щипачева и др.

Первая книжная публикация В. Высоцкого.

Охлопков. с. 48.

1500 РУБ



- 653 [Траугот Г.Н., художник книги] Бауков, Иван. Вторая весна. Стихи. 1941-45. / [Художник Г. Траугот].**
[М.]: Советский писатель, 1946. - 113, [3] с.; 12х9,5 см. - 10 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке. Хорошая сохранность. Обложка несколько потрёпана, частичная утрата корешка. Карандашные пометы в тексте.

ОПИСАНИЕ: На последней странице надпись карандашом: «Вообще неплохие стихи. Но неглубокие. / Слабы рифмы. Все же еще слабый поэтический человек. / 23.XI 46г. ВЩ.».

Первая книга поэта. Редкость.

Турчинский. с. 50, Розанов. №2141.

1500 РУБ



- 654 Гребнев, Н. Правое дело. Стихи. / [Редактор М. Голодный].**
[М.]: Московский рабочий, 1948. - 79, [1] с.; 14х10,5 см. - 5 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской обложке. Загрязнения обложки, надрывы корешка.

ОПИСАНИЕ: Под оглавлением карандашная пометка: «25 стихотвор».

Первая и единственная книга автора. Редкость.

Турчинский. с. 151, Розанов. №2611.

1 000 РУБ



- 655 Гуд, Томас.** Биографический очерк английского поэта, с приложением его стихотворений.
М.: Типография Общ. распростр. полез. книг, 1901. - 48 с.; 14,5x10,5 см.

состояние: В издательской обложке. Потёртости обложки, незначительные надрывы корешка, частичная утрата корешка. Незначительная реставрация задней стороны обложки.

описание: Переводы: Д. Михаловский, Ф. Миллер, В. Буренин.

3500 РУБ



- 657 Коринец, Юрий.** Подслушанный разговор. / [Художник Н. Калита].
М.: Госиздат Детской Литературы, 1957. - 31, [1] с.: ил; 16x11 см. - 35 000 экз.

состояние: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Лисьи пятна на обложке.

Первая книга автора.
Турчинский. с. 261.

1 000 РУБ



- 656 Журавлев, В.** Первая беседа. Книга стихов. / [Художник М. Фрамм].
М.: Советский писатель, 1951. - 95, [1] с.: ил.; 17x13 см. - 5 000 экз.

состояние: В издательском картонном переплете. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплёта. Карандашные пометы в тексте.

описание: Карандашная пометка под оглавлением: «23 и 1 поэма». На с. 34-35 вложена газетная вырезка со стихотворением «Весна» В. Журавлева.

Первая книга поэта. Редкость.

Турчинский. с. 200.

1 000 РУБ



- 658 Никитин, Михаил.** Завязь. Стихи.
М.: [Типография т/д. Л. А. Малехонов и Ко], 1917. - 48 л.; 19x11,5 см.

состояние: В издательской обложке. Загрязнения обложки, надрыв корешка, с. 2-17 почти полностью отходят от блока, подпись владельца на передней стороне обложки.

описание: В 1920 г. Михаил Никитин был учеником в московском Кружке поэзии при Литературном отделении Государственного института декламации под рук. Вяч. Иванова, К. Бальмонта и др. (Литературная жизнь России 1920-х годов. Т. 1. М., 2005, с. 522). На задней обложке объявление о выпущенной книге того же автора «Идеи о Боге и Судьбе в поэзии Лермонтова» (Нижний Новгород, 1915).

Единственный поэтический сборник автора. Редкость.

Турчинский. с. 390.

3 000 РУБ



- 659 Поженян, Григорий. Ветер с моря. Стихи и поэма.**
М.: Советский писатель, 1955. - 97, [3] с.; 17,5x13,5 см. - 5 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательском картонажном переплёте. Хорошая сохранность. Шт. бук. маг. Карандашные пометы в тексте.

ОПИСАНИЕ: На свободном листе заднего форзаца надпись карандашом: «Э. Дега. Дама с биноклем 1917 / А. Пен. Девушка с голубями. 17 в. / Ацин. Рафаэль Менге — Аврора / в плис[овом] плаще / В. Геда <прзб>».

Первая книга поэта.

Турчинский. с. 429.

1 000 РУБ



- 661 Рождественский, Роберт. Флаги весны. Стихи. / [Художник В.Вахрамеев].**
Петрозаводск: Государственное издательство Карело-Финской ССР, 1955. - 88, [2] с.; 17x13,5 см. - 3 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательском картонаже. В издательской суперобложке. Хорошая сохранность. Суперобложка приклеена к переплёту, незначительные загрязнения и потёртости суперобложки. Передняя крышка переплёта частично отходит от блока. Карандашные пометы в текст

Первая книга поэта.

Турчинский. с. 455, Охлопков с. 153.

4500 РУБ



- 660 Приблудный, Иван. Тополь на камне. Стихи. (1923-1925).**
М.: Никитинские субботники, 1926. - 62, [3] с.; 16,5x14 см. - 2 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения обложки, частичная утрата корешка, края обложки потрёпаны, на с. 62 заклеена надпись.

Первая книга автора.

Турчинский. с. 431.

2500 РУБ



- 662 [Тарковский А., переводчик] Богушевич, Ф. Избранное. / Перевод с белорусского.**
М.: Гослитиздат, 1953. - 109, [3] с.; 1 л. портр.; 17,5x12 см. - 10 000 экз.

СОСТОЯНИЕ: В издательском цельнотканевом (ледерин) переплёте. Хорошая сохранность. Блок деформирован, небольшой разлом блока (с. 78-79).

ОПИСАНИЕ: Переводы А. Тарковского, С. Маршака, М. Голодного и др.

2500 РУБ



- 663 Тарутин, Олег.** Идти и видеть. [Стихи]. / [Художник Г. В. Ковенчук]. [М.-Л.: Советский писатель, 1965]. - 91, [1] с.; 16,5х13 см. - 10 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. В издательской шрифтовой суперобложке. Хорошая сохранность. Карандашные пометы в тексте.

Первая книга поэта.

Турчинский, 2016. с. 524, Охлопков. с. 173.

1 000 РУБ



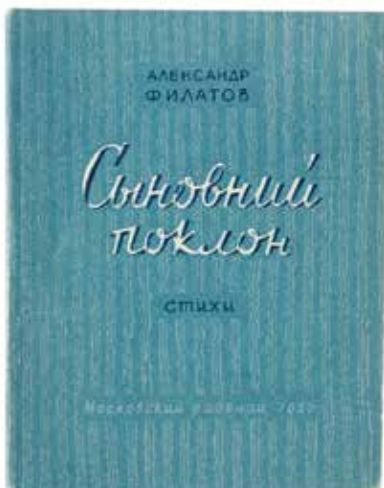
- 665 Фролов, Александр.** Горячая юность. Стихи для детей среднего и старшего школьного возраста. [Иваново]: Ивановское книжное издательство, 1955. - 15, [1] с.; 17х13 см. - 25 000 экз.

состояние: В издательской обложке. Потёртости корешка и краёв обложки, надрыв нижней части корешка, загибы верхних углов обложки, обложка частично отходит от основного блока.

Первая книга автора. Редкость.

Турчинский. с. 560.

1 000 РУБ



- 664 Филатов, Александр.** Сыновний поклон. Стихи. / [Художник Р. Житков]. [М.]: Московский рабочий, 1950. - 94, [2] с.; 14х11 см. - 5 000 экз.

состояние: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительная утрата нижней части корешка, незначительная деформация корешка. Шт. бук. маг. на последней странице.

Первая книга автора. Редкость.

Турчинский. с. 557.

1 000 РУБ

СПИСОК БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бер-Шир., 1884. - Последние материалы для библиографии, Дополнительные материалы для библиографии, или описание русских и иностранных книг, гравюр и монет, находящихся в библиотеке любителя отечественной старины N.N.: / Березин-Ширяев Я.Ф. – М., 1884.
2. Бер-Шир. 1896. — Березин-Ширяев, Я. Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке, или Окончательные материалы для библиографии, содержащие в себе сведения о книгах, их авторах и другие библиографические заметки, с указанием на книги особенно замечательные или редкие. СПб., 1896.
3. Библиограф — Библиограф: Периодическое издание / под ред. Н. М. Лисовского. СПб., 1884–1894.
4. Библиотека Пушкина - Модзалевский, Б.Л. Библиотека А.С. Пушкина. М.: Книга, 1988.
5. Битовт. — Битовт, Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
6. Блюм. — Блюм, А. В. Запрещённые книги русских писателей и литературоведов. 1917–1991. СПб., 2003.
7. Богомолов – Богомолов, С.И. Российский книжный знак. 1700-1918. М., 2010.
8. Богомолов. Автографы. – Богомолов, С.А. Автографы писателей в букинистических каталогах. / Новое литературное обозрение. № 196. М., 2004.
9. Боровков. — Боровков, А. И. Заметки о русском авангарде: книги, открытки, графика. М., 2007.
10. Бродский – Иосиф Бродский. Указатель литературы на русском языке за 1962-1995 гг. СПб., 1997.
11. Бурцев. — Бурцев, А. Е. Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг. СПб., 1901.
12. Век книжного искусства - Век русского книжного искусства. М., 2005
13. Венгеров. — Венгеров, А. А., Венгеров, С. А., коллектив авторов. В некотором царстве... Библиохроника. М., 2004–2015.
14. Верещагин. — Верещагин, В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720–1870). Библиографический опыт. М., 2005.
15. Взорваль. — Взорваль. Футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров М. Л. Либермана и И. Н. Розанова: Альбом-каталог. М., 2010.
16. Век русского книжного искусства — Век русского книжного искусства. М., Вагриус, 2005.
17. Геннади. — Геннади, Г. Н. Русские книжные редкости. Библиографический список русских редких книг. СПб., 1872.
18. Геннади. Список книг о монастырях. — Список книг о русских монастырях и церквях // Вестник Императорского Русского Географического общества. 1854. Ч. 10. Отдел IV. С. 1–47.
19. Геринг. — Геринг, А. Материалы к библиографии русской военной печати за рубежом. Париж, 1968.
20. Гончаров - И.А. Гончаров: Библиографический указатель (1832—2011). СПб., 2015.
21. Губар — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
22. Губерти. — Губерти, Н. В. Материалы для русской библиографии: Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII столетия, напечатанных в России гражданским шрифтом 1725-1800 / сост. Н. В. Губерти. Leipzig [Лейпциг], 1980. Т. I, II, III.
23. Гусева. — Украинские книги кирилловской печати XVI - XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина / сост. А. А. Гусева, Т. Н. Каменева, И. М. Полонская. М., 1981.
24. Донская речь - Кошеверова С.В., Тарасова М.Н. Каталог издательства "Донская речь" Н.Е. Парамонова в Ростове-на-Дону. Ростов-на-Дону, 2006.
25. Дружинин — Дружинин П. А. Русский геральдический суперэкслибрис. М., 2000.
26. Зернова. — Зернова, А. С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI-XVII веках: Сводный каталог. М., 1958.
27. Иваск — Иваск У. Г. Описание русских книжных знаков. В 3-х тт. М., 1905-1918.
28. Карасик. — Карасик, М. Ударная книга советской детворы. М., 2010.
29. Каталог-прейскурант. Искусство. — Книговедение-литературоведение, фольклор-искусство: Каталоги-прейскуранты на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. М., 1961.
30. Купецкая — Мария Купецкая. Русские книги, изданные в Аргентине. XX век. М., 2013.
31. Лесман. — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. Аннотированный каталог. М., 1989.
32. Лидин. — Лидин, В. Г. Друзья мои — книги. Заметки книголюба. М., 1966.
33. Лисовский — Лисовский Н.М. Библиография русской периодической печати. 1703-1900 гг. Пг., 1915.
34. Марков. — Собрание С. Л. Маркова. СПб., 2007.
35. Международная книга. — Каталог антикварных книг Акционерного общества «Международная книга». СПб., 2006. Тт. 1-6.
36. Миллер. — Библиография литературы о М.Ю. Лермонтове (1917–1977). Сост. О.В. Миллер. Л., Наука, 1980.
37. М.С. — Сеславинский, М.В. Русские книжные редкости XX века. 333 избранные книги. М., Пашков дом, 2016.
38. МСК (электронная версия) - Международный сводный каталог русской книги (1918-26).

- http://www.nlr.ru/rlin/ruslbr_v2.php?database=RLINXVI
Пн
43. Н.Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М., 1902.
 44. Неустроев — Неустроев А.Н. Историческое розыскание о русских повременных изданиях и сборниках за 1703 — 1802 гг., библиографически и в хронологическом порядке описанных. СПб., 1875.
 45. Обольянинов. — Обольянинов, Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725–1860 гг. М., 1914–1915. Т. 1, 2.
 46. Остроглазов. — Остроглазов, В. М. Книжные редкости. Оттиск из журнала Русский архив. СПб., 1892.
 47. Остроглазов, 1890. — Собранные В. М. Остроглазовым редкие и ценные издания // Русский архив. Кн. 1. 1890.
 48. Охлопков. — Охлопков, И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: Библиографический справочник. М., 2007.
 49. Поздеева. — Поздеева, И. В. Новые материалы для описания изданий Московского печатного двора. Первая половина XVII в. / сост. И. В. Поздеева. М., 1986.
 50. Пушкин в иллюстрации — А. С. Пушкин в русской и советской иллюстрации. Каталог-справочник. Т. 1. М., Книга, 1987.
 51. Рац. — Старая детская книжка 1900–1930-е годы из собрания профессора Марка Раца. М., 1997.
 52. Ровинский. — Ровинский, Д. А. Подробный словарь русских гравюров XVIII–XIX вв.: [в 2 т.] СПб., 1895.
 53. Розанов. — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. Библиографическое описание. М., 1975.
 54. Савин. — Савин, А. Россия вне России: электронная библиотека Андрея Савина. Электронный ресурс.
 55. Сводный каталог книг на иностранных языках, изданных в России в XVIII в. В 3 тт. Л., 1984 – 1986.
 56. Сеславинский. 2008. — Сеславинский, М. В. Аромат книжного переплёта. М., 2008.
 57. Сеславинский. Гирлянда. — Сеславинский, М. В. Гирлянда из книг и картинок: детское чтение в дореволюционной России. М., 2011. Т. 1, 2.
 58. Сеславинский. Рандеву. — Сеславинский, М. В. Рандеву. Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М., 2009.
 59. Семенников — Семенников В. Книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова и Типографической компании. Пг., 1921) № 14.
 60. СК. XIX. — Сводный каталог русской книги 1801–1825. М., 2000, 2007. Т. 1, 2, 3.
 61. СК. XVIII. — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века: в 5 т. М., 1962–1967.
 62. СК Запрещённой печати XIX. — Сводный каталог русской нелегальной и запрещённой печати XIX века. Книги и периодические издания. 2 изд. М., 1981.
 63. См.-Сок. — Смирнов-Сокольский, Н. П. Моя библиотека: библиографические описания. М., 1969. Т. 1, 2.
 64. См.-Сок. Пушкин - Смирнов-Сокольский, Н. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
 65. См.-Сок. Рассказы. — Смирнов-Сокольский, Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
 66. Смирдин. — Роспись российским книгам для чтения, из библиотеки А. Смирдина (1828); дополнения к этой библиографии составлялись до 1856 (в 4 ч.).
 67. Снопков. Парадная книга. — Карасик М., Морозов А., Снопков, А. Е. Парадная книга Страны Советов. М., 2007.
 68. Соколов. — Соколов, А. П. Русская морская библиотека 1701–1851. СПб., 1883.
 69. Соловьёв. № 100. — Редкие книги. Искусство, археология, художественные издания. Каталог № 100. Антикварная книжная торговля Соловьева Н. В. СПб., 1910.
 70. Соловьёв. № 105. — Редкие книги. Каталог № 105. Книгопродавец Н. Соловьёв, комиссионер Императорской Публичной библиотеки. СПб., 1910.
 71. Сопиков. — Сопиков, В. С. Опыт российской библиографии / ред., примеч., доп. и указатель В. Н. Рогожина. СПб., 1904–1906.
 72. Список книг. — Список книг, вышедших в России. М., 1887–1900. Т. 1, 2.
 73. Тамиздат. — Тамиздат. 100 избранных книг / сост. М. Сеславинский. М., 2012.
 74. Тевяшов. — Тевяшов, Е. Н. Описание нескольких гравюр и литографий / сост. по своему собранию Е. Н. Тевяшов. СПб., 1903.
 75. Турчинский. — Русские поэты XX века: материалы для библиографии / сост. — Л. М. Турчинский. М., 2007.
 76. Турчинский, Дополнения — Турчинский Л. Русская поэзия XX века. Материалы для библиографии. М., Трутенъ, 2013
 77. Турчинский. 2016 — Турчинский Л. Русская поэзия XX века. 1961–1991. Библиографический справочник. М., Трутенъ, 2016.
 78. Указатель по делам печати – Указатель по делам печати : Изд. при Гл. упр. по делам печати. Г. 1–7. - Санкт-Петербург : тип. М-ва внутренних дел, 1872–1878. - 7 т.
 79. Ульянинский. — Ульянинский Д. В. Среди книг и их друзей. М., 1903. (др. издание — М., 1979).
 80. Ульянинский. Библиотека. - Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. - М.: Тип. П.П. Рябушинского, 1912–1915.
 81. Хачатуров. 2009 – Хачатуров, С. Искусство книги в России 1910–1930 годов. / Издание второе, исправленное и дополненное. М., 2009.
 82. Шибанов. Desiderata. — Шибанов, П. П. Desiderata русской библиографии. Редчайшие книги и их современная расценка / сост. П. П. Шибанов. (К докладу в русском обществе друзей 15 апреля 1927 г.). М., 1927.
 83. Шибанов. Каталог LXI. — Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № LXI. Новиковские издания и книги, напечатанные в типографии Н. И. Новикова. М., 1894.
 84. Шибанов. Каталог XXXIV. — Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № XXXIV: Редкие и ценные русские книги. М., 1890.
 85. Штейн, 1978 — Штейн Э. Поэзия русского рассеяния. 1920–1977. Б. м., 1978.
 86. Штейн, 2000 — Штейн Э. Поэзия русского зарубежья в библиотеке Эммануила Штейна. Б. М., 2000.

87. Academia — Крылов В.В., Кичатова, Е.В. Издательство “Academia”. Люди и книги 1921-1938-1991. М., Academia, 2004.
88. Bakich - Bakich, O. Harbin Russian Imprints. Bibliography as History, 1898-1961. New York-Paris, 2002. и Русская печать в АТР - Русская печать в Азиатско-тихоокеанском регионе. Каталог собрания Библиотека имени Гамильтона Гавайского университета. В 4-х частях. М., 2015-2016.
89. Colas — Colas, R. Bibliographie Generale du costume et de la mode. Vols. 1-2. Paris, libraire Rene Colas, 1933.
90. MOMA - The Russian Avant-garde book 1910-1934. New York: The Museum of Modern Art, 2002.
91. Oestmann – Wassili Nikolajewitsch Masjutin (1884-1955). Das Illustrationswerk. Mit einer Einfuehrung und Bibliographie von Klaus Oestmann. [Luebeck], Kunsthaus Luebeck, 1987.
92. Rojankovsky - Allen I., and P., Rojankovsky Koly T. Feodor Rojankovsky. The children's Books and Other Illustration Art. Englewood, Fl, [2014].

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

автор	авт.
без года	б. г.
без издательства	б. и.
без места	б. м.
библиотечный	библ.
владельческий	влад.
выведенный	вывед.
выпуск	вып.
город	г.
гравюра	грав.
дореволюционный	дорев.
издание	изд.
издатель	изд.
издательство	изд-во
иллюстрация	ил.
Москва	М.
номер	№
нумерованный	номер./нум.
пагинация	паг.
перевод	пер.
портрет	портр.
переводчик	пер.
план	пл.
профессор	проф.
редактор	ред.
редакция	ред.
Санкт-Петербург	СПб.
составитель	сост.
страница	с.
сторонка	с.
таблица	табл.
типография	тип.
титульный лист	тит. л.
том	т.
фотография	фот.
фронтиспис	фронт.
художник	худож.
часть	ч.
чертеж	черт.
штамп	шт.
экземпляр	экз.
язык	яз.

Правила проведения аукциона опубликованы на нашем сайте:

www.12auction.ru

ХОРОШИХ ВАМ КНИГ!

MOVREMANSKOY MORE

obdora.

SIBIRIA.
To
metro
Siberi

Con dora

Permian

Wia tka

Ceremis si logovi
sic dicti a feneratorum stiribus
Kack lago nova CAZ

Ceremissi Nagorni,
sic dicti, quod montana incolant.
Czeremisi commune est
Tartarorum Regni Casani

MORDWA

ASTRACAN

PONTVS EVXINVS *qua* ZORNO MORE

Rhuteni Vocant