

**19 СЕНТЯБРЯ
2018 ГОДА**

**ДВЕНАДЦАТЫЙ
АУКЦИОН**

РЕДКИЕ КНИГИ.

АВТОГРАФЫ.

**ИСТОРИЧЕСКИЕ
ДОКУМЕНТЫ.**

ГРАФИКА.

**ЧАСТНЫЕ
СОБРАНИЯ.**



**АУКЦИОННЫЙ
ДОМ 12^й СТУЛ**

МОСКВА



СУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО 1980



**РЕДКИЕ КНИГИ.
АВТОГРАФЫ.
ИСТОРИЧЕСКИЕ
ДОКУМЕНТЫ.
ГРАФИКА.
ЧАСТНЫЕ СОБРАНИЯ.**

**ДВЕНАДЦАТЫЙ
АУКЦИОН**



**АУКЦИОННЫЙ
ДОМ
12^й СТУЛ**

**19 СЕНТЯБРЯ 2018 ГОДА
РЕГИСТРАЦИЯ:**

16:30

НАЧАЛО АУКЦИОНА:

17:00

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ
АУКЦИОНА:**

**ОТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬ,
ЗАЛ ПСКОВ-2**

Г. МОСКВА,

УЛ. МОХОВАЯ 15/1

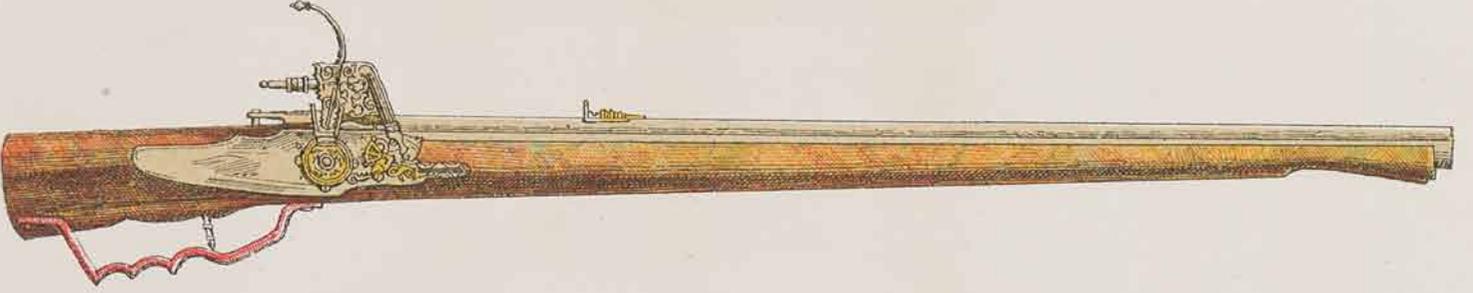
МОСКВА, 2018



3.



4.



5.



6.



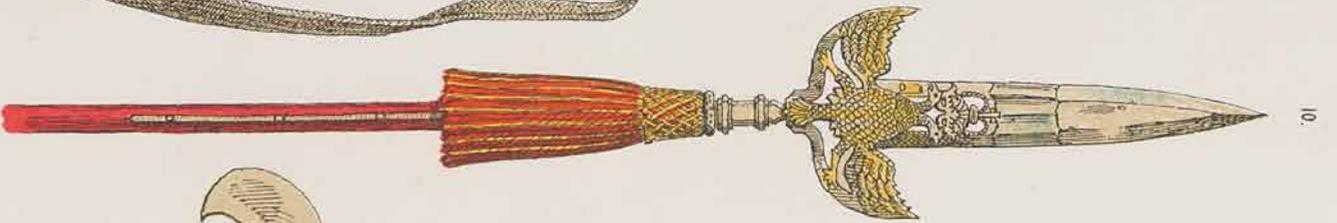
7.



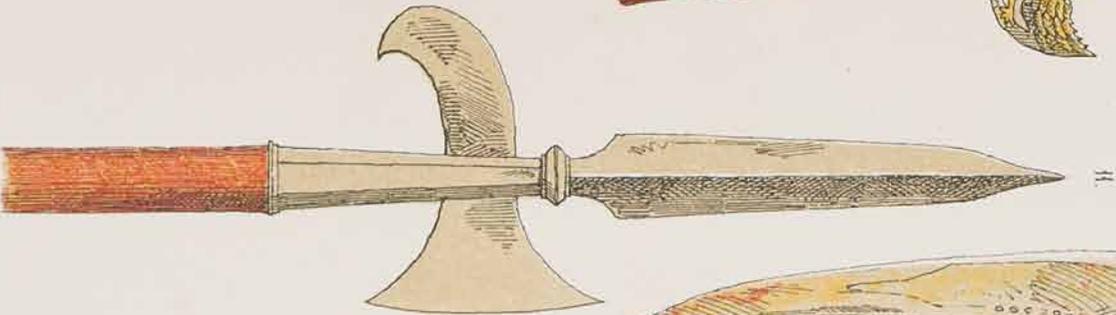
8.



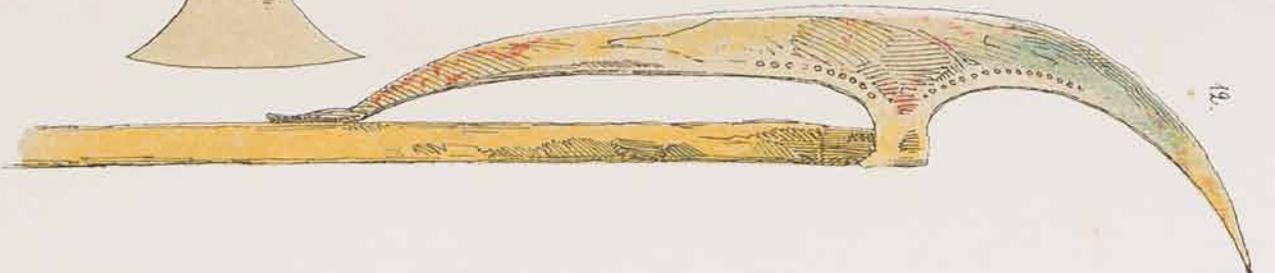
9.



10.



11.



12.

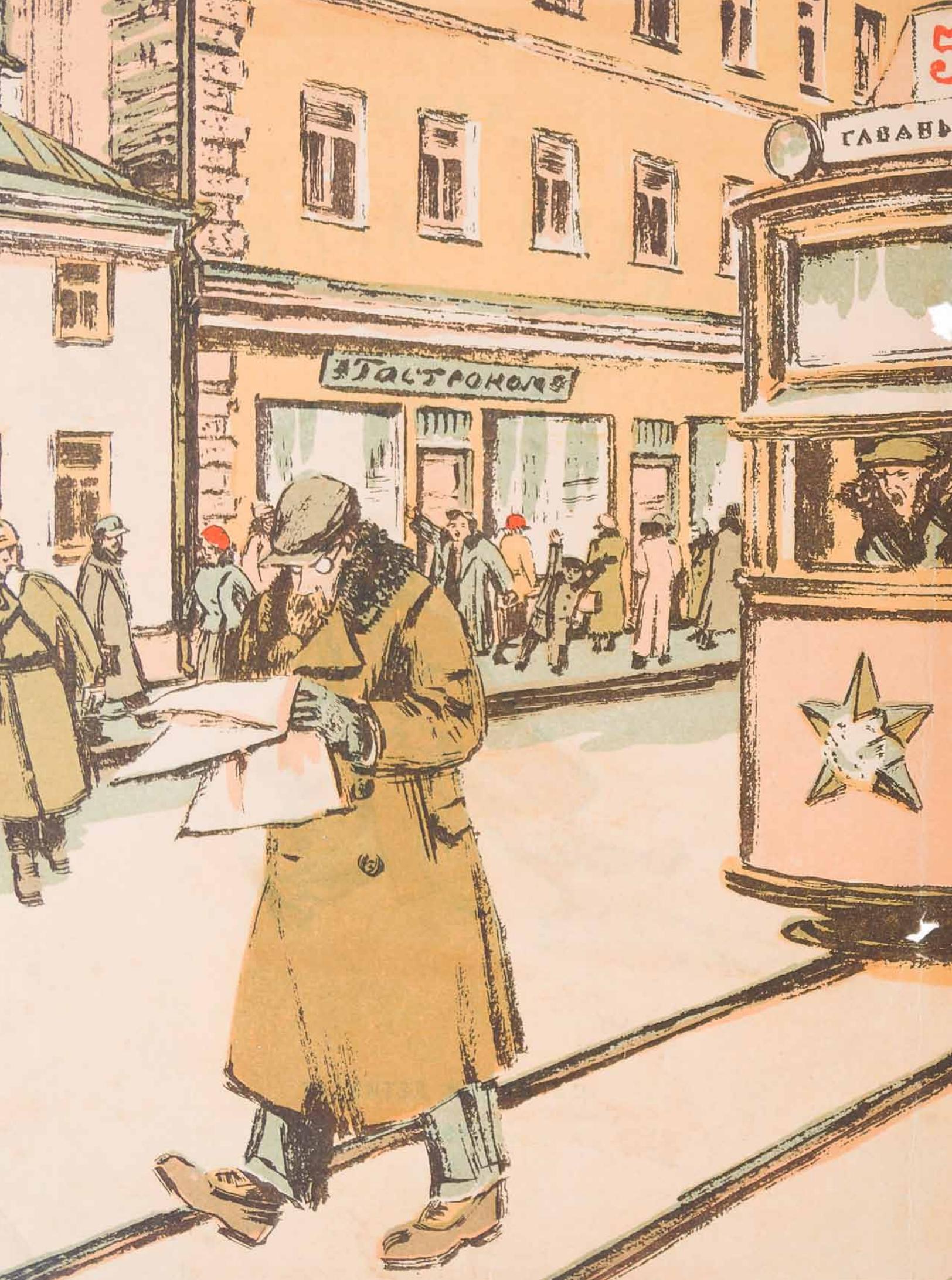
АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12^й СТУЛ
НАШ ТЕЛЕФОН: +7 499 404 1212.
НАШ АДРЕС: Г. МОСКВА,
УЛ. ПЕТРОВКА, Д.30/7.
WWW.12AUCTION.RU

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА
Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, Д.30/7.
С 13 ПО 18 СЕНТЯБРЯ 2018 Г.
12:00–18:00
ИЛИ ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ
ДОГОВОРЕННОСТИ.

**ЗАЯВКИ ДЛЯ УЧАСТИЯ,
ТЕЛЕФОННЫЕ БИДЫ, ЗАОЧНЫЕ
БИДЫ, ЗАКАЗ КАТАЛОГОВ
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ИНФОРМАЦИИ:**
+7 499 404 1212
ИЛИ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ
12@12AUCTION.RU

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ
АНАСТАСИЯ БОГДАНОВА, ЕКАТЕРИНА КУХТО,
ИЛОНА ПОЧХУА, ЕЛЕНА СВИРИНА,
АННА СЫРОВАТСКАЯ, АННА ТИМОФЕЕВА.

ДИЗАЙН: МИХАИЛ ЛОСЬКОВ / UNCOVERED.RU



содержание

Графика

ЛОТЫ: 1–24

Особые экземпляры

ЛОТЫ: 25–36

Детские книги – автографы

ЛОТЫ: 37–46

Детские книги

ЛОТЫ: 47–89

Из собрания Вилли Петрицкого

ЛОТЫ: 90–110

Искусство, театр, кино

и музыка

ЛОТЫ: 111–157

Поэзия – автографы

ЛОТЫ: 158–192

Поэзия

ЛОТЫ: 193–244

История

ЛОТЫ: 245–266

Вожди и революция

ЛОТЫ: 267–320

Иудаика

ЛОТЫ: 321–327

Литература – автографы

ЛОТЫ: 328–367

Литература

ЛОТЫ: 368–404

Книги

ЛОТЫ: 405–441

Религия и философия

ЛОТЫ: 442–451

Промышленность, техника;

экономика и право

ЛОТЫ: 452–471

Старая бумага

ЛОТЫ: 472–479

Фотографии

ЛОТЫ: 480–496

Путешествия и краеведение

ЛОТЫ: 497–501

Спорт

ЛОТЫ: 502–506

Русское зарубежье

ЛОТЫ: 507–526

Графика

ЛОТЫ: 1-20



- 1** Н/х. Сидящая женщина.
192? - 25x33,2 см. - Монотипия.

состояние: Небольшие следы от залама краев.
2 000 РУБ.

КРОНШТАДТ и ЗАГРАНИЧНЫЕ ШЕПТУНЫ.



— Черный он, черная??...

— К... кр... красная..

ЛЛОЙД ДЖОРДЖ. Не выкрутиться... Надо подписывать торговый договор с великой республикой Р. С. Ф. С. Р.

Рис. Г. Моора.

2 **Моор, Д.** Литография “Кронштадт и заграничные шептуны”.
[1921?]. - 35,4x26,4 см.

состояние: Небольшая утрата левого нижнего угла, заломы углов, следы выгорания по краям.

описание: Отдельный оттиск. Литография также была опубликована в сатирическом журнале «БОВ» (№ 1, единственный, 1921).

В марте 1921 г. в Кронштадте вспыхнуло вооруженное восстание против политики военного коммунизма (было подавлено).

В левой части литографии изображен П.Н. Врангель (в черкеске), а позади него Н.Н. Юденич. Скорее всего, под «черным» Кронштадтом имелась ввиду победа Врангеля, «черного барона».

Британский политик, в то время занимавший пост премьер-министра, Дэвид Ллойд Джордж (1863-1945) изображен с книгой на которой написано «Торговый договор с РСФСР». 20 февраля 1920 г. в палате общин он сказал: «Наши попытки силой обратить Россию к здравому смыслу потерпели поражение. Я полагаю, мы можем спасти ее посредством торговли». Советско-британское торговое соглашение было подписано 16 марта 1921 г. (журнал вышел только в апреле 1921). Фактически это означало признание советского правительства Англией.

Дмитрий Стахивич Моор (наст.ф. Орлов; 1883-1946) – художник, мастер графики, карикатурист, мэтр советского политического плаката, иллюстратор, преподавал во ВХУТЕМАСе (позднее в Полиграфе).

15 000 РУБ.



- 3** **Гидони, Г. [автограф].** Современный Ленинград. Modern Leningrad: 12 автолинографюр Григория Гидони: [Альбом] / Текст .Clair'a. Автограф художника на обороте листа "От автора": "Экземпляр / Сергея Александровича Погодина / Дорогому Сереже / от Гриши / 20 ав. 1930". Л.: Советский Печатник, 1929. - 9 отд.л.илл. из 12 (вкл. обл.); 27,8x39 см. - 120 экз.

состояние: Альбом не сброшюрован. Нет л. № V, X, XI. Небольшие утраты краев некоторых листов, надрывы, следы заломов, небольшие загрязнения.

описание: Григорий Иосифович Гидони (1895-1937) – художник, график, иллюстратор, мастер портретного экслибриса, историк искусства. Учился в Императорском обществе поощрения художеств у Н.К. Рериха и И.Я. Билибина. Сотрудничал с журналом «Аполлон». Свои печатные работы художник иногда подписывал "Clair" (с франц. – «светлый», «ясный»). Гидони основал лабораторию «Искусства света и цвета», которая занималась соединением световых эффектов с музыкой, хореографией, театром и архитектурой. Также он изобрел светоцветовой аппарат (светооркестр). Расстрелян в 1937 г. Предположительно адресат автографа - композитор и дирижер Сергей Александрович Погодин (1896-1964). Экземпляр Нью-Йоркской библиотеки не раскрашен. Не найдено в каталоге РНБ. В экз. РГБ нет л. №2. АВТОРСКАЯ РАСКРАСКА.

11 000 РУБ.



- 4** **Вальк, Г.** Рисунок к стихотворению С. Маршака "Книжка про книжки". 1950?. - 7,5x19,3 см. - Бумага, тушь, перо.

состояние: Несколько небольших пятен, потёртости (следы авторских исправлений), штамп и пометы сотрудников Детгиза на обороте.

описание: Рисунок был опубликован в сборнике «Что такое год?» (М., 1951).

Генрих Оскарович Вальк (1918-1998) – художник-карикатурист, иллюстратор. Работал в журнале «Крокодил». Считается одним из лучших иллюстраторов книг Николая Носова.

5 000 РУБ.



5 Скобелев, М. Рыбаки.
195??. - 24,9x34,7 см. - Холст на картоне, масло.

состояние: Следы от кнопок по углам работы, на обороте владельческая надпись карандашом «Скобелев Михаил Александрович р. 1930», штамп мастерской по изготовлению холстов и картона с отметкой «14 мар 1951».

описание: Михаил Александрович Скобелев (1930-2006) – художник, график, иллюстратор, карикатурист. Учился в Московском полиграфическом институте и на художественном факультете ВГИКа. С 1957 г. занимался книжной иллюстрацией, долгое время сотрудничал с художником А.М. Елисеевым. Скобелев также работал художником-постановщиком на студии «Союзмультфильм» и в театре «Современник».

2 500 РУБ.



6 Матвеева, Надежда. Шесть акварельных рисунков (макетов открыток?) из серии "По Волге".
[Б.м., 1950-е -1960-е гг.]. - 10,5x15 см. Бумага, акварель, карандаш, тушь.

состояние: Хорошая сохранность. На обороте каждой открытки карандашный набросок и/или подпись художника карандашом.

описание: Надежда Матвеева - художник, редактор «Изогиза». Информации о выпуске открыток не найдено.

5 000 РУБ.



7 Васнецов, Ю. Рисунок для обложки книги К. Чуковского "Пятьдесят поросят".
1956?. - 12,1x23,5 см. - Бумага, акварель, белила.

состояние: Незначительный надрыв.

описание: Рисунок был создан для задней обложки сборника песенок «Пятьдесят поросят» (М., 1957). Это был второй вариант иллюстраций (впервые сборник с рисунками Васнецова вышел в 1936).

Юрий Алексеевич Васнецов (1900-1973) – художник, классик детской иллюстрации. Учился во ВХУТЕИНе, позднее в ГИНХУК у К. Малевича. С 1928 г. работал в Детгизе. Во время войны входил в объединение «Боевой карандаш». Также художник работал в Научно-исследовательском институте игрушки. К.И. Чуковский отмечал его «необычайную способность видеть окружающий мир восхищенными глазами ребёнка».

12 000 РУБ.



- 8** **Голяховский, Е.** Натюрморт с цветами.
[1960-ые гг.]. - 42x29,5 см. - Бумага, акварель.

состояние: Очень хорошая сохранность.

описание: Евгений Николаевич Голяховский (1902-1971) – гравер, художник-эскибист. Окончил МГХИ им. В.И. Сурикова, учился у А.И. Кравченко и И.Э. Грабаря.
4 500 руб.



- 9** **Н/х [Куприянов, М.].** Автобусная остановка.
196?. - 23,3x40,1 см - Холст на картоне, масло.

состояние: На обороте помета ручкой «Куприянов». Небольшие потертости по краям работы, на обороте бледный развод в левом углу, следы снятия верхнего слоя картона на обороте, следы любительской реставрации (углы и правый край укреплены бумагой).
7 000 руб.



- 10** **Каневский, А.** Рисунок для журнала «Пионер» (?).
Б.м., [1950-1970-ые гг.?]. - 31x21,9 см. - Бумага, тушь, перо.

состояние: Небольшой надрыв по нижнему полю рисунка, пометы карандашом в нижней части рисунка, на обороте штамп «Пионер» и приписка №4.

описание: Аминадав Моисеевич Каневский (1898-1976) – художник-график, карикатурист, иллюстратор. Учился во ВХУТЕМАСе у П.Я. Павлинова, В.А. Фаворского, Д.С. Моора и Н.Н. Куприянова. С 1936 г. печатался в журнале «Крокодил». Каневский создал образ Мурзилки для одноименного журнала.
С подписью художника.
5 000 руб.



- 11** **Н/х** Рисунок «Комсомол автомобиль».
Б.м., [1960-ые гг.]. - 46,5x38,6 см. - Бумага, акварель, тушь.

состояние: Небольшие загрязнения, незначительные следы заломов по краям рисунка. Надпись в нижней части рисунка: «Эскиз №5 Р.Рабинович V-1932 г.».
3 000 руб.



- 12** Н/х Рисунок “2 мая Парад Красной авиации”.
Б.м., [1960-ые гг.]. - 46,9x39,9 см. - Бумага, акварель, тушь,
золотая краска.

состояние: Небольшие загрязнения, незначительные следы по верхнему полю рисунка, небольшой надрыв в середине. Надпись в правом нижнем углу: «РА.-35 г.».
3 000 руб.



- 13** Н/х Рисунок “Красная стрела” уже в пути!”.
Б.м., [1960-ые гг.]. - 53,5x41,7 см. - Бумага, акварель, тушь.

состояние: Небольшие загрязнения. Надпись в правом нижнем углу: «Эскиз №9 РА.-36 г.».
3 000 руб.



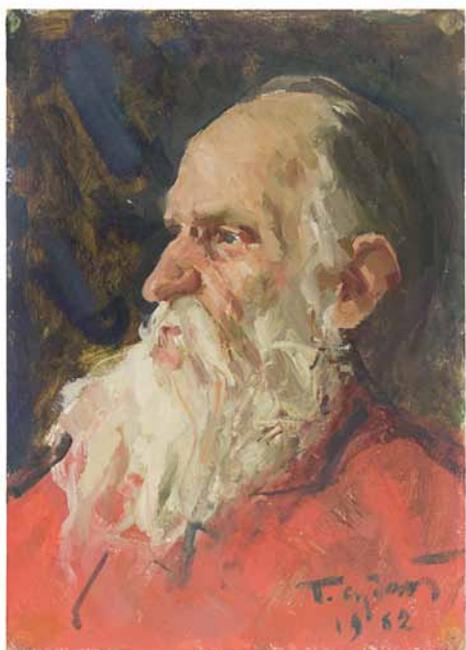
- 14** Н/х Рисунок “Наш паровоз вперед лети”
Б.м., [1960-ые гг.]. - 58,5x38,7 см. - Бумага, акварель, тушь,
золотая краска.

состояние: Надрывы по краям рисунка, небольшие утраты бумаги по краям. В правом нижнем углу надпись: «РА. 36 г.».
3 000 руб.



- 15** Н/х Рисунок “По машинам”
Б.м., [1960-ые гг.]. - 55,4x41,6 см. - Бумага, акварель, тушь,
золотая краска.

состояние: Рисунок выцвел по краям, небольшие надрывы по краям, любительская реставрация (бумага) надрыва по нижнему полю, небольшая дырка по правому краю. Надпись в правом нижнем углу: «Р.32».
3 000 руб.



16 **Судаков, П. Портрет А.Ф. Кулёмкина.**
1962. - 35,1x24,9 см. - Холст на картоне, масло.

состояние: Следы от кнопок по углам работы, небольшие потертости по углам.

описание: Павел Федорович Судаков (1914-2010) – художник, портретист и пейзажист. Учился в МГАХИ им. В.И. Сурикова у Г. Рязского. Во время войны работал в художественной студии пограничных войск, позднее в Студии военных художников им. М.Б. Грекова под руководством П. Соколова-Скаля.

Александр Федорович Кулёмкин (1896-1971) — поэт, литератор, издательский работник, автор воспоминаний о С. Есенине.

С подписью художника.

См.: Павел Судаков: Живопись, графика. М., 1980. С.56.

ПОРТРЕТ ПОЭТА А.КУЛЕМКИНА.

15 000 РУБ.



- 17** Булатов, Э. Рисунок к книге З. Александровой “Про девочку Да и мальчика Нет” (1965). [1965?]. - 17,4x21,5 см. - Бумага, тушь, перо, акварель.

состояние: Следы авторских исправлений, следы клея на обороте рисунка.

описание: Эрик Владимирович Булатов (р. 1933) – художник, иллюстратор, один из основателей соц-арта. Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова. С конца 1950-х гг. работал в детской книжной иллюстрации вместе с И. Кабаковым и О. Васильевым. С 1992 г. живет и работает в Париже.

«Когда вечерняя звезда
Зажжёт в окошке свет.
Послушно спать ложится Да,
Капризничает Нет...»

30 000 руб.



- 18** **Зайцев, В.** Эскиз женского костюма.
[1970-е?]; 29,7x21 см.
Бумага, цветные фломастеры.

состояние: Следы от сгибов, надрывы по краям на листе. К лоту прилагается фотография (современная печать).

описание: Эскиз датирован по приложенной к лоту фотографии со съемки для «Журнала мод» ОДМО на Кузнецком Мосту. Фотография была опубликована в альбоме «Зайцев в Эрмитаже: каталог выставки в Государственном Эрмитаже». (С. 17.)

Вячеслав Михайлович Зайцев (р. 1938) - модельер. В 1965-1978 гг. работал в Общесоюзном доме моделей одежды художественным руководителем Экспериментально-методического цеха.

42 000 РУБ.



- 19** **Скобелев, М.** Рисунок «Почём кучка?» для журнала «Крокодил» (№12, 1972).
[1972?]. - 25,8x36,8 см. - Бумага, тушь, перо, акварель.

состояние: Пометы карандашом и фломастером в нижней части рисунка, следы от кнопок по углам, небольшие загрязнения, карандашные пометы на обороте рисунка, типографская наклейка на обороте рисунка.

описание: Михаил Александрович Скобелев (1930-2006) – художник, график, иллюстратор, карикатурист. Учился в Московском полиграфическом институте и на художественном факультете ВГИКа. С 1957 г. занимался книжной иллюстрацией, долгое время сотрудничал с художником А.М. Елисеевым. Скобелев также работал художником-постановщиком на студии «Союзмультфильм» и в театре «Современник».

7 000 РУБ.



- 20** **Скобелев, М.** Рисунок для обложки книги Йозефа Чапека «Приключения пёсика и кошечки» (М., 1972).
[1971?]. - 34x25 см. Бумага, акварель, тушь.

состояние: Небольшие заломы углов, утрата незначительного фрагмента правого верхнего угла. На обороте карандашом записаны сведения о книге (издательство, год выхода, переводчик, формат, количество страниц, тираж).

описание: Михаил Александрович Скобелев (1930-2006) - живописец, театральный художник, книжный иллюстратор.

Рисунок для обложки первого отдельного издания сказки.

2 500 РУБ.



- 21** **Гукова, Ю.** Рисунок к книге Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес». 1990. - 30,8x24,9 см. - Бумага, карандаш, акварель.

состояние: Незначительный надрыв левого нижнего края рисунка, следы заломов углов, потертости, следы клея на обороте.

описание: Впервые иллюстрации к «Алисе...» были опубликованы в 1991 в Вене. В том же году эти работы выиграли приз в графической номинации на Международном конкурсе GIEIJ в Париже. В 1995 г. книга вышла в Токио и только в 2003 г. в Москве.

Юлия Валентиновна Гукова (р. 1961) – художник-график, иллюстратор, художник кино и мультипликации. Училась в Краснопресненской художественной школе у концептуалиста Виталия Комара, закончила Московский полиграфический институт, посетила частную студию Алисы Порет. Член Международной организации художников ЮНЕСКО, иллюстрирует книги для отечественных и зарубежных издательств. С подписью художницы.

60 000 руб.



22 **Тишков, Л.** Пробный оттиск к книге «Отцемать». [1994]. - 30,3x54,2 см. - Автолитография.

состояние: Автолитография на обеих сторонах листа. Хорошая сохранность. Подпись художника карандашом в правом нижнем углу «Из тиража книги «Отцемать» / (22 экз.) Тишков б/п».

описание: Литографированная книга художника «Отцемать» вышла в 1994 г. тиражом 28 экземпляров. Леонид Александрович Тишков (р. 1953) – художник, карикатурист, иллюстратор, комиксист, писатель. С середины 1980-х гг. занимался карикатурой, позднее начал активно выставляться. Создал образы мифических существ Даблоидов и Водолазов, по его пьесам ставятся спектакли в Европе и США. В 2017 г. художник стал лауреатом всероссийского конкурса в области современного визуального искусства «Иновация».

С подписью художника.

5 000 РУБ.



23 **Карасик, М.** Шурпу готовят. 1988. - 48,4x59,3 см. (оттиск); 53,3x61,9 см.(лист) - Цветная автолитография. - Экз. №12 из 13.

состояние: Подпись художника в правом нижнем углу: «М. Карасик 88 г.». Небольшие следы заломов краев листа.

описание: Михаил Семёнович Карасик (1953-2017) – художник, график, писатель, один из главных идеологов жанра «книга художника» в России, исследователь феномена советского авангарда и конструктивизма. Учился на художественно-графическом факультете Ленинградского Государственного педагогического института им. А.И. Герцена. С 1978 г. участвовал в выставках. С середины 1990-х гг. представлял русскую книгу художника за рубежом. Член международного Гутенберговского общества. С подписью художника.

12 000 РУБ.



24 [Экземпляр со специальной вклейкой] Карасик, Михаил - концепция сборника и оформление.

Дембельский альбом - русский Art Brut: между субкультурой и книгой художника.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: М.К & ХАРМСИЗДАТ, 2001. - 72, [4] с.: ил., [4] л. ил., 1 цв. вклейка ; 22х31,5 см. - Сборник материалов и каталог выставки. - 500 экз., 100 их них со спец. вклейками.

состояние: В издательской художественной обложке. В хорошем состоянии.

описание: Издание приурочено к выставке о Дембельском альбоме как одной из форм книги художника. Выставка прошла в музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме в 2001 г.

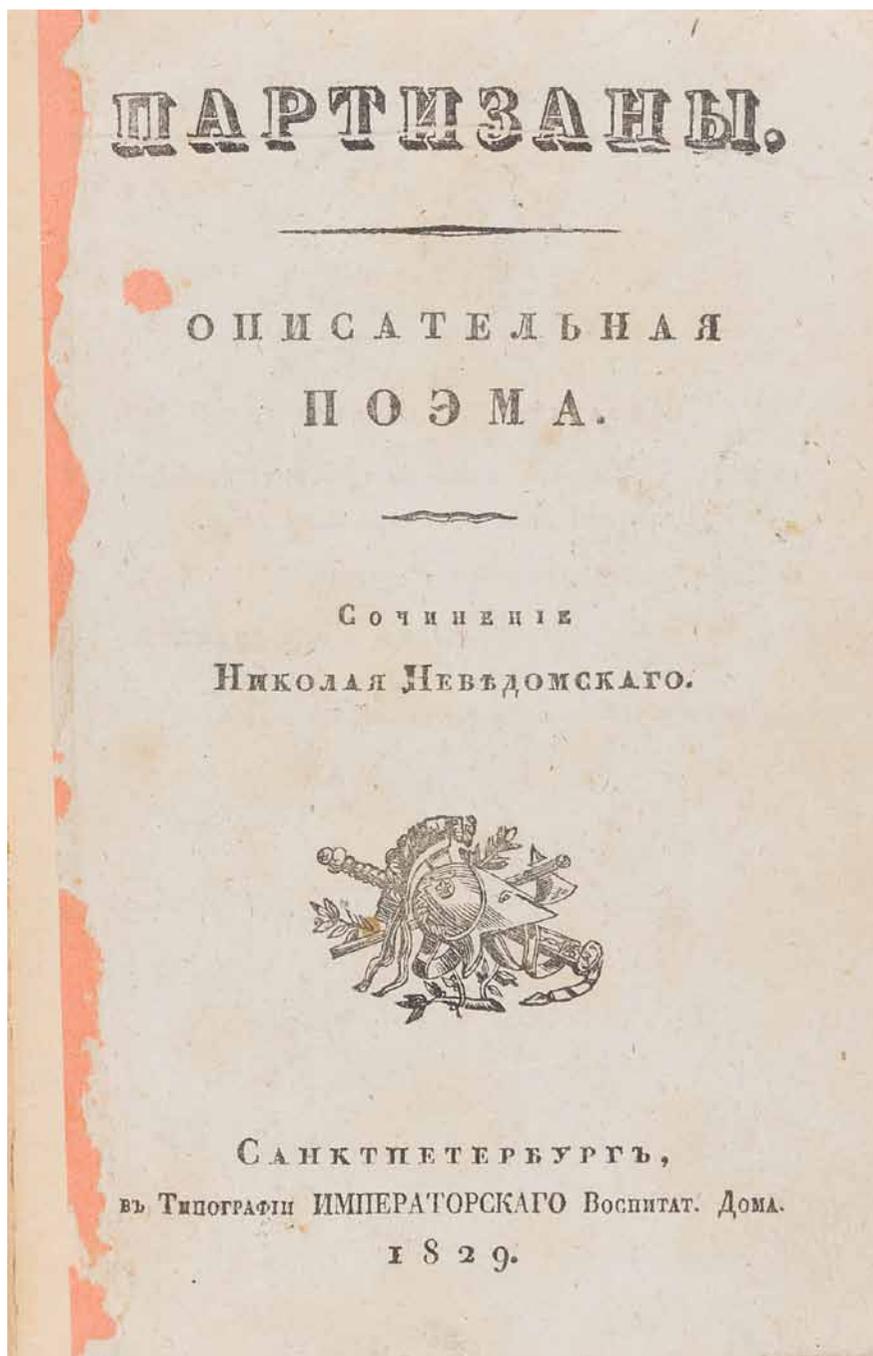
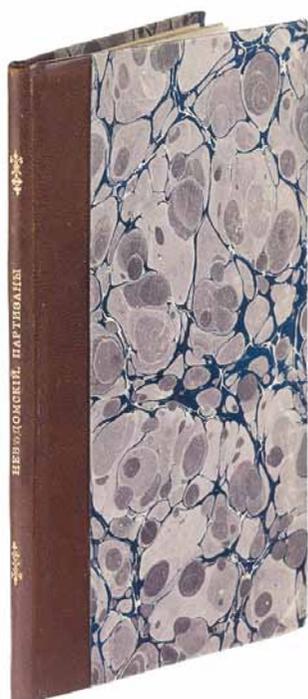
Кураторами выступили Петр Белый (р. 1971), Михаил Карасик (1953-2017), Мария Коростелева (р. 1974). Среди материалов в сборник вошли «Дембельский альбом – солдатская книга художника» М. Карасика, «Скоро дембель! Скоро дембель!» В. Тихомирова, «Дембельский альбом русского кино» М. Трофименков и др.

Михаил Семенович Карасик – график, художник, один из основателей, идеологов и популяризаторов жанра «книга художника» в России.

3 000 РУБ.

Особые экземпляры

ЛОТЫ: 1-20



25 [Шнель, А. - переплет]. [Экз. Н.К. Синягина]. Неведомский, Николай. Партизаны. Описательная поэма.

САНКТПЕТЕРБУРГ: в Тип. Имп. Воспитат. дома, 1829. - 48 с.; 19x12,5 см.

состояние: В полукожаном подписном переплёте мастерской А. Шнеля. Сохранена глухая обложка. На форзаце и нахзаце пометки карандашом, на форзаце помещен экслибрис «Библиотека / Н.К. Синягина. / №». На поле с. 15 имеется инскрипт чернилами, расшифровывающий отточие в тексте.

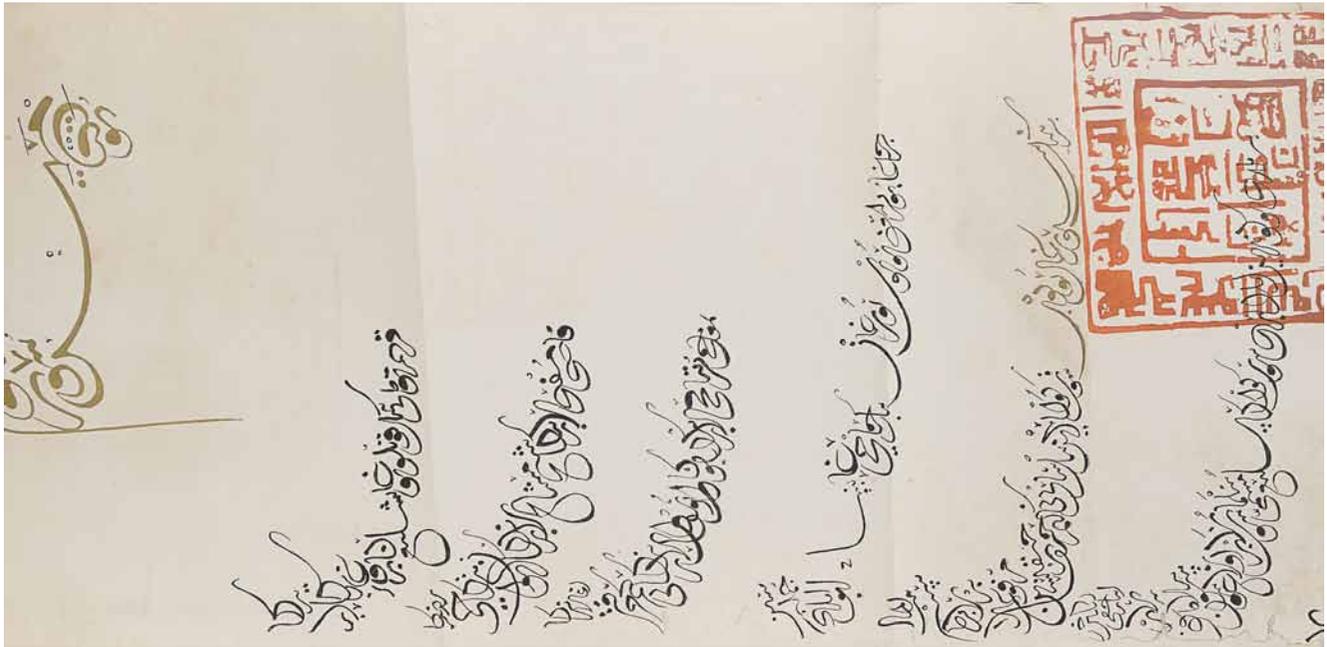
описание: Николай Васильевич Неведомский (1791/6-1853) - поэт, герой войны 1812 г., участвовавший в партизанском (диверсионном) отряде под командованием полковника А.С. Фигнера. Наиболее известен своими работами по истории партизанских войн, автор одного из первых стихотворных откликов на войну 1812 г. - «К русским на всеобщее вооружение». Известна эпиграмма на него, долгое время печатавшаяся в Собраниях сочинения А.С. Пушкина, но на самом деле принадлежащая декабристу поэту Петру Ивановичу Колошину: «Неведомский - поэт, не ведомый никем, печатает стихи, неведомо зачем».

Из библиотеки Н.К. Синягина.

Редкость.

Богомолов. № 14394А. Розанов. № 1100. Отсутств. у См.-Сок. Сеславинский, 2008. С. 398-401.

110 000 РУБ.



26

[Хромолитографии К. Тромонина]. Ярлыки Тохтамыша и Сеадет-Герая в литографированных снимках работы К.Я. Тромонина / С транскрипцией и примечаниями Я.О. Ярцова. С введением и примечаниями В.В. Григорьева.

Одесса: Городская тип., 1844. - [2], 10 с., 2 раскл.ил., 27,5x22,5 см. - Оттиск из Записок Одесского Общества Истории и Древностей. 1844, т. 1.

Приплетены две книги: Троицкий Собор, церковь преп. Никона и келлия преп. Сергия в Троице-Сергиевой Лавре. М.: тип. Ведомостей Мос. Гор. полиции, 1854. 16 с., ил. + Замечательности Северо-Западного Края. Вып. 1-й (и единств.). Вильно: тип. А.Г. Сыркина, 1868. 15 с.

состояние: В составном переплете XIX в. Уголки и края переплета побиты. Суперэкслибрис на корешке. Потемнение краев некоторых страниц. Небольшой развод от воды на полях некоторых страниц. Влад.по-метки чернилами на свободном листе форзаца. Владельч. штампы, штамп и экслибрис дорев. биб-ки.
описание: Очень редкий оттиск из первого тома одесских Записок Общества Истории и Древностей, содержащий редкий образец хромолитографий, выполненных Корнилием Тромониным в три цвета: две большие хромолитографии крымских грамот-ярлыков, хана Золотой Орды Тохтамыша (XIV в.) и крымского хана Саадет I Герая (XVI в.), (размер 150x30 и 120x30 см). «Оба ярлыка ...снятых со всей возможною точностью и с сохранением размера подлинников».

Корнелий Яковлевич Тромонин (? — 1847) — основоположник многоцветной печати в России, создатель «Достопамятностей Москвы».

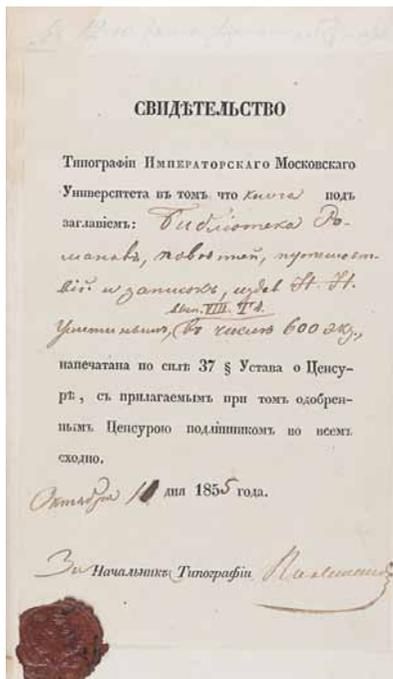
Во второй книге - 2 тоновые литографии на отд. листах [Обольянинов. № 2699.], третья книга была издана без титульного листа.

Экземпляр был приобретен у профессора Н.В. Султанова Библиотекой Института гражданских инженеров императора Николая I.

Большая редкость!

Богомолов. № 15231 Не описано у Обольянинова.

55 000 РУБ.

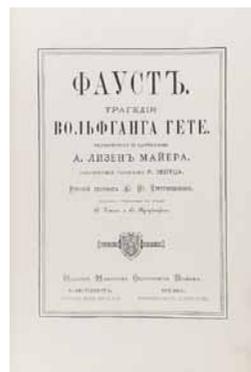
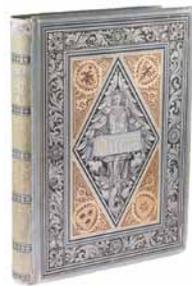


- 27** [Экземпляр с типографским свидетельством]. Араго, Ж. Два океана. Путешествие Жака Араго, автора воспоминаний Слепого. Ч. 2. М.: в Университ. тип., 1855. - 134 с., 21х13 см. - 600 экз. - (Библиотека романов, повестей, путешествий и записок, издаваемая Н.Н. Улитиным / Вып.8. - Т.4).

состояние: В составном переплете эпохи с сохранением издательской обложки. Трещины и утраты на корешке. Верхняя крышка плохо крепится к блоку. Разводы на форзацах. Блок в хорошей сохранности как и сургучная печать.

описание: Экземпляр содержит прикрепленный сургучной печатью к титулу документ – Свидетельство Типографии Имп. Московского Университета, за подписью Начальника Типографии. В свидетельстве указан тираж издания – 600 экз.

Редкость.
25 000 РУБ.



- 28** Гете, Иоганн. Фауст: Трагедия, украшенная 50 картинками А. Лизен Майера / Орнаментальные украшения Р. Зейтца; русский пер. А.Н. Струговщикова.

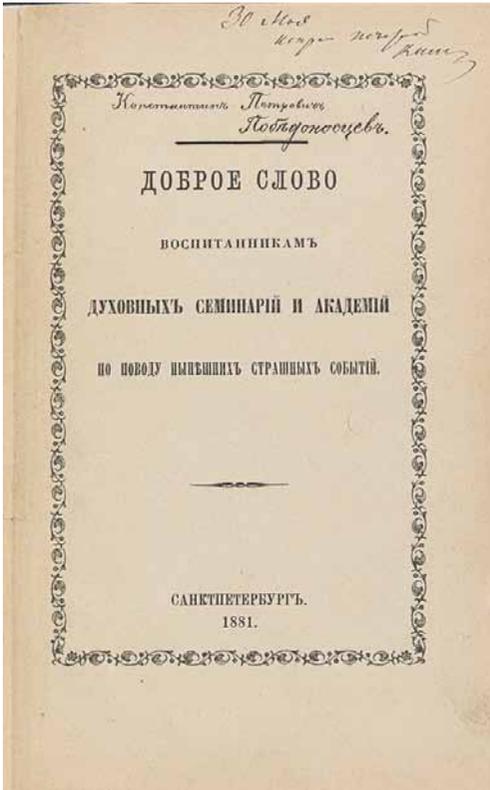
СПб.; М.: М.О. Вольф, [1881]. – 294 с.: ил., 1 л. фронт. (ил.), 8 л. ил.; 33,5х25 см. Иллюстрации, заставки, концовки и рамки резаны на дереве; девять иллюстраций на отдельных листах выполнены в технике гравюры на меди и были отпечатаны в тип. Брейткопфа и Гертеля в Лейпциге.

состояние: В сером цельнотканевом (коленкор) издательском переплете с цветным и золотым тиснением по корешку и обеим крышкам переплета. Составные форзацы из воощенной черной бумаги с золотом и растительным орнаментом. Золотой обрез. Потёртости и загрязнения переплёта, реставрация корешка, загрязнения страниц от перелистывания, дарственная надпись на авантитуле: «На / память / Абраше / ко дню рождения. / Всегда вперед, назад ни шагу, / запомни это навсегда / и сохранив в душе отвагу, / не падай Рома духом никогда. / Сема».

описание: «Решив выпустить роскошное издание «Фауста», М. Вольф решил обратиться к Струговщику с вопросом, не согласится ли он уступить для этого издания свой перевод. Струговщиков согласился и запросил за свой перевод миллион. Вольф возмутился и сказал, что и сам автор такого гонорара не получил. Но Струговщиков серьезно ответил, что автор получил в сто раз меньше, но и написать Фауста в сто раз легче. Причём Гете писал, только год, а перевод занял десять лет. Потеряв окончательную надежду, Вольф собирался заказать перевод Минаеву или Вейнбергу. Узнав об этом, Струговщиков изменил своё прежнее решение и заявил, что отдаёт право воспользоваться своим переводом, но с одним условием, что текст и все его личные правки будут передаваться для набора (в типографию) через нотариуса. Длинные и продолжительные переговоры со строптивым поэтом-переводчиком и его бесконечные корректуры замедлили выход в свет «Фауста». Когда этот перевод вышел в свет, - Струговщикова уже не было в живых» - Либрович. На книжном посту с. 203-208.

Первое роскошное иллюстрированное издание трагедии.

46 000 РУБ.

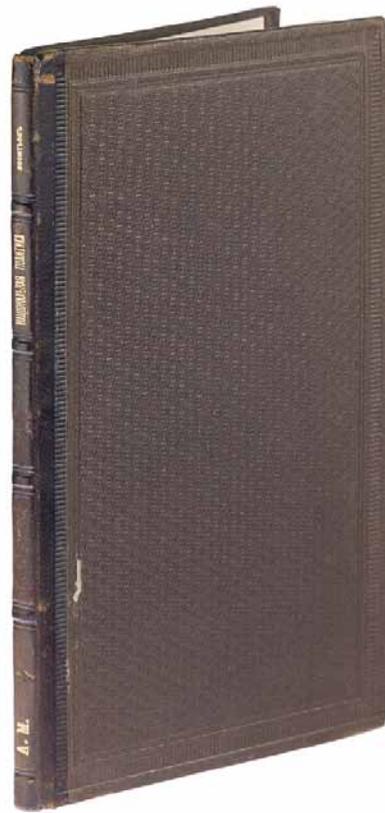


- 29 **[Корректурный экз.]. [Победоносцев, К.П.].** Доброе слово воспитанникам духовных семинарий и академий по поводу нынешних страшных событий. Санкт-Петербург: В Синодальной типографии, 1881. - 48 с.; 20x13 см.

состояние: В составном переплёте эпохи с сохранением издательской обложки. На свободном листе форзаца плохо читаемый затёртый дореволюционный шт. Корректурные инскрипты по тексту, титулу, обложке.

описание: Речь по поводу царевубийства. Первое из двух вышедших в 1881 г. изданий. Корректурный экземпляр. Благотворительное издание.

9 000 руб.

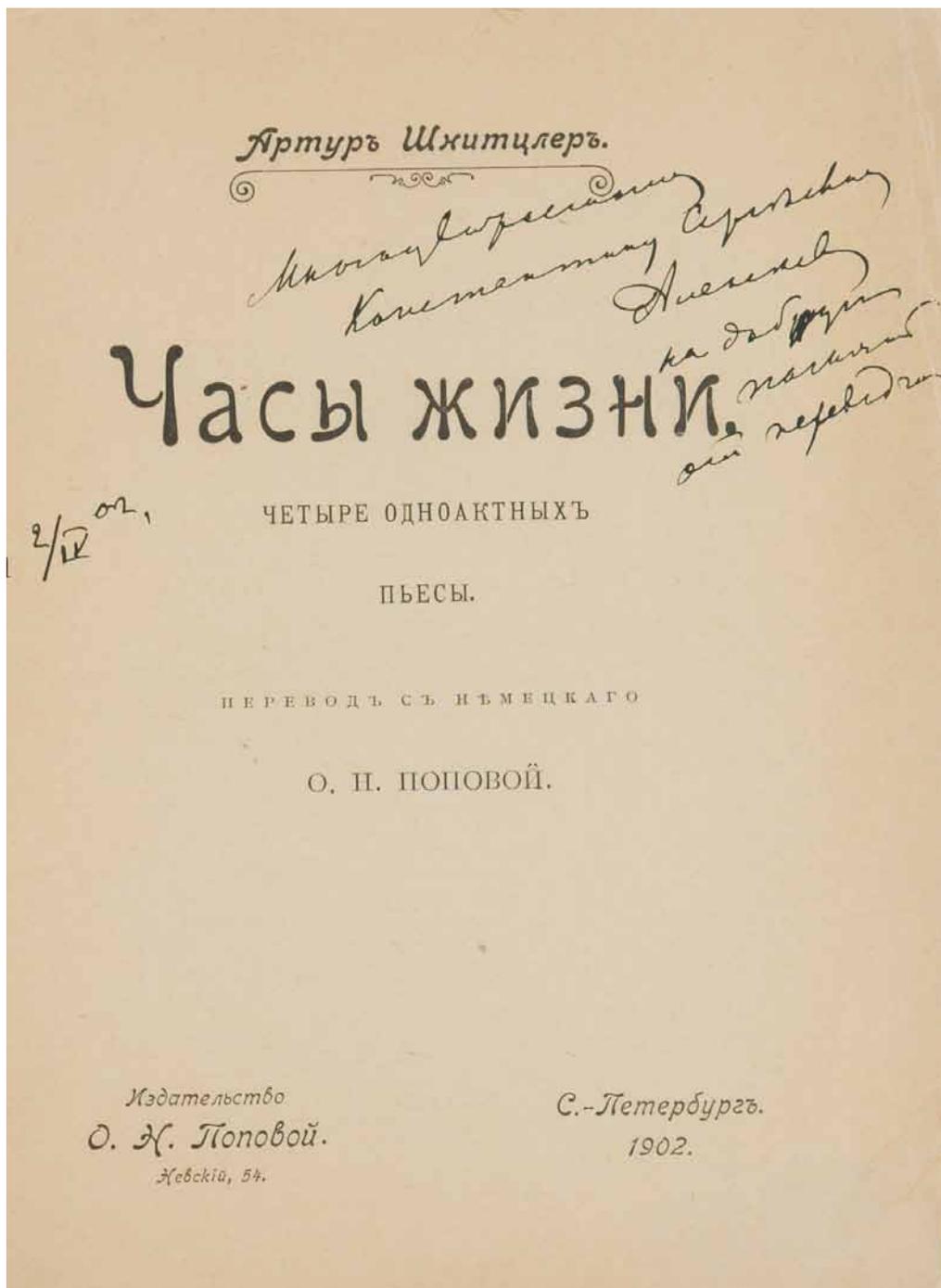


- 30 **[Из биб-ки К.М. Соловьёва]. Леонтьев, К.** Национальная политика как орудие всемирной революции. Москва: Типо-литогр. Высочайше утвержд. Т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1889. - 48 с.; 25,7x16,5 см.

состояние: В составном владельческом переплёте с золотым тиснением на кожаном корешке, имеются небольшие потёртости на корешке и по углам крышек, небольшая утрата на передней крышке. Сохранилось ляссе. Суперэкслибрис «А.М.». На форзаце влад.шт. Пометки простым и красным карандашом на нахзаце. Из библиотеки К.М. Соловьёва.

Богомолов. № 14775.

9 000 руб.



- 31** [Экз. К.С. Станиславского]. [Попова О.Н. - автограф пер.]. Шнитцлер, Артур. Часы жизни: четыре одноактных пьесы / Перевод с немецкого О.Н. Поповой; [обложка работы И. Билибина]. С инскриптом переводчицы: "Многоуважаемому / Константину Сергеевичу / Алексею / на добрую / память / от переводчицы / 2/IV 1902". СПб.: О.Н. Попова, 1902. - 162 с.; 17,5x13 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата корешка и фрагментов обложки, сторони обложки отходят от блока. Распадение блока. Автограф на титульном листе.

описание: Скорее всего, книга была подарена К.С. Станиславскому (наст. фамилия - Алексеев) во время гастролей МХТ в Петербурге (март-апрель; первая постановка пьесы «Мещане»). Ольга Николаевна Попова (1894-1919) - крупный издатель (в её издательстве вышел первый перевод трудов Ч. Дарвина на русский язык, она издавала книги А. Мезьер, К. Тимирязева, М. Склодовской-Кюри и др.), писательница, переводчик. Австрийский писатель и драматург Артур Шнитцлер (1862-1931) высоко ценил К.С. Станиславского. Ради знакомства с МХТ Шнитцлер приезжал на открытие гастролей в Берлин. В дальнейшем Станиславский упоминал его в числе «знаменитых писателей», которые «посылают нам рукописи, не требуя от нас никаких гарантий, и просят поставить свои пьесы впервые в России».

5 000 руб.



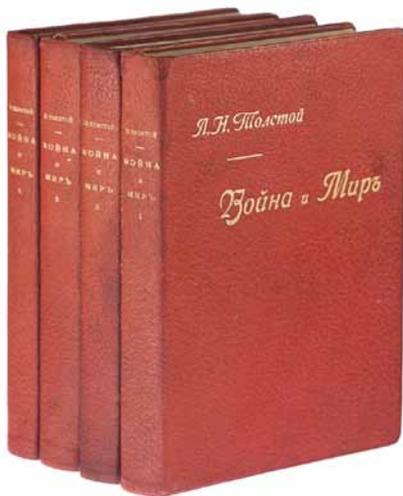
32 [Переплёт мастерской Гринберг]. [Озеров, И.Х.]
Ихоров, З. Записки самоубийцы.
М.: Заря, 1911. - [2], 217, [1] с.; 22x16 см.

состояние: В составном индивидуальном переплёте эпохи. Крышки оклеены бумагой с абстрактным рисунком. Кожаный корешок. На корешке: пять бинтов, тиснением золотом: фамилия автора, название издания и инициалы владельца «К.Б.» в нижней части корешка. Ярлык переплётной мастерской «Гринберг. Мастерская и магазин. Москва» в правом нижнем углу переднего форзаца. Хорошая сохранность. Потёртости переплёта, надрыв верхней части корешка, утрата небольшого фрагмента верхнего поля с. 201, подчёркивания в тексте (кр. карандаш), записи владельца на отдельных страницах (пр. карандаш), шт. бук. маг. Без последних двух страниц (каталог изд-ва «Заря»).

описание: Книга экономиста и финансиста Ивана Христофоровича Озерова (1869-1942), написанная под псевдонимом Ихоров, представляет собой монолог и рассказывает о смерти друга, который покончил жизнь самоубийством.

Первое и единственное издание.

30 000 РУБ.



33 [Шнель, А.]. Толстой, Л.Н. Война и мир: [1864-1869] /
Под ред. и с примеч. П.И. Бирюкова: [в 4 т.]
М.: т-во И.Д. Сытина, 1912. - Т.1: 364 с.; 1 л. портр.; Т.2. 367 с.; Т.3. 401 с.; Т.4. 351 с.; 22,4x15 см. Портрет Л. Толстого
выполнении в технике автотипии.

состояние: Каждый том в тёмно-бордовом «мягком» английском цельнокожаном индивидуальном пере-

плёте эпохи. На передних крышках тиснением золотом: инициалы, фамилия автора и название издания. На корешках тиснением золотом: фамилия автора, название издания и номер тома. Форзацы из бумаги с цветочным рисунком с вкраплением золота. Золотые обрезы. На обороте свободного листа переднего форзаца каждого тома шт. мастерской «А. Шнель, СПб.». Хорошая сохранность. Небольшие загрязнения переплётов, тонировка верхней части корешка (подкраска, т.1), незначительные пятна на отдельных страницах, влад. номер и роспись владельца в каждом томе (пр. карандаш), шт. бук. маг.

описание: Павел Иванович Бирюков (1860-1931), публицист, биограф Л.Н. Толстого.
50 000 РУБ.



34 Типография и словолитня Российской Академии наук в 1917 году.

Пг.: Тип. Российской Академии Наук, 1918. - [3], 342-366 с. - 24x16 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потёртости и загрязнения, заломы и выцветания обложки. Наклейка-экслибрис лич. библ. С.Е. Поливановского и фрагменты бумаги на обороте перед обложки. Печать и шифр библиотеки ВИПК работников печати на обороте тит. листа. Небольшой след заливки вверху у корешка по всему блоку без ущерба для текста. Небольшие потёртости страниц. Редкие влад. пометы кар.

описание: Список изданий Академии наук, др. научных учреждений и частных лиц, выпущенных в 1917 г., а также изданий, находящихся в печати. Сергей Ерофеевич Поливановский (1907-1983) - книговед, библиофил, деятель книжной торговли. Более сорока лет руководил городской книжной торговлей в Москве (МОГИЗом, Москниготоргом, Москнигой). Личная библиотека Поливановского насчитывала более десяти тысяч книжных каталогов. Части библиотеки С. Поливановского находятся в РГБ и ГПИБ. Библиографическая часть его библиотеки на некоторое время поступила в библиотеку ВИПК (Всесоюзного института повышения квалификации) работников печати Госкомиздата СССР, а затем была официально распродана через бук. магазин на Остоженке. Из библиотеки С.Е. Поливановского (№6587).

2 000 РУБ.



35 [Шухаев, В., оформление]. [Пушкин, А.] Pouchkine, A. La dame de pique / traduction de J. Schiffrin B. de Schloezer et A. Gide; avant propos de Andre Gide; illustrations de Vassili Choukhaeff. [Пиковая дама / пер. Ж. Шиффрина, Б. де Шлезера и А. Жида; предисл. А. Жида; ил. Василия Шухаева].

PARIS: J. SCHIFFRIN, LES ÉDITIONS DE LA PLEIADE, 1923. - 91, [5] с.: ил.; 24,5x17,6 см. - 345 нум. экз., из которых: 1-320 и 25 экз. не для продажи (I-XXV). Экземпляр №148 на плотной веленовой бумаге за подписью Ж. Шиффрина. Заставки, концовки, буквицы и полностраничные иллюстрации выполнены в технике гелиографуры, раскрашенные по трафарету. На французском языке.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. В кальке и коробке. Хорошая сохранность. Коробка выцвела, утрата фрагментов бумаги с углов коробки, незначительный бледный развод на коробке, надрывы и утрата фрагментов кальки, коричневые пятна на лицевой стороне кальки.

описание: Василий Иванович Шухаев (1887-1973), живописец, художник книги. В 1920 г. уезжает из России. Участник и организатор различных выставок за рубежом. Занимается оформлением спектаклей для парижского театра «Балаганчик». В 1923 г. активно начинает сотрудничать с издательством «la Pléiade», оформив около 10 книг. В 1935 г. возвращается в СССР. В 1937 г. его арестовывают, десять лет проводит в магаданской ссылке. После освобождения обосновывается в Тбилиси, занимаясь преподавательской деятельностью в тбилисской Академии художеств.

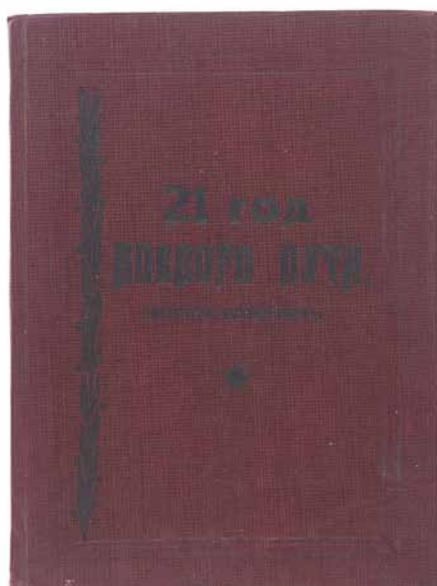
Признание Шухаеву принесло произведение «Пиковая дама». В основу её оформления был положен принцип повторяющейся композиции – заставка, страничная иллюстрация и концовка. Иллюстрации чередуются с декоративными вставками из игральных карт. Это был пример смелого и новаторского прочтения повести после иллюстраций к «Пиковой даме» А.Н. Бенуа.

К изданию прилагается дополнительная сюита из восьми чёрно-белых иллюстраций: шесть заставок и две полностраничные, из которых три (одна заставка и две полностраничные иллюстрации) на тонкой бумаге, пять на плотной веленовой.

Редкое библиофильское издание. Первая книга художника.

Сеславинский. Рандеву. №90, Пушкин. №865.

120 000 РУБ.



36 21 год боевого пути. История Нижне-Амурского укрепленного района.

Николаевск-на-Амуре: Отдел политической пропаганды НАУР'а, 1941. - 72 с., илл., карт., 21x15 см. - Гриф «Из части не выносить». - Экз. №97.

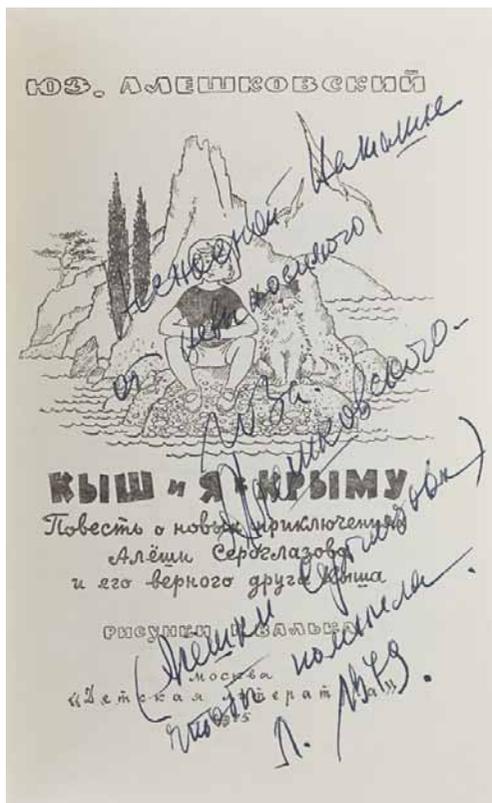
состояние: В цельноканевом тисненном переплете. Небольшие пятна в тексте. Хорошая сохранность.

описание: Предисловие полк. комиссара М. Кагана. Книга оформлена в стиле парадных изданий того времени - иллюстрации, заставки, виньетки (все - на военные темы), цветной титул, на форзаце наклеена подлинная фотография «Схема боевого пути частей НАУР'а». Содержит историю борьбы 2-й Амурской дивизии (в 30-х гг. - НАУР) в 1918-1940 гг.: бои с семеновцами, меркуловцами, Дитерихсом, белокуитайцами, японцами, «Северный переход» в Маньчжурию и пр. Приводятся реальные факты, фамилии, опубликованы грамоты о награждениях. Особенно интересен последний раздел - книга вышла весной 1941 г. и в ней описывается «развязанная Англией, Францией и Польшей» война (о Германии - ни слова). Редкое ведомственное провинциальное издание. Издание не значится нигде в библиографиях, отсутствует в фондах гос. библиотек.

35 000 руб.

Детские книги - автографы

ЛОТЫ: 1-20

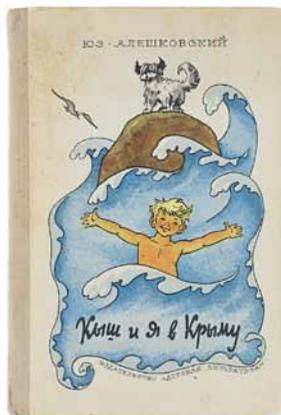


37 Алешковский, Юз [автограф]. Кыш и я в Крыму / Рис. Г. Валька.

С инскриптом автора: "Несносной Наташке / от невыносимого / Юза / Алешковского. / (Алешки Сероглазова) / чтобы помнила / Л. 1979."
М.: «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1975. - 174, [2] с.: ил. ; 22x15 см.

состояние: В издательском иллюстрированном составном переплете. «Лисьи» пятна. Автограф на тит. л.

описание: Юз Алешковский (наст. имя Иосиф Ефимович Алешковский) (р. 1929) - поэт, прозаик, автор-исполнитель песен. Лауреат Немецкой Пушкинской премии (2001 г.)



После «разгрома» альманаха «МетрОполь» и его авторов в 1979 г. был вынужден эмигрировать в США.

Генрих Оскарович Вальк (1918 - 1998) - художник-карикатурист, график, иллюстратор, работал в журнале «Крокодил».

10 000 РУБ.



38 Барто, А. [автограф]. Дом переехал / Рисунки К. Ротова.

С инскриптом автора: "Кириллу на память от автора / Агния Барто / 1963 год / г. Ленинград".

М.: ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, 1962. - 15 с., ил. - 20x14,5 см. - (МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ).

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости, загрязнения и заломы обложки. Внизу корешок немного надорван. Небольшие потёртости страниц. Автограф на тит. листе.

описание: Константин Павлович Ротов (1902-1959) - художник-график, иллюстратор, карикатурист. Турчинский, 2016. С. 42.

6 000 РУБ.



39 Барто, А. [автограф]. Твой праздник / Рисунки А. Брей.

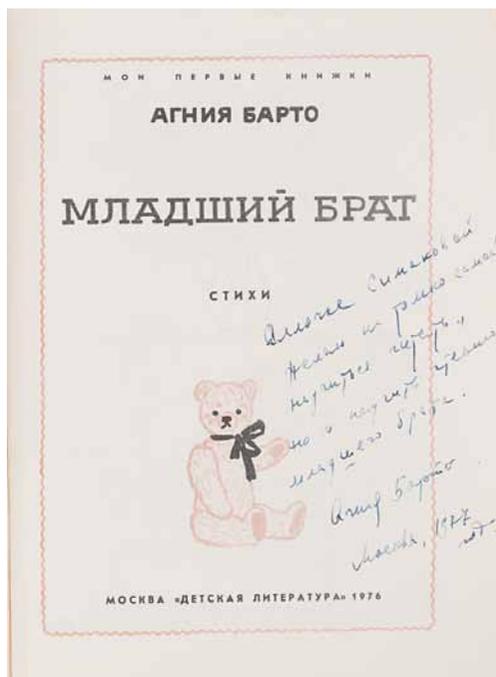
С инскриптом автора: "Але Понсовой / в её праздник - / 1-е сентября. / Агния Барто / 1.IX.1963 года".

М.: ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, 1961. - 16 с., ил. - 20x14 см. - (МОИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ).

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки. Незначительные потёртости отдельных страниц и мелкие надрывы полей двух листов. Автограф на тит. листе.

описание: Андрей Андреевич Брей (1902-1979) - художник, график. Турчинский, 2016. С. 42.

5 000 РУБ.

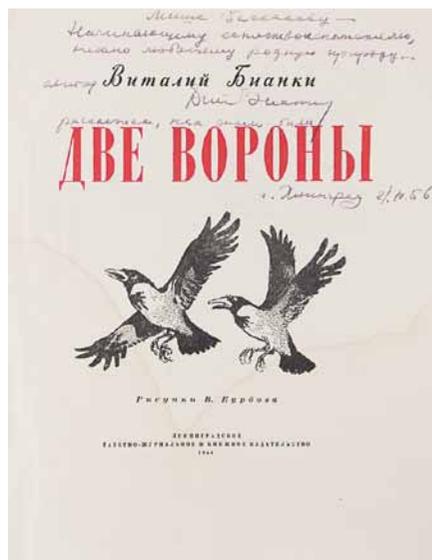


- 40** **Барто, Агния [автограф].** Младший брат: Стихи / [Рисунки Т. Ерёминой].
С инскриптом автора: "Аллочке Симаковой / желаю не только самой / научиться читать, / но и научить чтению / младшего брата. / Агния Барто. / Москва, 1977 / год".
М.: Детская литература, 1976. - 32 с., ил. - 23x16,5 см. - (Мои первые книжки).

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости обложки и отдельных страниц. Небольшое пятнышко на тит. листе.

описание: Татьяна Алексеевна Ерёмина (1912-1995) - художник-график, плакатист. Сотрудничала с журналами «30 дней», «Смена», «Мурзилка», «Пионер», иллюстрировала книги Х.К. Андерсена, Ш. Перро, А.Л. Барто, К.Г. Паустовского, С.Я. Маршака и т.д. для издательств «Детская литература», «Детский мир» и др.
Турчинский, 2016. С. 42.

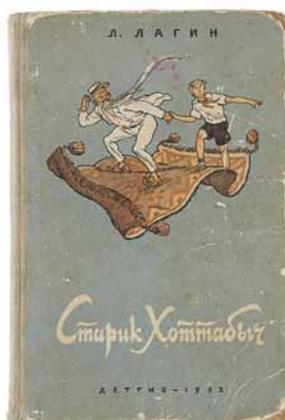
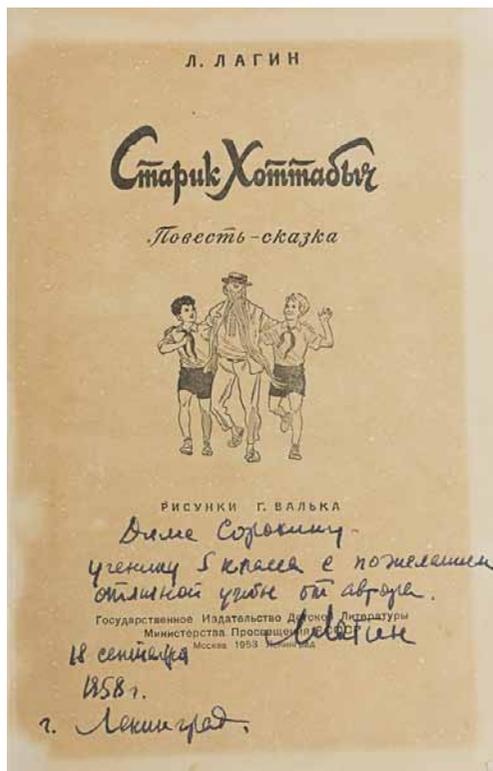
5 000 РУБ.



- 41** **Бианки, Виталий [автограф].** Две вороны / Рисунки В. Курдова.
С инскриптом автора: "Мише Баскакову - / Начинающему естествоиспытателю, / нежно любящему родную природу - / автор / Вит.Бианки / расскажет, как жили-были [две вороны] / г. Ленинград 21.IV.56".
[Л.]: Ленинградское газетно-журнальное и книжное изд-во, 1955. - 15 с., ил. - 25,5x20 см. - 200000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости и загрязнения обложки. Следы заливки по всему блоку, небольшие потёртости страниц. Ржавые скрепки. Автограф на тит. листе.

8 000 РУБ.



- 42 Лагин, Л. [автограф]. Старик Хоттабыч / Рисунки Г. Валька.**
 С инскриптом автора: "Диме Сорокину / ученику 5 класса с пожеланием / отличной учебы от автора. / Л. Лагин / 18 сентября / 1958 г. / г. Ленинград."
 М.-Л.: Государственное Издательство Детской Литературы, 1953. - 254, [2] с.: ил. ; 22x14,5 см. - 3-е изд.

состояние: В издательском иллюстрированном картоннаже. Потёртости переплета. «Лисьи» пятна, загрязнения. Разломы блока, одна тетрадь частично отходит от блока. Автограф на тит. л.

описание: Генрих Оскарович Вальк (1918-1998) – график, плакатист, мастер детской книжной иллюстрации.

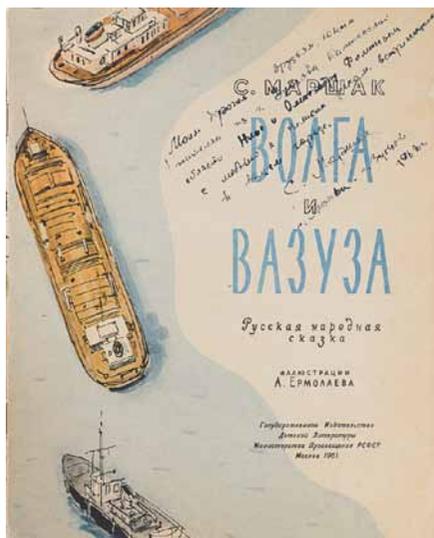
25 000 руб.



- 43 Маршак, С. [автограф]. Вот какой рассеянный / Рисунки В. Конашевича. - 11-е изд.**
 С инскриптом автора: "Паше Степанову на память от / автора. / С. Маршак / г. Ленинград / 5.XI.39".
 М.: Л.: Детская литература, 1936. - [16] с., вкл. обл., ил. - 21,5x17 см. - 20000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости, надрывы, пятна и загрязнения обложки. Обложка практически разделена на две части. Два отверстия от прошивки через всю книгу. Потёртости и загрязнения страниц, надрывы страниц у корешка. Ржавые скрепки. Автограф на тит. листе.
 Турчинский. С. 330.

18 000 руб.

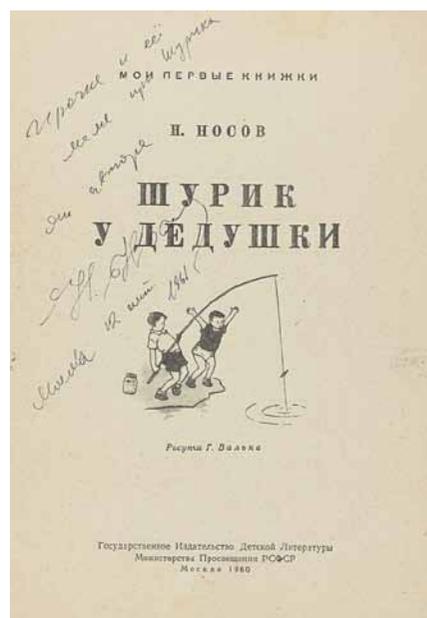


- 44 Маршак, С. [автограф]. Волга и Вазуза: Русская народная сказка / Ил. А. Ермолаева.**
 Автограф на титульном листе: "Моим дорогим друзьям, юным / жителям из г. Зубцова Калининской / области Нине и Александру Фоминным / с любовью к Великим рекам, встречающимся / в Вашем городе. / С.Маршак / г. Москва – г. Зубцов / 1963 г."
 М.: Детская литература, 1961. - [24] с.вкл.обл.: ил.; 28,1x22,5 см. - 300 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Потертости по корешку, обложка частично расходится по корешку, следу заломов углов обложек и страниц.

описание: Иллюстрации были созданы художником Адрианом Михайловичем Ермолаевым (1900-1977). Он сотрудничал с издательствами «Детская литература», «Советский писатель», «Молодая гвардия», работал в журнале «Мурзилка» (с 1952 г. – член редколлегии).

6 000 РУБ.

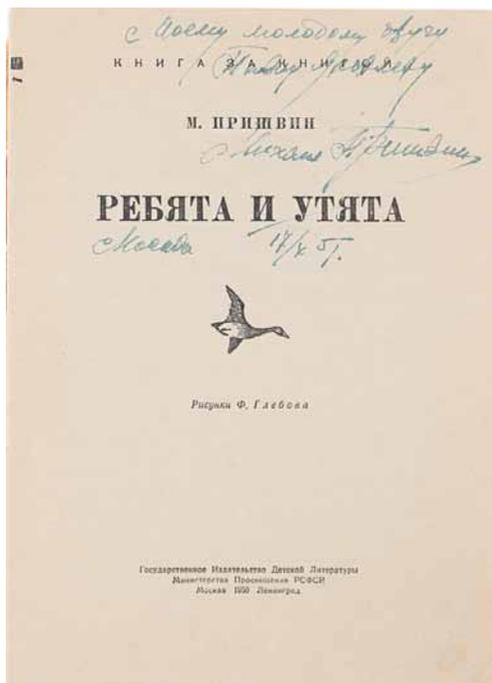


- 45 Носов, Н. [автограф]. Шурик у дедушки / Рис. Г. Валька.**
 Автограф писателя на титульном листе: "Ирочке и её / маме про Шурика / от автора / Н.Носов / Москва 12 май (?) 1961"
 М.: Детская литература, 1960. - 15, [1] с.; 19,9x14,4 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Потертости, следы заломов краёв обложки, небольшой надрыв корешка.

описание: Генрих Оскарович Вальк (1918-1998) – художник-карикатурист, иллюстратор. Работал в журнале «Крокодил». Считается одним из лучших иллюстраторов книг Николая Носова.

9 000 РУБ.



- 46** Пришвин, М. [автограф]. Ребята и утята / Рисунки Ф. Глебова.
С инскриптом автора: "Моему молодому другу / Павлу Яковлеву / Михаил Пришвин / Москва 17.X.51".
М.; Л.: Детская литература, 1950. - 32 с., ил. - 19,5x14 см. - (Книга за книгой).

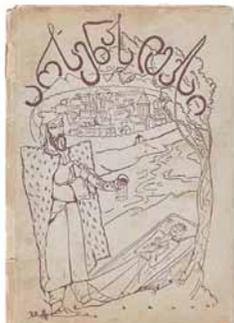
состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости, загрязнения и надрывы обложки. Небольшие потёртости и загрязнения страниц, мелкие заломы уголков нескольких листов. Ржавые скрепки. Автограф на тит. листе.

описание: Фёдор Петрович Глебов (1914-1980) - художник, гравер, иллюстратор. В области книжной графики работал с издательствами «Детгиз» и «Молодая гвардия». Иллюстрировал книги В.А. Каверина, А.А. Фадеева, М.М. Пришвина, С.В. Михалкова и др. писателей, работая преимущественно в технике линогравюры.

12 000 РУБ.

Детские книги

ЛОТЫ: 1-20



47 [Гудиашвили Лад, худ.]. Сказание об Арсене. [на груз. яз.]

Тбилиси: ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА, 1934. - 1-16, 21-23, 26, 29, 32-33, 36-37, 40-44 с., 8 л. ил.; 16,5x12 см.

состояние: В иллюстрированном издательском картонном переплете. Загрязнения на крышках. Надрывы, утраты фрагментов бумаги на корешке. Одна из скрепок отходит от переплета. Загрязнения, следы от белых пятен (скрепки) на страницах. Сбой пагинации после с.15. Экземпляр копмпектен по тексту.

описание: В своем творчестве художник Лад Гудиашвили (1896-1980) неоднократно обращался к легендам об Арсене. Помимо иллюстраций к представленной книге Лад занимался оформлением спектакля Котэ Марджанишвили «Песнь об Арсене». Единственной декорацией к этому спектаклю был задник длиной в несколько десятков метров, исполненный Гудиашвили в стиле народного лубка

8 000 РУБ.



48 [Гудиашвили Ладო, худ.]. Каладзе, К. Енамцаре гогона. [Девочка с дурным языком]. [на груз. яз.] Тбилиси: Детюниздат Наркомпроса Груз. ССР, 1942. - 16 с.; 28x21 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата фрагментов бумаги, «лисы» пятна, следы от сгибов, загрязнения на обложке. Незначительные загрязнения. На титульном листе владельческий инскрипт: « На память Нани от Русико. 6.8.42»

описание: Сюжет сказки рассказывает о ослепшей старушке, которую люди стали избегать из-за ее злого языка. Она попросила у солнца вернуть ей молодость. Солнце выполнило ее волю - превратило ее в 9 летнюю девочку, каждое произнесенное желание, которой тут же исполнялось. Конец у сказки довольно печальный, из-за злого языка собака остается без ноги, заступившийся за животного путник без головы, а сама девочка-старушка без языка.

Издание подписано в печать 19/II - 1942 г.

Военное издание с иллюстрациями Л. Гудиашвили.

15 000 РУБ.



- 49** **Полумордвинов, Элизбар.** Гудки в туннеле / рис. Кутателадзе Аполлон. [на груз. яз.] Тбилиси: Государственное издательство, 1931. - 32 с.; 29,5x 21,3 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Передняя обложка дублирована (на 2 стронку приклеена наклейка). Реставрация (бумага) на обложке и некоторых страницах. Разводы, потертости, загрязнения на обложке. Разводы, небольшие надрывы на страницах.

описание: По сюжету книги маленьких детей посылают на предприятие, добывающее марганец в г. Чиатура. Кутателадзе Аполлон Караманович (1899 - 1972) - живописец, график, преподаватель и ректор Тбилисской Академии художеств. Участник войны за независимость Грузии (1921). Автор таких работ как: «Товарищ Сталин — руководитель демонстрации батумских рабочих в 1902 году» и др.

Один из слоганов на предприятии в детской книге ГЛАСИЛ: «АЛКОГОЛИЗМ ВРАГ ТРУДА И ЖИЗНИ».

9 000 РУБ.



- 50** **[Токмаков, Л., оформление]. Аким, Я.Л.** Буква за буквой: [Азбука. Стихи] / [Худ. Л. Токмаков]. [М.]: Советская Россия, 1964. - [33] с: ил.; 21x16 см. Издание вышло без тит. л.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Сильные потертости обложки, следы заломов и пятна на обложке, надрыв корешка, пятна на отдельных страницах.

описание: Лев Алексеевич Токмаков (1928-2010), художник, книжный иллюстратор детских книг.

Первое и единственное издание.

Турчинский. 2016. С.13.

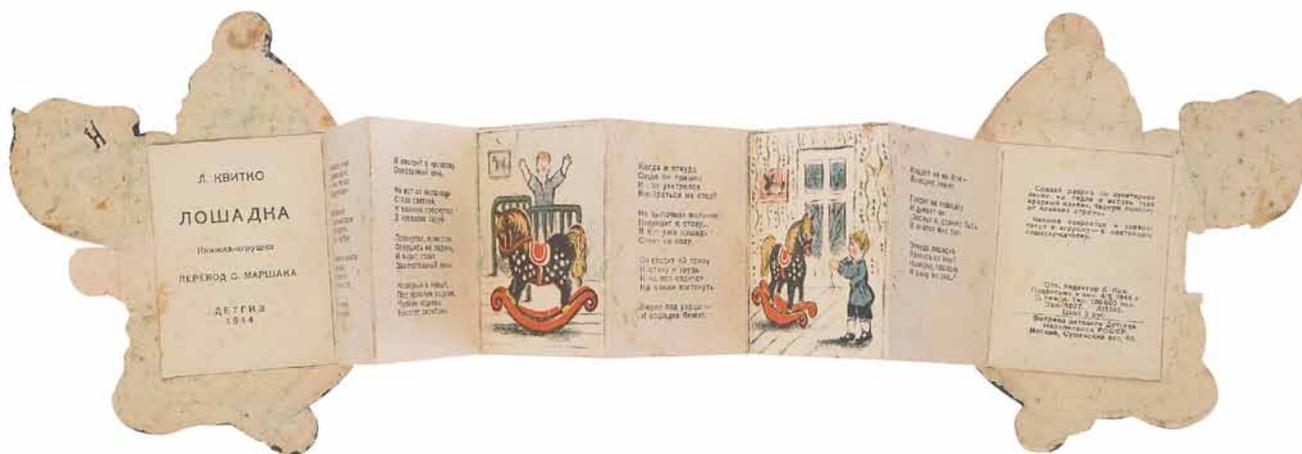
2 000 РУБ.



- 51** **Александров, Д.А.** Что читать и что петь?: Собрание драматических, юмористических, сатирических и комических монологов, сцен, дуэтов, куплетов, песен и стихотворений: С нотами для пения и фортепианным аккомпанементом: [в 12 вып.]. М.: В.А. Просин (вып.4-6); Г.Т. Бриллиантов (вып.1-3, 10-12); О.И. Лашкевич (вып.7-9), 1893-1901. - Вып.1. - 3-е изд. 1901. [2], IV, 7-88 с.: 8 л. нот, 30 с. (РЕКЛАМА); Вып. 2. - 3-е изд. 1901. 80 с.: 9 л. нот, 32 с. (РЕКЛАМА); Вып. 3 - 3-е изд. 1901. 78, [2] с.: 9 л. нот, 32 с. (РЕКЛАМА); Вып. 4. 1893 (на обл: 1894). 82, [15] с. с нот: 1 л. ФРОНТ. (ПОРТР.); Вып. 5. 1893. 80, [16] с. с нот: 2 л. (ПОРТР.); Вып. 6. 1894. 96 с. с нот: 3 л. (ПОРТР.); Вып.7. 1894 (на обл: 1895). 86, [10] с. с нот: 3 л. (ПОРТР.); Вып. 8. 1895. 96 с. с нот: 3 л. (ПОРТР.); Вып. 9. 1895. 86, [10] с. с нот; Вып. 10. 1901. 80, [18] с. с нот: 32 с. (РЕКЛАМА); Вып. 11. 1901. 80, [18] с. с нот, ПОРТР.: 16 с. (РЕКЛАМА); Вып.12. 1901. 80, [16] с. с нот; 22x14 см.

состояние: Каждый выпуск в издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы и утрата фрагментов корешков у отдельных номеров, страницы отдельных выпусков не разрезаны, возможно, утрата 1 л. портр. (вып.5, 7, 8). Полный комплект выпусков.

10 000 РУБ.



52 [Васнецов, Ю.] Квитко, Л. Лошадка: Книжка-игрушка / Пер. С. Маршака. Рис. Ю. Васнецова. [Конструктор книги А. Глуховцев]. М.: Детгиз, 1944. - 1 л. СЛОЖ. в 8 с., илл.; 12х15,7 см. - 100 000 экз.

состояние: Картонная издательская обложка с вырубкой. Элемент обложки в виде седла сохранен. Следы от заломов по краям, потертости, следы от типографской краски на обороте обложки, владельческая помета на обороте передней обложки, фоксинги на обороте обложки и страницах.

описание: Первое издание этих иллюстраций к стихотворению «Лошадка» Лейба Моисеевича Квитко (1890-1952). Военное издание (подписано к печати 4/X 1944). Не найдено в каталоге РНБ.

Экземпляр РГБ участвовал в выставке детских книг военных лет.

Крайне редкая книжка-игрушка.

120 000 руб.



- 53** [Ечеистов, Г., художник книги]. Барто, Агния.
Братишки: [Стихи]. - 8-е изд.
М.: ОГИЗ; Детгиз, 1935. - 16 с.: ил.; 21,5x19 см. - 50000 экз.
(1-100000 экз.). Иллюстрации воспроизведены в технике цинкография.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Потёртости обложки, след стёрт. номера на 1 с. обложки, след стёрт. шт., аккуратная реставрация корешка, утрата нижнего уголка 1 и 4 с. обложки.

описание: Георгий Александрович Ечеистов (1897-1946), художник-график, книжный иллюстратор, ученик В.А. Фаворского.

Издание выдержало 10 переизданий с иллюстрациями Г. Ечеистова.

Турчинский. С. 42.

9 000 РУБ.



- 54** [Книга сына под редакцией отца]. Чуковский, Н.К.
Звериный кооператив / под ред. К.И. Чуковский, с
рис. англ. худ. Л.Р.Брайтүүлa.
М.: Центросоюз, 1925. - 36 с., ил.; 25,5x17,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения, следы от сгибов, развод на обложке. Реставрация (бумага) обложки и страниц. Загрязнения, детские каракули на страницах.

описание: Издание представляет собой вольный перевод сына Корнея Чуковского - Николая Чуковского серии комиксов Леонарда Роберта Брайтүүлa (1889 - 1962) «The Animals Co-Op and Oswald & Oliver The Cosy Co-Opers». По содержанию книга является стихотворной агиткой за кооперативы. Издание вышло под редакцией К.И. Чуковского.

Первое издание книги.

Турчинский. С. 587.

15 000 РУБ.



55 [Книжка-раскладушка] **Введенский, А. А ты? / [Рисунки А. Боровской].**
[М.: Советский график, 1944]. - 1 л., слож. в 8 с., ил. - 8х11 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация надрывов. Потёртости, фоксинги, небольшие загрязнения страниц. Чернильные пятна на одной странице.

описание: Издание вышло несмотря на смерть автора в заключении.

Анна Казимировна Боровская (1901-1983) - художник-график, иллюстратор, литограф, плакатист. Училась в Вологодском художественном техникуме (1920-1922), в московском Вхутемасе-Вхутеине (1923-1929) на литографском отделении графического факультета. Сотрудничала с московскими издательствами «ГИЗ (ОГИЗ)», «Молодая гвардия», «Детгиз (Детиздат)» и «Советский график». С 1925 года начала работать иллюстратором преимущественно детских книг. Многие из этих изданий ныне считаются одними из лучших образцов литографированных книг тех лет.

Единственное издание иллюстраций.

Старцев. № 773.

8 000 руб.



56 [Книжка-раскладушка] **Гернет, Н. Картиночная страна.**
[М.]: Детгиз, [1943]. - 1 л., слож. в 12 с., ил. - 11х11,5 см. - 100 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости и загрязнения, незначительные надрывы на сгибах. Влад. дарств. надпись на тит. листе.

описание: Нина Владимировна Гернет (1899-1982) - писатель, драматург, переводчик. Автор сказок, детских стихов, рассказов и пьес, сценариев для детских фильмов и мультфильмов. Опубликовала свыше 30 книг. Заведовала редакцией детского журнала «Чиж» (до 1937 г.). Именно ей принадлежит идея жанра книжек-картинок. Так в «Чиж» появилась «Красная Шапочка» - журнал в журнале, вкладной лист, из которого ребенок, сложив и сшив его, сам мог сделать себе маленькую книжку. Вообще, почти все произведения Гернет требуют читательской активности ребенка: ему предлагается придумать рассказы к иллюстрациям, раскрасить или нарисовать картинки, разгадать всевозможные ребусы и загадки, инсценировать сказки, выполнить домашние задания и т.д. Это издание представляет собой книжку со стихами, иллюстрации к которым предполагают дорисовку.

Единственное издание.

Старцев. № 241.

6 000 руб.



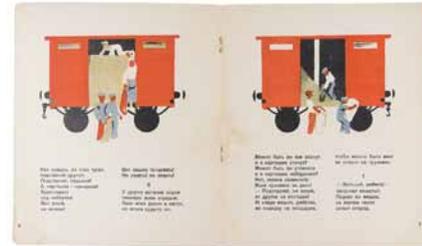
- 57** [Кудашева, Р.А.] Р.К. Лесовички / Текст Р. К.: [В 2-х кн. Кн. 1].
М.: И. Кнебель, [1910?]. - [Кн. 1] [10] с.: ил.; 29,6x22,5 см. - [4000 экз.]. Обложка и иллюстрации выполнены в технике хромолитографии.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Разводы от воды по внутренним и внешним краям обложки и блока, фоксинги на обложке и страницах, потёртости корешка.

описание: Издание является авторизованным пересказом книги писательницы Эльзы Бесков «Дети лесного гнома». Эта сказка сначала вышла в издательстве Кнебеля в виде двух независимых книг. Вторая часть вышла около 1918 года. Известно также издание в другом переводе, вышедшее в издательстве Ф. Девриена под названием «Под старою сосной». Раиса Адамовна Кудашева (1878-1964) - поэтесса, писательница, автор текста песни «В лесу родилась ёлочка».

Юниверг. №89. С. 338.

6 000 руб.



- 58** [Кузнецов, К., художник книги]. Рудерман, М.И. Субботник: [Стихи] / [Рис. К. Кузнецова].
[М.]: Гос. изд-во, 1930. - 12 с.: крас. ил.; 23x20 см. - 20000 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Сильные потёртости и загрязнения обложки, реставрация обложки (бумага), бледные разводы по краям, загрязнения страниц от перелистывания, потёртость по корешку с.7.

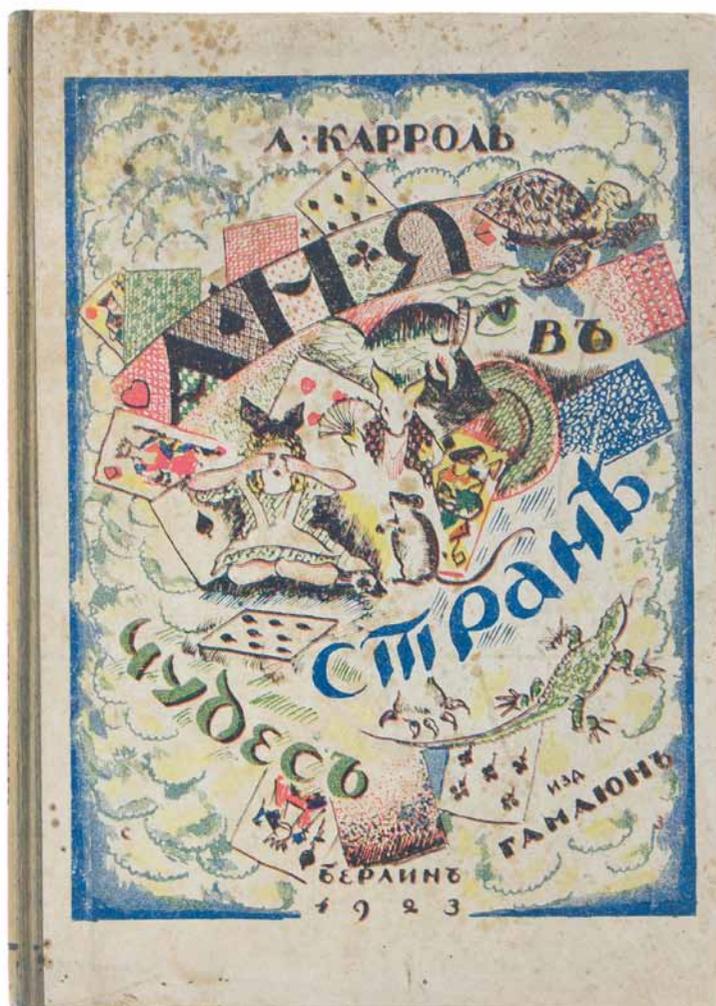
описание: Михаил Исаакович Рудерман (1905-1984), поэт, детский писатель.

Константин Васильевич Кузнецов (1886-1943), художник-график, гравёр, иллюстратор детских книг.

Первое издание.

Турчинский. С. 458.

30 000 руб.



59 [Кэрролл, Л.] Карроль, Л. Аня в стране чудес / Пер. с англ. В. Сирина. С рис. С. Залшупина. Берлин: ГАМАЮН, 1923. – 114, [1] с.: ил.: 22,5x16,2 см.

состояние: В издательском иллюстрированном составном переплете. Красочная головка. Пятна на переплетных крышках, небольшие потертости углов переплетных крышек, владельческий штамп «R.R.Dr. Tassilo Schultheiss Berlin» на свободном листе форзаца, владельческая надпись на титульном листе.

описание: С 1922 г. Набоков живет в Берлине. Писатель вспоминал: «Сначала эмигрантских гонораров не могло хватать на жизнь. Я усердно давал уроки английского и французского, а также и тенниса. Много переводил – начиная с Alice in Wonderland (за русскую версию которой получил пять долларов) и кончая всем, чем угодно, вплоть до коммерческих описаний каких-то кранов» (Набоков. Другие берега. 1989). Набоков, которому на момент издания было всего двадцать четыре года, не столько перевел, сколько «русифицировал» кэрролловскую Алису. Так все герои получили новые русские имена и «титулы», а их речь пестрит просторечьями и каламбурами, что сделало перевод возможно даже более выразительным, чем оригинал.

Сам Владимир Владимирович отмечал «некое трогательное сходство» главного героя «Лолиты» Гумберта и Льюиса Кэрролла: «Как и все английские дети (а я был английским ребенком), Кэрролла я всегда обожал... но я по какой-то странно щепетильности воздержался в «Лолите» от намеков на его несчастное извращение, на двусмысленные снимки, которые он делал в затемненных комнатах» (из интервью для Wisconsin Studies in Contemporary Literature. 1967, №2).

Интересно, что «редкая «Аня», хранящаяся в собрании американского колледжа Уэллсли, стала одной из причин по которой Набокова пригласили туда на должность лектора. Обложка и иллюстрации были созданы художником Сергеем Александровичем Залшупиным (1900-1931). Он учился в Новой художественной мастерской у А.Е. Яковлева и В.И. Шухаева. В 1921 г. эмигрировал в Берлин, позднее жил в Париже.

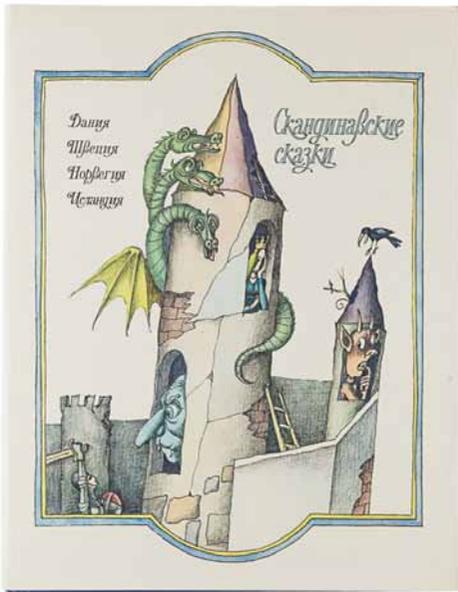
В России этот перевод был издан только в 1989 г.

На отечественных торгах не встречалась. Торги Doyle в 2012 г. – 12 500 USD. Christie's в 1998 г. – 11 500 USD. Крайне редкое первое издание «Алисы в стране чудес» в переводе В.В. Набокова (псевд. В. Сирин).

DESIDERATUM в РНБ. Не найдено в каталоге РГБ.

JULIA M. VLADIMIR NABOKOV: A DESCRIPTIVE BIBLIOGRAPHY, 1986. A7.1.A.

30 000 РУБ.

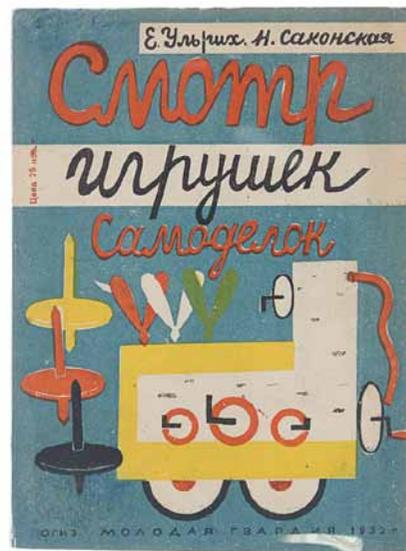


- 60** [Пивоваров, В. - худ.]. Скандинавские сказки / Пер. с дат., швед., норв., исланд. Вступ.ст. В. Каверина. Худ. В. Пивоваров. М.: Художественная литература, 1982. - 317, [3] с.: ил.; 26,8x20,8 см. - 30 000 экз.

состояние: В издательском переплете и иллюстрированной суперобложке. Ляссе. Красочная головка. Небольшие потертости суперобложки по краям, небольшие загрязнения суперобложки.

описание: Художник вспоминал в своей книге «Влюбленный агент»: «Если раньше меня подпускали только к тонким детским «брошюлкам», сказки Андерсена исключение, то теперь издательства заказывают мне много иллюстрированные «подарочные» издания. Я использовал эту новую ситуацию и разгулялся, дал свободу своей фантазии. Одно из таких богато иллюстрированных изданий – «Скандинавские сказки». Книга эта высоко ценилась в мире книжных маклеров. В продажу она вообще не поступила и продавалась только по линии специальных партийных распределителей. В обычных интеллигентских домах я ее почти не встречал. Даже не все книжные коллекционеры, которые ухитрились добывать что угодно и где угодно, ею обладали. Как только я, однако, подал документы на переезд в Прагу, из Союза художников меня немедленно исключили и все отношения со мной со стороны издательств были прекращены». Виктор Дмитриевич Пивоваров (р. 1937) – художник, иллюстратор, один из основателей московского концептуализма. Учился в Московском полиграфическом институте. С 1964 г. работал в издательстве «Детская литература». Создал знаменитый логотип журнала «Веселые картинки», сотрудничал с «Мурзилкой». С 1982 г. художник живет в Праге. Книга была издана в год эмиграции Пивоварова из СССР.

5 000 РУБ.



- 61** [Синякова, М., оформление]. Ульрих, Е., Саконская, Н. Смотр игрушек-самоделок / рис. М. Синяковой. М.: Огиз; Молодая гвардия, 1932. - [12] с. вкл обл.: крас. ил.; 20x15 см. – 50000 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Потёртости обложки, следы стёрт. записей на 1 с. обложки, след стёрт. шт.

описание: Синякова-Уречина Мария Михайловна (1890[8]-1984), украинская художница, книжный иллюстратор. В 1952 г. была исключена из Союза художников за «пресмыкательство перед западным искусством». Единственная персональная выставка состоялась в 1969 году в киевском отделении Союза писателей. Елена Робертовна Ульрих - детская писательница, поэтесса. Автор двух книг: «Детский сад в березовой роще: Рассказ» и «Смотр игрушек-самоделок».

Первая и единственная поэтическая книга Е. Ульрих.

Турчинский. С. 469.

20 000 РУБ.



- 62** **Агатов, Б.** [Всесоюзный парад физкультурников 1940 года]. Дружеские шаржи / Рисунки Н. Лиса; [художественное оформление и рисунки М. Ягужинского]. М.: Физкультура и спорт, [1940]. - [14] с.: ил.; 22x19 см. (слож.), 45x45 см. (разлож.). - 15000 экз.

состояние: Книжка-раскладушка треугольной формы в сложенном состоянии, круглой формы в разложенном состоянии. Незначительные потёртости по сгибам. Хорошая сохранность.

описание: Издание приурочено ко второму Всесоюзному параду физкультурников, который прошёл в 1940 году на Красной площади. С одной стороны книжки-раскладушки напечатаны стихи Б. Агатова с иллюстрациями Н. Лиса. На оборотной стороне книжки изображены виды спорта, в том числе те, по которым сдаются нормы ГТО (художественное оформление и рисунки М. Ягужинского). Общий макет и общее оформление работы Е. Майзелис.

2 000 РУБ.



- 63** **Андерсен, Г.-Х.** Сказки / Рис. В. Конашевича. Пер. А. Ганзен. М.: Детская литература, 1967. - 105, [3] с.: ил.; 28,6x21,3 см. - 100 000 экз.

состояние: В издательском тканевом переплете с тиснением и иллюстрированной суперобложке. Незначительные надрывы краев суперобложки. В целом очень хорошая сохранность.

описание: Первое издание в таком оформлении (переплет и суперобложка; до этого сказки с иллюстрациями Конашевича выходили в картоннаже).

Владимир Михайлович Конашевич (1888-1963) – художник, график, мастер книжной иллюстрации. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у К.А. Коровина и С.В. Малютина. Был членом объединения «Мир искусства». В 1936 г. в статье о «художниках-пачкунах» Конашевич был обвинен в формализме. К полноценной творческой деятельности смог вернуться только в 1945 г.

3 000 РУБ.



- 64** **Барто, А.Л., Барто, П.Н.** Девочка чумазяя: [Стихи для детей млад. возраста] / Рис. В. Ивановой. - 2-е изд. М.; Л.: Огиз; Молодая гвардия, 1931. - 16 с. вкл. обл.: крас. ил.; 11x13 см. - 20000 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки, стороники обложки отходят от блока, мелкие фоксинги на страницах.

Турчинский. С. 48.

6 000 РУБ.



65 Баруздин, С. [автограф]. Подарки-путешественники. / [Обл. худ. А.А. Минаева; рисунки в тексте худ. М.Ц. Рабиновича].

С инскриптом автора: "Моему дорогому редактору и другу / Диме Смирнову / с сердечной благодарностью, за неиме- / нием "Слов, дел и вещей", дарю сии / "Подарки". / Нет слов! / С. Баруздин / Апрель, 1960 год."

М.: Советская Россия, 1958. - 48 с.: ил.; 25x19,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшой загиб верхнего правого угла передней стороны обложки. Потёртости корешка. Незначительные загрязнения задней стороны обложки.

описание: Сергей Алексеевич Баруздин (1926-1991) - писатель, поэт. В автографе речь идёт о книге «Слова, дела и вещи» (М., 1960).

Первое издание книги.

1 500 руб.



66 Бобров, Сергей. Волшебный двурог, / или правдивая история небывалых приключений нашего отважного друга Ильи Алексеевича Камова в неведомой стране, где правят: Догадка, Усидчивость, Находчивость, Терпение, Остроумие и Трудолюбие, и которая в тоже время есть царство веселого, но совершенно таинственного существа, чьё имя похоже на название этой удивительной книжки, которую надлежит читать не торопясь. [Иллюстрации В. Конашевича; схемы и чертежи М. Гетманского; макет книги и художественная редакция В. Пахомова].

М.; Л.: Детгиз, 1949. - 396 с.: ил.; 26,5x20,5 см.

состояние: В иллюстрированном цельнотканевом издательском переплёте. Небольшой разлом в конце блока. Хорошая сохранность.

описание: Сергей Павлович Бобров (1889-1971) - поэт, математик, один из организаторов русского футуризма, популяризатор науки. «Волшебный двурог...» - первая его книга в жанре занимательной науки.

Первое издание.

8 000 руб.



67 **Буш, Вильгельм.** Макс и Мориц. Проказы двух маленьких озорников. / Русский текст Вячеслава Куликовского. [Рисунки автора].

Берлин, Издательство Ольга Дьякова и К°, [1922?]. - 56 с., ил. - 21x14 см.

состояние: В издательском иллюстрированном картонном переплётё. Небольшие потёртости и загрязнения переплётё, небольшой надрыв корешка. Незначительные загрязнения форзацев. Влад. подпись на тит. листе. Неяркий развод от воды на первых страницах, листы немного «морщинят». В хорошем состоянии.

описание: Генрих Кристиан Вильгельм Буш (1832-1908) - немецкий поэт-юморист и карикатурист, представитель Дюссельдорфской художественной школы. Писал сатирические стихи и рисовал к ним иллюстрации, поэтому считается одним из основоположников жанра комикса. Автор популярных книг для детей «Макс и Мориц» и «Плих и Плюх». Истории про Макса и Морица были быстро переведены на несколько европейских языков и приобрели популярность за пределами Германии. Известно около десяти переводов и пересказов «Макса и Морица» на русский язык.

Вячеслав Яковлевич Куликовский (1885-1925) - писатель, поэт и переводчик, автор книг преимущественно на исторические темы с элементами мистицизма и нескольких книг для детей. С 1920 г. жил в Германии в эмиграции, сотрудничал с издательствами русского зарубежья.

Единственное издание перевода. Редкость, особенно в таком состоянии.

14 000 руб.

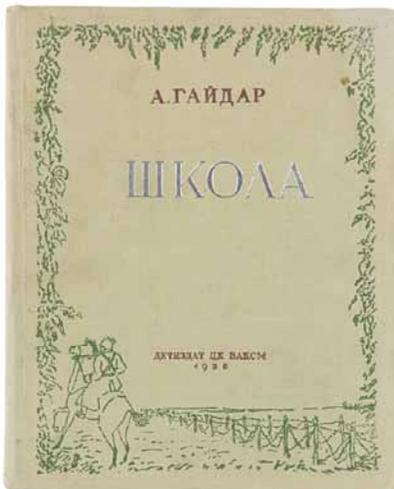


- 68** **Гайдар, А. Мои товарищи / Рис. Д. Дубинского.**
 М.: Детская литература, 1968. - 286, [2] с.: ил.; 28,5x21,5 см. - 100 000 экз.

состояние: В издательском тканевом переплете с красочным тиснением и иллюстрированной суперобложке. На первой сторонке форзаца издательская (?) наклейка с изображением ранних изданий Гайдара (в других экземплярах отсутствует). Небольшие надрывы суперобложки по краям. В целом очень хорошая сохранность.

описание: В сборнике опубликованы: Р.В.С., Четвертый блиндаж, Чук и Гек, Дым в лесу, Дальние страны. Давид Александрович Дубинский (1920-1960) – художник-график, иллюстратор. Учился в МГХИ им. В.И. Сурикова, печатался в журнале «Крокодил». Художник первым проиллюстрировал книгу «Королевство кривых зеркал» (1951). Именно иллюстрации к «Чуку и Геку» (1950) стали первой большой работой художника в книжной иллюстрации.

3 000 руб.



- 69** **Гайдар, А. Школа / Рис. Д. Дарана.**
 М.-Л.: Детская литература, 1936. - 229, [3] с., 3 л.илл.: ил.; 22,3x18 см. - 25 000 экз. - (Повести о детстве).

состояние: В издательском тканевом переплете с красочным и серебряным тиснением. Небольшие загрязнения переплета, блок немного деформирован, типографская ошибка в пагинации с. 51-54.

описание: Даниил Борисович Даран (наст.ф. Райзман; 1894-1964) – художник-график, мастер «быстрого рисунка», один из основателей и участник группы «Тринадцать». Учился в Боголюбовском рисовальном училище в Саратове у П.С. Уткина. В начале 1930-х гг. подвергся критике за «подражание детскому рисунку». Позднее ху-

дожник уничтожил часть свои работ, однако, продолжал работать «в стиле «13».

10 000 руб.



- 70** **Глязер, С. Культснайпинг / Обл. и рис. худ. Л. Смехова.**
 [М.]: Молодая гвардия, 1935. - 124, [4] с.: ил.; 17,2x12,6 см. - 50 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Аккуратная реставрация корешка, потертости обложки, следы заломов передней обложки, на с. 117-128 бледные разводы.

описание: Сборник игр «на сообразительность и проверку знаний молодежи». Основой издания стала рубрика «Культснайпинг» (или «Отвечай метко»), появившаяся в газете «Комсомольская правда» 18 апреля 1934 г. Игра пользовалась огромной популярностью - за полтора месяца редакция получила 25000 писем с ответами. Всего сборник включает 30 тематических серий (отдельный раздел «для колхозных читателей»): «Назовите их имена», «Чьи это слова?», «Кто изобретатель?», «Знаменательные даты», «Борьба за Арктику», «Писатели Запада», «Любимые арии», «Выстрел в Сараеве», «Из истории гражданской войны», «Человек полетел» и др. В конце издания опубликованы ответы.

Самсон Вольфович Глязер (1908-1984) – фигурист, тренер по фигурному катанию, журналист. Окончил три курса исторического факультета МГУ. С конца 1920-х гг. работал в газетах «Комсомольская правда» и «Пионерская правда», в журналах «Огонёк» и «Смена». Создал серию игр-викторин для взрослых и детей.

Обложка и иллюстрации художника-графика Льва Смехова (1908-1978). Учился во ВХУТЕМАСе.

Одна из первых советских книг-викторин.

7 500 руб.

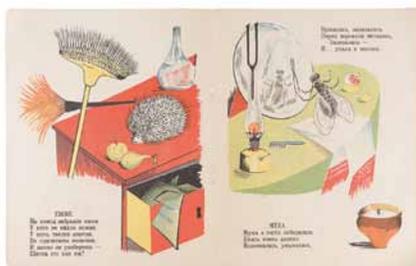


- 71 Жуковский, В.А. Певец во стане русских воинов / [Белов, А. - худ. обл.; Смирнова, В. - предисл.].** М.-Л.: Детгиз, 1943. - 39, [1] с.: ил.; 12,5x8,5 см. - 25000 экз. - Подписано к печати 17/IV 1943 г.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения. В хорошем состоянии.

описание: Вера Васильевна Смирнова (1898-1977) – детская писательница, литературный критик и мемуаристка; по заданию Детгиза почти два года работала над книгой «Рассказы о детстве Иосифа Сталина», но книга была запрещена Сталиным до выхода в свет. Издание военного времени.

2 000 РУБ.



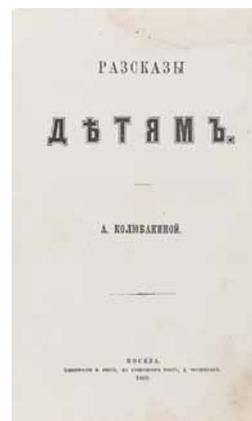
- 72 Катаев, В. Бабочка. / Рисунки М. Пургольд.** М.; Л.: Радуга, 1925. - [14] с.: ил.; 27,5x21,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата задней неиллюстрированной сторонки обложки. Передняя сторонка обложки подклеена к блоку. Небольшие загрязнения, утрата незначительных фрагментов передней сторонки обложки. Залома краёв передней сторонки обложки, загибы углов блока.

описание: Мариана Александровна Пургольд-Пуаре (1894-1932) - художник, состояла в масонской ложе Ордена Святого Грааля, распущенного ОГПУ в 1927 году, за что была арестована и на три года отправлена в Соловецкий лагерь.

Первая детская книга и первый сборник стихотворений Валентина Катаева.

СТАРЦЕВ. №4262. Турчический. С. 237.
14 000 РУБ.



- 73 Колобакина, А.А. Рассказы детям: [Повесть].** М.: тип. В. Готье, 1868. - [6], 384 с.: 6 л. ил.; 20,5x13,5 см (Продолжение повести, изд. под тем же загл. в 1866 г.).

состояние: В составном индивидуальном переплётё. Удовлетворительная сохранность. Сильные потёртости переплётё, утрата верхней части корешка, фоксинги, утрата и реставрация правого верхнего угла тит. л. (бумага), блок расшатан, загрязнения страниц от перелистывания, выпадение отдельных страниц, след снятой наклейки на с. 1, все иллюстрации полностью раскрашены владельцем (цв. карандаши).

Экземпляры в библиотеках РНБ и РГБ без иллюстраций. Наш экземпляр с иллюстрациями (литографии на отдельных листах).

описание: Колобакина Александра Андреевна (в девичестве Крыжановская) - детская писательница.

12 000 РУБ.



- 74 Кончаловская, Н. Сосчитай-ка! / Рис. Кеша.** [М.]: Сотрудник, [1945]. - [12] с. вкл. обл.: ил.; 13x10,5 см. Вышла без тит. л.

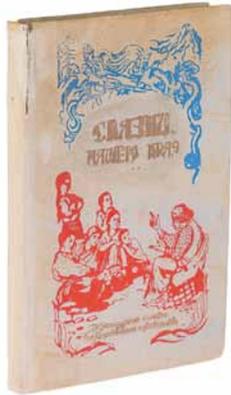
состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Подписано в печать 20.1.1945 г.

описание: Иннокентий Павлович Шапошников [псевд.: Кеш] (1901-1960), художник-график, иллюстратор детских книг.

Второе издание третьей книги автора.

Турчинский. С. 258.

4 600 РУБ.



- 75 Красноженова, М.В.** Сказки нашего края / Предисловие и редакция С.Ф. Савинича; [художник С.С. Прушинский]. [Красноярск]: Красноярское краевое государственное издательство, 1940. - 200 с.: ил.; 20x14 см. - 10000 экз.

состояние: В иллюстрированном красочном цельнотканевом издательском переплётё. Иллюстрированные форзацы. Потёртости и загрязнения переплётё, надрыв переплётё по корешку. Свободный лист форзаца отходит от блока. Дарственная надпись на титульном листе.

описание: Сборник сказок посвящён 50-летию работы по сбору фольклора этнографа, педагога, фольклориста Марии Васильевны Красножёнковой (1871-1942). М.В. Красножёнкова посвятила сбору фольклора всю свою жизнь, с 18-летнего возраста старательно записывая сказки, песни, пословицы, поговорки, анекдоты и проч. Книга интересна и своей вступительной статьёй, где С. Савинич даёт подробный анализ фольклора Красноярского края, его источников и хранителей. В конце книги перечислены сказители, с чьих слов были записаны сказки, вошедшие в сборник.

Выпускаемый сборник посвящается 50-летию собирательской работы в нашем крае Марии Васильевны Красножёнковой.

Редкий провинциальный сборник.

2 800 РУБ.

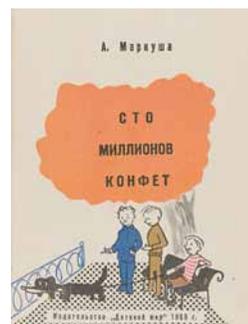


- 76 Лаптев, И.** Веселые картинки: Стихи / рис. А. Лаптева - [2-е изд.] М.: Всекохудожник, [1945]. - 1 л., сложен. в [8] с.: ил.; 7x10 см (Книжка-раскладушка) - 500 000 экз. Текст и рисунки отпечатаны красной краской.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

описание: Алексей Михайлович Лаптев (1905-1965), художник-график, книжный иллюстратор. Известен своими иллюстрациями к произведению Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей». Не учтено у Турчинского.

3 000 РУБ.



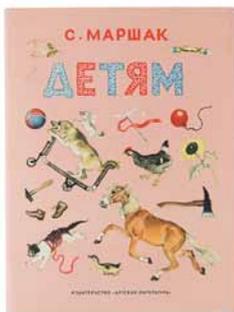
- 77 Маркуша, А.М.** Сто миллионов конфет: [Рассказ о кондитерском производстве] / [Худ. В. Кашенко]. М.: Детский мир, 1963. - 37, [11] с.: ил.; 16,7x13,2 см.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости обложки.

описание: Экскурсия по кондитерской фабрике рассказывает о процессе производства конфет. В роли экскурсовода - Апельсиновая конфетка.

Единственное издание.

2 000 РУБ.



78 Маршак, С. Детям / Ил. В. Лебедева, А. Ермолаева, В. Конашевича, Ю. Коровина.
М.: ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, 1968. - 133, [3] с.: ил.; 28,5x21,3 см. - 100 000 экз.

состояние: В издательском тканевом переплете с тиснением и иллюстрированной суперобложке. Незначительные надрывы краев суперобложки, небольшие загрязнения суперобложки. В целом очень хорошая сохранность.

описание: Содержание: Великан, Мяч, Сказка о глупом мышонке, Сказка об умном мышонке, Дремота и Зевота, Ванька-Встанька, Усатый-полосатый, Кузнец, Карусель, Круглый год, Тихая сказка, Багаж, Где тут Петя, где Серёжа?, Пудель (с ил. В. Лебедева); Хороший день (с ил. А. Ермолаева); Пожар, Вот какой рассеянный, Загадки, Про все на свете, От одного до десяти (с ил. В. Конашевича); Почта, Мастер-ломастер (с ил. Ю. Коровина).

5 000 РУБ.



79 Маршак, С. О глупом мышонке / [Художник] В. Лебедев. - 7-е изд.
М.; Л.: Детгиз, 1936. - [8] с.: ил.; 28,5x22,5 см.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Реставрация задней сторонки обложки (восстановлена), пятнышки на 1 с. обложки, надрыв и реставрация надрыва 1 с. обложки (бумага).

Турчинский. С. 328.

6 000 РУБ.



80 Никольский, М.Н. Жизнь знаменитых детей: Черты из детства великих людей: Очерки, сост. по Фоа и др. М. Никольским с 17 портр. и с рис.
СПб.; М.: т-во М.О. Вольф, [1901]. - [4], IV, 330 с., [6] с. объявл.: ил., 1 л. фронт. (ил.), 1 л. ил.; 19,3x13,8 см. - (НАША ИСТОРИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА).

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. Золотой обрез. Потёртости переплёта, надрывчики корешка, утрата свободного листа заднего форзаца, временные пятна, дарственная надпись на авантитуле и свободном листе переднего форзаца, шт. бук. маг.

описание: Содержание: Жанна д'Арк; Гутенберг; Густав Ваза; Рубенс; Ван-Дик; Тюреннь; Жан Батист Люлли; Моцарт; Сальвадор Роза; Людовик XIV; Людвиг Бетховен; Капитан Кук; Наполеон Бонапарт; Вениамин Франклин.

5 000 РУБ.



81 Папанин, И.Д. На полюсе / Рисунки В. Щеглова.
М.-Л.: Детиздат, 1939. - 46, [2] с.: ил., 1 л. ил.; 29x22,5 см.

состояние: В издательском иллюстрированном картонном переплете. Незначительные потертости и загрязнения. Разлом блока в начале.

описание: Иван Дмитриевич Папанин (1894-1986) – исследователь Арктики, в 1937-1938 гг. возглавлял первую в мире дрейфующую станцию «Северный полюс», после предоставления научных результатов Общему Собранию АН СССР И.Д. Папанин и остальные участники дрейфа получили степени докторов географических наук. Издание подготовлено для детей школьного возраста.

Первое издание.

8 000 РУБ.



- 82** **Перельман, Я.И.** Фигурки-головоломки из 7 кусочков. Л. ; М.: Радуга, [1927]. - 88 с.: ил.; 19x14 см. - 5000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие потёртости корешка и заломы обложки. Хорошая сохранность.

описание: В книге предлагается из геометрических фигур (треугольники, квадраты и параллелепипеды) складывать 70 различных фигурок (танграм). Последние страницы предлагалось наклеить на плотный картон и разрезать на геометрические фигуры. Яков Исидорович Перельман (1882-1942) - физик, математик, популяризатор точных наук, создатель жанра занимательной науки.

12 000 РУБ.



- 83** **Толстой, А.** Золотой ключик, или приключения Буратино. / Рисунки А. Каневского. М.: Детская литература, 1973. - 116 с.: ил.; 28,5x22 см.

состояние: В иллюстрированном издательском составном картонном переплётё. Хорошая сохранность.

1 000 РУБ.

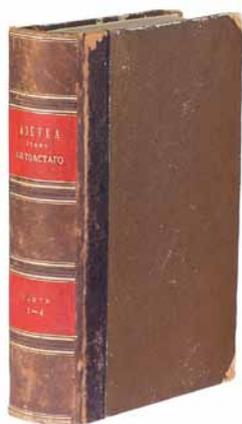


- 84** **Толстой, Л.Н.** Новая азбука. - 28-е изд. М.: Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерев, 1910. - 95 с.; 21x15,7 см. Издание вышло без тит. л.

состояние: В составном индивидуальном переплётё. Издательская обложка наклеена на обе крышки переплётё. Загрязнения и потёртости переплётё, владелец дорисовал букву «Й» на с. 3, шт. «Е.М. Ковшанлы. Севастополь» на переднем форзаце.

описание: Азбука включает изображения букв, словосочетания, отрывки текстов, цифры (арабские, славянские, римские) и мн. др.

15 000 РУБ.



85 Толстой, Л.Н. Азбука графа Л.Н. Толстого. В 4 кн. Кн. 1-4. СПб.: Тип. Замысловского, 1872. – Кн.1. [2], IV, 185, [1] с.; ил.; Кн.2. [2], IV, 158, [1] с.; Кн.3. [2], III, 185, [1] с.; Кн.4. [2], III, 228 с.; 22x14,8 см.

состояние: В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Передняя издательская обложка от кн. 1 сохранена. Потертости краёв переплетных крышек и углов переплета, потертости кожи по корешку, несколько небольших разломов книжного блока, утрата нижней части с. 139-140 в кн. 2 (без утраты текста).

описание: Первое издание.

Предавая большое значение не только писательской, но и педагогической деятельности Л.Н. Толстой говорил, что хочет «спасти тонущих Пушкиных, Остроградских, Филаретовых, Ломоносовых, которыми кишит каждая школа». Так преподавая в созданной им Яснополянской школе, своеобразной «лаборатории», писатель заметил почти полное отсутствие учебных пособий для народных сельских школ. А издаваемые скучные «переделки» были неспособны приобщить детей к народному языку, а через него и к литературному. Именно тогда Толстой и задумал «Азбуку», которую считал делом всей своей жизни: «... написав эту Азбуку, мне можно будет спокойно умереть». Писатель мечтал, что по «Азбуке» будут учиться «два поколения русских всех детей от царских до мужицких и первые впечатления поэтические получают из нее».

Завершив работу над «Азбукой» в конце 1871 г., Толстой собирался 30 мая экспонировать книгу на Политехнической выставке в Москве. Однако выход сложного по типографике издание задерживался, к тому же Толстой продолжал вносить правки и после сдачи рукописи в московскую типографию Т. Риса. Несмотря на это, С.А. Толстая писала в марге 1872 г.: «Печатание нашей «Азбуки» идет тихо, так как Рис по своему обыкновению обманул». В конце концов, раздраженный писатель «отобрал» рукопись у Риса и передал ее в Петербург под наблюдение публициста Николая Страхова. Интересно, что именно благодаря Страхову в журнале «Заря» увидел свет рассказ «Кавказский пленник», написанный Толстым специально для «Азбуки» (кн. 4, с.30-62).

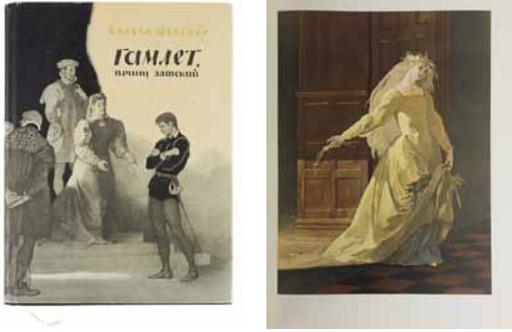
«Азбука» вышла в свет в начале ноября 1872 г. тиражом 3 600 экземпляров и почти сразу была подвергнута резкой критике. Причем большая часть язвительных комментариев была связана с неприятием новой методики преподавания. Современники недоумевали зачем писатель опустился до уровня «покойного Ушинского» и утратил «свой почерк». И это практически сразу после завершения работы над эпопеей «Война и мир». К тому же «Азбука» долгое время не была одобрена для школ Министерством просвещения, что также не способствовало повышению продаж. Однако, по воспоминаниям С.А. Толстой, писатель остался доволен своим трудом и считал, что «Азбука» необыкновенно хороша и ее просто не поняли: «Я же положил на нее труда и любви больше, чем на все, что я делал, и знаю, что это одно дело моей жизни важное. Ее оценят лет через 10 те дети, которые по ней выучатся». В конце концов, осенью 1874 г. Толстой занялся переработкой издания и в январе 1875 г. была выпущена «Новая азбука», встреченная более благосклонно и выдержавшая 28 (!) переизданий.

Нет у Килгура.

Крайне редкий полный комплект «Азбуки» Л.Н. Толстого. Первая книжная публикация рассказа «Кавказский пленник».

Не описано в каталоге библиотеки в Ясной поляне. Не было у KILGOUR.

600 000 руб.



- 86 Шекспир, В.** Гамлет, принц датский / Пер. М. Лозинского. Ил. и оформл. Б. Дехтерева. М.: Детская литература, 1965. - 220, [4] с.: ил.; 30,6x23,1 см. - 50 000 экз.

состояние: В издательском тканевом переплете с тиснением и иллюстрированной суперобложке. Ляссе. Небольшие надрывы суперобложки по краям, небольшая утрата верхнего красочного слоя задней сторонки суперобложки.

описание: Борис Александрович Дехтерёв (1908—1993) - график, иллюстратор, плакатист. Учился во ВХУТЕИНе у И. Машкова и А. Осмёркина. С 1945 г. работал в Детгизе. Также художник заведовал кафедрой графики в МГХИ им. В.И. Сурикова.

3 000 РУБ.



- 87 "Колобок".** Сказка / рисунки А.В. Неручева. - изд. 2-е, перераб. М.: И.Н. КНЕБЕЛЬ, [Б.Г.]. - [26] с.: ил.; 16x25 см.

состояние: В иллюстрированном составном издательском картонном переплете. Небольшие трещины по переплетным крышкам. Хорошая сохранность.

4 000 РУБ.



- 88 За тридцать земель** / Худ. Т. Маврина. В обраб. Н. Афанасьева и А. Толстого. М.: Детская литература, 1970. - 75, [5] с.: ил.; 29x22,2 см. - 100 000 экз.

состояние: В издательском переплете с тиснением и иллюстрированной суперобложке. Коллекционная сохранность.

описание: В сборник вошли три сказки: Марья Моревна, Иван-царевич и серый волк, Летучий корабль. Татьяна Алексеевна Маврина (1900/1902?-1996) – живописец, график, иллюстратор. Училась во ВХУТЕМАСе, входила в группу «Тринадцать». Была удостоена главной премии художников-иллюстраторов – Премии имени Г.Х. Андерсена.

Первое издание сборника.

3 000 РУБ.



- 89 Снегирь:** [Стихи для детей] / Рис. А. Комарова. М.; Пг.: Государственное издательство, 1923. - [2], 18 с.: ил.; 29x23,5 см. - 10000 экз. Обложка и иллюстрации воспроизведены в технике цинкографии.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. Потёртости обложки, фоксинги на обложке и страницах, надрыв корешка, шт. «Скидка 50%» на 4 с. обложки.

описание: Алексей Никанорович Комаров (1879-1977), художник-анималист, иллюстратор детских книг. Единственное издание.

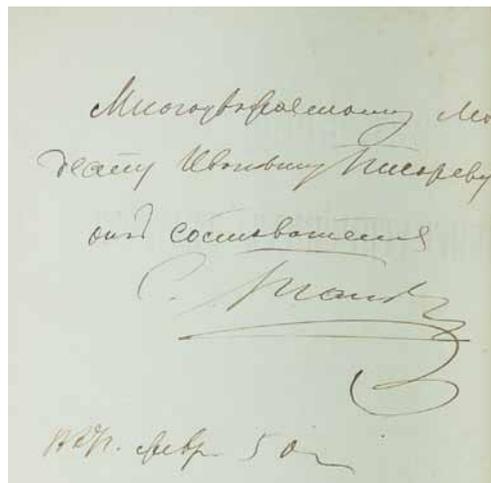
11 000 РУБ.

Из собрания Вилли Петрицкого

ЛОТЫ: 1–20



Вилли (Велимир) Александрович Петрицкий – доктор философских наук, профессор, член Союза журналистов Санкт-Петербурга, академик Академии гуманитарных наук, почетный академик Российской Академии космонавтики им. К.Э. Циолковского.



- 90** **Танеев, С. [автограф].** Из прошлого императорских театров. 1825-1856. / [Вып. 3.]
С инскриптом автора: "Многоуважаемому Модесту Ивановичу Писареву / от составителя / С. Танеева / 1887 г. февраля 5го".
М.: В университетской тип., 1886. - 38 с.; 22x15 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата корешка, сторонки обложки подклеены к блоку. Небольшие потёртости и загрязнения обложки. Эклибрис, автограф на обороте передней сторонки обложки. Влад. шт. на страницах.

описание: Третий выпуск из вышедших пяти. В книгу вошел очерк об истории управления и реформирования Императорских театров и их трупп. Сергей Васильевич Танеев (1841-1910) - театральный антрепренер. Автограф адресован актёру императорского Александринского театра, педагогу, критику Модесту Ивановичу Писареву (1844-1905).
Из книг В.А. Петрицкого.

1 000 РУБ.



- 91** [Шевченко, Т.]. Белоусов, Иван [автограф]. Из «Кобзаря» Т.Г. Шевченко и Украинские мотивы. С инскриптом автора и переводчика: «Петру Михайловичу / Нечаеву. / Доктору, излечившему автора / сей книги от «Лихой болезни» / И.Белоусов». [Киев: Тип. Г.Л. Фронцкевича], 1887. - 52 с. - 19,5x12,5 см.

состояние: В издательской обложке. Потёртости, загрязнения, надрывы, утраты фрагментов обложки и корешка. Номер лич. библиотечный (?) на перед. обложке. Блок распадается. Наклейка-эксlibрис лич. библиотечный В.А. Петрицкого на обороте перед. обложки. Штампы лич. библиотечный В.А. Петрицкого на тит. листе, с. 17 и послед. странице. Незначительные фоксинги, потёртости и загрязнения страниц. Автограф на шмуцтитуле.

описание: Иван Алексеевич Белоусов (1863-1930) - писатель, поэт, переводчик. Осуществил полный перевод «Кобзаря» Тараса Шевченко.

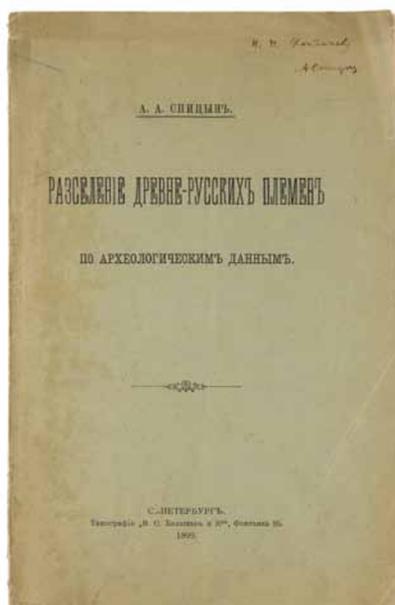
В сборник кроме первых его переводов «Кобзаря» вошли его собственные стихотворения, впервые опубликованные отдельным изданием и под настоящим именем автора.

В автографе поэт, скорее всего, отсылает к повести И. Гончарова «Лихая болезнь» (1838), где в качестве иронического недуга представляется образ жизни в соответствии с литературным романтизмом: особенности поведения, речь, и главное, любовь к загородным прогулкам.

Из книг В.А. Петрицкого.

Первая книга поэта. Редкость.

15 000 руб.



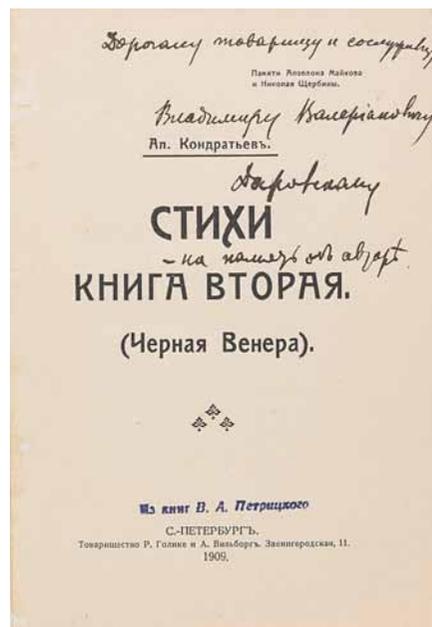
92 [Экземпляр Н. Кондакова]. Спицын, А.А. Расселение древне-русских племен: по археологическим данным.

С инскриптом автора: "Н.П. Кондакову / Автор".
СПб.: Тип. В.С. Балашев и Ко, 1899. - [2], 40 с.; 24x16 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Обложка частично расходится по корешку. Незначительные надрывы краёв обложки. Загрязнения обложки. Эксилибрис на обороте передней сторонки обложки, влад. шт. на страницах. Автограф на передней сторонке обложки.

описание: Дарственная надпись историка, академика Александра Андреевича Спицына (1858-1931) историку византийского и древнерусского искусства, археологу, искусствоведу Никодиму Павловичу Кондакову (1844-1925), автору знаменитых «Византийских эмалей». Из книг В.А. Петрицкого.

1 000 РУБ.



93 Кондратьев, Ал. [автограф]. Стихи. Книга вторая. (Черная Венера).

С инскриптом автора: "Дорогому товарищу и сослуживцу / Владимиру Валериановичу / Даровскому / - на память об авторе".
СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1909. - [2], 80 с. - 17,5x12,5 см. - 1200 экз.

состояние: Во владельческом любительском картонном переплёте кон. XX в. Незначительные потёртости и загрязнения переплёта. Наклейка-эксилибрис лич. библи. В.А. Петрицкого на форзаце. Штампы лич. библи. В.А. Петрицкого на тит. листе, с. 17 и послед. странице. Без издательской обложки. Утрата маленького фрагмента уголка тит. листа. Незначительные потёртости отдельных страниц. Автограф на тит. листе.

описание: Александр Алексеевич Кондратьев (1876-1967) - поэт. Работал в Министерстве путей сообщения, а позднее делопроизводителем в Государственной Думе. Публиковался в журналах «Русская мысль», «Весы», «Аполлон», «Сатирикон» и др. Был близок к символистам, знаком с Блоком, Мережковским и Гиппиус, посещал поэтический салон Сологуба и переписывался с Брюсовым. При этом участвовал в традиционных «Вечерах Случевского» и даже стал секретарем этого кружка. До революции выпустил восемь книг, в том числе два поэтических сборника: «Стихи» (1905) и «Черная Венера» (1909). В эмиграции вышли еще две книги Кондратьева: роман «На берегах Ярыни» (1930) и книга сонетов «Славянские боги» (1936). Посмертно опубликованы повесть «Сны» и сборник стихотворений «Закат». Адресат автографа - Владимир Валерианович Даровский, скорее всего, был сослуживцем Кондратьева по Министерству путей сообщения (Управление железных дорог).

Из книг В.А. Петрицкого.

Вторая книга поэта.

Турчинский, с. 257.

9 000 РУБ.



94 **Конради, В.Г.** Книга о святом Франциске.
СПб.: Огни, 1912. - [2], XVI, 241, [1] с., 4 л. ил.; 26х20 см.

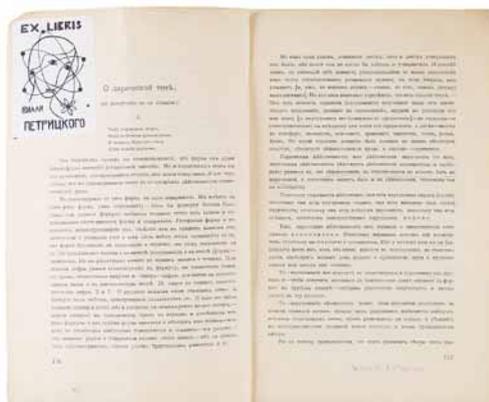
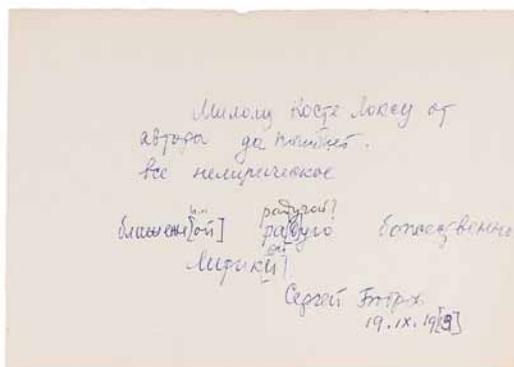
состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка отходит от блока. Загрязнения, разводы, следы от сгибов, утраты фрагментов бумаги на обложке. Утрата фрагментов бумаги на корешке. Блок распадается. Блок чистый. Экслибрис В. Петрицкого на второй стороне обложки. Штемпельные экслибрисы В. Петрицкого на титульном листе и некоторых страницах.

описание: Вера Германовна Конради (1877-1942) - искусствовед, переводчица, сотрудница Эрмитажа. Автор нескольких искусствоведческих книг, среди которых: «Книга о св. Франциске» (1912); «Среди картин Эрмитажа» (1917); «Экскурсия по Гос. фарфоровому заводу» (1924); «Франс Гальс» (1933); «Якоб ван Рейсдаль (1628-1682)» (1934).

Из книг В.А. Петрицкого.

Прижизненное издание.

1 000 РУБ.



95 [Экземпляр Э. Ципельзона и О. Ласунского] Бобров, Сергей [автограф]. О лирической теме. (18 экскурсов в ее области). // Труды и дни на 1913 год. Год издания второй. Тетрадь первая и вторая. С инскриптом автора: "Милому Косте Локсу от автора / да погибнет все нелирическое / и да возстанет под лирою / блаженный ритуал божественной / Лирики. / Сергей Бобров. 19.IX.1913 / Мусар[ет]".

Надпись Э.Ф. Ципельзона: "Сергей Бобров был одним из "убийц" Александра Блока. Стоит только прочитать его рецензию на "Седое утро" в журнале "Печать & революция" за месяц до смерти великого поэта. ЭЦ".

[М.: МУСАГЕТ, 1913]. - 116-137 с. - 23х15 см.

состояние: Страницы из журнала со статьёй в авторской глухой обложке. Потёртости, небольшие загрязнения, залом всего блока, редкие влад. пометы в тексте. На перед. обложке автограф и влад. пометы, в т.ч. надпись Э.Ф. Ципельзона. Наклейка-экслибрис лич. библи. В.А. Петрицкого на с. 116. Штампы лич. библи. В.А. Петрицкого на с. 117 и 136. На задней обложке - печати бук. магазинов и влад. пометы Э.Ф. Ципельзона и В.А. Петрицкого.

описание: Сергей Павлович Бобров (1889-1971) - поэт-футурист, критик, переводчик, художник, математик. В 1913 г. возглавлял постсимволистскую литературную группу «Лирика». Когда в 1914 г. эта группа раскололась, из ее состава вышло несколько радикально настроенных поэтов во главе с Бобровым, который затем организовал футуристическое объединение «Центрифуга». Вместе с одноименным издательством оно просуществовало до 1918 г. Печальную известность получила рецензия Боброва на последний лирический цикл А. Блока «Седое утро», опубликованная в журнале «Печать и революция» (1921, №1). В этой рецензии Бобров разгромил Блока, назвав его стихи «разнокалиберной трухой», а самого Блока - неумелым подражателем Пушкина и Маяковского, поэтом, «которого больше нет». В это время Блок и правда умирал - физически. Бобров критиковал Блока и после его смерти. Так, в статье «Символист Блок» (в журнале «Красная новь», 1922, № 1) он называл Блока «вымершим» поэтом, а большинство его произведений - поэзией, которая «производит впечатление полной беспомощности». Работа Боброва «О лирической теме. (18 экскурсов в ее области)» сначала была напечатана в журнале «Труды и дни» (1913, №1-2), а в следующем году вышла в виде отдельной брошюры в издательстве «Центрифуга».

Адресат автографа - Константин Григорьевич Локс (1889-1956), литературовед, критик, переводчик, мемуарист. Коллега Сергея Боброва по журналу «Современник».

Эммануил Филиппович Ципельзон (1890-1971) - библиофил, букинист, коллекционер. Жил в Москве, работал в книжной лавке Центросоюза, в магазинах издательства «Недра», а позднее - старшим товароведом в «Академкниге». Коллекция Ципельзона насчитывала более двух с половиной тысяч автографов известных деятелей литературы и искусства.

Олег Григорьевич Ласунский (род. 1936) - библиограф, библиофил, книговед, литературовед, преподаватель, краевед.

Из библиотеки Э.Ф. Ципельзона. Из библиотеки О.Г. Ласунского. Из книг В.А. Петрицкого.

Первая публикация.

25 000 руб.



96 Гинзбург-Гальперина, Е. [автограф]. Мировая война и судьбы международного права.

С инскриптом автора: "Примирившему поэта / с холодным кри- / тиком в воспо- / минание старых / дней автор".

Пг.: [Тип. Т-ва А.С. Суворина], 1916. - 64 с.; 21x14,5 см.

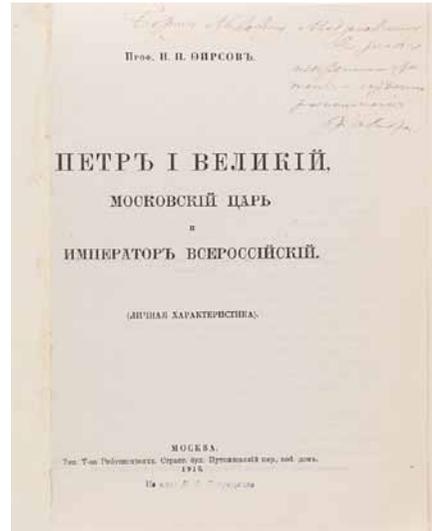
состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата корешка, корешок восстановлен (бумага), сторонки обложки подклеены к блоку. Шт. бук. маг., потёртости на задней сторонке обложки. Эклибрис на обороте передней сторонки обложки, влад. шт. на страницах. Автограф на титульном листе.

описание: Елена Абрамовна Гинзбург-Гальперина (1883-1922) - юрист, специалист по международному праву. Член-основатель Лиги защиты детства. В 1921 году эмигрировала в Германию. В книге описывается влияние, которое оказала Первая мировая война на систему международного права.

Из книг В.А. Петрицкого.

Единственное отдельное издание труда.

1 000 РУБ.



97 Фирсов, Н.Н., проф. [автограф Б.Л. Модзалевскому]. Петр I Великий, московский царь и император Всероссийский. (Личная характеристика).

С инскриптом автора: "Борису Львовичу Модзалевскому / в знак / искреннего ува- / жения и сердечного / расположения / от автора".

М.: Тип. Т-ва Рябушинских, 1916. - 27 с., 12 л. портр. - 22x18,5 см.

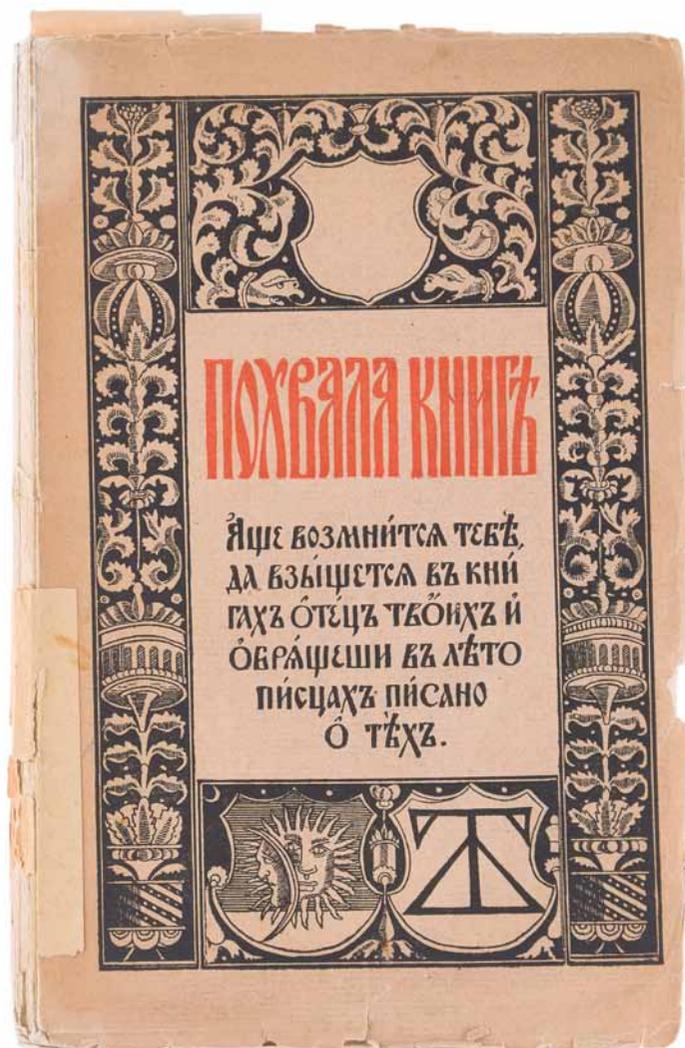
состояние: В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потёртости и загрязнения обложки. Наклейка-эклибрис лич. библи. В.А. Петрицкого на обороте перед. обложки. Тит. лист укреплен с обеих сторон бумагой (любит реставрация). Штампы лич. библиотеки В.А. Петрицкого на тит. листе, с. 17 и послед. странице. Влад. пометы кар. в тексте. Автограф на тит. листе.

описание: Николай Николаевич Фирсов (1864-1934) - историк, профессор Казанского университета (кафедра русской истории). В 1929-1931 гг. возглавлял казанский Музей пролетарской революции. Автор научно-популярного цикла биографических очерков о русских исторических деятелях (Иване Грозном, Петре I, Елизавете I, Петре III и Екатерине II, Александре I, К.П. Победоносцеве, Степане Разине, Емельяне Пугачеве и др.). Борис Львович Модзалевский (1874-1928) - историк русской литературы, литературовед-пушкинист, генеалог, библиограф, редактор, архивист. Один из основателей петербургского Пушкинского дома (Института русской литературы), собравший его основные рукописные, книжные, изобразительные фонды.

Из книг В.А. Петрицкого.

Редкость.

3 000 РУБ.



- 98 **Похвала книге.** / [Сост. заслуж. орд. проф. Петрогр. ун-та, старый библиофил И.А. Шляпкин]. [Пг.: Ф.Г. Шилов; Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1917]. - [10], 124 с., ил. - 23x14,5 см. - Экземпляр из части тиража 650 экз. на тряпичной бумаге. Общий тираж 1050 экз.

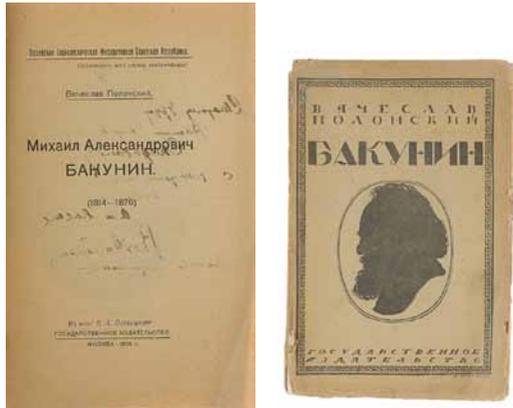
состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости и загрязнения, надрывы и утраты фрагментов обложки. Следы любит. реставрации корешка бумагой. Влад. подпись и наклейка-экслибрис лич. библ. В.А. Петрицкого на шмуцтителе. Штампы лич. библ. В.А. Петрицкого на втором тит. листе, с. предисловия, с. 17 и 122. Стёртое имя владельца экз. на листе с экслибрисом. Незначительные потёртости страниц и редкие фоксинги. Необрезанный экземпляр на тряпичной бумаге.

описание: Антология «Похвала книге», содержащая лучшие изречения русских и европейских писателей и поэтов о книгах и чтении, была составлена и подготовлена И.А. Шляпкиным, историком и страстным библиофилом, издана на средства антиквара-букиниста и библиофила Ф.Г. Шилова. Этот сборник является замечательным памятником дореволюционного русского библиофильства как по содержанию, так и по оформлению. Многие изречения и афоризмы иностранных авторов были специально для данного издания переведены на русский язык. Тексты сопровождаются изящными заставками, книжными орнаментами, со вкусом отобранными из различных редких рукописных и печатных изданий. Илья Александрович Шляпкин (1858-1918) - филолог, палеограф, историк древнерусского искусства. Профессор кафедры русской словесности Санкт-Петербургского университета. Подготовил к печати полное собрание сочинений А.С. Грибоедова, ряд памятников древнерусской литературы. Фёдор Григорьевич Шилов (1879-1962) - библиофил, книговед, библиограф, издатель. В книгу вложен листик с описанием книги и влад. пометами В.А. Петрицкого, из которых следует, что данный экземпляр «получен из рук самого Фёдора Григорьевича Шилова в Книжной лавке писателя». Имеется в виду знаменитая Книжная лавка писателей в Санкт-Петербурге на Невском проспекте, д. 66. Рядом с влад. подписью Петрицкого на шмуцтителе указан Ленинград, май 1960 года. В Книжной лавке писателей Шилов проработал товароведом десять лет. В Ленинграде он провел всю блокаду. В январе 1942 г. сгорел дом, в котором жил Шилов, при этом половина книг его библиотеки погибла, спасти удалось немного. Часть уцелевшего была продана Книжной лавке писателей, а часть (отдел библиографии) - Публичной библиотеке.

Из книг В.А. Петрицкого.

Редкость. Первое издание.

15 000 руб.



- 99** [Экземпляр автора] Полонский, Вячеслав [автограф]. Михаил Александрович Бакунин. (1814-1876). С инскриптом автора: "Старому другу / Василию Спиридоновичу / Спиридонову / с которым мы / когда-то / шли вместе / Вяч Полонский / Москва, Апрель, 920." М.: Государственное издательство, 1920. - 168 с., 1 л. портр.: ил.; 23х15,5 см.

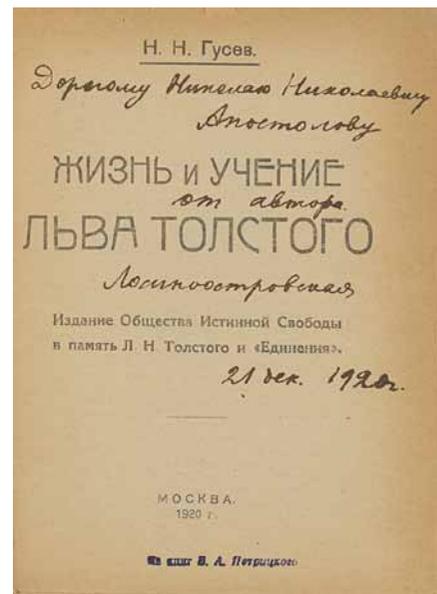
состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата корешка. Сторонки обложки и отдельные страницы частично отходят от блока. Заломы углов. Автограф на обороте титульного листа. Экслибрисы Вячеслава Полонского и Велимира Петрицкого на обороте передней сторони обложки. Влад. шт. на страницах.

описание: Автограф критика, редактора, журналиста, историка Вячеслава Павловича Полонского (1886-1932) адресован литературоведу Василию Спиридоновичу Спиридонову (1878-1952).

Из книг В.А. Петрицкого.

Вячеслав Полонский подарил и подписал Василию Спиридонову личный экземпляр из своей библиотеки, о чём свидетельствует экслибрис на обороте передней сторони обложки.

1 500 РУБ.



- 100** Гусев, Н.Н. [автограф]. Жизнь и учение Льва Толстого. С инскриптом автора: "Дорогому Николаю Николаевичу / Апостолу / от автора / Лосиноостровская / 21 дек. 1920 г." М.: Общество истинной свободы в память Л.Н. Толстого и «Единения», 1920. - 170 с.; 19х14 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата корешка, корешок восстановлен (клей). Утрата незначительных фрагментов обложки. Экслибрис на обороте передней сторони обложки, влад. шт. на страницах. Автограф на титульном листе.

описание: Николай Николаевич Гусев (1882-1967) - личный секретарь Л.Н. Толстого, литературовед. Юбилейное издание в честь 10-летия со дня смерти писателя. Из книг В.А. Петрицкого.

1 000 РУБ.



- 101 Горнфельд, А.Г. [автограф]. Пути творчества: статьи о художественном слове.**
С инскриптом автора: "Дорогим / Евгении Исаковне / Александру Мефодиевичу / Редько / от автора."
Пг.: Колос, 1922. - 234 с.; 19x14,5 см. - 1700 экз.

состояние: В орнаментированной издательской обложке. Потёртости корешка, утрата небольших фрагментов нижней части корешка. Блок немного перекошен. Экслибрис на обороте передней сторонке обложки. Автограф на титульном листе.

описание: Автограф литературоведа, литературного критика, переводчика, журналиста Аркадия Георгиевича Горнфельда (1867-1941) революционеру, литератору, журналисту, этнографу Александру Мефодиевичу Редько (1866-1933) и его жене актрисе, литературоведу Евгении Исааковне Редько (1869-1955).

Из книг В.А. Петрицкой.

1 000 РУБ.



- 102 Рыбникова, М.А. А. Блок - Гамлет.**
М.: Светлана, 1923. - 82 с., 3 л. ил.; 18x13,5 см. - 1000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка частично отходит от блока. Потёртости и утрата фрагментов корешка. Заломы углов обложки. Экслибрис на обороте передней сторонки обложки, влад. шт. на страницах.

описание: Очерк об актёрской деятельности Александра Блока, написанный литературоведом, педагогом Марией Александровной Рыбниковой (1885-1942).

Из книг В.А. Петрицкой.

1 000 РУБ.



- 103 Евреинов, Н.Н. [автограф].** Театр как таковой. (Обоснование театральности в смысле положительного начала сценического искусства в жизни). Изд-е II, доп., под ред. Петра Ярославцева. / [Обложка работы худож. А.Г.Якимченко; гравировал на дереве Н.И.Павлов].
С инскриптом автора: "Глубокоуважаемому / Николаю Алексеевичу / Соколову / - в знак искренней / приязни к нему и / во славу Театрарха / (да будут благословен- / ны Его бесчисленные / маски!) / Н. Евреинов / 17.III.-923".
М.: Кооперативное издательство «ВРЕМЯ», 1923. - 111 с. - 24,5x19 см. - 3000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Заломы, небольшие потёртости и надрывы, утраты мелких фрагментов обложки. Наклейка-экслибрис лич. библ. В.А. Петрицкого на тит. листе. Штампы лич. библ. В.А. Петрицкого на тит. листе, с. 17, 65 и 110. Незначительные потёртости и загрязнения страниц. Один лист с наибольшим сквозным отверстием в тексте. Ржавая скрепка. Автограф на тит. листе.

описание: Николай Николаевич Евреинов (1879-1953) - режиссёр, драматург, теоретик и преобразователь театра, историк театрального искусства.
Николай Алексеевич Соколов - вероятно, автор послесловия к книге Н. Евреинова «О новой маске (автобио-реконструктивной)», вышедшей в том же году.
Второе издание книги «Театр как таковой» вышло десять лет спустя после первого издания (1912) и было значи-

тельно переработано. В том же году в Берлине в издательстве «Academia» вышло ещё два издания этой работы.
В предисловии к нашему изданию Н.Н. Евреинов полемизирует с К.С. Станиславским, говорит о влиянии своих публикаций на работы В.Э. Мейерхольда.
Александр Григорьевич Якимченко - художник-график, живописец, ученик В. Фалилеева.
Иван Николаевич Павлов (1872-1951) - гравер, преподаватель ВХУТЕМАСа, один из первых утвердил новый вид гравюры, в которой гравер выступает как самостоятельный художник.
Из книг В.А. Петрицкого.

12 000 РУБ.



- 104 Коган, П.С.** Литература этих лет. 1917-1923. - 2-е изд. Иваново-Вознесенск: Основа, 1924. - 148 с.; 23x16 см.

состояние: В «глухом» цельнотканевом (ледерин) владельческом переплёте. Сторонки издательской обложки сохранены и вплетены. Хорошая сохранность. Экслибрис на форзаце, влад. шт. и пометы карандашом и чернилами на страницах.

описание: Автор Пётр Семёнович Коган (1872-1932) - историк литературы, критик.
Главлит запретил практически все его книги, и данную книгу, а точнее все её издания до 1938 г. сия участь не миновала.
Из книг В.А. Петрицкого.
Запрещённое издание.
Блум. № 921.
1 000 РУБ.



105 Куфаев, М.М., проф. [автограф одного библиофила другому]. Книга як поняття й предмет науки та бібліографія як документальна наука про книгу. (Розділ з філософії книгознавства).

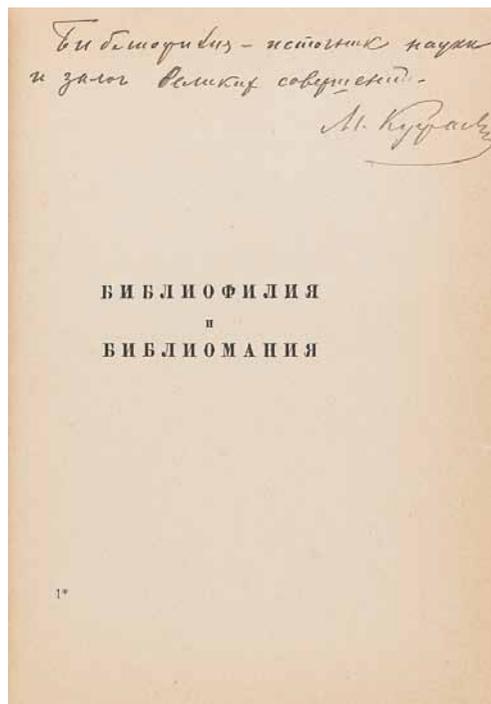
С инскриптом автора: "Глибокоуважаемому / Василю Федоровичу / Сахарову / - автор / 25.VII.47".
Київ: [Б/В], 1925. - 24 с., ил. - 26x17 см. - Укр. яз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потёртости, заломы и выцветания обложки, надрыв по корешку, утрата незначительного фрагмента угла перед обложки. Наклейка-экслибрис лич. библ. В.А. Петрицкого на обороте перед обложки. Сведенная дарств. надпись на тит. листе. Штампы лич. библиотеки В.А. Петрицкого на обороте тит. листа и с. 17. Незначительные заломы нижних углов страниц. Утрата мелкого фрагмента поля одного листа. Редкие влад. пометы кар. Автограф на обороте перед. стор. обложки.

описание: Михаил Николаевич Куфаев (укр. - Микола Миколайович; 1888-1948) - библиограф, историк книги, книговед, основоположник отечественного библиофилософедения. Адресат автографа Василий Фёдорович Сахаров (1902-1986), библиотеквед, организатор библиотечного дела в СССР, общественный деятель и преподаватель. Статья была впервые опубликована в журнале «Бібліологічні вісті» (№1-2 (8-9), 1925 г., с. 5-26), это отдельное ее издание, осуществленное Украинским научным институтом книговедения.

Из книг В.А. Петрицкого.

2 000 РУБ.



106 Куфаев, М.Н. [автограф]. Библиофилия и библиомания. (Психофизиология библиофильства).

С инскриптом автора: "Библиофилия - источник науки / и залог великих совершений. / М. Куфаев".
Л.: Издание автора, 1927. - 117, [3] с. - 17,5x14 см. - 500 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Потёртости, незначительные загрязнения и заломы обложки, утрата бумаги, следы фломастера и клея на корешке. Задняя сторона обложки практически отделена от блока. Наклейки-экслибрисы личных библиотек на обороте перед обложки. Штампы лич. библ. В.А. Петрицкого на тит. листе, с. 17 и послед. странице. Небольшие надрывы полей шмуцитула и нескольких страниц. Незначительные заломы уголков нескольких страниц. Между с. 64 и 65 начинается разлом блока. Влад. пометы кар. в тексте. Автограф на авантитуле.

описание: Михаил Николаевич Куфаев (1888-1948) - библиограф, историк книги, книговед, основоположник отечественного библиофилософедения. Очерки Куфаева по психофизиологии библиофильства были написаны в 1924 году, в виде доклада были представлены на заседаниях Русского Библиологического общества и Ленинградского Общества библиофилов.

Из книг В.А. Петрицкого.

Первое издание.

8 000 РУБ.

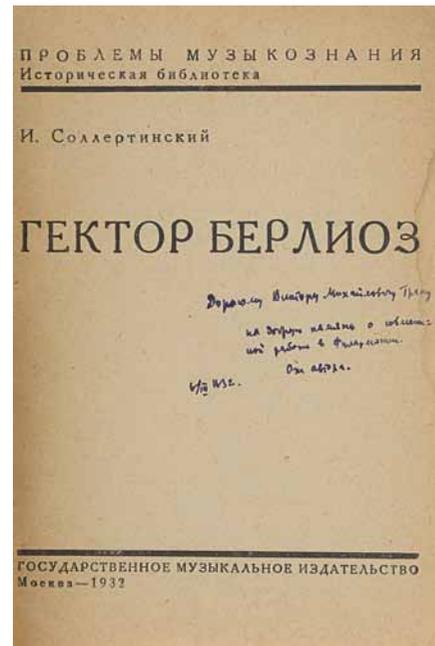


- 107 Олеша, Ю.** Три толстяка: Роман для детей / С 25 рисунками в красках художника М. Добужинского. М.; Л.: Земля и фабрика, [1928]. - 192 с.: ил.; 22,5x16 см. - 7000 экз. Отпечатано на бумаге верже.

состояние: В иллюстрированном издательском картонаже. Значительные потёртости переплёта, заломы и трещины по переплёту. Утрата небольших фрагментов корешка. Блок расшатан. Отдельные страницы отходят от блока. Загрязнения от перелистывания отдельных страниц. Экслибрис на форзаце, влад. шт. на страницах. Из книг В.А. Петрицкого.

Первое издание. Редкость. Комплектный экземпляр.

14 000 РУБ.



- 108 Соллертинский, И. [автограф].** Гектор Берлиоз. С инскриптом автора: "Дорогому Виктору Михайловичу [Грану?] / на добрую память о совместной работе в Филармонии / от автора. / 6/III 1932.". М.: Государственное музыкальное издательство, 1932. - 56 с.; 16x11,5 см. - 15000 экз.

состояние: В издательской обложке. Утрата корешка, сторонки обложки подклеены к блоку. Обложка частично отходит от блока. Бледные затёки по краям отдельных страниц. Экслибрис на обороте передней сторонки обложки.

описание: Иван Иванович Соллертинский (1902-1944) - музыковед, крупный музыкальный и театральный критик.

Из книг В.А. Петрицкого.

1 000 РУБ.



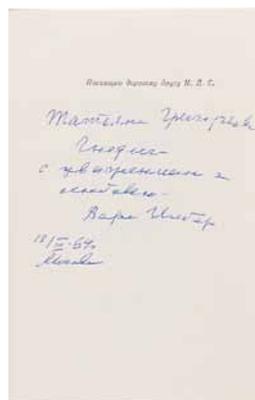
- 109 [Совместное фото В. Молотова и А. Гитлера].** Известия Советов депутатов трудящихся СССР. №268 (7340). М., 19 ноября 1940. - 4 с.: ил.; 67x50 см.

состояние: Сгибы, надрывы по сгибам. Загрязнения.

описание: Публикация фотографий В. Молотова и А. Гитлера; Молотова и Риббентропа.

Из книг В.А. Петрицкого.

2 000 РУБ.



110 **Инбер, Вера [автограф поэта поэту]. Вдохновение и мастерство.**

С инскриптами автора на листе с посвящением:

“Татьяне Григорьевне / Гнедич - / с уважением
и / любовью - / Вера Инбер / 18.III.64 г. / Москва”
и на свободном листе нахзаца: “Москва 13-17
/ Лаврушинский / пер. 17 кв. 84. / т. 131-41-78 /
Ленинград / В 3-47-45. / Михаил Григорьевич /
Шапиро”.

М.: Советский писатель, 1957. - 107 с., ил. - 17х11,5 см. - 20
000 экз.

состояние: В издательском коленкоровом иллюстри-
рованном переплёте. Незначительные потёртости и
загрязнения переплёта. Наклейка-эксlibрис лич. библ.
В.А. Петрицкого на форзаце. Небольшие потёртости и
мелкие надрывы полей нескольких листов. Влад. пометы
В.А. Петрицкого на нахзаце. К нахзацу приклеена газет-
ная вырезка со статьей про Веру Инбер, там же запись о
покупке книги на аукционе. Автограф автора на с. 3 и на
своб. листе нахзаца.

описание: Адресат автографа - Татьяна Григорьевна
Гнедич (1907-1976), переводчик и поэт. Во второй записи
Инбер фигурирует Михаил Григорьевич Шапиро (1908-
1971) - кинорежиссёр, сценарист.
Из книг В.А. Петрицкого.

8 000 руб.

«Синяя блуза» - (1920-е - 1933) - АГИТАЦИОННЫЙ ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ, В СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ ОБРАЩАВШИЙСЯ К РАЗЛИЧНЫМ ТЕМАМ - ОТ ОБЩЕПОЛИТИЧЕСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ДО МЕЛОЧЕЙ БЫТА; СИМВОЛИЗИРОВАЛ НОВОЕ РЕВОЛЮЦИОННОЕ МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

Инициатором движения, его создателем, автором и одним из исполнителей был Борис Южанин (наст. имя Борис Семенович Гуревич; 1896-1962). Он же был главным редактором печатного издания МГСПС «Синяя блуза», которое содержало тексты программ московских групп «Синей блузы», репертуарные материалы, методические разработки и т.д. Художником-оформителем обложек выпусков «Синей блузы» была Елена Владимировна Семенова (1898-1986), график, архитектор, дизайнер. «Синяя блуза» была первым советским театром, выехавшим за границу. Однако из-за особой смелости в подаче материала при смене курса власти в 1933 г. издание также было закрыто.



- 111** Синяя блуза. Выпуск 4 / [Южанин, Б. - ред.]. М.: «Труд и Книга», 1924. - 93, [2] с.: ил. ; 23x15 см. - 15000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Печать синим на обложке. Обложка частично отходит от блока. Загрязнения, незначительные надрывы. Владычественная подпись на 1 с. обложки.

описание: В номере: «Марш синемолузики», «Руки прочь от Китая!», «Лондонская Конференция» и др. Обложка Е. Семеновой.

8 000 руб.



- 112** Синяя блуза. Выпуск 19. Материалы к антирелигиозной кампании / [Южанин, Б. - ред.]. М.: «Труд и Книга», 1925. - 64 с.: ил. ; 23x14,5 см. - 10000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Печать синим на обложке. Следы намокания по корешку. Незначительные надрывы по краям обложки. «Лисьи» пятна, загрязнения. Частично неразрезанный экземпляр. Владычественские пометы на с. 54.

описание: В номере: «Нерукотворные чудеса и трюки при свете советской науки», «Про то и про это из ветхого завета», «Следуй Троцкого инструкции: «Выше качество продукции» и др. Обложка Е. Семеновой.

1 000 руб.



- 113** [Адуев, Н., Арген, Долев, Д. и др.]. Синяя блуза. Выпуск 9. Материал к Международному Женскому дню и дню Парижской Коммуны / [Южанин, Б. - ред.]. М.: «Труд и Книга», 1925. - 63, [1] с.: ил. ; 23x15 см. - 10000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Печать синим на обложке. Блок распадается. 1 и 2 с. обложки, 1 тетрадь полностью выпадают из блока. Загрязнения, незначительные надрывы.

описание: В номере: «Тише, товарищи, старый и юный, речь идет о мучениках коммуны», «Домашний труд и работница», «Свободной женщиной будет смыт навеки старый рабский быт» и др. Обложка Е. Семеновой.

8 000 РУБ.



- 114** [Апушкин, Я., Воскресенский, В., Ляховец, Д. и др.]. Синяя блуза. Выпуск 10 / [Южанин, Б. - ред.]. М.: «Труд и Книга», 1925. - 62, [2] с.: ил. ; 22,5x15 см. - 10000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Печать синим на обложке. Блок частично распадается. Обложка частично отходит от блока. Загрязнения, незначительные надрывы. Владычельская подпись на 1 с. обложки.

описание: В номере: «Верующий Сашка и безбожная Машка», «Кооперации рост - к коммунизму мост» и др. Обложка Е. Семеновой.

Из «Техники драматургии в живой газете»: «Живая газета» - это использование актера, режиссера, драматурга, музыканта - всех театральных форм для газетных целей.

Газета отличается: злободневностью, компактностью того материала, который в ней имеется, заостренностью его, идеологической четкостью. Каждая статья-инсценировка должна занимать минимум времени и давать максимум экспрессии. Отсюда - требование остроты и связанной с остротой - лаконичности: ни одна строка, ни одно слово не

могут и не должны быть пустыми не оправданными так или иначе, не колющими.»

8 000 РУБ.

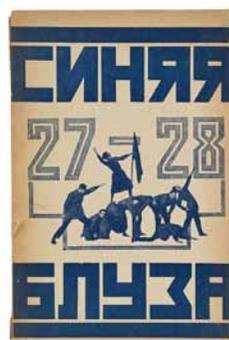


- 115** Синяя блуза. Выпуск 23 и 24. История, теория и практика. Резолюции совещания синемблужников / [Южанин, Б. - ред.]. М.: «Труд и Книга», 1925. - 90, [2] с.: ил. ; 22,5x15 см. - 7500 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Печать синим на обложке. Обложка полностью отходит от блока. 1-2 с. обложки оторваны от 3-4 с. Загрязнения, незначительные надрывы по краям страниц.

описание: В номере: В. Любин «Два года работы живой газеты «Синяя блуза», Т. Чурилин «Литературная часть «Синей блузы» - слово в своей работе», А. Любимов «Музыкальное оформление текстов «Синей блузы» и др. Обложка Е. Семеновой.

8 000 РУБ.

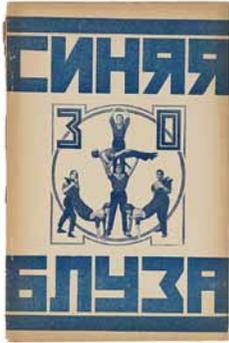


- 116** Синяя блуза. Выпуск 27 и 28. (Материалы к мартовским кампаниям) / [Южанин, Б. - ред.]. М.: «Труд и Книга», 1926. - 94, [2] с.: ил. ; 22,5x15 см. - 7700 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Печать синим на обложке. Обложка частично отходит от блока. Загрязнения, незначительные надрывы по краям обложки.

описание: В номере: В. Ардов «Культура и мещанство», Ник. Адуев «История царей Романовых», В. Катаев «Пусть знает «мусью» и «сэр» значение займов СССР» и др. Обложка Е. Семеновой.

8 000 РУБ.



- 117** Синяя блуза. Выпуск 30. (Материалы ко Дню печати и ко Дню кооперации) / [Южанин, Б. - ред.]. М.: «Труд и книга», 1926. - 63, [1] с.: ил.; 23x15 см. - 9000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Печать синим на обложке. Обложка частично отходит от блока. Згрязнения, незначительные надрывы.

описание: В номере: Г. Буревой и Б. Южанин «Хоть крутой имеет нрав - Лев Давыдыч, ясно, прав», Ф. Уралов «О товарище Коллонтай, новом законе о браке и жене забияке» и др. Обложка Е. Семеновой.

8 000 РУБ.



- 118** Фотография «Папа Пий и СССР» театрального коллектива «Синяя блуза» №509 (1 августа 1929 г. на автомобиле). Художественный руководитель М. Матусовский, музыкальное оформление Б. Иванова. 1929. - 8,6x13 см.

состояние: Временные пятна, потёртости углов, незначительные следы заломов, записи на обороте.

2 000 РУБ.



- 119** Реклама «Синей блузы» с перечнем репертуаров и составов на 1929 г. М.: Мосгублит, Тип. «Чистая печать», 1929. - 17x51 см. - 2000 экз.

состояние: Сгибы, незначительные надрывы, маленькие рыжие пятна, зачеркивания (гриф. карандаш).

5 000 РУБ.

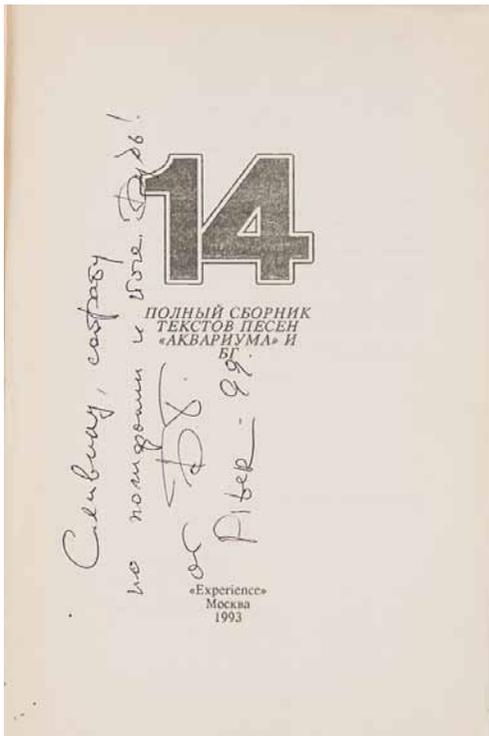


- 120** Экран Кино-газеты. №2. М.: Советское кино-издательство, 1925. - [8] с. вкл. обл.: ил.; 27x18 см. - 32000 экз.

состояние: В иллюстрированной (фотомонтаж) издательской обложке. Незначительные заломы и надрывы краёв страниц. Хорошая сохранность.

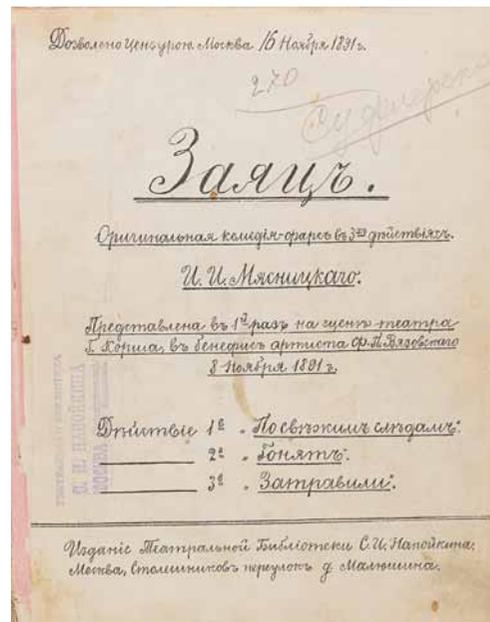
описание: Приложение к «Кино-газете» - одной из первых советских газет о кинематографе. В приложении даются обзоры вышедших и готовящихся к выпуску фильмов, описываются приёмы и спецэффекты, применяемые режиссёрами в СССР и в мире. Данный выпуск интересен статьёй о «Кинематографическом котё» Феликсе (Феликсе) - одном из первых мультсериалов, который выходил в Англии с 1919 года вплоть до 1990-х гг. (попытки возродить проект предпринимались и в 2000-х гг.).

5 000 РУБ.



- 121 [Гребенщиков, Борис, автограф]. 14. Полный сборник текстов песен "Аквариума" и Б.Г.**
С инскриптом Бориса Гребенщикова: "Славику, собрату / по полифонии и йоге. Будь! / от Б.Г. / Peter - 99".
М.: EXPERIENCE, 1993. - 397, [3] с., ил. - 20,5x14 см. - 50000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости обложки. В хорошем состоянии. На с. 154 - типографский брак. Автограф на тит. листе.
описание: Помимо текстов песен Бориса Гребенщикова и группы «Аквариум» (в т.ч. на англ. языке) в сборник входят некоторые тексты А. Гуницкого и А. Волохонского.
10 000 РУБ.



- 122 Мясницкий, И.И. Заяц. Оригинальная комедия-фарс в 3-х действиях.**
М.: Издание Театральной библиотеки С.И. Напойкина, [1891]. - 92 с. - 23,5x19 см. - Литографированное издание.

состояние: В полукожаном владельческом переплёте. Потёртости, утрата фрагментов бумаги и кожи переплёта. Печать Театр. библ. Напойкина на тит. листе. Потёртости, небольшие загрязнения страниц, заломы уголков, небольшие надрывы и утраты мелких фрагментов полей отдельных листов. Надрыв с. 17-18 подклеен бумагой. Многочисленные пометы суфлёра преимущественно пр. кар. Перед нахзацем начинается разлом блока.
описание: Иван Ильич Мясницкий (наст. ф. - Барышев; 1852-1911) - писатель-сатирик, драматург. Незаконнорожденный сын издателя К.Т. Солдатёнова (псевдоним - от названия Мясницкой улицы, на которой располагалась усадьба Солдатёнова). Сотрудничал с журналами «Стрекоза», «Будильник», «Зритель», «Развлечение», газетами «Московский листок», «Русское слово» и др. С ним дружили и высоко оценивали его творчество А.П. Чехов, Н.Г. Чернышевский, В.А. Гиляровский, А.В. Амфитеатов, В.М. Дорошевич и др. Комедийные пьесы Барышева-Мясницкого ставились в театрах по всей России, особенно часто - в московском театре Ф.А. Корша и в петербургском театре В.А. Линской-Неметти. Пьеса «Заяц» была представлена в первый раз на сцене театра Корша 8 ноября 1891 г. Это был бенефис актёра Фёдора Петровича Вязовского (1854-1904), талант которого к характерным ролям находил успех у публики. Пьеса была записана от руки и издана литографским способом для театральной библиотеки драматурга Семёна Ивановича Напойкина.
Первое издание. Суфлёрский экземпляр.

3 000 РУБ.

- 12 -

Кстати: значек памяти 15-тилетия ни один не приемлем
но вина здесь не Дейстикова, а наша. Мы ему дали не верное
задание. С тех пор как выделенная буква М стала так сказать
маркой Метро М следует исключить, надо обязательно в значек
ввести наше давно установившееся и хорошо популярное
сокращение наше, т.е. ТИМ, но не ГОСТИМ, а именно ТИМ. И:
ни в каком случае не расшифровывать; иначе это уж не будет
значек, а вывеска. Итак, пусть Дейстиков свяжет воедино
Т И М и 15

Мы строим для будущих наших спектаклей древноут /на
Триумфальн. площади/, а все 15 лет мы плыли на ладье в совет
ском театральном океане: поэтому так и вижу ладью, легко
складывающуюся из слов Т И М и 15

Я не умею, но художник легко сделает
из пятерки парус надувшийся от вет-
ра, где верх флажок

Значек не должен лежать на
фоне каком-то! значек дол-
жен быть прозрачным; фоном
будет костюм работника, к
петлице которого /костюма/
значек будет приколот.

Значек должен быть сделан весь
из одного материала - серебряная тон-
кая проволочка, из которой сплетен
значек

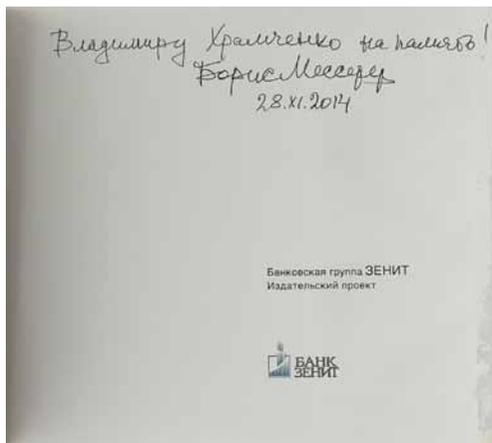
До свиданья!

С приветом
Вс. МЕЙЕРХОЛЬД

123 Мейерхольд, Вс. МЧерновая машинопись письма Всеволода Мейерхольда с правками, адресованное помощнику директора ГОСТИМа В.С. Глинскому. М., 1935. - 14 л.: ил.; 30х21,5 см.

состояние: Бледные пятна в нижней части отдельных листов. Хорошая сохранность.
Редкость.

90 000 руб.



124 Мессерер, Борис [автограф]. Театр Бориса Мессерера. [В 2-х тт.].

С инскриптом автора: "Владимиру Храмченко на память! / Борис Мессерер / 28.XI.2014".

М.: Гамма-пресс, 2014. - Т. 1. 376 с.: ил. Т. 2. 428 с.: ил.; 24,5x28, см. - 500 экз.

состояние: Каждый том в целлюлозно-каневом издательском переплётё. В издательском футляре. Распадение футляра по одному краю. Небольшие следы залития по правому полю отдельных страниц. Автограф на титульном листе (т. 1).

описание: Альбом показывает нам театр таким, каким его видит и создаёт сценограф, театральный художник Борис Мессерер (р. 1933). В нём как эскизы костюмов и декораций, так и фотографии их воплощений в постановке. За свою жизнь Борис Мессерер успел поработать в разных театрах - МХАТ, Театр на Таганке, «Современник», Большой театр, театр Кремлёвского дворца и др. В его костюмах выходили в том числе Олег Табаков, Фаина Раневская, Мария Плисецкая, Андрей Миронов, Любовь Полищук, что видно на фотографиях сцен из спектаклей. В книге представлены эскизы костюмов и театральные декорации работы Бориса Мессерера, фотографии с постановок, статьи о спектаклях, поставленных в МХАТе, Большом театре, Московском театре драмы и комедии на Таганке, Московском академическом театре сатиры, Кремлёвском дворце съездов и др. Борис Асафьевич Мессерер (р. 1933) - театральный художник, сценограф, педагог.

12 000 РУБ.



125 Устав Московского художественного общества. М.: в ГУБЕРНСКОЙ ТИПОГРАФИИ, 1843. - 16 с., 24x14,5 см.

состояние: В оригинальной глухой обложке. Хорошая сохранность. Многочисленные заметки орешковыми чернилами. На обложке написано – «Созвать Совет».

описание: Художественное Общество было основано в Москве с разрешения императора в 1843 г., при нем же было создано знаменитое впоследствии Московское училище живописи и скульптуры (ныне - Российская академия живописи, ваяния и зодчества). Совет Общества состоял из видных политиков, меценатов, деятелей культуры (В.А. Дашков, Д.П. Боткин, А.И. Казначеев, П.М. Третьяков, кн. Ф.Ф. Юсупов). Данная книга - первый Устав общества и, одновременно - Училища.

Экземпляр принадлежал кому-то из руководства Общества, возможно - его первому председателю (кн. Д.В. Голицын): имеются многочисленные пометки орешковыми чернилами и карандашом на форзацах, записи об избрании в Совет (в т.ч. А. Хомякова, С. Шевырева и пр.) с указанием поданных баллов, план работы.

15 000 РУБ.



- 126** Вышеславцев, А. Искусство Италии XV века. Флоренция / [С приложением 20 рисунков, исполненных Е.А. Зеemanом в Лейпциге]. С.-ПЕТЕРБУРГ; М.: Товарищество «М.О. Вольф», 1883. - XVI, 418, [1] с., 20 л. ил.; 25,6x17,5 см.

состояние: Во владельческом составном переплете эпохи с тиснением и суперэкслибрисом по корешку «С.Ф.» Разломы блока. Несколько страниц выпадают из блока. «Лисьи» пятна.

описание: Алексей Владимирович Вышеславцев (1831-1888) – врач, литератор, искусствовед, путешественник; известен как автор книги о кругосветном путешествии «Очерки пером и карандашом из кругосветного плавания» (1857-1860) и также как составитель полной биографии Рафаэля, изданной уже после смерти автора в 1894 г. Художественно-историческая библиотека А.В. Вышеславцева была передана Тамбовской народной читальне. Работы Вышеславцева по истории искусств до сих пор не потеряли своей актуальности. Первое издание. Редкость. Комплектный экземпляр.

15 000 РУБ.

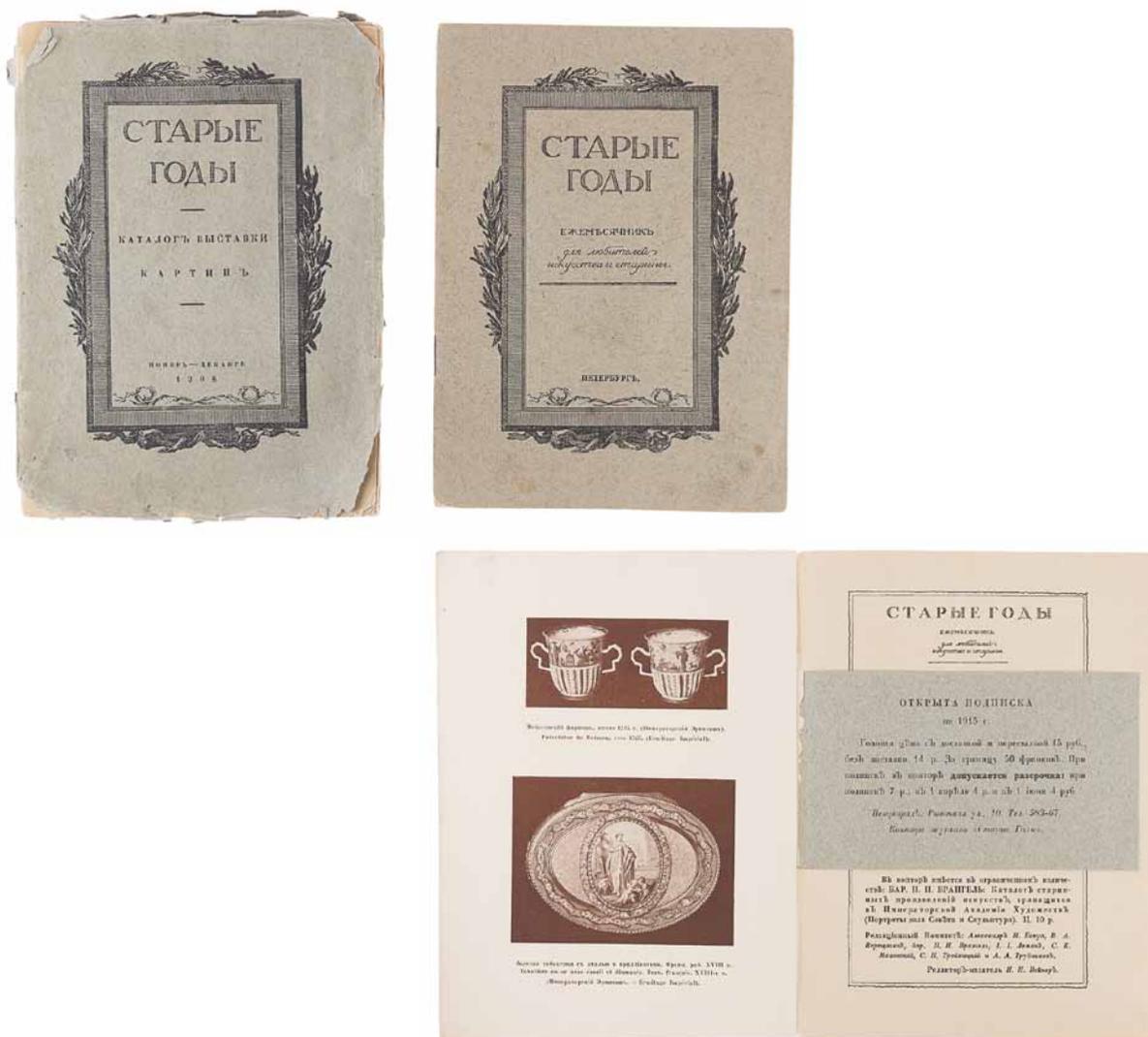


- 127** Альбом международной художественно-промышленной выставки мебели. Вып. 1 [и единств]. СПб.: Издание художника Н.И. Кравченко, 1908. - 16 с., 2 л. ил.: ил.; 36,5x26,5 см.

состояние: В орнаментированной издательской обложке. Обложка расходится по корешку. Распадение блока.

описание: Альбом посвящён первой в России специализированной художественно-промышленной выставке мебели, которая прошла в Санкт-Петербурге под покровительством императрицы Марии Фёдоровны в 1908 году.

4 000 РУБ.



128 Старые годы. Релакмный буклет и каталог выставки картин.

1. Ноябрь - декабрь 1908. [СПб., тип. «Сириус», 1908. - 86, [2] с., план. - 18,5x13,5 см. 2. ПЕТЕРБУРГ: [Тип. «Сириус», 1914]. - [6, 2] с., 2 л. ил.: ил. - 18,5x13,5 см.

состояние: Каталог выставки картин: в издательской художественной обложке. Надрывы, потёртости, небольшие загрязнения, утраты фрагментов обложки. Блок распадается. Мелкий надрыв поля тит. листа. Незначительные заломы углов страниц, мелкие надрывы полей отдельных страниц. Редкие влад. пометы кар. ; Рекламный буклет: В издательской художественной обложке. Незначительные потёртости, пятна, небольшой надрыв обложки. Незначительные потёртости, мелкие заломы уголков и следы от перелистывания страниц. Влад. подпись кар. на с. 5. Вклейка объявления о подписке на 1915 год.

описание: 1. Старые годы. Каталог выставки картин.

Масштабная выставка европейского искусства из частных собраний (насчитывавшая 463 предмета) была организована под эгидой журнала «Старые годы» в здании Императорского Общества поощрения художеств. Залы Общества с помощью экспонатов (картин, мебели, предметов декоративно-прикладного искусства, светильников) были стилизованы под соответствующую эпоху и оформлены декорациями по проекту Николая Лансере. Выставка проработала фактически только один день, а потом была закрыта со скандалом из-за жалобы вице-председателя ОПХ Михаила Боткина под предлогом несоответствия условиям пожарной безопасности. Несмотря на столь краткое время работы, «Выставка старинных картин» 1908 года стала знаковым событием для тогдашней культурной жизни Петербурга и осталась в истории во многом благодаря атрибутированию картины «Мадонна» (экспонат № 283 в каталоге) кисти Леонардо да Винчи, сделанному Эрнстом Липгартом, главным хранителем картинной галереи Эрмитажа. Ныне это полотно известно как «Мадонна Бенуа».

2. Старые годы. Ежемесячник для любителей искусства и старины.

Рекламный буклет, рассказывающий о ежемесячнике с кратким содержанием номеров за 1907-1913 годы. Журнал «Старые годы» издавался в Санкт-Петербурге с 1907 по 1916 гг. Кружком любителей русских изящных изданий. Ежемесячник публиковал материалы по истории русского искусства, описания частных и общественных коллекций, информировал об аукционах и частных продажах произведений искусства, знакомил с деятельностью музеев и т.д.

4 000 РУБ.



129 Две книги из серии иллюстрированных монографий "Современное искусство".

описание: 1. Врангель, Н.Н. Борис Мусатов: биографический очерк. С.П.- Издание Н.И. Бутковской, 1910. – [2], 44 с., 16 с. ил.; 21х17,5 см. – («Современное искусство», Серия иллюстрированных монографий/Выпуск I). В издательском орнаментированном картонаже. Надрывы по корешку, разломы блока, незначительные загрязнения. Вклеиваемая иллюстрация отошла от страницы (3 с.). 100 нумерованных экземпляров этого издания отпечатаны на ручной бумаге и вложены в вышитые по холсту переплеты.

2. Ростиславов, А.А. Н.К. Рерих. Петроград: Издание Н.И. Бутковской, [1918]. – [2], 72 с., 1 л. портр., 14 л. ил.; 20,5х18 см. – («Современное искусство», Серии иллюстрированных монографий). В издательском иллюстрированном картонаже. Надрывы картонажа, множественные разломы блока. Книготорговая наклейка на нахзаце.

4 000 РУБ.



130 [Кругликова, Елизавета, автограф].

«15 янв. 1915 / Дорогой Коля, спасибо за / откр. и за исполнения моего / поручения. К удивлению Бенуа / не надул и был оч. мил. обе- / дали без мамы, она осталась / у Ков. а в 9 ч. А.Н. ушел в театр / и мне предлагал, но я отказалась / (на трактирщицу) т.к. днем уже была / в театре с Ганзенем. А.Н. разсмо- / трел все альбомы фотогр. и все вещи / и сидели и в син. комн. и в гост. и в / моей. Маме он оч. понравился. / Сегодня веч. я была у Вульф / занимались вырез. силуэта Шопена / для прогр. конц. Игумнова в / пользу польск. беженцев. / Целую тебя крепко. / Любящая тебя Лиза. / О.Н. уехала сегодня. / Танечка все / не поправляется». СПб.: Св. Евгения; Т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1904. - 9,6х14 см. Чернила.

состояние: След клея на обороте по боковому полю, потёртости открытки, карандашные отметки. С гашением.

описание: Кругликов Николай Сергеевич (1861-1920), инженер путей сообщения, помощник начальника работ по постройке уссурийской железной дороги, а также один из основателей «Художественного общества Интимного театра» (1909).

5 000 РУБ.



131 [Подборка из 18 номеров в 10 выпусках журнала «Столица и усадьба» за 1917 г.]

ПЕТРОГРАД: Вл. КРЫМОВ, 1917. - №№ 73, 74, 75, 76, 77-78, 79, 80, 81-82, 83-88, 89-90. - 35,5x26 см. - Отпечатано в типографии т-ва Р. Голике и А. Вильборг.

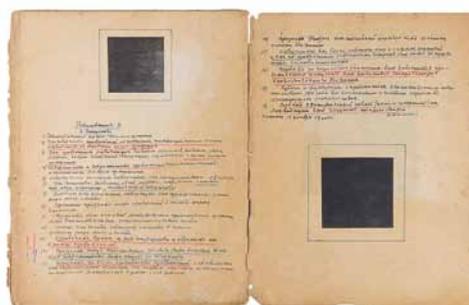
состояние: В издательских иллюстрированных обложках. У большинства выпусков сторонки обложек полностью отходят от блока, блок распадается на тетради, выпадают страницы. Надрывы и загрязнения обложек и страниц по краям. Владычские пометы. «Лисьи» пятна. В вып. 89-90 утрата задней сторонки обложки. В нескольких номерах следы заливки, склеивание страниц. Утрата иллюстрации-вкладыши в №76.

описание: Журнал о красивой жизни, посвященный «светской жизни наших столиц, спорту, охоте, коллекционерству, и, особенно, жизни русской усадьбы в её прошлом и настоящем».

Одно из самых роскошных периодических изданий первой четверти XX века; мелованная бумага, цветные иллюстрированные вкладыши. Редактором-издателем был Владимир Пименович Крымов (1878-1968), предприниматель, публицист. После февральской революции в марте 1917 г. отправился в кругосветное путешествие, оставив журнал на управление литературоведа и редактора Николая Осиповича Лернера (1877-1934).

Журнал выходил с 1913 г. по 1917 г. №№ 89-90 стали последними в истории журнала. В №№ 77-78 опубликовано Воззвание Временного Правительства «Заем Свободы 1917 г.» о пожертвовании денег государству.

20 000 РУБ.



132 Малевич К.С. О новых системах в искусстве. Статика и скорость. Установление А.

[ВИТЕБСК : РАБОТА И ИЗД. АРТЕЛИ ХУД. ТРУДА ПРИ ВИТСВОМАСЕ, 1919]. - 32 с.: ил., 23x18,5 см - 1000 экз. - Написано от руки. Литографированное издание.

состояние: Без оригинальной обложки. Без 3-х илл. Первый и последний лист сошли со скрепки. Запыление первой страницы, надрывы краев. Затеки на половине блока снизу. Пометки цв. карандаш.

описание: Работа была написана Казимиром Малевичем в 1919 г. в Немчиновке. Это первая книга Малевича, вышедшая в Витебске. Издание ее организовал Эль Лисицкий, только что выбивший печатное оборудование. Книгу издали литографированным способом. Несколько подмастерий Лисицкого, входивших в «Артель художественного труда...» переносили сочинение Малевича печатными буквами на литографские камни. Камней было немного, поэтому фрагменты сразу тиражировались, затем камни шлифовались и использовались для следующих частей текста. Лисицкий монтировал книгу воедино.

Время пребывания Малевича в Витебске в момент издания книги так описывает Н. Коган в письме П. Митуричу от 30 декабря 1919 г.: «...вообще страшно ухаживаем за ним [Малевичем], хотя самое главное нет дров и этого до сих пор ему не устроили, он живет в школе и очень страдает от холода» (Цит. По Архив Н.И. Харджиева. Том 1. М., 2017, с. 99).

Черный квадрат – главный визуальный герой книги. «Книга... уникальна во всех смыслах. Прежде всего, необычен ее многосложный жанр: во-первых, это теоретический трактат; во-вторых, иллюстрированное учебное пособие; в-третьих, свод предписаний и постулатов; и, наконец, в художественном отношении... книга представляла собой цикл сброшюрованных литографий, превосходящих станковые композиции «каллиграфов» и «шрифтовиков» второй половины XX века...» (см. А. Шатских Витебск. Жизнь искусства. 1917—1922. М., 2001). БОЛЬШАЯ РЕДКОСТЬ.

МОМА. №236.

40 000 РУБ.



- 133** **Дульский, П.М.** Классицизм в казанском зодчестве. Казань: Гос. изд., 1920. - 20 с.: 2 л. ил.; 24x18 см. - 800 экз. - (Оттиск из: Изв. О-ва археологии, истории и этнографии при Казан. ун-те. Т.30, вып. 4).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы И. Плещинского. Потёртости обложки, след стёрт. записи на 1 с. обложки, обложка полностью отходит от блока, реставрация внутренних сторон обложки по корешку (бумага), многочисленные подчёркивания в тексте (пр. карандаш).

описани: Илларион Николаевич Плещинский (1892-1961), художник-график, представитель казанского авангарда 20-х годов, автор малотиражных альбомов офортных и литографий. Занимался оформлением детских книг и поэтических сборников. И. Плещинский совместно с Н. Шикаловым организовали графический коллектив «Всадник» и издавали альманах с одноименным названием. В середине 20-х гг. уехал в Киев. Преподавал гравюру в Киевском художественном институте.

12 000 руб.



- 134** **Шершеневич, В.Г.** 2x2=5. Листы имажиниста. М.: Имажинисты, 1920. - 48 с.; 18,4x13,5 см. - 6000 экз. С посвящением Анатолию Мариенгофу, Николаю Эрдману, Сергею Есенину.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы Б. Эрдмана. Потёртости обложки, утрата правого

верхнего угла тит. л., выпадение отдельных страниц, над-
рывы с. 15, подчёркивания на полях (цв. карандаш).

описание: Книга поэта Вадима Габриэловича Шершеневича (1893-1942) представляет собой краткое изложение теории имажинизма, изобилующее «примерами из практики».

Борис Робертович Эрдман (1899-1960), театральный художник, книжный иллюстратор. Сотрудничал с агитационно-театральной группой «Синяя блуза».

Розанов. № 4321.

12 000 руб.



- 135 Евреинов, Н.** Что такое театр: Книжка для детей / Орнамент. Всей книги С. Чехонина. Ил. С. Чехонина и В. Милашевского. Лит. и худ. ред. А. Бродского и К. Ворохновской.

Пб.: СВЕТОЗАР, 1921. - 76, [8] с., 1 л. ил.: ил.; 29,3x22,9 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы и небольшие утраты краев обложек, трещины и небольшие утраты по корешку, следы от выгорания, с. 73-76 неразрезаны.

описание: Путеводитель для детей, «их мам, пап, бонн и нянюшек» по театру как «детской взрослых людей, где игра стала уже великим искусством и куда поэтому можно пустить посторонних полюбоваться ее совершенством». Завершает издание театральный словарь.

5 000 РУБ.



- 136 [Экстер, А., обложка]. Тугендхольд, Я.** Эдгар Дега и его искусство.

М.: З.И. ГРЖЕБИН, 1922. - [4], 89, [1] с.: ил.; 30x23 см. - 2 000 экз. 49 репродукций в тексте. На тит. л. ошибочно указано 50 репродукций.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке в две краски работы А. Экстер. Хорошая сохранность. Реставрация обложки, утрата и реставрация фрагментов корешка

описание: Первая монография, написанная художественным критиком и искусствоведом Яковом Александровичем Тугенхольдом, посвящена творчеству французского живописца, представителя импрессионизма Э. Дега (1834-1917).

Первое и единственное издание монографии.

16 000 РУБ.



- 137 [Родченко, А., монтаж и обложка]. ЛЕФ: Журнал левого фронта искусств / Отв. ред. В.В. Маяковский. №2 за 1923 г.**

М.; Пг.: Госиздат, 1923-1925. - №2 (АПРЕЛЬ-МАЙ). 1923. 177, [3] с.: ил.; 23x15 см. - 5000 экз.

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы А. Родченко. Хорошая сохранность. Потёртости обложки, реставрация обложки (бумага), фоксинги на отдельных страницах.

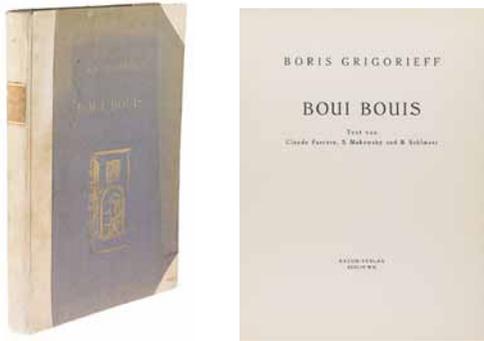
описание: Номер включает публикации Н. Асеева «Война с крысами», Ж. Гросса «Рисунки», В. Хлебникова «Ладомир», М. Левидова «Американизма трагифарс», С. Третьякова «Леф и Нэп», М. Левидова «О футуризме необходимая статья» и др., а также стихотворения (посвящённые 1-му Мая) В. Каменского, Н. Асеева, В. Маяковского, Б. Пастернака, П. Незнамова, А. Кручёных, И. Терентьева, С. Третьякова.

На с. 67-68 представлены в цвете проекты: спецодежда работы Варвары Степановой и марки Добролёта Александра Родченко.

Под псевдонимом «Варст» (Варвара Степанова) опубликована программная статья (с. 65-68) «Костюм сегодняшнего дня – прозодежда», посвящённая проблемам современного дизайна: покрою, оформлению и особенностям одежды для разных профессий, с рисунками моделей спортодежды. Проекты марки «Добролета» выполнил Александр Родченко.

Розанов. №7648.

16 000 РУБ.



- 138** [Григорьев, Б.] Grigorieff, B. Boui Bouis / Boris Grigorieff; text von Claude Farrere, S. Makowsky und V. Schloezer [Буи-Буи / Борис Григорьев; текст К. Фаррера, С. Маковского и Б. Шлецера]. [BERLIN]: RETROROLIS, 1924. - 61, [3] с.; 27 л. ил., 1 л. ФРОНТ. (ил.); 37,5x19 см. - 500 нум. экз. Экземпляр №12. ТЕКСТ НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ.

состояние: В составном полукожаном издательском переплёте. Хорошая сохранность. Потёртости и небольшие загрязнения переплёта, мелкие фоксинги на защитных л. (калька).

описание: Клод Фаррер (1876-1957) - французский писатель. Лауреат Гонкуровской премии (1905, за книгу «Цвет цивилизации»).

Альбом Бориса Григорьева посвящён обитателям кабаков и баров (буи-буи, как называли их во Франции). Экземпляр происходит из собрания критика, историка Вячеслава Полонского, о чём свидетельствует сюжетный экслибрис «Из книг Вячеслава Полонского» работы В. Фаворского на переднем форзаце.

30 000 РУБ.



- 139** Третьяков, С.М. Слышишь Москва?!: Агит-гиньоль в 4-х действиях.

М.: ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРОЛЕТКУЛЬТ, 1924. - 24 с.; 26x17 см. - 5000 экз. - (РЕПЕРТУАР ПРОЛЕТКУЛЬТА).

состояние: В шрифтовой издательской обложке в две краски. Сторонки обложки полностью отходят от блока утрата корешка, утрата небольших фрагментов обложки.

описание: Пьеса С. Третьякова «Слышишь, Москва?» рассказывает о борьбе германских рабочих за коммунизм и является последней постановкой 1 Рабочего Театра Московского Пролеткульта и сработана под режиссурой С.М. Эйзенштейна. Пьеса построена в плане Гиньоля (Гиньоль - театр ужасов), т.е. монтажа таких драматических положений, которые создают максимальное напряжение нервов в сторону тревоги, настороженности, гнева и прочих активных эмоций. 2 и 3 акты создали достаточное напряжение в публике, разрядившееся в 4 акте при сцене штурма рабочими фашистских трибун. Каждый убитый фашист покрывался аплодисментами и криками. Из задних рядов некий военный выхватил наган и направил на коготку, но соседи во время привели его в чувство. Этот подъем коснулся даже сцены: участвовавшие в сценической толпе студийцы «ИЗО» Пролеткульта, стоявшие для декорации, не выдержали и полезли в атаку на установку. Пришлось стягивать за ноги, иначе добровольцы рисковали перепутать всю планировку» - ЛЕФ, рубрика «Факты» (с. 217-218, №4 1923).

Сергей Михайлович Третьяков (1892-1939), поэт-футурист, сценарист, один из теоретиков ЛЕФа. Репрессирован.

До 1956 г. все произведения С. Третьякова подлежали изъятию.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ.

8 000 РУБ.



- 140 Бурлюк, Д.Д.** По Тихому океану / Поэт, художник, лектор Давид Бурлюк, отец российского футуризма. New York: М.Н. Бурлюк, [1925?]. - 23 с.: ил.; 26х19,5 см. - (Из жизни современной Японии).

состояние: В «глухом» цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплётё трет. четв. ХХ века. Иллюстрированная издательская обложка сохранена в переплётё. Незначительные потёртости корешка, блок подрезан под переплёт, надрыв и реставрация надрыва отдельных страниц, реставрация страниц по краям (бумага), след стёрт. шт. бук. маг. на 4 с. обложки, сюжетный экслибрис «Из книг И.Г. Мямлина» на переднем форзаце. С дарственной надписью И.Г. Мямлина на переднем форзаце: «Борису Матвеевичу / Калаушину – в его / «Бурлюкиану» - / с уважением и / добрыми творческими / пожеланиями. / И. Мямлин 11 окт. 96 г. / СПб.».

описание: Игорь Гаврилович Мямлин (1931-2011), историк искусств, коллекционер и библиофил, один из основателей Санкт-Петербургского клуба библиофилов «Бироновы конюшни».

Борис Матвеевич Калаушин (1929-1999), художник-график, иллюстратор детских книг, исследователь русского авангарда. Автор монографий о Д. Бурлюке.

Экземпляр происходит из собрания Б.М. Калаушина. Первое издание.

13 000 руб.



- 141 Назаров, А.В.** Кино. М.; Л.: Гос. изд., 1925. - 63 с.: ил., черт.; 21х14 см. - 7000 экз.

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке в стиле конструктивизма работы Петра Алякринского. Очень хорошая сохранность. Влад. наклейка «№441» на 1 с. обложки, утрата нижней и верхней частей корешка.

описание: Ранний трактат о кинопроизводстве, в котором описаны техника, приемы и трюки, используемые в киноискусстве.

Пётр Александрович Алякринский (1892-1961), художник, плакатист, книжный иллюстратор.

Первое издание.

8 000 руб.



- 142 Брик, О.** Эстрада перед столиками: (В поисках новой эстрады) / [Обл. А. Павлова] М.-Л.: Театропечать, 1927. - 24 с.: ил.; 17х13,4 см. - 10 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Бледные разводы на обложке и некоторых страницах, небольшой надрыв передней обложки, следы заломов углов, небольшая трещина по корешку.

описание: Книга о проблемах «пивной эстрады» и эстрадного жанра в целом. Осип Максимович Брик (1888-1945) сравнивает «сухие» представления «Синей Блузы» и попытки кабаре «Нерыдай» (Н. Эрдман, И. Ильинский, В. Инбер и др.) найти органичный для пивных стиль выступлений.

Издание дополнено фотографиями обоих коллективов.

5 000 руб.



- 143 [Экземпляр для отзыва]. Телешов, Н. [автограф].** Все проходит: Рассказы о встречах и о былом: (Из литературных воспоминаний). Автограф на титульном листе: «В «Новый мир» для отзыва / Автор». М.: «Никитинские субботники», [1927]. - 96 с., 6 л.ил.; 22,8х15,7 см. - 3000 экз.

состояние: В издательской орнаментированной обложке. Небольшие утраты, надрывы и потертости обложки, трещины по корешку, утрата верхней части корешка.

описание: Мемуары писателя, поэта, организатора и директора музея МХТ Николая Дмитриевича Телешова (1867-1957). В издании опубликованы воспоминания о встречах с А.П. Чеховым, В.А. Гиляровским, Ф.И. Шаляпиным, Л. Андреевым и др., а также материалы о деятельности кружка «Среда» и краткая история Малого театра.

Издание проиллюстрировано фототипиями с групповых снимков писателей, на которых среди прочих запечатлены И.А. Бунин, И.С. Шмелев, Ф.И. Шаляпин, Б.К. Зайцев и др.

6 500 руб.



- 144** Каталог Выставки современного французского искусства / Гос. акад. худож. наук. Гос. музей нового зап. искусства. Гос. Третьяковская галерея. К выставке французского искусства. Две культуры. Французская живопись на выставке. Русская группа. М.: Комитет выставки, 1928. - 72 с.: ил., 24 л. ил.; 17х13 см. - 1500 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Потёртости обложки, надрыв нижней части корешка, помета «№73» под рис. на 1 с. обложки, запись владельца на тит. л. и подчёркивания в тексте (кр. карандаш).

описание: Впервые в 1928 г. русской публике была представлена выставка современного французского искусства, которая демонстрировала все художественные направления, популярные в Париже в то время. На выставке были представлены лучшие работы Ф. Леже, А. Модильяни, К. ван Донгена, Ж. Паскена, Т. Фужиты, А. Дерена, М. Утрилло, М. де Вламинка, А. Лоранса, А. Ле Фоконье, А. Озанфана и др. Помимо французской, демонстрировались работы русских художников М. Ларионова, Н. Гончаровой, В. Барта, И. Пуни, Ю. Анненкова, А. Экстера, З. Рыбака, Л. Зака, М. Шагала, В. Шухаева и др.

Первое издание.

5 000 РУБ.



- 145** [Машинописный каталог несостоявшейся выставки]. Машинописный лист каталога VIII-й выставки картин коллектива художников имени А.И. Куинджи. [Л., 1930-ые?]; 35х22 см.

состояние: Следы от сгибов, загрязнения, пометы карандашом на листе.

Клоту прилагается издание: Куинджи. Посмертная выставка картин. 1 февраля – 5 марта 1914 г. Москва. [СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1914]. - 16 с., 1 л. порт. 18 x 13 см. В шрифтовой издательской обложке. Надрывы, загрязнения, «лисы» пятна на обложке. «Лисы» пятна на страницах.

описание: Общество художников имени А. И. Куинджи (1909 - 1930) - творческое объединение художников Петербурга, организованное по инициативе и на средства А. И. Куинджи. В 1930-е г. реорганизовано в «Цех художников».

8-я выставка общества так и не состоялась. Представленный лист - каталог несостоявшейся выставки. Среди прочих художников в каталоге описаны несколько работ О. Константина Ивановича Горбатова. (1876 - 1945).

1 500 РУБ.



- 146** Любовь к трем апельсинам / Опера С. Прокофьева. Статьи: Б.В. Асафьева, В.А. Дранишникова, С.Э. Радлова. Марка театра на обл. работы Л.Хижинского [Л.]: Лен.Гос.Акад.Театра Оперы и Балета, 1934. - 35. [1] с., порт.; 18,7x13,5 см. - 5 000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке с маркой театра. Утраты краев обложек, надрывы по краям обложек, потертости по корешку, обложке частично расхоится по корешку.

описание: Издание было приурочено к возобновленному в январе 1934 г. спектаклю «Любовь к трем апельсинам». Переработанная опера в постановке Сергея Эрнстовича Радлова (1892-1958) шла на сцене Ленинградского Государственного театра Оперы и Балета. Дирижером выступил Владимир Александрович Дранишников (1893-1939). Музыковед и друг С.С. Прокофьева Борис Владимирович Асафьев (1884-1949) в то время был консультантом театра по репертуару.

8 000 руб.



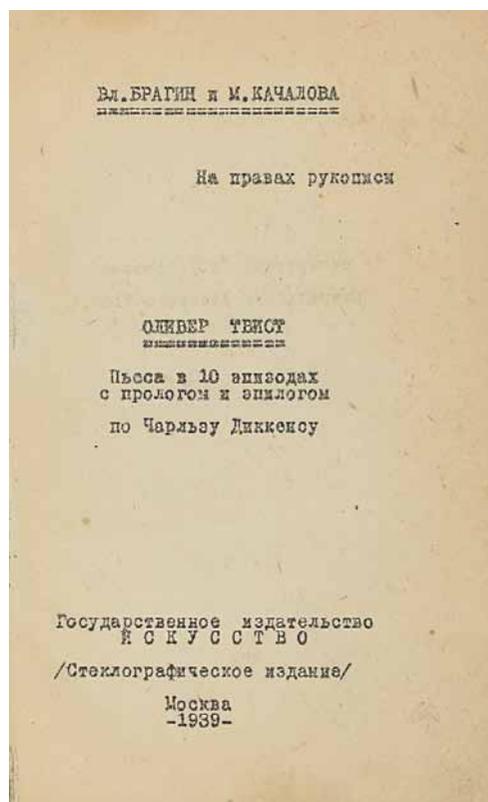
- 147** Встречный. Как создавался фильм. [М.]: Кинофотоиздат, 1935. - 148, [3] с., 4 л. портр.: ил. - 20x14,5 см. - 2 500 экз. - (Лучшие советские фильмы. Книга I).

состояние: В издательской художественной суперобложке. Надрывы, залом, небольшие загрязнения и утраты небольших фрагментов суперобложки. В издательском колленкором переплете. Загрязнения перед крышки и небольшие потертости переплета. Один из углов перед крышки переплета немного разбит. Незначительные потертости и загрязнения от перелистывания нескольких страниц. С. 137-140, 141-144 не разрезаны. Небольшой надрыв полей двух листов. Ржавые скрепки.

описание: Сборник статей посвящен истории создания фильма «Встречный» (реж. Ф.М. Эрмлер, С.И. Юткевич, 1932). Название фильма взято от термина «встречный производственный план». Действие фильма происходит в годы первой пятилетки. В книге опубликованы рассказы о том, как возник и писался сценарий, как актёр Владимир Гардин работал над главной ролью, материалы

о работе оператора и архитектора фильма, звуковым оформлением и звуковой технике и проч.

3 000 руб.



- 148** Брагин, Вл., Качалова М. Оливер Твист по Чарльзу Диккенсу: Пьеса в 10 эпизодах с прологом и эпилогом. М.: Искусство, 1939. - 88, [1] с.; 21x14 см. - 1 075 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения и потертости обложек, владельческая помета красным карандашом на передней обложке, утрата большей части корешка, разлом книжного блока.

описание: Стеклографированное издание. Писатель и сценарист (в т.ч. радиопостановок) Брагин Владимир Григорьевич (1896 - 1972) написал эту пьесу в соавторстве со своей женой Марией Николаевной Качаловой.

5 000 руб.



149 Седьмая симфония. Симфонический концерт Д.Шостаковича.

Куйбышев: Тип. изд-ва «Волжская коммуна», 1942. - 4 с. вкл. обл.; 30,5x21,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения, следы от белых пятен, разводы, следы от сгибов на обложке и листах.

описание: Симфония № 7 «Ленинградская» до мажор соч. 60 - одно из важнейших произведений Дмитрия Шостаковича, созданное в 1941 году. Премьера состоялась 5 марта 1942 года в Куйбышеве.

Редкое издание военного времени! Программа первого исполнения Симфонии № 7 Д. Шостаковича!

8 000 руб.



150 Володин, А. Похождения зубного врача. / Режиссерский сценарий. [М.]: Мосфильм, Третье творческое объединение, 1965. - 78 с. -14x23 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Надрывы, заломы, разводы от воды, потёртости, влад. пометы на обложке. Потёртости, царапины, влад. пометы и росчерки на некоторых страницах, редкие заломы. Небольшие надрывы двух листов. Утрата с. 57-60.

описание: «Похождения зубного врача» - вторая режиссёрская полнометражная работа Элема Германовича Климова (1933-2003). Сценарий фильма написал драматург Александр Моисеевич Володин (наст.ф. - Лифшиц; 1919-2001). Эта сатирическая комедия стала дебютом в кино для актёра Андрея Мягкова, который исполнил главную роль зубного врача Чеснокова. Климов пригласил Мягкова на эту роль, увидев его игру в спектакле «Дядюшкин сон» в театре «Современник». Для Алисы Фрейндлих этот фильм тоже стал знаковым: первая главная роль и первое исполнение песен в кино. Таким образом, именно в этой комедии Мягков и Фрейндлих впервые сыграли дуэтом - задолго до «Служебного романа». Однако из-за цензурных претензий прокат фильма, состоявшийся в 1967 году, был сильно ограничен как по количеству копий (всего 78 штук), так и по времени демонстрации. Повторный прокат фильма состоялся только через двадцать лет. Режиссёрский сценарий содержит покадровую разбивку сцен с текстами диалогов, описанием действий актёров, мест съёмки, указаниями крупности планов, соответствия музыкальных и шумовых фрагментов определенной сцене и т.п.

Служебное малотиражное издание.

3 000 руб.



- 151** [Румянцев, М. - клоун Карандаш, автограф] **Викторов, А.** С пером у Карандаша / [Художник А. Гольдман]. С инскриптом клоуна: "Рябинину Борису / в знак искренней / симпатии на память / о знакомстве в / ленинградском цирке. / М.Румянцев / (Карандаш). / Ленинград. Сезон 74 г." [М.]: Молодая гвардия, 1971. - 127 с., 16 л. ил.: ил. - 17х13 см. - (Панорама). - 50000 экз.

состояние: В издательском составном иллюстрированном переплёте. Незначительные потёртости и загрязнения переплёта. В очень хорошем состоянии. Автограф на обороте свободного листа форзаца.

8 000 руб.



- 152** [Казанский, В.А. - режиссёр]. Подборка из трёх режиссёрских сценариев В.А. Казанского.

описание: 1. Иванов, А. Жизнь на грешной земле. - [М.]: Творческое объединение «Киноактёр»-«Мосфильм», 1972. - 92 с., [94] с.; 14х23,5 см. - 110 экз.

2. Чибриков, Ю. Встать и уйти. - [М.]: Мосфильм, 1974. - 100 с., [98] с.; 15х24 см. - 110 экз.

3. Акопов, Э. Сдается квартира с ребенком: Лирическая комедия. - [М.]: Мосфильм, 1977. - 160 с., [160] с.; 13,5х20 см. - 110 экз.

В «глухих» цельноканевых переплётах. В каждом сценарии нумерованные страницы с текстом чередуются с нумерованными пустыми листами (для рабочих помет). Небольшие потёртости переплётов. Хорошая сохранность. Многочисленные пометы ручкой, в том числе записи номеров телефонов участников съёмочной группы.

3 000 руб.



- 153** [Автограф М. Барышникова]. Михаил Барышников во время репетиции / Фото Пола Колника. Б.м.: 1979?. - 25,2х20,3 см. - Авторский отпечаток.

состояние: Автограф в нижней части снимка. На обороте печать «Credit Photo / © Paul Kolnik» и помета фотографа в верхнем правом углу. Небольшие заломы правого нижнего угла фотографии.

описание: Пол Колник (Paul Kolnik) – официальный фотограф New York City Ballet, где Михаил Барышников проработал два сезона (1978-1979).

10 000 руб.



154 [Автограф К. Сергеева]. Фотография Константина Сергеева в партии принца Дезира.

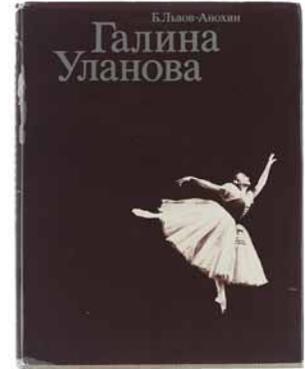
Автограф артиста балета на обороте снимка: "На добрую память / дорогим друзьям / Ларисе Ионовне / и / Леночке / на добрую память / о моем принце / Дезире / Конст. Сергеев / 2 дек 83 г".

Б.м.: 198?. - 17,5x10,1 см.

состояние: Пересъём. Незначительные потертости левого нижнего угла, небольшой залом левого верхнего угла фотографии.

описание: В марте 1952 г. на сцене Театра им. Кирова (Мариинский театр) состоялась премьера балета «Спящая красавица» в редакции артиста балета и балетмейстера Константина Михайловича Сергеева (1910-1992). Партию принца Дезира исполнял сам Сергеев (на снимке), партию Авроры танцевала его жена, балерина Наталья Дудинская.

1 000 руб.



155 [Уланова, Галина - автограф балерины балерине].

Львов-Анохин, Б. Галина Уланова / Изд. второе, доп. С инскриптом Г. Улановой: "Марине - / сердечно желаю больших / достижений на великой сцене / Кировского театра! / Ваша Г. Уланова".

М.: «Искусство», 1984. - 348, [4] с.: ил. ; 22x17 см. - Отпечатано в Лейпциге.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете с тиснением по корешку и иллюстрированной суперобложке. Незначительные надрывы суперобложки. В хорошем состоянии. Типографский брак (перевернута тетрадь, с. 225-340). Автограф на авантитуле.

описание: Книга Бориса Александровича Львова-Анохина (1926-2000), театрального режиссера, театроведа, об одной из величайших балерин XX столетия.

Среди иллюстраций авторские фотографии Л. Жданова, А. Макарова, Г. Петрусова, Г. Соловьева, Е. Умнова и др.

8 000 руб.



156 [Любимов, Юрий - автограф]. Гершкович, Александр. Театр на Таганке (1964-1984) / [Фотографии А. Стернина].

С инскриптом автора: "Степану Когаряну - / на удачу / и на память / о Таганке. / Ю. Любимов / 5 сентября 1993".

М.: «Солярис», 1993. - 174, [2] с.: ил. ; 20x14 см. - 10000 экз.

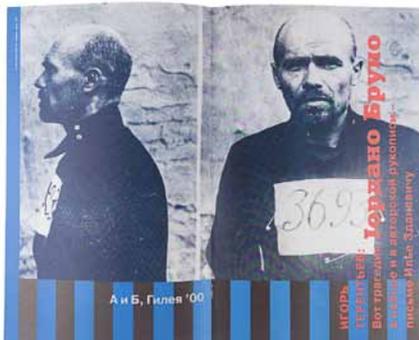
состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Автограф на обороте авантитула. Потертости обложки. Реставрация (бумага) фрагмента верхнего края 2 с. обложки. Сгибы обложки. Разлом блока в конце. В книгу вложена прошедшая почту марка с изображением маршала К.А. Мерецкова (СССР, 1977).

описание: Юрий Петрович Любимов (1917-2014) – театральный режиссер, актер, один из реформаторов русского театра.

В 1984 г. был принудительно лишен гражданства после публикации в том же году в «Times» интервью, в котором режиссер высказывал свою критическую позицию по поводу культурной политики СССР. Этому предшествовали в 1980-х гг. запреты на спектакли «Владимир Высоцкий» и др.

Первое издание на русском языке.

5 000 РУБ.



157 Терентьев, И. Вот трагедия, вот трагедия, вот трагедия в наборе и в авторской рукописи - письме Илье Зданевичу / Оформл. В.Г. Кричевского.

М.: А и Б, Гилей, 2000. - 16 с. вкл. обл.: ил., факсим.; 39,9x25 см. - 298 нумер. экз. Экз. №3.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке (помещена внутри книги). Коллекционная сохранность.

описание: Первая полная публикация футуристической пьесы репрессированного поэта, члена группы «41°», художника Игоря Герасимовича Терентьева (1892-1937). Единственным источником для этого издания послужило письмо к Илье Зданевичу от 5 февраля 1924 г. Текст пьесы также факсимильно воспроизведен.

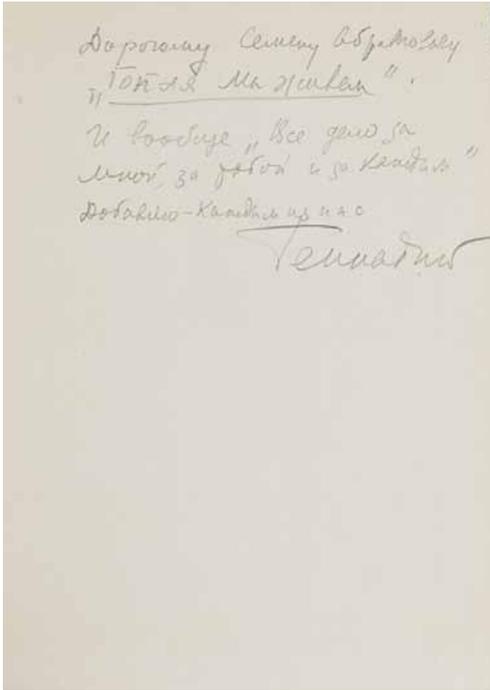
Согласно афише театрального вечера обэриутов «Три левых часа» (24 января 1928 г.), пьеса готовилась к постановке в ленинградском Доме Печати. Неполная версия «Жордано Бруно» была поставлена в 1988 г. ленинградской Театральной исследовательской лабораторией.

Малотиражное библиофильское издание.

2 500 РУБ.

Поэзия - автографы

ЛОТЫ: 1-20

**158** Фиш, Геннадий [автограф поэта поэту]. Дело за мной: Стихи.

С инскриптом автора: "Дорогому Семёну Абрамовичу / "Гоп-ля мы живём". / И вообще, "Все дело за / мной, за тобой и за каждым" / Довавлю - за каждым из нас / Геннадий".

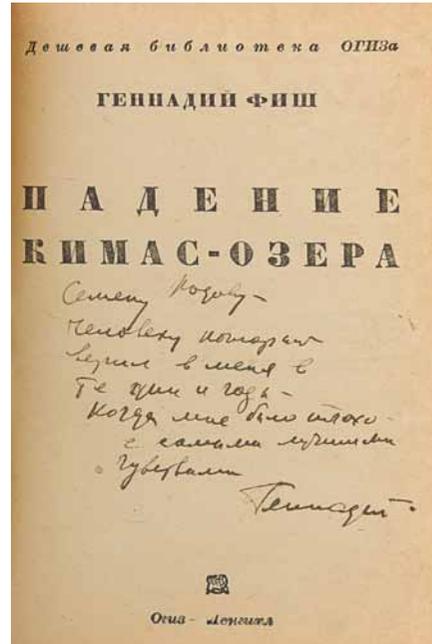
М. ; Л.: ЛАПП; ОГИЗ, 1931. - 72 с.; 18x13 см. - 3000 экз.

состояние: В издательском картонаже. Небольшие потёртости переплёта. Хорошая сохранность. Автограф на свободном листе форзаца.

описание: Автограф поэта, переводчика, писателя Геннадия Семёновича Фиша (1903-1971) адресован поэту, переводчику, литературному критику Семёну Абрамовичу Родову (1893-1968).

Турчинский. С. 558.

5 000 РУБ.

**159** Фиш, Геннадий [автограф]. Падение Кимас-озера.

С инскриптом автора: "Семену Родову / человеку, который / верил в меня в / те дни и года / когда мне было плохо / с самыми лучшими / чувствами / Геннадий".

[Л.]: ОГИЗ; Ленгизл, [1933]. - 128 с.; 17x13 см.

состояние: В тиснёном цельнотканевом издательском переплёте. Небольшие надрывы отдельных страниц. Небольшие разломы блока. Автограф на титульном листе.

описание: Автограф поэта, переводчика, писателя Геннадия Семёновича Фиша (1903-1971) адресован поэту, переводчику, литературному критику Семёну Абрамовичу Родову (1893-1968). В книге описываются события Второй советско-финской войны (действие книги происходит в Карелии).

5 000 РУБ.

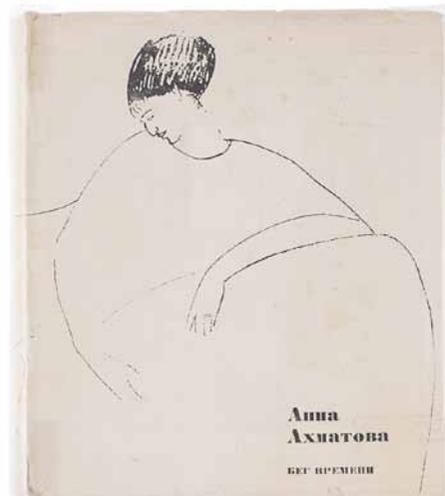
Милому Игорю Александровичу
Бродскому в дар
этот сборник по случаю
экзаменов

АННА АХМАТОВА

"Исконный" СТИХОТВОРЕНИЯ

докторской
книжки
на ее воле, свойственники.
Ленинград
в октябре
1965

Анна Ахматова



160 [Автограф А. Ахматовой И. Бродскому]. Ахматова, А.А. Бег времени. Стихотворения. 1909-1965 / Обл. по рис. А. Модильяни.

Автограф на обороте авантитула: «Милому Иосифу Александровичу / Бродскому в дар / этот бывший по слухам / «сигнальным» экземпляр / долгожданной / книги со всеми особенностями / такому свойственными. / Ленинград 6 октября / 1965 / Анна Ахматова».

М.-Л.: Советский писатель, 1965. – 468, [3] с.: портр.; 15,3x13,4 см. – 50 000 экз.

состояние: В цельнотканевом издательском переплете с тиснением и иллюстрированной суперобложке. Небольшие надрывы и утраты по краям суперобложки, бледные пятна на корешке и задней стороне суперобложки, форзац немного отходит от книжного блока.

описание: Последний прижизненный авторский сборник А.А. Ахматовой с инскриптом, оставленным в последний день пребывания Ахматовой в Ленинграде.

Первый вариант книги «Бег времени» Ахматова подготовила еще в конце 1962 г., однако, цензура рукопись не пропустила и уже весной 1963 г. ее вернули автору. В конце концов, Ахматовой пришлось сильно изменить сборник. Подготовка «Бега времени» и хлопоты об освобождении Бродского велись Ахматовой параллельно:

23 февраля. Отправлена телеграмма Найману: «Бродскому для Наймана. Благодарю телеграмму. Подписала Бег времени набор. Целую всех троих. Ахматова»

15 марта. Чуковская вспоминает, что «Анна Андреевна предложила нам такой план: она письмо Микояну напишет, но пусть присоединят свои подписи еще два поэта: Сурков и Твардовский»

Середина марта. У Бродского вышел первый сборник: «Стихотворения и поэмы».

11 августа. В записной книжке Ахматова фиксирует «Сегодня Пагирев привез “Бег времени” (верстка). Прочит снять эпиграф <из И. Бродского> к “Последней розе”. Сняла».

19 марта по свидетельству Лидии Чуковской Сергей Наровчатов по просьбе Ахматовой написал письмо председателю Верховного Суда РСФСР Л. Н. Смирнову в защиту И. Бродского.

4 сентября. выходит Постановление Верховного суда РСФСР о сокращении срока наказания И. Бродского до уже отбытого времени и освобождении его.

11 сентября. Из записной книжки Ахматовой. «Освобожден Иосиф по решению Верховного Суда. Это большая и светлая радость».

14 сентября. В составленном списке из 100 человек, кому дать книгу, Бродский значится под номером 15.

18 сентября. Из записной книжки: «Сейчас мне сказали, что Дикман привезет мне завтра “Бег времени” (сигнал)».

2 октября. Оттуда же: «У меня погостил и “Бег времени” (сигнал). Вчера вернула его, не открывая из суеверия».

В день подписания Анна Андреевна уезжала из Ленинграда в Москву, и Бродский, освобожденный меньше месяца назад, был одним из провожающих. З.Б. Томашевская вспоминала: «Последний отъезд Анны Андреевны из Ленинграда. По обыкновению, провожаю ее. Поезд в 4 часа. Из дом ее провожает Иосиф Бродский. Я прибегаю в последний момент, прямо к поезду. Багаж состоит из заветного чемоданчика, синей сумочки, которую Анна Андреевна не выпускает из рук, и двух пачек «Бега времени». Всю дорогу Анна Андреевна составляет список и сочиняет дарственные надписи...». (Даты цит. По В. Черных Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой. М., 2008).

Из этой поездки в Москву Ахматова уже не вернулась. Во время этой поездки 9 ноября у Анны Андреевны случился четвертый инфаркт. Бродский приехал из Ленинграда и навещал ее 1 января 1966 г.

Позднее в интервью ВВС Бродский вспоминал, что именно с похвалы Ахматовой началась его «профессиональная жизнь»: [7 марта 1963 г.] «я привез стихотворение, которое назвалось «Большая элегия Джону Донну». И она мне сказала: «Вы не знаете, что Вы сделали»... Вот тут, я думаю, и началась моя более-менее профессиональная жизнь. С этой ее фразы».

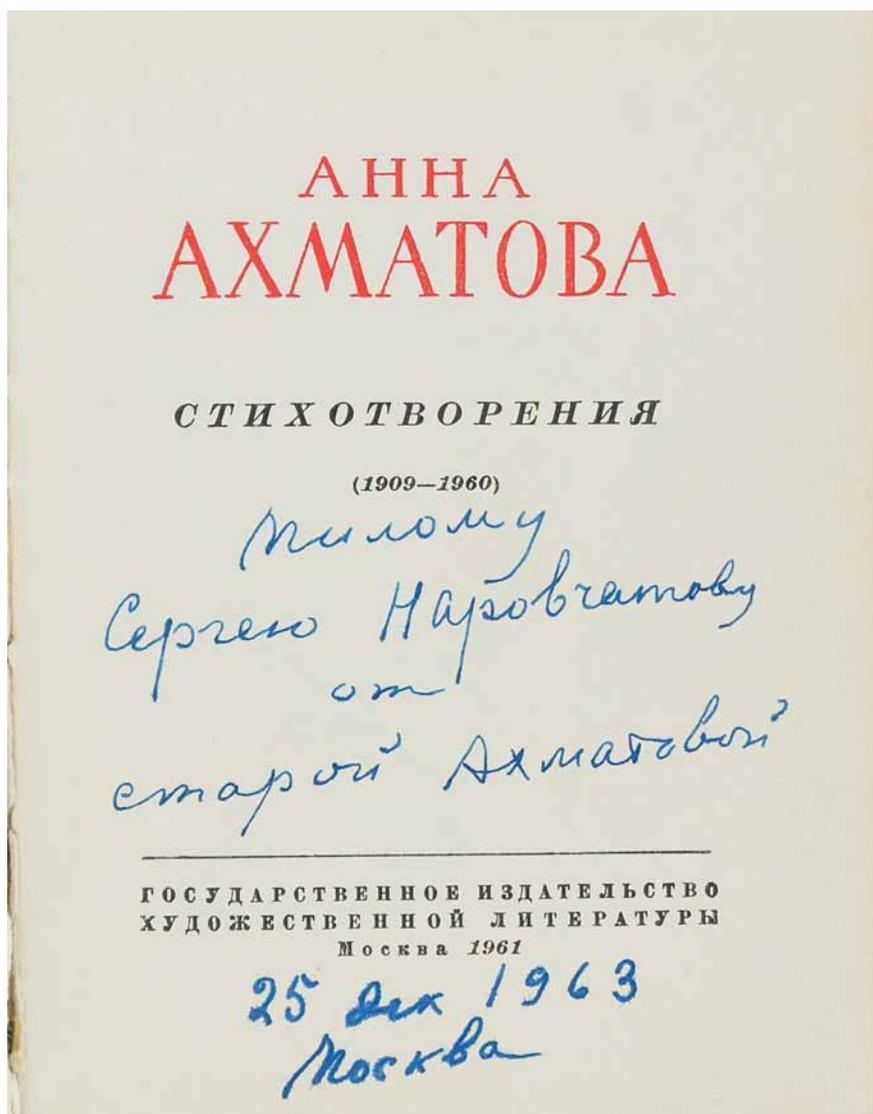
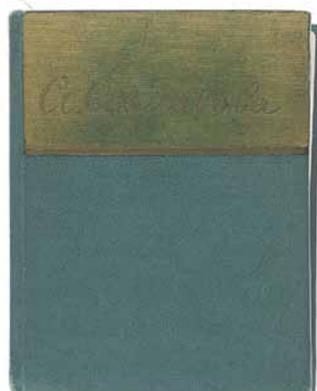
Подписанные Ахматовой Бродскому книги не встречаются в продаже.

Известно, по крайней мере, еще три подписанных Ахматовой экземпляра, но все они были оставлены на сборнике, вышедшем в 1961 г.

Насколько Бродский ценил книги, подписанные Ахматовой, можно понять по судьбе экземпляра, хранящегося сейчас в Фонтанном доме. Эту книгу Бродский захватил с собой при отъезде из СССР и уже в эмиграции подарил Михаилу Барышникову. Но еще до отъезда из России Бродский пытался подарить этот же экземпляр своему переводчику профессору Джорджу Клайну, который, однако, подарок не принял.

Наш экземпляр - единственный известный экземпляр «Бега времени», подписанный Ахматовой Бродскому. Наш экземпляр - единственный известный экземпляр «Бега времени», подписанный Ахматовой Бродскому.

600 000 РУБ.



161 Ахматова, Анна [автограф поэта поэту и другу]. Стихотворения (1909-1960) / [послесловие Ал. Суркова].

С инскриптом автора: Милому / Сергею Наровчатому / от / старой Ахматовой / 25 дек 1963 / Москва
Москва: Гослитиздат, 1961. - 318, [1] с., 1 л. портр.; 13,2x10,2 см. - (Библиотека советской поэзии).

состояние: В издательском переплёте. Крышки немного отходят от книжного блока. Пометки на нахзаце, незначительные загрязнения на с. 76-77 и 98-99, замины на с. 223-230, следы чернил на с. 289.

описание: Ахматова подписала книгу Сергею Наровчатому за два года до того, как они стали часто общаться по делу Иосифа Бродского.

По воспоминаниям А. С. Толстякова в конце 1963 г. А. А. Ахматова гостила около двух месяцев в Москве у профессора МГУ А. В. Западова на Кутузовском проспекте, т.к. в квартире Ардовых на Б. Ордынке то ли шел ремонт, то ли кто-то другой в это время гостил. В это время у нее в гостях побывало множество людей, в т.ч. Арсений Тарковский (см. Книжное обозрение. 1999. №1. С. 22. Цит. по В. Черных. Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой. 1889-1966. М., 2008).

В те же дни Ахматова подписала этот сборник И. Бродскому (Фонтанный дом) и Н.В. Стефановичу (РГАЛИ). Это один из самых ранних из известных автографов поэтессы, адресованных Наровчатому. В марте 1965 г. также в Москве Ахматова подписала ему антологию Шамурина (Частное собрание).

Марков. № 218. Турчинский, 2016. С. 31.

50 000 РУБ.

Дорогому нашему Бобу!
 С поздравлением к 60-летию,
 С любовью самой подлинной -
 Натальи Кончаловской
 6 июля 1986 года

Шестой десяток разменяв,
 Ума набравшись, знаний, веса
 Ты уберез весёлый нрав,
 Ты - тот же плут, добряк, повеса!
 В тебе теперь солидность есть,
 Достоинство и положенье,
 Но два понятия: - "долг" и "честь"
 Тебе приносят уваженье.

А что касается меня,
 То с юности, порою робкой
 До Юбилейнейшего Дня
 Ты остаешься "нашим Бобкой".
 Дорогим и любимым!
 Наташа

- 162** [Кончаловская Н. - автограф пер.]. Д'Арбо, Жозеф. Чудище из Ваккареса: Новеллы, сказки, стихи / Перевод с провансальского Натальи Кончаловской. С инскриптом переводчицы: "Дорогому нашему Бобу! / С поздравлением к 60-летию. / С любовью самой подлинной - Наталья Кончаловская / 6 июля 1986 года". Чуть ниже стихотворный рукописный инскрипт переводчицы: "Шестой десяток разменяв, / Ума набравшись, знаний, веса / Ты уберез весёлый нрав, / Ты - тот же плут, добряк, повеса! / В тебе теперь солидность есть, - / Достоинство и положенье, / Но два понятия: - "долг" и "честь" / Тебе приносят уваженье. / А что касается меня, / То с юности, порою робкой / До Юбилейнейшего Дня / Ты остаешься "нашим Бобкой" - Дорогим и Любимым! / Наташа". М.: Художественная литература, 1986. - 240 с.: ил.; 17х12,5 см.

состояние: В цельнотканевом (ледерин) издательском переплётё. Хорошая сохранность. Автограф на авантитуле.

1 000 РУБ.

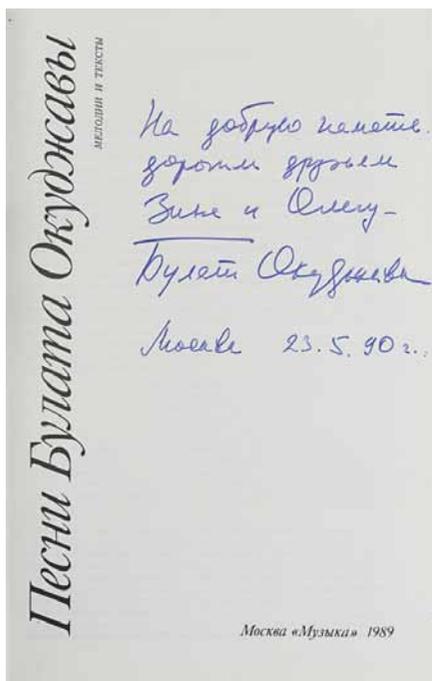


- 163** [Михалков С., Разумов С. и др. - автографы]. Театральная афиша спектакля "Нищий и принц", подписанная в день премьеры спектакля актёру С.Ф. Казееву (?). С инскриптом режиссёра: "Дорогой / Сергей Федорович! / Поздравляю Вас с премьерой / и желаю дальнейших творческих успехов / С. Разумов". Ниже подписи С. Михалкова и двух других театральных деятелей, а также дата - 2.I.50 г. М.: Московский драматический театр, 2 января 1950. - 95х70 см.

состояние: Сгибы, надрывы.

описание: Афиша подписана поэтом, сценаристом Сергеем Михалковым и режиссёром Сергеем Арсеньевичем Майоровым (1903-1973), вероятно, одному из актёров Сергею Фёдоровичу Казееву.

3 000 РУБ.



- 164** [Окуджаву, Булат - автограф]. Песни Булата Окуджавы / [Шилов, Л. - составитель; предисл.]. С инскриптом поэта: "На добрую память / дорогим друзьям / Зине и Олегу - / Булат Окуджава / Москва 23.5.90 г. ". М.: «Музыка», 1989. - 218, [6] с.: ил. ; 27х17 см. - 25000 экз.

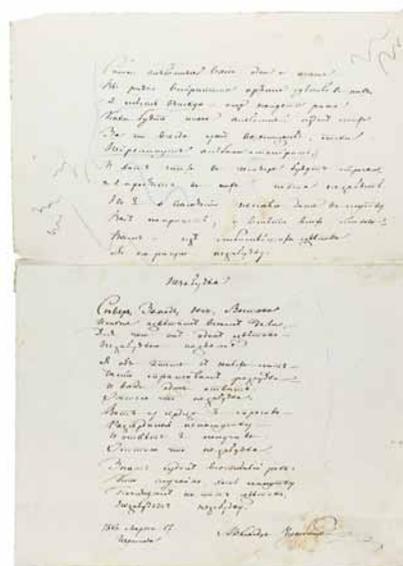
состояние: В издательском иллюстрированном переплете. Загрязнения переплета. Незначительный разлом блока в начале. Автограф на тит. л.

описание: Издание открывает статья Л. Шилова «Поэт и певец».

Лев Алексеевич Шилов (1932-2004) – искусствовед, архивист, один из крупнейших российских собирателей и исследователей голосов писателей и поэтов.

Турчинский, 2016. С. 390.

12 000 РУБ.

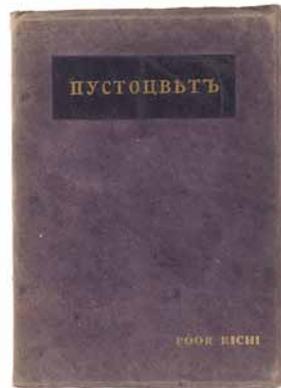
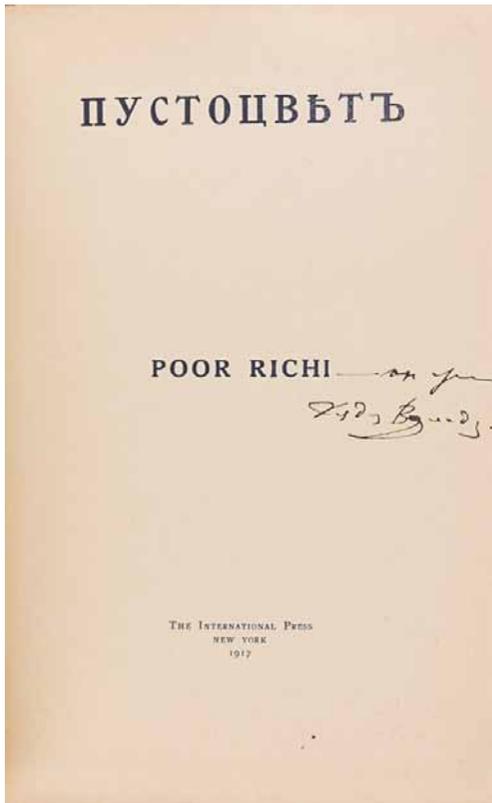


- 165** [Чужбинский, Александр - автограф]. Рукопись стихотворения "Незабудка". Чернигов, 17 марта 1846. - 1 л.; 31х21,5 см.

состояние: Написано на склеенной из двух листов странице. Надрывы, сгибы, карандашные пометы, «лисьи» пятна.

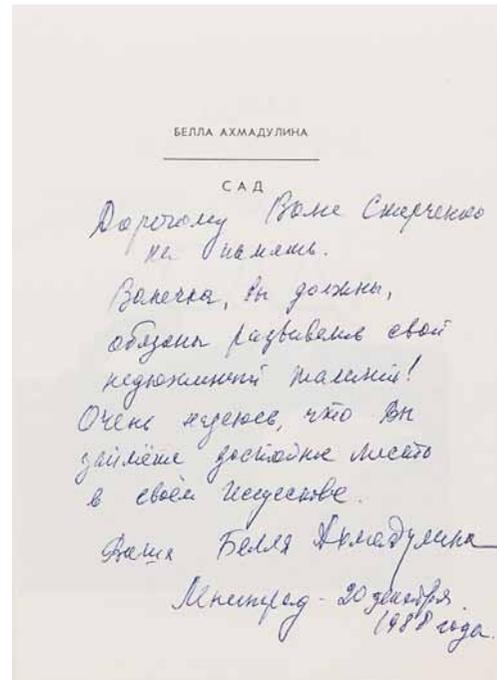
описание: Александр Степанович Афанасьев-Чужбинский (наст. фамилия Афанасьев; 1816-1875) - русский и украинский поэт, писатель, переводчик, этнограф. Лист, по-видимому, относился к традиции записей в альбомах - в верхней части листа стихотворение посвящено традиции написания стихотворений в альбом, в нижней части листа - стихотворение «Незабудка».

28 000 РУБ.



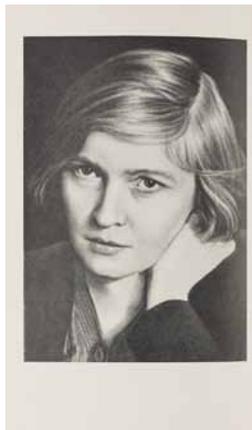
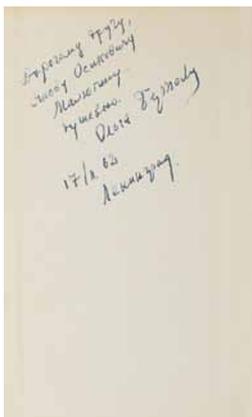
- 166** **Poor Richi [стихотворный автограф].** Пустоцвет. С припиской на титульном листе: “[Poor Richi] - он же / [дядя Володя?]”. Стихотворный инскрипт: “Ушедшей юности мерцающие тени, / Когда-то нежных песен нежный зов. / И недосказанных, заветных слов, / Пылавших дум и трепетных молений / Большой и милый след далеких тех годов. / Ты вновь звучишь, цветешь... и жаждешь воплощений!.. / О, только потому, что трое нас / И слов простых так ласково теченье, / И тает нежное, звенящее мгновенье - / О, только потому мне дорог этот час... / В. Нек[нрзб] / Вечер 27/VII. 17.”. New York: THE INTERNATIONAL PRESS, 1917. - [4], 56 с.: буквицы; 18x13 см.

состояние: В цельном замшевом издательском переплётe с тиснением золотом. Потёртости переплётa. Хорошая сохранность. Автограф на титульном листе, стихотворный автограф на пустой странице в конце книги. По всей видимости, единственная книга поэта. Турчинский. С. 625.
15 000 РУБ.



- 167** **Ахмадулина, Белла [автограф].** Сад. Новые стихи. С инскриптом автора: “Дорогому Ване Скарченко (?) / на память. / Ванечка, Вы должны, / обязаны развивать свой / недоженный талант! / Очень надеюсь, что Вы / займёте достойное место / в своём искусстве. / Ваша Белла Ахмадулина / Ленинград. 20 декабря. / 1988 года”. М.: Советский писатель, 1987. - 160 с., портр. - 16,5x12,5 см. - 100000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки. Незначительные надрывы полей трех листов. Автограф на авантитуле. Турчинский, 2016. С. 31.
6 000 РУБ.



168 Берггольц, О. [автограф]. Стихи. Проза.

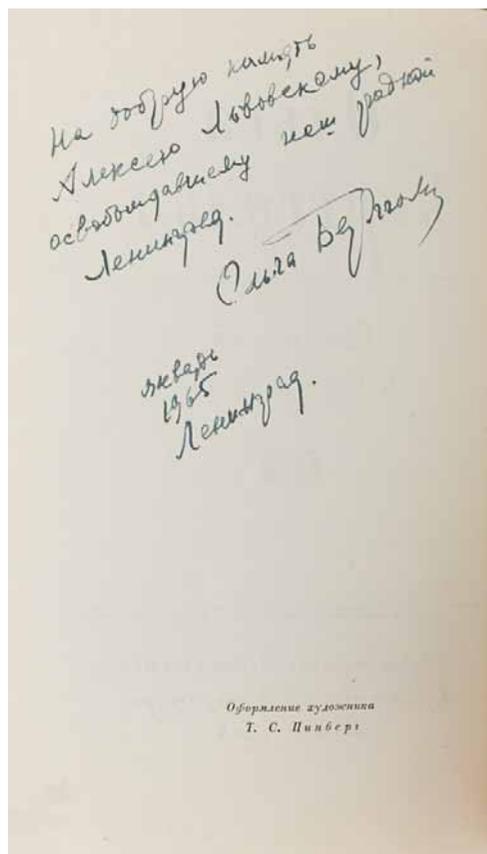
С инскриптом автора: "Дорогому другу, / Якову Осиповичу / Малютину / - душевно. / Ольга Берггольц / 17/1/62. Ленинград"

М.: Л.: ГИХЛ, 1961. - 549, [2] с., 1 л. порт.; 20,5 x 13,5 см.

состояние: В издательском цельнотканевом переплётё. Загрязнения, потертости на переплете. Блок чистый. Разлом между с. 550 и 551. Автограф автора на переднем форзаце.

описание: Автограф адресован актеру театра и кино Якову Осиповичу Малютину (1886 - 1964). Турчинский, 2016. С. 55.

8 000 руб.



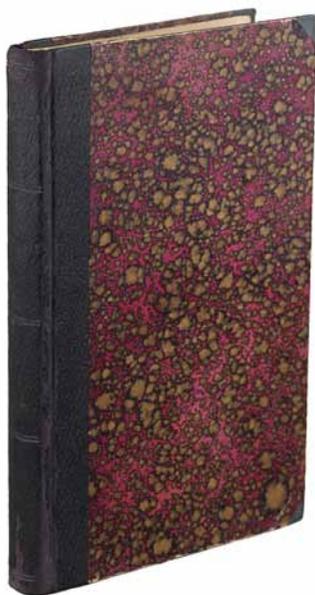
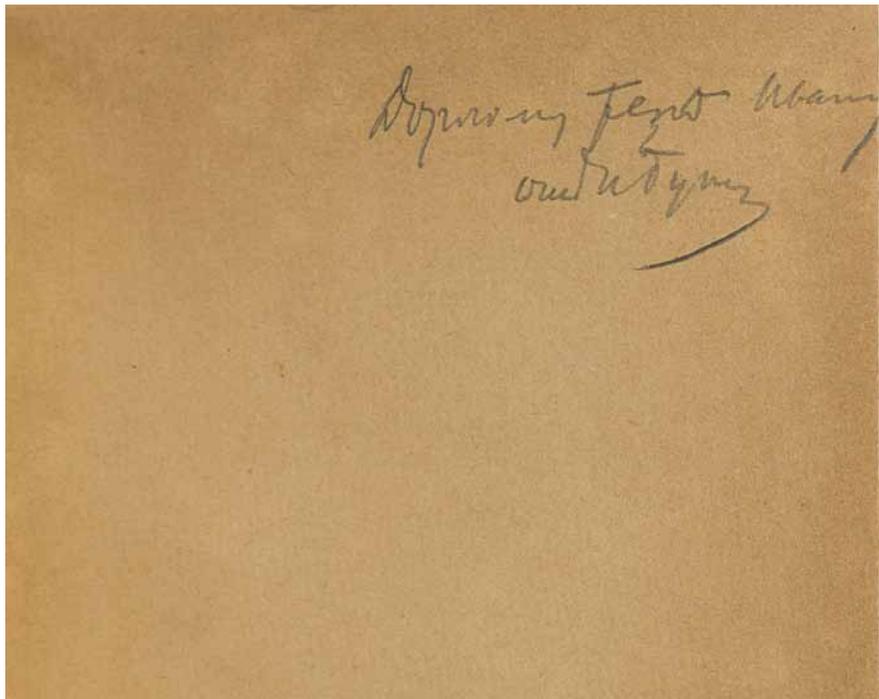
169 Берггольц, О.Ф. [автограф]. Сочинения: [в 2 т.]

С инскриптом автора: "На добрую память / Алексею Львовскому, / освободившему наш родной / Ленинград. / Ольга Берггольц / январь / 1965 / Ленинград."

М.: Государственное издательство художественной литературы, 1958. - Т.1. - 224 с., 1 л. портр. - Т.2. - 257, [2] с.; 20,5x14 см.

состояние: В издательских цельнотканевых переплетках. Сгиб, надрывы на передней крышке Т.1. Загрязнения на переплетах. Блоки чистые. Штампы бук. торговли на последних страницах. Автограф автора на оборотной стороне титульного листа.

8 000 руб.



170 **Бунин, Иван [автограф поэта поэту]. Новые стихотворения.**

С карандашным инскриптом автора: Дорогому тезке Ивану / от И. Бунина]

Москва: Тип. и словолитня О.О. ГЕРБЕКА, 1902. - 105, [1], II с.; 22x14,5 см. - 600 экз.

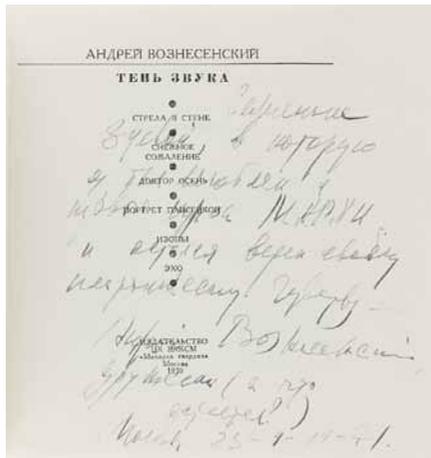
состояние: В составном переплёте с блинтовым тиснением на корешке. Имеются потёртости, свободный лист форзаца надорван, книжный блок с трещинами. На форзаце и свободном листе форзаца влад.шт. Автограф на с. 1. Пометки карандашом на форзаце и нахзаце, пятна на поле с. 16, пометка карандашом на с. 23.

описание: Изданием книги по просьбе И. Бунина занимались поэт Николай Телешов и его шурин «льняной король» Александр Андреевич Карзинкин (1867–1932). А. Карзинкин писал Бунину 25 ноября 1901 г.: «Я сдал рукопись Гербеку. Он уже приступил к отливке шрифта». И.А. Белоусов и И. Бунин состояли членами общества «Среда».

Из библиотеки И.А. Белоусова.

Одна из самых малотиражных книг автора. Богомолов. № 1141, №1142. Кржесалкова. № 10. Розанов. № 2394. Турчинский. С. 97.

120 000 РУБ.



171 Вознесенский, Андрей [автограф]. Тень звука. / [Художник Вл. Медведев].

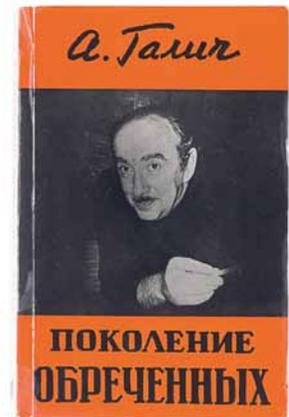
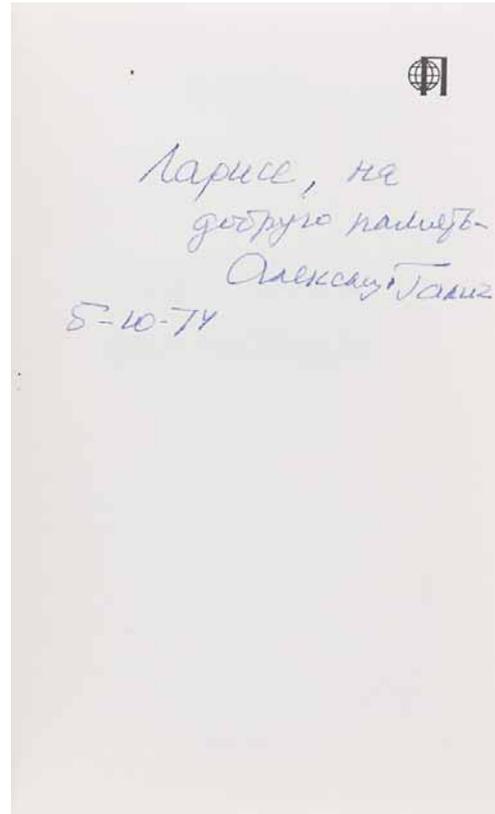
С инскриптом автора: "Сашеньке / Зуевой, в которую / я был влюблен с / первого курса МАРХИ / и остался верен своему / платоническому чувству - / Андрей Вознесенский, / дружески (а что / остается?) / Москва 23-9-19-71".

М.: Молодая гвардия, 1970. - 258, [5] с. - 14x14,5 см. - 90000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости и загрязнения обложки, небольшой надрыв перед обложки. Незначительные потёртости нескольких страниц. Автограф на тит. листе.

описание: Вступительная статья Валентина Катаева. Турчинский. С. 101.

9 000 РУБ.



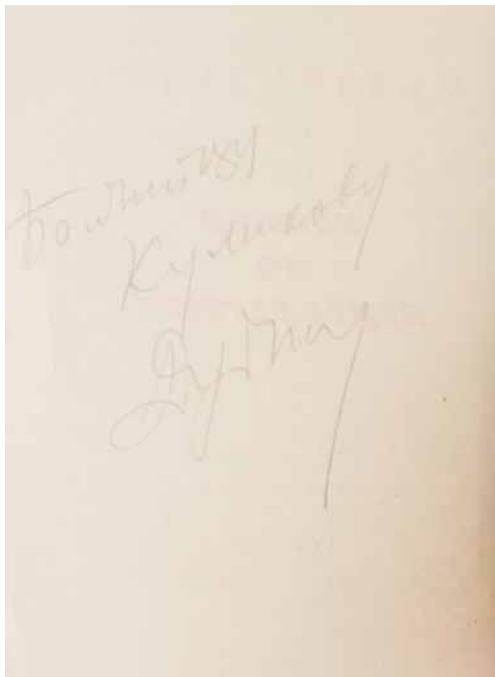
172 Галич, А. [автограф]. Поколение обреченных. - [2 изд.]

С инскриптом автора: "Ларисе, на / добрую память / Александр Галич / 5-10-74"

ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНЕ: ПОСЕВ, 1974. - 304 с.; 16,5x11 см.

состояние: В ламинированной иллюстрированной издательской обложке. Прозрачная пленка отходит от обложки. Надрыв, следы от сгибов, потертости на обложке. Блок чистый. Автограф автора на авантитуле.

описание: ТамИздат, с.129 : «Весьма успешный драматург и сценарист, Галич с конца 1950-х годов начал сочинять на свои стихи песни и исполнять их. Смелый характер песен, с годами все более глубоких и политически острых, в конце концов привел к конфликту с властями: Галичу было запрещено давать концерты. В 1971-м его исключили из Союза писателей, в 1972-м - из Союза кинематографистов, он оказался фактически без средств к существованию и в 1974 году - под давлением «компетентных органов» - был вынужден эмигрировать». Эмигрировал в июне 1974 г.



- 173** Дудин, Михаил. [автограф]. Костер на перекрестке: Стихи.
С инскриптом автора: "Балтийцу / Куликову / Дудин".
Л.: Гослитиздат, 1944. - 72 с.; 12,5x10 см. - 25000 экз.

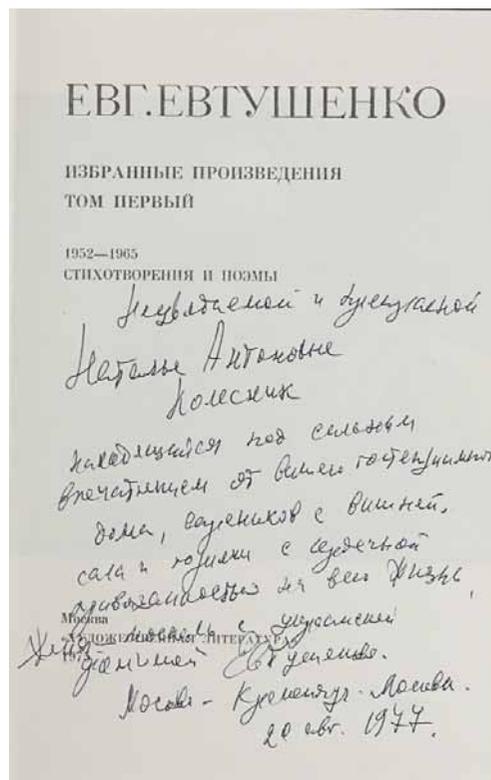
состояние: В издательской обложке. Хорошая сохранность. Автограф карандашом на обороте передней сторонки обложки.

описание: Подписано к печати 29/VIII 1944.

Издание военного времени.

Турчинский. С. 182.

5 000 РУБ.



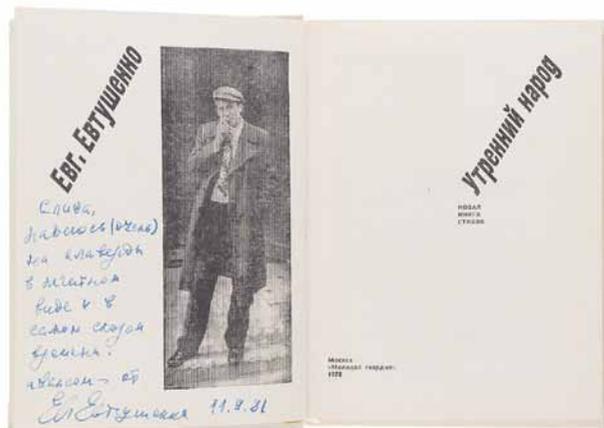
- 174** Евтушенко, Евг. [автограф]. Избранные произведения. В 2 т. / [Л. Ажаева - худ.].
С инскриптом автора: "Неувядаемой и прекрасной / Наталье Антоновне / Колесник / находящийся под сильным / впечатлением от вашего гостеприимного / дома, вареников с вишней, / сала и горилки с сердечной / привязанностью на всю жизнь, / Женя-москаль с украинской / фамилией Евг. Евтушенко. / Москва - Кременчуг - Москва. /20 авг. 1977."
М.: «Художественная литература», 1975. - 20,5x13 см. - Т.1. 1952-1965. Стихотворения и поэмы. - 509, [3] с., 1 л. ил. ; Т.2. 1966-1974. Стихотворения и поэмы. - 397, [3] с.

состояние: В издательских цельнотканевых переплетках с тиснением. Незначительные потертости. Разломы блока в Т.1 и Т.2. Автограф на тит. л. Т.1.

Первое издание.

Турчинский, 2016. С. 166.

6 000 РУБ.

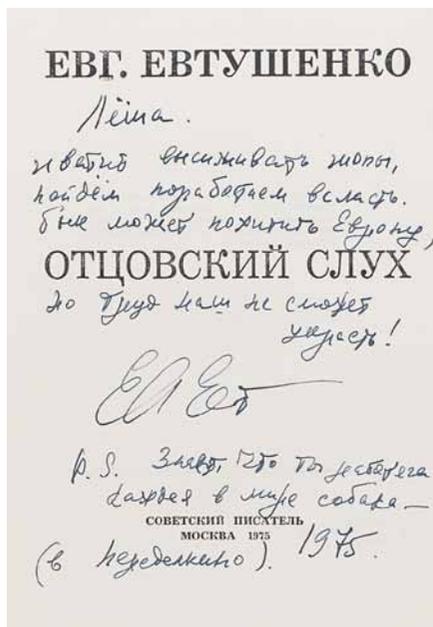


175 **Евтушенко, Евг. [автограф].** Утренний народ. Новая книга стихов.

С инскриптом автора: "Слова, / надеюсь (очень) / на алаверды / в печатном / виде и в / самом скором / времени. / авансом - от / Евг.Евтушенко. 11.9.81".
М.: Молодая гвардия, 1978. - 207 с., портр. ; 17х13 см. - 130000 экз.

состояние: В издательском переплёте с тиснением. Незначительные потёртости и загрязнения переплёта. В очень хорошем состоянии. Автограф на контртитule.
Турчинский, 2016. С. 166.

5 000 РУБ.

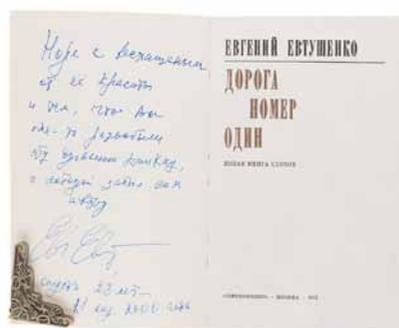


176 **Евтушенко, Евг. [стихотворный автограф].** Отцовский слух.

С инскриптом автора: "Лёша. / Хватит высиживать жопы, / пойдём поработаем всласть. / Бык может похитить Европу, / но труд наш не сможет / украсть! / Евг.Евтушенко / P.S. Знает, что ты работяга / каждая в мире собака - / (в Переделкино). 1975".
М.: Советский писатель, 1975. - 239 с., портр. ; 16,5х12,5 см. - 100000 экз.

состояние: В издательской художественной обложке. Незначительные потёртости обложки и надрывы бумаги на корешке. Автограф на тит. листе.

Турчинский, 2016. С. 166.
8 000 РУБ.

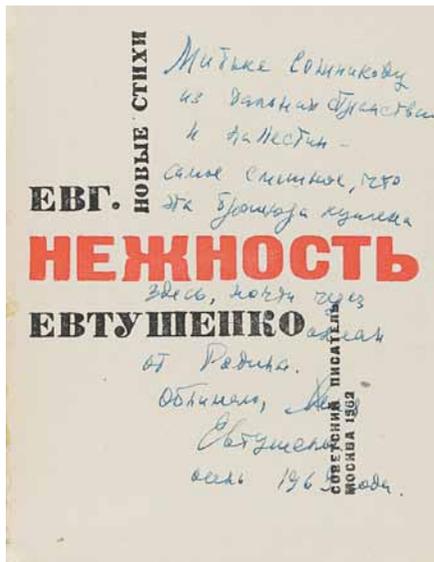


177 **Евтушенко, Евгений [автограф].** Дорога номер один. Новая книга стихов. / [Худ. Евгений Леонов].

С инскриптом автора: "Норе с восхищеньем / от её красоты / и тем, что Вы / где-то раздобыли / эту древнюю книжку, / о которой забыл сам / автор. / Евг.Евтушенко, / спустя 28 лет - / 21 апр. 2000 года".
М.: Современник, 1972. - 189, [3] с., портр, ил. - 50 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной целлофанированной обложке. Потёртости и небольшие заломы обложки. Автограф на обороте авантитule.
Турчинский, 2016. С. 166.

6 000 РУБ.



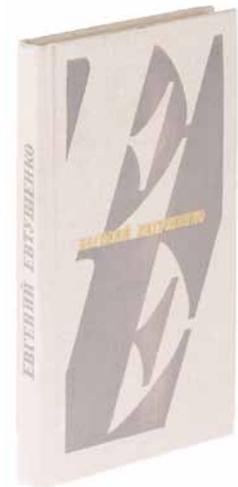
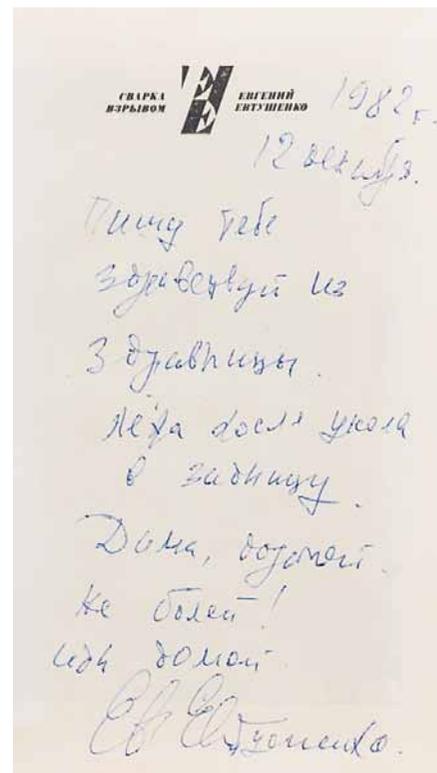
178 **Евтушенко, Евгений [автограф]. Нежность. Новые стихи.**

С инскриптом автора: "Митьке Сотникову / из дальних странствий / и палестин - / самое смешное, что / эта брошюра куплена / здесь, почти через / океан / от Родины. / Обнимаю, Женя / Евтушенко. / осень 1969 года".

М.: Советский писатель, 1962. - 190 с. - 16,5x13 см. - 100 000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. В издательской иллюстрированной суперобложке. Суперобложка приклеена к задним сторонам обложки. Потёртости, небольшие надрывы и загрязнения суперобложки, утрата небольшого фрагмента суперобложки на корешке. Штамп «Printed in USSR» на с. 3. Потёртости страниц. Редкие влад. пометы кар. Надрыв одного листа (типогр. брак). Автограф на тит. листе. Турчинский. С. 165.

6 000 руб.



179 **Евтушенко, Евгений [стихотворный автограф]. Сварка взрывом: Стихотворения и поэмы.**

С инскриптом автора: "1982 г. / 12 декабря. / Пишу тебе / здравствуй из / здравницы. / Лежа после укола / в задницу. / Дима, дорогой. / Не болей! / Иди домой. / Евг. Евтушенко".

[М.]: Московский рабочий, 1980. - 190 с., портр. - 17x11,5 см. - 100000 экз.

состояние: В издательском коленкорovém художественном переплётe. В хорошем состоянии. Реставрация с. 199 (бумага). Автограф на авантитуле.

Турчинский, 2016. С. 166.

6 000 руб.



180 Жаров, Александр [автограф]. Тридцать пять: Стихи и поэмы: 1921-1956.

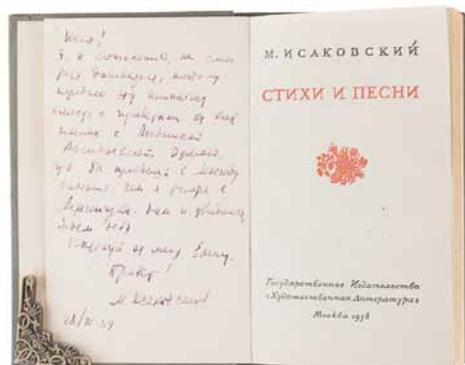
С инскриптом автора: "Вл. Георг. Коршунову / по службе / и по дружбе / с приветом / А. Жаров / 23/X.56."

М.: Советский писатель, 1956. - 293, [6] с., 1 л. портр. ; 20,5x13,5 см.

состояние: В издательском шрифтовом картоннаже. Потертости. Автограф на тит. л.

описание: Адресат автографа, предположительно, прозаик Владимир Георгиевич Коршунов. Турчинский. С. 197.

5 000 РУБ.



181 Исаковский, М. [автограф]. Стихи и песни.

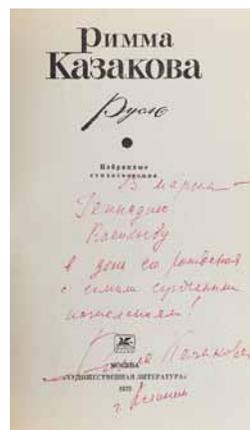
С инскриптом автора: "Коля! / Я, к сожалению, не смог / тебя дождаться, поэтому / передаю эту книжечку / вместе с приветом от всех / наших с Людмилой / Васильевной. Думаю, / что ты приедешь в Москву / раньше, чем я теперь / в Ленинград. Там и увидимся. / Ждем тебя. / Поцелуй от меня Елену. / Привет! / М. Исаковский / 28.III.39"

М.: Художественная литература, 1938. - 78, [1] с. ; 16,5x11 см. - 10000 экз.

состояние: В издательском ледериновом переплете с тиснением. Небольшие потёртости и загрязнения переплёта. В хорошем состоянии. Автограф на обороте свободного листа форзаца.

описание: Михаил Васильевич Исаковский (1900-1973) - поэт, прозаик, переводчик. Многие стихотворения Исаковского стали широко известны благодаря песням и кинофильмам: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...» («Прасковья»), «В лесу прифронтовом», «Одинокая гармонь» («Снова замерло всё до рассвета...»), «Каким ты был, таким остался...», «Ой, цветёт калина» и др. Турчинский. С. 225.

12 000 РУБ.



182 Казакова, Римма [автограф]. Русло: Избранные стихотворения / [Е. Евтушенко - предисл.].

С инскриптом автора: "15 марта / Геннадию / Васильеву / в день его рождения / с самыми сердечными пожеланиями! / Римма Казакова / г. Калинин."

М.: «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА», 1979. - 429, [3] с., 1 л. ил. ; 20,5x13 см. - 25000 экз.

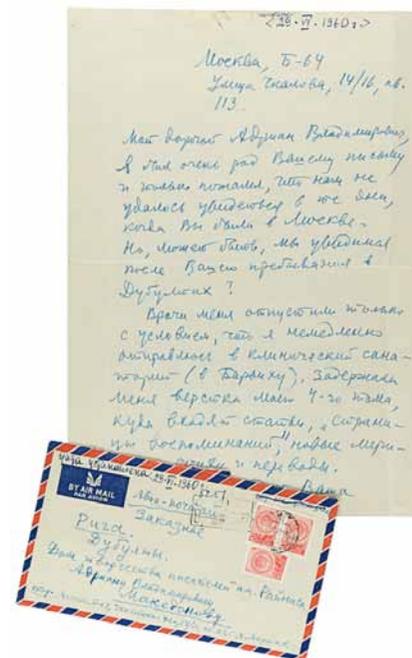
состояние: В издательском цельнотканевом переплете с тиснением. Разломы блока в начале и в конце. Автограф на тит. л.

описание: Римма Фёдоровна Казакова (1932-2008) – поэтесса, переводчица, автор многих популярных песен советского периода и 1990-х годов.

Первое издание.

Турчинский, 2016. С. 211.

5 000 РУБ.



183 Маршак, С. [автограф]. Рукописное письмо С. Маршака критику, историку литературы А.В. Македонову.

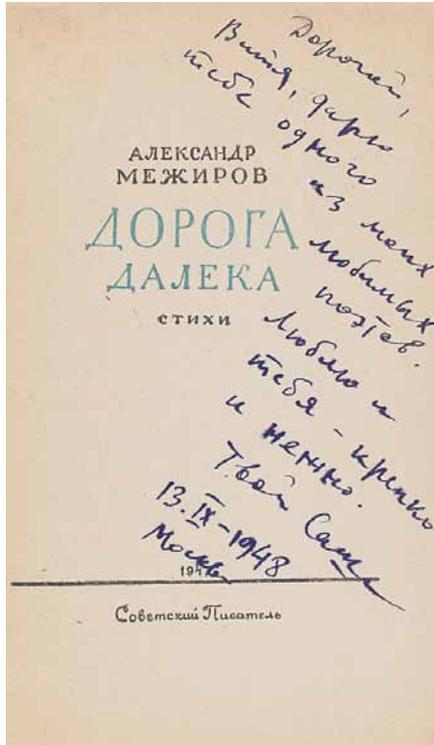
Москва, 29.VI.1960. - 1 л. - 29x20,5 см.

состояние: Сгибы, незначительные потёртости и загрязнения листа, мелкие надрывы по сгибам. Письмо с

конвертом, прошедшим почту из Москвы в Ригу. Конверт вскрыт, утрата фрагментов бумаги на конверте.

описание: Адриан Владимирович Македонов (1909-1994) - критик, историк литературы, геолог. В этом письме Маршак выражает надежду на встречу с Македоновым, жалуется на то, что его статья о Твардовском была «безбожно сокращена и потеряла значительную часть своей ценности», а также высоко отзывается о последних главах поэмы Твардовского «За далью - даль». Маршак называет Твардовского поэтом, «работающим в нашей литературе чуть ли не за всех поэтов, да и прозаиков».

8 000 РУБ.

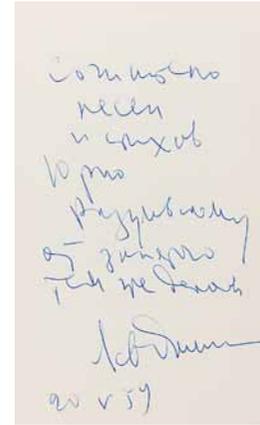
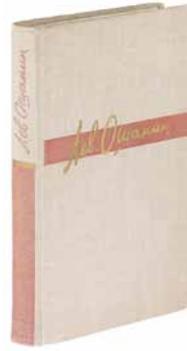


- 184 Межиров, А. П. [автограф]. Дорога далека: Стихи.** С инскриптом автора: «Дорогой, / Витя, дарю / тебе одного / из моих / любимых / поэтов. / Люблю и / тебя - крепко / и нежно. / Твой Саша / 13.IX - 1948 / Москва». [М.] : Советский писатель, 1947. - 101, [2] с.; 16x10,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Передняя обложка отходит от блока. Трещины, утрата фрагментов бумаги на корешке. Блок чистый. Автограф автора на корешке.

Первая книга стихов поэта.
Турчинский.С.355, Охлопков С.118.

15 000 РУБ.



- 185 Ошанин, Лев [автограф поэта поэту]. Стихи. Баллады. Песни.**

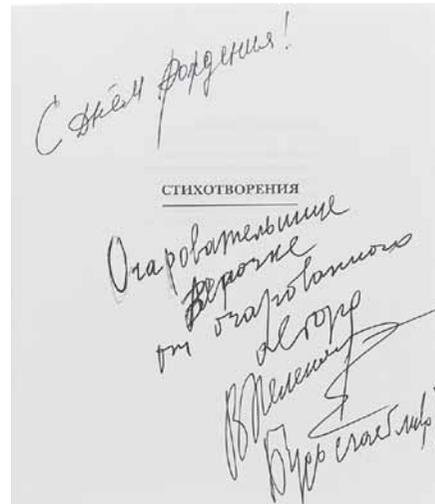
С инскриптом автора: «Сочинителю / песен / и стихов / Юрию / Разумовскому / от занятого / тем же делом / Лев Ошанин / 20 V 59».

М.: ГИХЛ, 1959. - 400 с., 1 л. портр.; 20,5x13,5 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплете.

Автограф на обороте фронтисписа. Хорошая сохранность. Турчинский. С. 408.

1 500 РУБ.



- 186 Пеленягрэ, Виктор [автограф]. Малое собрание сочинений / [На переп. - Как упоительны в России вечера].**

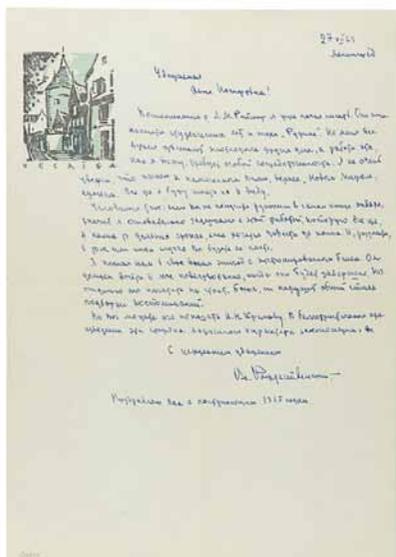
С инскриптом автора: «С Днем Рождения! / Очаровательной / Верочке / от очарованного / автора / В. Пеленягрэ / Будь счастлива!»

М.: Время, 2006. - 773, [2] с. ; 16,5x14,5 см. - 2000 экз. - (Поэтическая библиотека).

состояние: В издательском иллюстрированном переплете. Загрязнение обреза. Автограф на шмуцтитule.

описание: Виктор Иванович Пеленягрэ (род. 1959) – поэт-песенник, в 1980-е гг. – участник Ордена кургузых маньеристов (поэтической группы; первый сборник «Волшебный яд любви» был выпущен в 1989 году).

3 000 РУБ.

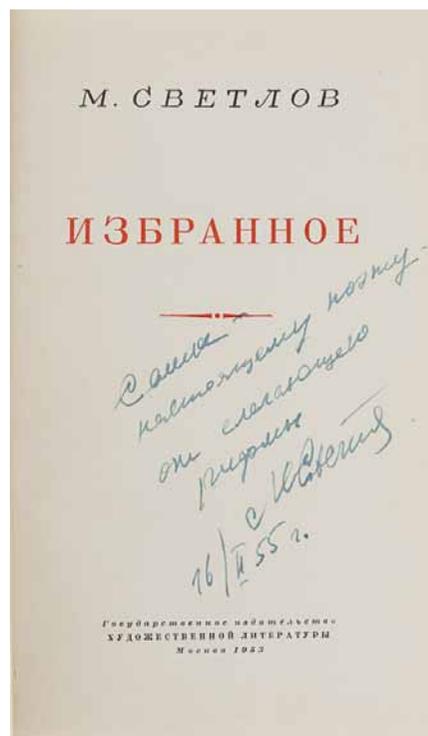


- 187** **Рождественский, Вс. [автограф].** Рукописное письмо Вс.А. Рождественского литератору и редактору Анне Иосифовне Наумовой.
ЛЕНИНГРАД, 27.XII.1964. - 1 л. - 28,5x20 см.

состояние: Сгибы, незначительные потёртости листа.

описание: Письмо целиком посвящено описанию хода работы Рождественского над воспоминаниями о писательнице и поэтессе Ларисе Михайловне Рейснер (1895-1926). Именно редактор Анна Иосифовна Наумова (1900-1980) сделала очень много для популяризации творчества Рейснер. В 1958 году, благодаря Наумовой, были изданы: «Избранное» из произведений Л.М. Рейснер, первые подборки ее писем, сборник воспоминаний о ней. По инициативе А.И. Наумовой был открыт памятник на Ваганьковском кладбище - на предполагаемом месте захоронения Рейснер, а на студии «Центрнаучфильм» в 1977 году снят первый 20-минутный фильм «Лариса Рейснер». Последней работой А.И. Наумовой стало издание незаконченного автобиографического романа Рейснер «Рудин» в серии «Литературное наследие».

6 000 РУБ.



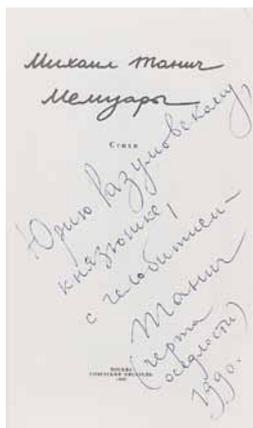
- 188** **Светлов, М. [автограф].** Избранное.
С инскриптом автора: "Сашке, / настоящему поэту / от слагающего / рифмы / М. Светлова / 16/II 55 г."
М.: ГИХЛ, 1953. - 174, [2] с.; 21 x 13,5 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплете.

Блок чистый. На титульном листе автограф автора.

описание: Михаил Аркадьевич Светлов (1903-1964) - поэт, драматург и журналист, военный корреспондент. В сборник вошло знаменитое стихотворение поэта - «Гренада», написанное в 1926 году. В 1920-ых гг. Марина Цветаева писала Борису Пастернаку: «Передай Светлову (Молодая Гвардия), что его Гренада - мой любимый - чуть не сказала: мой лучший - стих за все эти годы. У Есенина ни одного такого не было. Этого, впрочем, не говори, - пусть Есенину мирно спится».
Турчинский. С. 474.

6 000 РУБ.

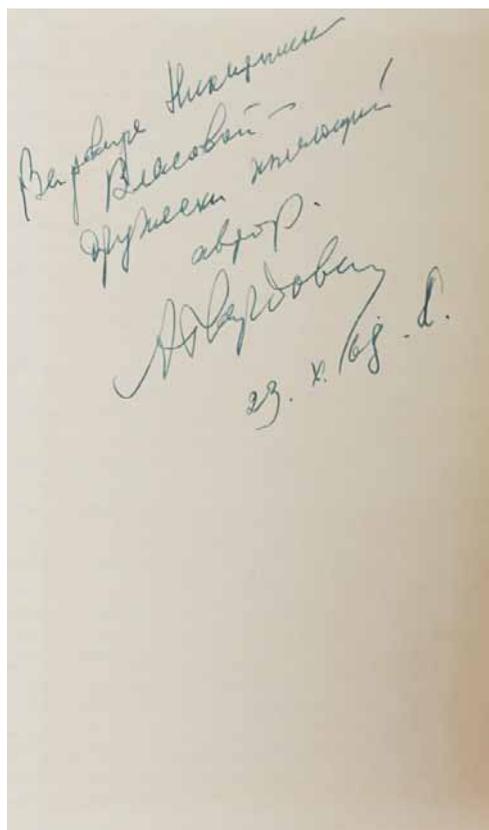


- 189** **Танич, Михаил [автограф поэта поэту].** Мемуары: Стихи. / [Художник Владимир Медведев]. С инскриптом автора: “Юрию Разумовскому, / князюшке, / с челобитием - / Танич / (черта / оседлости) / 1990.” М.: Советский писатель, 1989. - 128 с.: ил.; 20x12,5 см. - 35000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости обложки. Автограф на титульном листе. Хорошая сохранность.

Турчинский, 2016. С. 521.

2 000 РУБ.



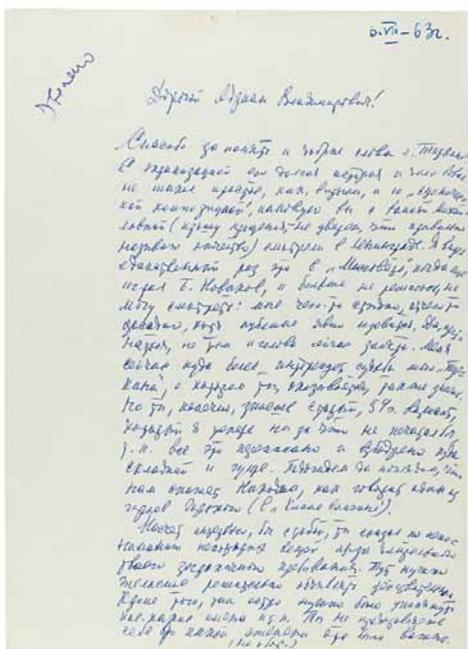
- 190** **Твардовский, А. [автограф].** Василий Тёркин: Книга про бойца / [Рис. О. Верейского, оформл. И. Фоминой]. С инскриптом автора: “Варваре Никитичне / Власовой - / дружески желающий / автор. / А. Твардовский / 23.X.68. Л.” М.: «Детская литература», 1967. - 230, [2] с.: ил.; 20,5x13,5 см. - (Золотая библиотека).

состояние: В издательском цельнотканевом переплете с тиснением. Типографский брак переплета (вздутие коленкора). Разломы блока в начале и в конце. Автограф на свободной странице форзаца.

описание: Орест Георгиевич Верейский (1915-1993) – график, иллюстратор. В годы Великой Отечественной войны работал в редакции газеты «Красноармейская правда» 3-го Белорусского фронта, где встретился и подружился с А.Т. Твардовским.

Турчинский, 2016. С. 527.

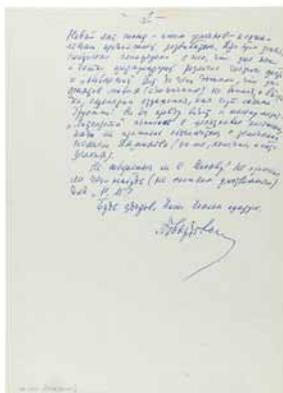
12 000 РУБ.



191 Твардовский, А. [автограф]. Рукописное письмо А. Твардовского критику, историку литературы А.В. Македонову. [Москва?], 6.VII.1963. - 1 л. - 28x20 см.

состояние: Сгибы, незначительные потёртости и загрязнение листа, мелкий надрыв по одному сгибу.
описание: Адриан Владимирович Македонов (1909-1994) - критик, историк литературы, геолог. В этом письме поэт делится опасениями насчет возможной экранизации его поэмы «Василий Тёркин» и впечатлениями от посещения спектакля, поставленного по сюжету поэмы в театре Моссовета. Твардовский признается, что вариант «Тёркина» 1954 года (скорее всего, имеется в виду «Тёркин на том свете») он «теперь бы ни за что не печатал бы, т.к. все это переписано и взбудрено куда складней и гуще». Далее Твардовский пишет о состоявшемся интервью и делится мыслями о новом литературном жанре «писем земляков».

7 000 РУБ.



192 Хлебников, В. Ночь в окопе. М.: Имажинисты, 1921. - [14] с.; 22,2 x 16,7 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. В прозрачной владельческой суперобложке. Следы от сгибов, загрязнения, пометы на обложке. Следы от сгибов на страницах.
описание: Поэма, посвящённая гражданской войне. Первое и прижизненное издание поэмы. Турчинский. С. 565, Лесман № 2406.
18 000 РУБ.

Поэзия

ЛОТЫ: 1-20

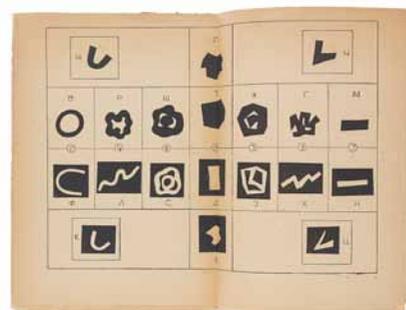


- 193** [Сварог, В., обложка]. Клюев, Н.А. Ленин: [Стихи]. - 2-е изд.
Л.: Гос. изд., 1924. - 50, [1] с.; 18х14 см. - 4000 экз. - (Ленинская библиотека).

состояние: В двухцветной шрифтовой издательской обложке работы В. Сварога. Очень хорошая сохранность. Небольшое пятно от воды в нижней части корешка обложки.

Турчинский. С. 247.

11 000 РУБ.



- 194** [Эндер, Борис, обложка]. Туфанов, А. К зауми: Фоническая музыка и функции согласных фонем: [Стихи и исследование].
Пб.: Издание автора, 1924. - 48 с.: 1 л. ил.; 20,5х14,2 см. - 1000 экз. На 1 с. обложки: Стихи и исследования согласных фонем.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки, утрата левого нижнего угла 4 с. обложки, обложка подклеена по корешку, реставрация корешка.

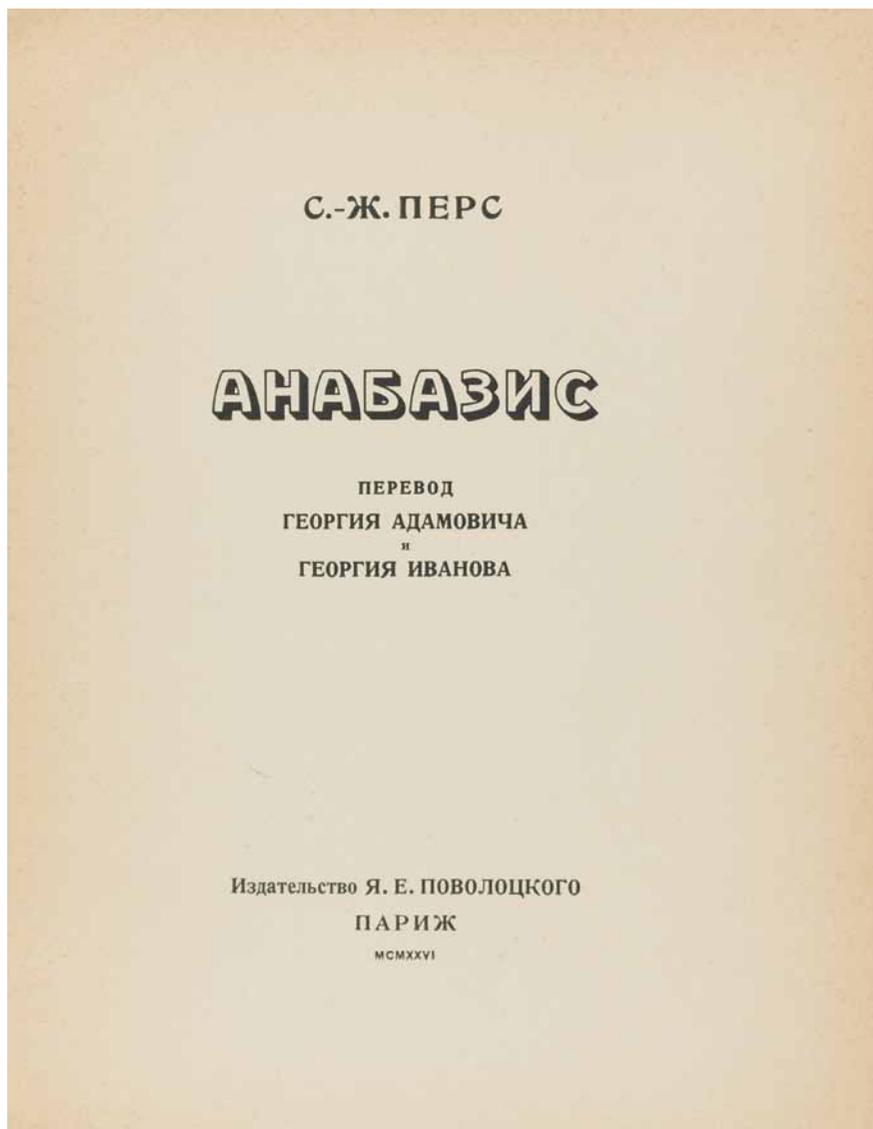
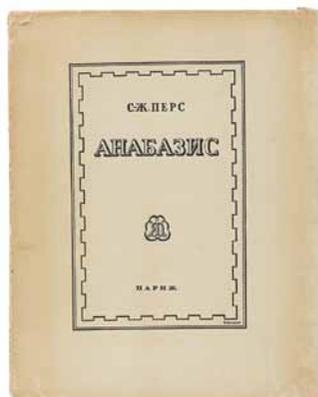
описание: Книга «К зауми», изданная на собственные средства, поэта, теоретика искусства Александра Васильевича Туфанова является теоретическим трактатом и в то же время собранием стихотворений. Туфанов сочетал в своих стихах архаические мотивы с экспериментами в области метрики и «фонической музыки» зауми, которую считал средством познания жизни и преодоления смерти.

В 1925 г. основал группу «Орден заумников DSO», в которую входили А. Введенский и Д. Хармс.

Обложку и таблицу фонем (речезвуки) выполнил художник-авангардист Борис Эндер (1893-1960), ученик М. Матюшина. Первая книга художника.

Первое издание. Вторая книга (по Турчинскому). Турчинский. С. 541, Для голоса. №195.

12 000 РУБ.



195 [Адамович Г., Иванов Г. - пер.]. Перс, С.-Ж. Анабазис. / Перевод Георгия Адамовича и Георгия Иванова.

Париж: Издательство Я.Е. Поволоцкого, 1926. - 64 с.; 24х19 см. - 1000 нумер. экз. - Экз. № 170.

состояние: В орнаментированной издательской обложке. В современном библиофильском футляре. Небольшие надрывы обложки. Хорошая сохранность.

описание: Сен-Жон Перс (наст. имя Алексис Леже, 1887-1975) - французский поэт и дипломат, лауреат Нобелевской премии по литературе (1960).

Из предисловия: «Переводя «Анабазис» мы прежде всего стремились передать с дословной точностью французский текст. <...> В «Анабазисе» строки и страницы прозаические перемежаются с правильными александрийскими стихами и со строками, в которых отчётливо слышится ритмическое построение. Мы постарались сохранить это и в русском переводе».

Первое русское издание стихотворений автора. Единственное издание этого перевода.

Штейн, 1978. С. 63. Не было в библиотеке Штейна.

28 000 руб.



- 196** [Бруни, Лев, оформление]. Петников, Г.Н. Стихотворения [1914-1916]. Киев: Держлітвидав, 1935. - 162, [6] с.; 18х12 см. – 5000 экз. Форзац, переплёт и суперобложка работа Льва Бруни.

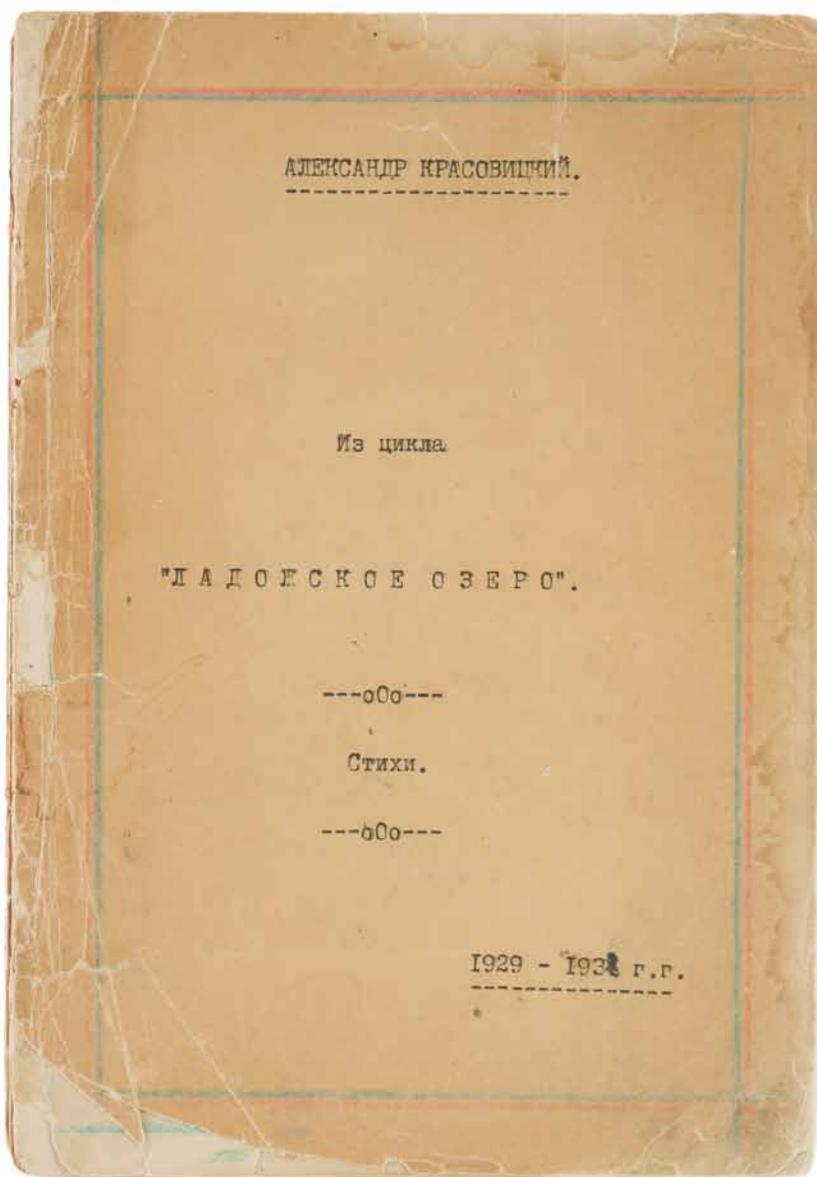
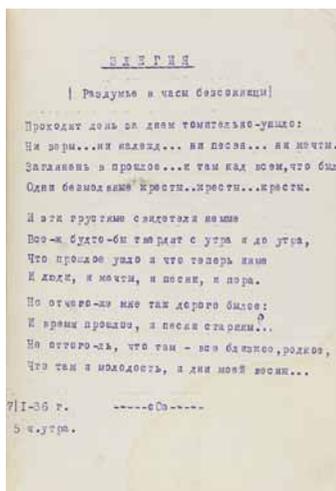
состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. В иллюстрированной суперобложке. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости и надрывы суперобложки, утрата маленьких фрагментов суперобложки, влад. запись по корешку суперобложки (имя и фамилия автора), незначительный бледный развод на суперобложке.

описание: Григорий Николаевич Петников (1894-1971), поэт, сподвижник В. Хлебникова и других «левых» художников, один из организаторов издательства и творческой группы «Лирень».

Лев Александрович Бруни (1894-1948), художник-авангардист. Иллюстрировал книги В. Хлебникова, Н. Гумилева, Г. Петникова, А. Гайдара и др.

Первое издание.
Турчинский. С. 421.

20 000 руб.



197 [Довоенный самиздат] Красовицкий, Александр. Из цикла "Ладожское озеро". Стихи. 1929-1938 гг. [Б/М, 1938]. - [46] с. - 20x14-21,5x15 см. - Машинопись, цв. карандаш.

состояние: Во владельческой шрифтовой обложке. Потёртости, заломы, разводы, небольшие надрывы, утраты небольших фрагментов обложки и страниц. Листы прошиты нитками. Страницы оформлены в рамки, расчерченные цв. кар. Авторские правки и пометы. Плотная бумага. Последние 5 листов и зад. обложка - обычная бумага меньшего размера, чем остальные страницы.

описание: Автором этого машинописного сборника может являться Александр Михайлович Красовицкий, выпустивший в 1905 и 1906 гг. два одноименных сборника «Минуты прошлого». Об одном из них Александр Блок отозвался так: «Автор посвящает книгу «доброжелателям и друзьям». Мы — не из их числа. Впрочем, автор говорит: «Поэтом я себя не мнил» (Блок А.А. Собр.соч. в 8 тт. М.: Гослитиздат, 1960-1965. Т. 5. Очерки, статьи, речи... С. 648).

ЕДИНСТВЕННЫЙ АВТОРСКИЙ ЭКЗЕМПЛЯР (?).

15 000 РУБ.



- 198** [Есенин, С.]. [Гориэли, Бенджамен, Баерт, Рене]. Gorieley, Benjamin, Baert, Rene. *La poésie nouvelle en U.R.S.S.: Anthologie.* [Новая поэзия СССР: Антология]. BRUXELLES: EDITIONS DU CANARD SAUVAGE, [1928]. - 28, [2] с. ; 24x16,5 см. - [30 экз.]. - на франц. яз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения обложки. Книготорговый штамп на 4 с. обложки. Разлом блока в конце. «Лисьи» пятна на страницах. Библиофильский экземпляр из части тиража (30 пронумерованных экземпляров) на бумаге hollande Van-Gelder.

описание: Поэтический сборник французских переводов произведений русских поэтов первой трети XX в.: Вяземского, В. Хлебникова, А. Блока, Н. Гумилева, С. Есенина, Б. Пастернака, А. Ярового, Д. Бедного, Асева, В. Маяковского.

Позднее антология была дополнена и вышла уже во Франции под названием «Les poètes dans la révolution russe» [Поэты в Русской революции] (1934).

Бенджамен Гориэли (1898-1986) – журналист, публицист, переводчик с франц. на рус. яз., участник Октябрьской революции.

3 000 РУБ.



- 199** [Жуковский В.А., Тургенев А.И. и др]. *Утренняя заря: Труды воспитанников Университетского Благородного пансиона. Книжка 1 [из 6].* М.: в Университетской тип. у Ридигера и Клаудия, 1800. - VIII, 212 с.; 18x11 см.

состояние: В индивидуальном полукожаном переплётё. Потёртости переплётё. Затёки на страницах.

описание: Печатались стихотворения, прозаические произведения и переводы воспитанников Московского университетского пансиона, в том числе Ал. Тургенева, Г. Гагарин и др.. В «Утренней заре» начинал литературную деятельность В.А. Жуковский.

См.-Сок. №1419.
42 000 РУБ.



- 200** [Константин Константинович, великий князь] К.Р. *Царь Иудейский: (драма в четырех действиях и пяти картинах) / К.Р.* СПб.: Тип. Министерства внутренних дел, 1914. – 112, 115-204, 14 с., 4 с. нот : ил., 39 л. ил.; 27,5x21 см.

состояние: В бордовом цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплётё эпохи с тиснением. Иллюстрированная обложка работы П. Либена сохранена в переплётё. Небольшие пятна на переплётё, потёртости переплётё, блок слегка подрезан под переплёт, утрата нескольких защитных л. (калька), пятна на отдельных страницах, утрата с. 113-114, влад. шт.-эклибрис «№31 М.Я. Гладнев» на тит. л.

В книгу вложен карандашный рисунок с акварельной раскраской (Иосиф Аримафейский).

описание: Автор драмы «Царь Иудейский» – Великий князь Константин Константинович Романов (1827-1892), двоюродный дядя Николая II, президент Петербургской Академии наук, писавший под псевдонимом К.Р. Несмотря на высокий художественный и нравственный уровень и положительные отзывы, пьеса была запрещена русским Синодом по причине несоответствия отдельных трактовок образов героев с каноническими представлениями.

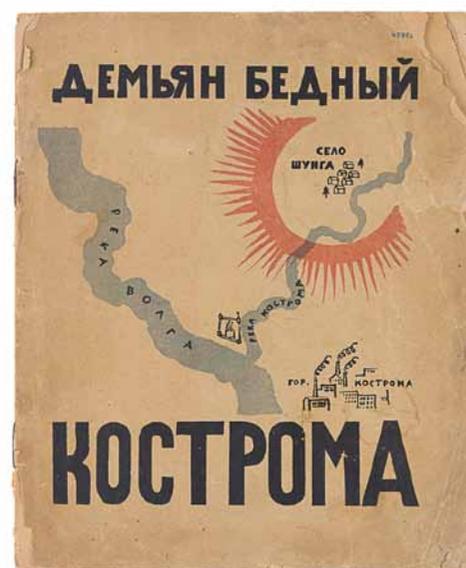
Турчинский. С. 228.

35 000 РУБ.



Вот это чудо, так чудо!
И другим деревням поучиться-б не худо!

Через день поглядели.
Чудеса, в самом деле!
Не дошли мы до первого двора—
Навстречу с флажками детвора,
Руконя, курносая,
Звонкоголосая.
Солнце, кстати, не важничало,
За облаками не саботничало.
Мужики и малыши приветливо шурнулись.
Старики том не хмурнулись.
Ну прямо сказать, дорога равна!
«Идили, иди-лай, два дня.
Хлеб в других деревнях весь подмоченый, хилый,
А у нас погляди ты, какн зеленя.
Рядою все севной сеяли, мил-лай!
Межи и чорту! Засеяли все под одно,
Сортировкой выбрали сем-зерно.
Вон в 20-м году все кругом голодали,
Наказал, дескать, бог.
Знамо, глупость одна. Мы же весь продалог,
Не натужнишис, сдали,
Ноне тоже не страшно. Не будет заминки.
А теперь поглядяно на наши новинки!»



201 [Купреянов, Н. - художник книги]. Бедный, Демьян. Кострома: Поэма / [Рисунки Н.Н. Купреянова]. Кострома: Издание газеты «Красный мир», 1924. - [24] с., ил. - 22x18 см. - 2000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Надрывы, заломы, потёртости, небольшие загрязнения, утраты фрагментов обложки и страниц. Текст напечатан синей краской. Хрупкая бумага.

описание: В июне 1923 года Демьян Бедный (наст. имя - Ефим Алексеевич Придворов; 1883-1945) в составе делегации ВЦИКа приезжал на торжественное открытие первой кооперативной электростанции в стране, которая была построена в селе Шунга Костромского уезда. Свои впечатления поэт выразил в поэме «Кострома», воспев «советские чудеса в Костромских лесах» и «шунгенских героев»:

«Все были наэлектризованы в электроизбе. И если мне аплодировали бурно, То аплодировали также себе, Гордясь перед гостем из красной столицы Редчайшим добром: Огненным, ярким пером Электрической, дивной Жар-птицы».

Поэма вышла отдельным изданием в издательстве костромской газеты «Красный мир», художественным отделом которой заведовал Николай Николаевич Купреянов (1894-1933).

Строчки, завершающие поэму, особенно запомнились местным жителям: «Кострома - это "город-улыбка"! Уезжая, вздохнул я невольно, "Расставаться, товарищи, больно. Шутки-шутки, а вот я возьму И махну навсегда из Москвы в Кострому!».

Поэма о первой кооперативной электростанции. Малоизвестная работа Н. Купреянова.

Турчинский, с. 58.

7 000 РУБ.



202 [Лео, А.Н., художник книги]. Бутыгина, В.А. Лютики: [стихи] / [предисл.: А. Луначарский].

Пб.: Гос. изд., 1921. - 44, [3] с.; 23x17 см. - 3000 экз. Обложка, титульный лист, буквица и полностраничные рамки работы художника А.Н. Лео.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата незначительных фрагментов обложки, небольшие загрязнения обложки, замятие правого нижнего угла 1 с. обложки, надрывы корешка, утрата нижней части корешка.

Первое литературное выступление. Первая книга поэтессы.

Турчинский. С.99, Розанов. №2404.

2 000 руб.



203 [Любавина, Н.А., обложка]. Владимирова, А. Кувшин синева: Стихотворения.

М.: Артель Работников культуры АРТ, 1922. - 17, [3] с.; 18,2x13,3 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке работы Н.И. Любавиной. Надрывы и утрата фрагментов корешка, небольшие надрывы обложки по краям, небольшие бледные пятна на обложке.

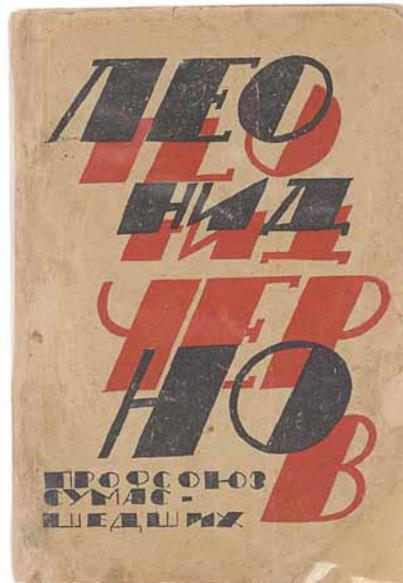
описание: Надежда Ивановна Любавина (1876-1959?), художница, переводчица, педагог. Состояла в «Союзе молодежи» в 1913-1914 гг. В 1918 году сотрудничала в артели «Сегодня».

Ада Владимировна Владимирова [наст. имя: Ивойлова Олимпиада Владимировна] (1890-1985), поэтесса, переводчица, жена писателя Михаила Козырева. С 1942 г. не печаталась как жена «врага народа». Переводила Ш. Бодлера, Ф. Шиллера, А. Франса.

Третья книга (по Турчинскому).

Розанов. №2459, Турчинский. С.116, Литературная жизнь. 1921-1922. С.351.

11 000 руб.



204 [Любарский, П., обложка]. Чернов, Л.К. Профсоюз сумасшедших: Лирика.

Владивосток: Примкомпомгол., 1924. - 79 с.: 1 л. портр.; 19x15 см. - 2500 экз.

состояние: В двухцветной иллюстрированной издательской обложке работы Павла Любарского. Потёртости и загрязнения обложки, корешок полностью восстановлен (бумага), реставрация сторон обложки (бумага), надрыв в правом нижнем углу и реставрация надрыва первых страниц, пометы и шт. бук. маг. на 4 с. обложки.

описание: Малошийченко Леонид Кондратьевич [псевд.: Чернов] (1899-1933), украинский поэт-имажинист. Член литературных групп левого течения «Новая генерация» и «Авангард». Сборник посвящен «друзьям имажинистам» Виктории Белановской, Сергею Гончарову, Иосифу Кричевскому, Георгию Филянскому.

Павел Васильевич Любарский (1891-1970), дальневосточный художник-график, плакатист.

Первый сборник стихов (по Турчинскому).

Турчинский. С. 250.

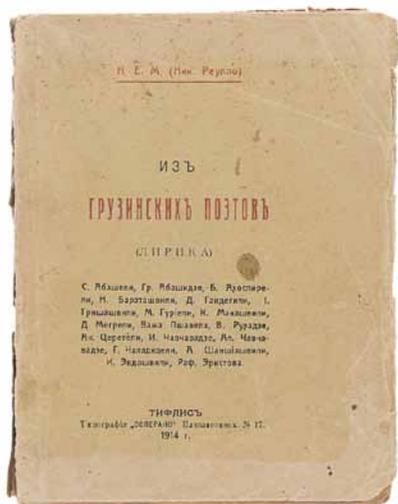
34 000 руб.



- 205** [Маяковский, Вл.]. Женский журнал / Ред. С. Прокофьева. №12, декабрь. [М.]: Акц. Изд. Об-во «Огонек», 1929. - 40 с.:ил.; 34,7x26,3 см. - 125 000 экз.

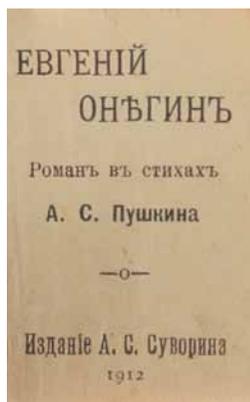
состояние: В издательской обложке. Загрязнения, надрывы, любительская реставрация корешка и надрыва верхнего поля передней обложки, небольшие утраты краёв обложки.

описание: В журнале опубликовано стихотворение Вл. Маяковского «Парижанка» (рис. Кукрыниксов, с. 11). Прижизненная публикация Вл. Маяковского.
6 000 РУБ.



- 206** [Мзареулов, М.Е. - псевд. сост.]. Н.Е.М. (Ник. Реулло). Из грузинских поэтов (лирика). / С. Абашели, Гр. Абашидзе, Б. Ахоспирели [и др.] / Сост. и пер.: Н.Е.М. (Ник. Реулло); [Предисл.] П.Г. М-ли. Тифлис: тип. «ЭСПЕРАНТО», 1914. - 256 с.; 17,5x13,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Трещины и надрывы обложки по корешку и краям, заломы углов обложки. Сторонки обложки подклеены к блоку.
5 000 РУБ.



- 207** [Миниатюрное издание]. Пушкин, А.С. Евгений Онегин. [СПб.]: Тип. А.С. Суворина, 1912. - 974 с.; 5x3,5 см.

состояние: В цельнокожаном издательском переплётё с тиснением золотом. Тонированный обрез. Потёртости переплётё, блок распатан.

описание: Юбилейное миниатюрное издание.
20 000 РУБ.



- 208** [Митрохин, Д., обложка]. Кузмин, М. Новый Гуль. Л.: АСАДЕМІА, 1924. - 32 с.; 15,5x11,5 см. - 1000 экз., из коих 950 нум. экз. и 50 именных. Экземпляр №67. С посвящением Л. Ракову.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы Д. Митрохина. Потёртости обложки, след заломы вдоль 1 с. обложки, обложка полностью отходит от блока, шт. бук. маг. на 3 с. обложки.

описание: Десятая книга стихов Михаила Кузмина. История написания книги связана с романом Кузмина с историком Л.Л. Раковым. Название сборника восходит к Гулю, персонажу немого криминального фильма «Доктор Мабузе, игрок».

Первое и единственное издание.
Турчинский. С. 281, Розанов. №3137.
10 000 РУБ.



- 209** [Портен, М.Э.] Нетропов, М.Э. Извечные шумы: Вторая книга стихов. М.: Всероссийский союз поэтов, 1930. – 49, [3] с.; 17х12,5 см. – 500 экз.

состояние: В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Потёртости обложки, фоксинги на обложке, надрыв корешка, бледный развод на 4 с. обложки.

описание: Портен Максим Эрнестович [псевд.: Нетропов] (1886-1937), поэт, прозаик. Турчинский. С. 389.

2 000 РУБ.



- 210** [Титов, Б., обложка]. Ерошин, И.Е. Синяя юрта: Первая книга стихов: 1918-1928. М.: «Федерация», 1929. - 112 с.; 18х13 см. – 3000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке в две краски работы художника Б. Титова. Фоксинги на обложке, след заломы на 1 с. обложки, незначительный надрыв верхней части корешка, потёртости обложки. Турчинский. С. 189.

2 000 РУБ.



- 211** [Тышлер, А., оформление]. Сельвинский, И. Улялаевщина: Эпопея. - 3-е изд. [М.]: ГИХЛ, 1933. – 118, [4] с.: 1 л. фронт. (ил.), 8 л. ил.; 26,5х18 см. - 5000 экз.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. Хорошая сохранность. Незначительные загрязнения переплётё.

описание: «Сельвинский неоднократно переписывал, дописывал и перерабатывал поэму. Эпопея подверглась в конце 20-х годов резкой критике: “Поэма, одно из значительных произведений советской поэзии 20-х гг., повествует о разгроме контррев. кулацкого восстания Улялаева, чей образ получился у Сельвинского, однако, выразительнее образов коммунистов. В 1956 г. С. переработал поэму, сделал В.И. Ленина ее центральной фигурой” (ЛЭ. Т.6. С. 736).

Первая редакция. Запрещённое издание. Блюм. №424, Турчинский. С. 479.

10 000 РУБ.



- 212** [Фишер, Г., обложка]. Каменский, В. Сарынь на кичку: Стихи избранные. М.: Федерация, 1932. - 112 с.; 17,3х12,5 см. - 5500 экз.

состояние: В двухцветной шрифтовой издательской обложке работы Г. Фишера. Небольшой надрыв 1 с. обложки по верхнему полю, реставрация корешка бумагой с сохранением фрагментов издательского.

описание: «Сарынь на кичку!» - согласно преданию, возглас волжских разбойников, означает: «Ватага - на нос корабля!».

Георгий Иванович Фишер (1906-1978), художник. Занимался оформлением книг.

Первое и единственное издание.

Турчинский. С.232.

10 000 РУБ.

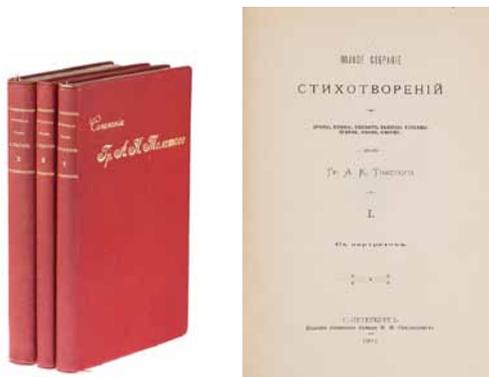


- 213** [Цензурный экземпляр]. Федр; Бабрий. Басни / Издание подготовил М.Л. Гаспаров; [АН СССР. Отд-ние литературы и языка]. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1962. - 264 с.; 22х17 см. -(ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ).

состояние: В издательском цельнотканевом переплете. Блок чистый. На титульном листе штамп: «Сигнальный экземпляр» и множество помет сотрудников издательства и типографии.

описание: От редакции: «На русский язык сборник Федра был переведен лишь однажды - И. Барковым (СПб., 1764 и 1787); кроме того, несколько басен в переводах А.В. Артюшкова и Н.И. Шатерникова было напечатано в «Хрестоматии по античной литературе», том II (М.-Л., Учпедгиз, 1948 и 1959). Ни Бабрий, ни «Ромул», ни Авиан, ни «Филогелос» на русский язык никогда не переводились и издаются впервые».

6 000 РУБ.



- 214** [Шнель, А. - переплет]. Толстой, А.К. Полное собрание сочинений / [4 т.]. Т. I-III. СПб.: Издание книжного склада М.М. Стасюлевича, 1904. - 23х15,5 см. - Т. I. Полное собрание стихотворений. - [3], XVI, 367, [1] с., 1 л. портр. Т. II. Полное собрание стихотворений. - [3], 331, [1] с. Т. III. Драматическая трилогия. - [3], 559, [1] с.

состояние: В издательских мягких цельнокожаных переплетах работы А. Шнеля с тиснением. Без Т. IV. На оборотах форзацев печать А. Шнеля. Золотые обрезы. Незначительные потертости и загрязнения переплетов. На тонкой веленовой бумаге. Ляссе. В Т. I и в Т. III ляссе

полностью отходит от блока. На обороте авантитула Т. III владельческая подпись. Незначительные «лисы» пятна на страницах.

описание: Собрание сочинений с предисловием и под редакцией Дмитрия Николаевича Цертелева (1852-1911), философа, поэта, литературного критика. Том I предваряет автобиографический очерк параллельно на рус. и фр. языках.

18 000 РУБ.



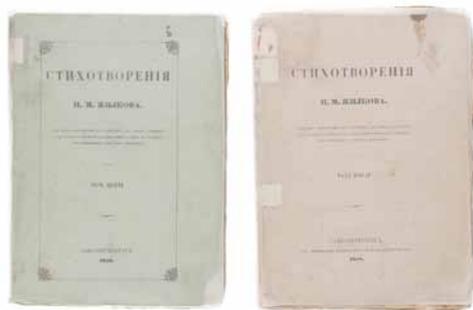
- 215** [Экз. № 63] **Есенин, Сергей.** Исус младенец / Обложка рисунки и клише работы Е. Туровой. [Пг.: Артель художников «Сегодня», 1918]. [8] с., ил. 20,5 x 15 см. - Экз. № 63 из тиража 125 раскрашенных от руки экз. Общий тираж 1000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке, в современном футляре. Обложка сверху расходится по корешку на пару см. Хорошая сохранность.

Редкость.

ЛЕСМАН № 848. Турчинский. С. 190. М.С. №28.

200 000 РУБ.



- 216** [Языков, Н.М.]. Стихотворения Н.М. Языкова. Ч. 1-2. СПб.: Тип. Императорской Академии наук, 1858. - Ч. I: XII, СХХVIII, 148 с.; Ч. II: III-X, 304 с. - 21x15,5 см.

состояние: Приложены его портрет, fac-simile, сведения о его жизни и значении и написанное о нем в разных периодических и других изданиях.

Т. I: В издательской орнаментированной обложке. Необрезанный экземпляр, частично не разрезан. Потёртости, надрывы, загрязнения, заломы, утраты мелких фрагментов обложки. Бумажная наклейка на корешке. Утрата портретного фронтисписа, факсимиле и нескольких последних страниц. След от наклейки на авантитуле. Редкие фоксинги, бледные пятна. Некоторые страницы выпадают. Редкие влад. пометы кар.

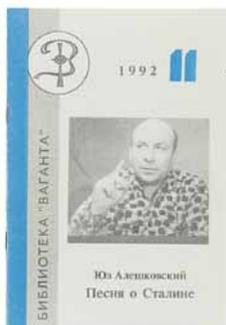
Т. II: Утрата передней издательской обложки. Бумажные наклейки на корешке, обрывки бумаги на задней обложке. Блок распадается. Фоксинги, пятна, заломы уголков и бледные разводы на отдельных страницах, утрата небольшого фрагмента поля одного листа. Редкие влад. пометы кар. Необрезанный экземпляр, несколько страниц частично не разрезаны.

описание: Издание вышло после смерти автора и было дополнено рядом ранее не публиковавшихся стихотворений.

Первое посмертное издание сочинений.

См.-Сок., №1265. Розанов, №1841. ЛЕСМАН, №2648.

6 000 РУБ.



- 217** Алешковский, Юз. Песня о Сталине. [М.]: ИЦ «ВАГАНТ», 1992. - 30, [2] с. вкл. обл.; 20,2x14 см. - (Библиотека «ВАГАНТА». №11).

состояние: В издательской обложке с фотографией автора. Незначительные потертости по корешку. Хорошая сохранность.

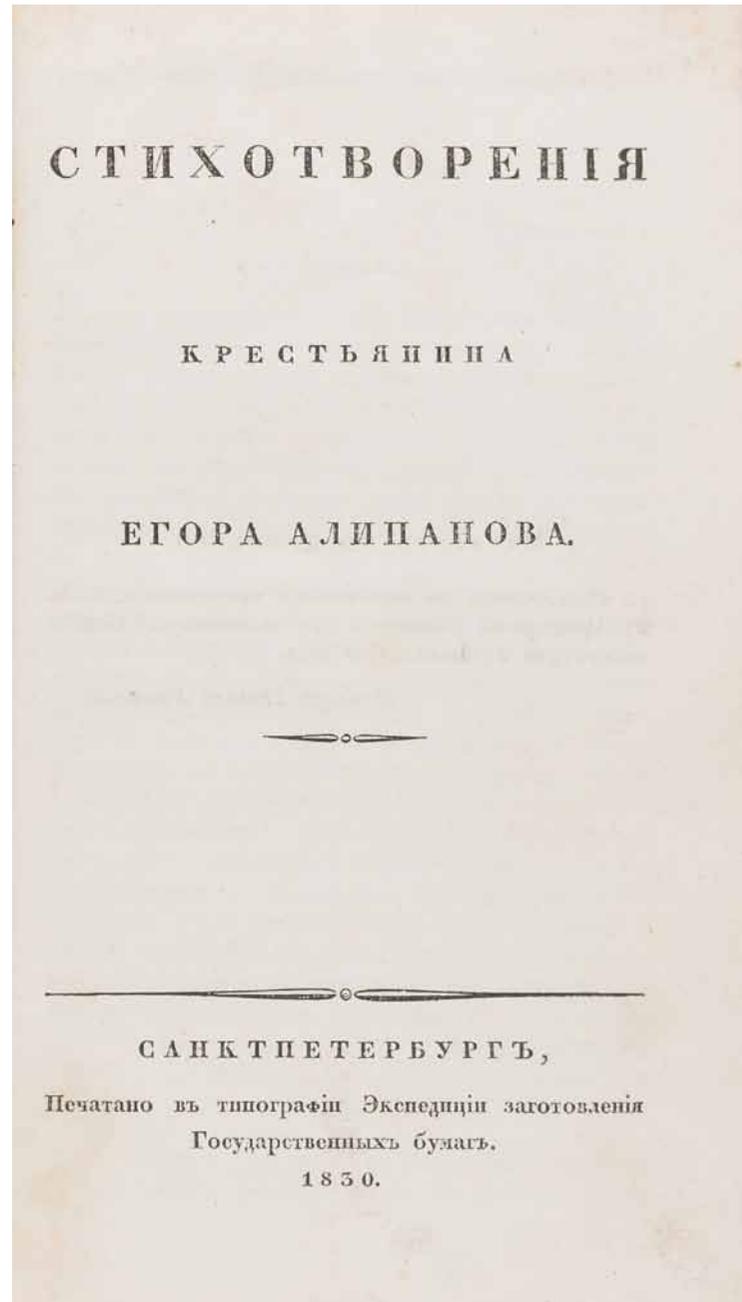
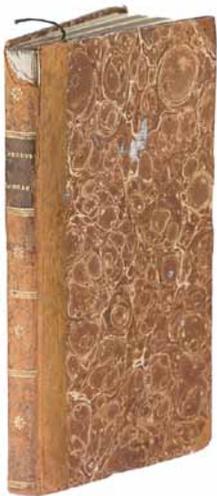
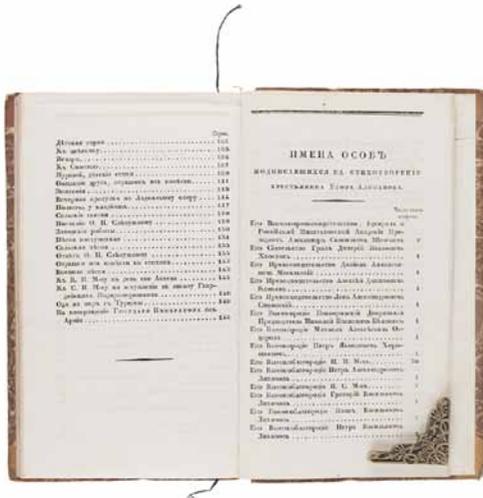
описание: Иосиф Ефимович Алешковский (псевд. Юз; р. 1929) – писатель, сценарист, автор-исполнитель песен. За нарушение военной дисциплины во время службы на флоте был приговорён к 4 годам заключения. Отбывал наказание на Дальнем Востоке. В 1979 г. после публикации лагерных песен в самиздатском альманахе «Метрополь» эмигрировал в США.

Нет у Турчинского.

Не найдено в каталогах РГБ и РНБ.

Первое книжное издание песен Алешковского в России.

3 000 РУБ.



218 Алипанов, Егор. Стихотворения / крестьянина Егора Алипанова.

САНКТПЕТЕРБУРГ: Печатано в тип. Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1830. - [2], IV, 156, [6] с.; 20x12 см. - 600 экз.

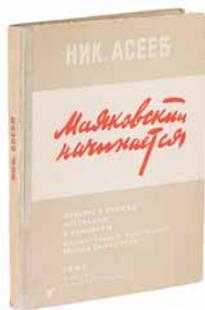
состояние: В полукожаном переплёте эпохи с золотым тиснением на корешке; небольшая утрата кожи в верхней части корешка. Крапленый обрез. Ляссе вложено между страниц. На форзаце ярлык дорев. биб-ки. Пометки карандашом на листах форзаца и нахзаца. Незначительное количество пятен на страницах, у с. 145-148 срезано верхнее поле. Хорошая сохранность. В экземпляре имеется список подписчиков.

описание: Автор Егор Ипатьевич Алипанов (1800-1860)]. За эту и следующую книги получил серебряную медаль Академии наук и по ходатайству её президента А.С. Шишкова был освобожден от крепостной зависимости.

Первая прижизненная книга поэта.

Бурцев. № 2119. Розанов. № 229. См.-Сок. № 483.

70 000 РУБ.



219 Асеев, Н.Н. Маяковский начинается: Повесть в стихах в 17 главах с эпилогом.

М.: Советский писатель, 1940. - 137, [3] с.: 16 л. ил.; 21,8x17,6 см. - 10 000 экз. 16 л. иллюстраций работы М. Синяковой-Уречиной. Титульный лист и переплёт работы И. Николаевца.

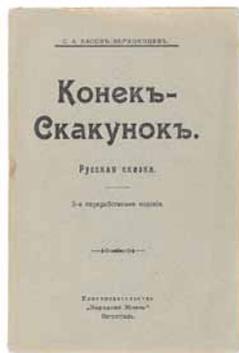
состояние: В шрифтовом составном издательском переплёте. Хорошая сохранность. Потёртости картонажа по краям, утрата небольшого фрагмента бумаги с передней крышки, шт. бук. маг.

описание: Воспоминания о друге, написанные Н. Асеевым в виде поэмы после трагической гибели В. Маяковского.

Синякова-Уречина Мария Михайловна (1890[8]-1984), украинская художница. Оформила книги А. Кручёных, Н. Асеева, Г. Петникова, Н. Саконской, В. Маяковского и др. Первое и единственное издание.

Розанов. №2045, Турчинский. С. 31.

7 000 РУБ.



220 Басов-Верхоянцев, С.А. Конек-Скакунок: Русская сказка. - 3-е пер. изд.

Пг.: Народная жизнь, [1917]. - 64 с.; 20,2x13,5 см.

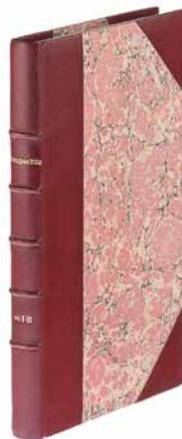
состояние: В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потертости. Хорошая сохранность.

описание: Первое издание переделанной сказки Ершова вышло в декабре 1906 г. «Весьма полезная для крестьян», как отмечал В.И. Ленин, сказка высмеивала весь строй

царской России. Циркуляр о конфискации вышел только в июне 1907 г., но поэму продолжали печатать нелегально. Избегая ареста сатирик Сергей Александрович Басов-Верхоянцев (1866/69?-1952) скрывался в провинции. После революции работа в ВЧК, Главлите и Музеях-усадьбах Л.Н. Толстого в Москве и Ясной Поляне.

Турчинский. С.49.

5 000 РУБ.



221 Бенедиктов, Владимир. Стихотворения / [в 2 кн.].

Санктпетербург, 1838-1842. Кн. 1. — [В тип. Департамента внешней торговли], 1842. — [4], 128, III с.; Кн. 2. — [В тип. К. Неймана и комп.], 1838. — [4], 107, [3] с.; 21,5x15 см. — Обе кн. в одном переплёте.

состояние: В современном полукожаном переплёте с золотым тиснением на корешке, обрез крапленый. Бумага с лисьими пятнами и незначительными следами затёков на верхнем и нижнем полях книжного блока. В обеих книгах имеются многочисленные пометки карандашом и иногда шариковой ручкой на полях и в тексте, в том числе инскрипты — литературный анализ текстов.

описание: Необычный порядок выхода частей объясняется тем, что вторая книга вышла как продолжение к первому изданию стихов 1835 г. К началу 1840-х гг. первая книга была уже раскуплена, а вторая ещё оставалась в продаже. В комплект к ней автор снова опубликовал в 1842 г. первую книгу.

Лесман. № 275. Розанов. № 316, 316А. См.-Сок. № 530.

Ульянинский. № 4135.

45 000 РУБ.



222 Горянский, Валентин. Парфандр и Глафира: Роман.

Париж: [Издание Александра Горянского], 1956. - 140 с., 1 л. портр.; 27x21 см. - 500 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность.

описание: Валентин Иванович Горянский (наст. фамилия Иванов; 1888-1949?) - поэт-сатирик, эмигрант (1920). Турчинский. С. 150.

5 000 РУБ.



- 223 Гудзенко, С., Луконин, М.** Курская тетрадь: Стихи. Курск: «Курская правда», 1947. - 15, [1] с. ; 14x10 см. - 3468 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Обложка частично отходит от блока. Загрязнения обложки и страниц (13-16), незначительные надрывы. С. 7-10 выпадают. Владельческая помета (с. 7).

описание: Семен Петрович Гудзенко (наст. имя Сарю; 1922-1953) – поэт, журналист; был корреспондентом фронтовой газеты «Суворовский натиск».

Михаил Кузьмич Луконин (1918-1976) – поэт, журналист; награждён медалью «За боевые заслуги» за создание ряда патриотических произведений, в частности поэмы «Подвиг».

Турчинский. С. 156.

2 000 РУБ.



- 224 Гумилев, Н.** Колчан: Стихи. Пг.: «Гиперборей», 1916. - 102, [2] с.; 21,5x15 см. - 1000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке в две краски. Мелкие фоксинги на обложке, утрата фрагментов корешка и обложки, надрывы обложки, роспись владельца на авантитуле (пр. карандаш).

описание: В сборник вошли стихотворения на военную тему. Первое издание сборника.

Турчинский. С. 156.

11 000 РУБ.



- 225 Гумилёв, Н.** Костёр: Стихи. СПб.: Гиперборей, 1918. - 43, [5] с.; ил.; 21,5x16 см.

состояние: В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки, заломы на 1 с. обложки, обложка подклеена к блоку, незначительные загрязнения страниц от перелистывания, записи на отдельных страницах.

описание: В сборник вошло 29 стихотворений. Прижизненное издание.

Первое издание сборника.

Турчинский. С. 157, Лесман. №739.

11 000 РУБ.



- 226** **Дидык, Георгий.** Блики: Поэмы в прозе. Вып. первый.
Симферополь: Типография Таврич. Губ. Земства, 1917. - 44 с. - 20x13,5 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Передняя обложка вместе с тит. листом отходит от блока. Потёртости, надрывы, незначительные загрязнения, утраты мелких фрагментов обложки. Влад. подписи на перед. обложке и обороте задней обложки. Блок распадается. Утрата фрагмента с дарств. надписью одного листа. Слабые разводы на полях двух листов.

Не найдено в каталоге РГБ. Редкое провинциальное издание.

Не описано у Турчинского.

3 000 руб.



- 227** **Каменский, В.** Автобиография. Поэмы. Стихи.
[Тифлис]: Заккнига, 1927. - 63, [1] с.; 22x15 см. - 2000 экз.
На 1 с. обложки: Василий Каменский. И это есть.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке в две краски. На 1 с. обложки: портрет В. Каменского. Незначительные потёртости обложка, утрата верхней и нижней частей корешка, незначительные бледные разводы на 1 с. обложки.

описание: Василий Васильевич Каменский (1884-1961), поэт и лётчик. В раннем периоде творчества Каменский стоит на позициях футуризма, затем увлекается эстетикой романтизма. Наиболее известными произведениями являются поэмы «Стенька Разин» (1912/1920), «Емельян Пугачёв» (1931), «Иван Болотников» (1934). Именно Каменский впервые ввёл в обиход слово «самолёт».

Издание приурочено 10-летию Октября.
Для голоса. №214, См.-Сок. №3083. Турчинский. С. 232.

13 000 руб.



- 228** **Кусиков, А.** Коевангелиеран: [Стихи] / обл. и рис. Б. Эрдмана.
[М.]: [Плеяда, 1920]. - [32] с., ил.; 27x18 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы Б. Эрдмана. Потёртости обложки, большая часть корешка утрачена, подклейка сторон обложки в верхней и нижней частях корешка, шт. бук. маг.

описание: Борис Робертович Эрдман (1899-1960), театральный художник, книжный иллюстратор. Сотрудничал с агитационно-театральной группой «Синяя блуза». Турчинский. С. 287, Розанов. №3159, Литературная жизнь 1917-1920 гг. Т.1. С. 610.
18 000 РУБ.



- 229** **Луговской, Владимир.** Дангара: Поэма / [Художник и конструктор Борис Митов]. [М.]: Советский писатель, 1935. - 40 с., 4 вкл. л. крас. ил.: заставки, концовки; 21x16 см. - 5200 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Потёртости обложки. Хорошая сохранность.

описание: В поэме описываются события первой афганской революции. Книга поэта Владимира Александровича Луговского (1901-1957) проиллюстрирована графиком, дизайнером книги, конструктивистом Борисом Борисовичем Титовым (1897-1951). Книга была опубликована незадолго до командировки Владимира Луговского во Францию (зима 1935-весна 1936). В 1937 году было опубликовано постановление правления СП СССР, в котором некоторые его стихи осуждались как политически вредные.

Первое поэтическое повествование о первой афганской революции. Первое отдельное издание поэмы.

Турчинский. С. 310.

2 000 РУБ.



- 230** **Маяковский, В.В.** Облако в штанах: Тетраптих. М.: Гослитиздат, 1937. - 40 с.: 4 л. ил.; 21,2x14,8 см. - 15000 экз. Иллюстрации выполнены Марией Михайловной Синяковой. Обложка и форзац работы Л. Смолянского.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки.

описание: Синякова-Уречина Мария Михайловна (1890[8]-1984), украинская художница. Оформила книги А. Кручёных, Н. Асеева, Г. Петникова, Н. Саконской, В. Маяковского и др.

Турчинский. С. 440.
7 000 РУБ.



- 231** **Маяковский, В.В.** Стихи о войне / Сборник сост. И. Эвентов. М.; Л.: Военмориздат, 1941. - 46, [2] с.; 17x15 см. - (Библиотека Краснофлотца).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке в две краски. Мелкие фоксинги на обложке, следы заломов на 1 с. обложки, незначительные потёртости обложки, пометы и шт. бук. маг. на 4 с. обложки.

Книга подписана в печать 29/VI 1941 г.

описание: Сборник включает оборонную лирику, марши и песни, фронтовые агитки, сатиру.

Первое и единственное издание.

Турчинский. С. 352, Книга сражается. №63.

6 000 РУБ.



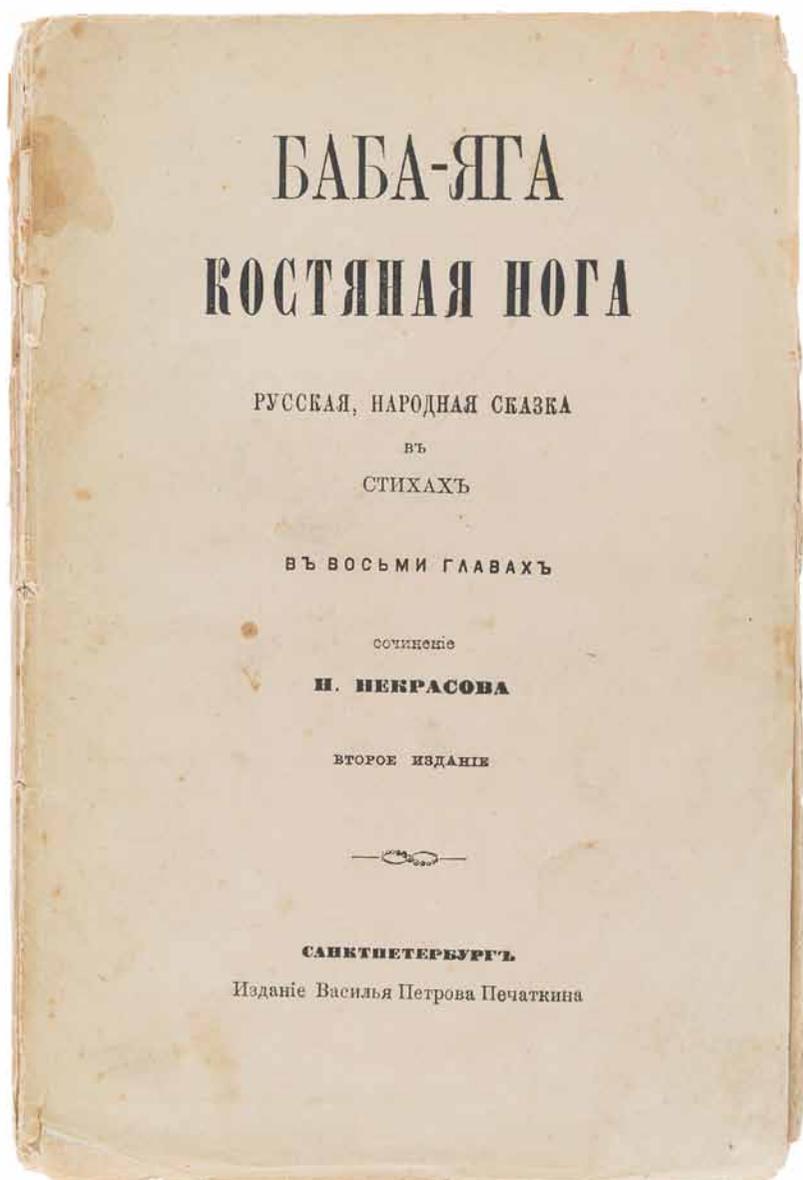
- 232** **Михалков, С.** Стихи. М.: Журнально-газетное объединение, 1936. - 48 с.; 14,5x10,5 см. - (Библиотека «Огонёк» / 4 (919)).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные надрывы обложки и отдельных страниц. Залом угла передней сторонки обложки. Хорошая сохранность.

Первая книга автора. Редкость.

Турчинский. С. 364; Охлопков. С. 121.

5 000 РУБ.



233 Некрасов, Н. Баба-яга костяная нога. Русская, народная сказка, в стихах. В восьми главах. / [2-е изд-е].

СПб.: Издание В.П. Печаткина, [1871]. - [4], 82, [1] с. - 18x12 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Потёртости, заломы, пятна, утраты фрагментов обложки. Фоксинги, выцветание бумаги, редкие пятна на страницах. Некоторые страницы выпадают из блока. Край некоторых страниц потрепаны. В хорошем состоянии.

описание: Николай Алексеевич Некрасов (1821-1877) - поэт, писатель и публицист. Стихотворную сказку «Баба-яга костяная нога» Некрасов написал по заказу книготорговца Василия Петровича Полякова. Первая часть сказки впервые была опубликована анонимно в «Литературной газете» в октябре 1840 г. Полное отдельное издание без указания имени автора было выпущено Поляковым в Санкт-Петербурге в 1841 г., однако было запрещено к распространению цензурой из-за неприличного выражения, которое в рукописи у Некрасова было вычеркнуто, но вставлено издателем. Позже Поляков продал права на издание произведения другому книготорговцу - Василию Петровичу Печаткину, который осуществил второе издание, без ведома Некрасова указав авторство (и удалив неприличное выражение). При написании этой пародийной сказки Некрасов опирался не только на фольклор, но и на сюжет «Повести о дворянине Заолешанине» из «Русских сказок» Василия Лёвшина. Также в этом сочинении Некрасова можно увидеть скрытый диалог с пушкинской поэмой «Руслан и Людмила» и аллюзии на другие произведения русских писателей той эпохи. Прижизненное издание. Редкость.

Розанов. №1113.

150 000 РУБ.



234 Пушкин, А.С. Евгений Онегин / С иллюстрациями Е. Самокиш-Судковской; [оформление художника А. Лео]. - Изд. 2-е.

Дарственная надпись на авантитуле:
"Глубокоуважаемому / с редкой душой врачу-человеку / Александру Исидоровичу / Фельдман / от искренне благодарной / Ал. Головиной / 15 мая / 1923 г."

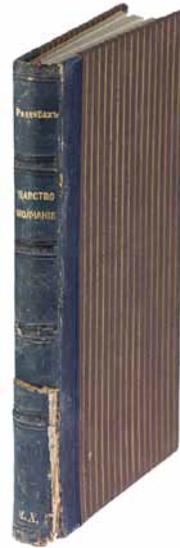
СПб.: Тип. т-ва Р. Голике и А. Вильборг, 1911. - [4], 120 с.: ил.; 27,5x24,5 см.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете. Значительная реставрация переплета: крышки были обтянуты заново тканью, поверх наклеена ткань издательского переплета (передняя перевлётная крышка и корешок). Деформация правого нижнего угла отдельных страниц (следы намокания).

описание: Книга из библиотеки Александра Исидоровича Фельдмана (1880-1960), оториноларинголога, доктора медицинских наук, автора первого в СССР учебника по детской отоларингологии. Окончил медицинский факультет университета в Лозанне. В 1952 арестован по «делу врачей», в 1953 освобождён. Любопытно, что дарственная надпись, датированная 1923 годом, написана в старой орфографии.

Книга из библиотеки А.И. Фельдмана
Библиофильское издание.

8 000 руб.



235 Роденбах, Жорж. Царство молчания: Избранные стихотворения / [Пер. и пред. С. Головачевского]. М.: Типо-литография А.В. Васильева и Ко, 1903. - X, 122, [2] с. ; 21,5x14,5 см. - 1000 экз.

состояние: Во владельческом составном переплете эпохи с тиснением по корешку. Суперэкслибрис на корешке. Крапленый обрез. Надрыв корешка. Потертости и незначительные загрязнения. Разломы блока. Реставрация надрыва с. 105-106 (бумага). Книготорговый штамп на нахзаце. Экслибрис на I с., владельческие печати на тит. л. и страницах.

описание: Михаил Фелицианович Ходасевич (1865-1925) – успешный адвокат, брат поэта В.Ф. Ходасевича, отец художницы В.М. Ходасевич; коллекционировал искусство. Из библиотеки М.Ф. Ходасевича.

Турчинский. С. 140.

15 000 руб.



236 Росимов, Г. Стихи об утерянном.
Берлин: издательство И.П. Ладыжникова, 1921. - 62 с. ;
25,5x19,5 см.

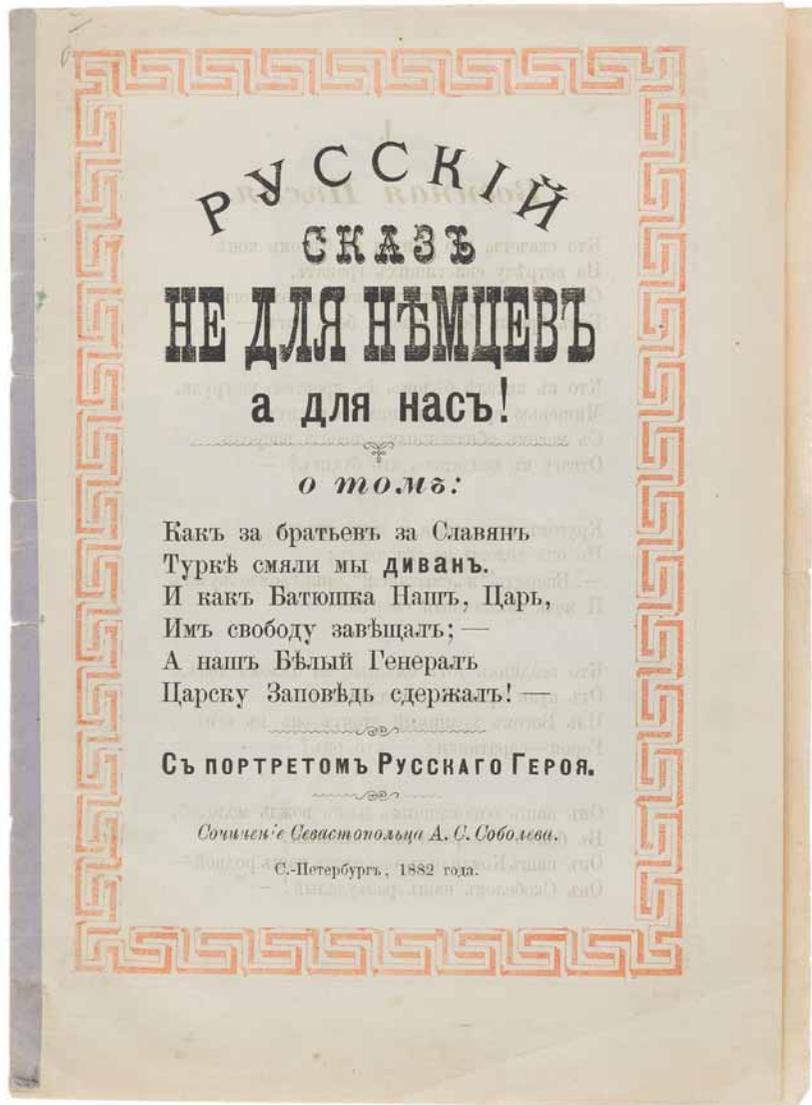
состояние: В издательской шрифтовой картонной обложке. Небольшие потёртости и загрязнения обложки и страниц. Неразрезанный экземпляр. В очень хорошем состоянии.

описание: Георгий (Юрий) Викторович Росимов (наст. ф. - Офросимов; 1894-1967) - поэт, прозаик, журналист, литературный и театральный критик. Был участником Белого движения, в 1920 г. эмигрировал. В Берлине сотрудничал с журналами «Жизнь», «Русская книга», «Театр и жизнь», «Руль» и др. В 1921 г. выпустил авторский сборник «Стихи об утерянном». Критики встретили поэзию Росимова в целом доброжелательно, однако отмечали в ней заметное влияние Блока и Ахматовой.

ПЕРВАЯ КНИГА АВТОРА.

Турчинский, с. 457.

5 000 РУБ.



- 237** **Соболев, А.С.** Русский сказ не для немцев, а для нас! / Сочинение Севастопольца А.С. Соболева. СПб.: [Литография В. Рейнберга], 1882. - [16] с., вкл. обл., портр. - 22,5x16,5 см. - Литографированное издание.

состояние: В издательской орнаментированной обложке. Влад. корешок из бумаги. Небольшие потёртости и загрязнения, заломы углов и мелкие надрывы полей двух листов. Сложенный, но несброшюванный лист частично не разрезан. В хорошем состоянии.

описание: Александр Сергеевич Соболев - поэт 1870-х гг., иногда подписывавший свои произведения как «не-Пушкин». Сборник стихотворений на военные темы с литографированным портретом генерала Михаила Дмитриевича Скобелева (1843-1882).

Авторство первого стихотворения, имеющего в книге пометку «Списано со слов Забалканского воина в 1878 г. Издатель» обычно приписывается поэтессе княжне Елене Сергеевне Горчаковой (1824-1897).

Редкость.

Не описано у Розанова.

25 000 руб.



- 238** Тургенев, И.С. Поп: Эротическая поэма. GENEVE: M. ELPIDINE, 1896. - 16 с.; 20,5x13,6 см.

состояние: В орнаментированной издательской обложке. Аккуратная реставрация корешка, небольшие надрывы и утраты по краям обложек, следы от заломов углов обложек, небольшие загрязнения.

описание: Третье издание.

Поэма была запрещена в царской России. Первое издание было напечатано в Женеве в 1887 г. В России книга впервые была опубликована только в 1917 г.

В этом издание пропущена IV строфа (антиклерикальный выпад) и вместо 45 строф издание включает 44.

НЕ НАЙДЕНО В КАТАЛОГЕ РГБ.

СК Запрещенной печати XIX. №2004.

7 000 РУБ.



- 239** Феогида. Элегии / Феогида из Мегары; Пер. и вступ. ст. Андриана Пиотровского. [Пь.]: Петрополис, 1922. - 96 с.; 17x15 см. - 1000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке в две краски. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости обложки, утрата небольшого фрагмента нижней части корешка, шт. бук. маг. на 4 с. обложки.

описание: Андриан Иванович Пиотровский (1898-1937), театральный критик, переводчик античной литературы, драматург. В 30-е гг. занимал должность художественного руководителя Ленинградской фабрики Госкино (Ленфильм). Расстрелян.

Подлежали изъятию не только отдельные произведения автора, но и коллективные сборники, где упоминалось его имя.

ЗАПРЕЩЁННОЕ ИЗДАНИЕ.

Турчинский. С. 425.

2 000 РУБ.



- 240** В кибитке вдохновенья: Имажинисты. / И. Афанасьев-Соловьёв, С. Полоцкий, В. Ричиотти, Г. Шмерельсон. [Петроград]: Из Петрограда к мамаше, 1923. - [10] с.; 23x17 см. - 500 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Обложка немного расходится по корешку. Незначительные заломы углов обложки. «Лисьи» пятна на страницах. Влад. подпись на с. [1]. Хорошая сохранность.

описание: Все поэты, опубликовавшие свои стихотворения в этом сборнике, являлись членами объединения «Воинствующий орден имажинистов».

18 000 РУБ.



- 241** Лютня II: Потаенная литература XIX столетия. / [Изд. Э.Л. Каспровича в Лейпциге 1874 г.]. - 3-е изд. BERLIN : J. LADYSCHNIKOW VERLAG, [19-?]. - XII, 306 с.; 15x10,5 см.

состояние: В составном сафьяновом переплётё эпохи. Сторонки издательской обложки сохранены и вплетены. Небольшие потёртости переплётё. Пятна на отдельных страницах. Хорошая сохранность.

описание: Репринтное воспроизведение издания 1874 года.

7 000 РУБ.



242

Сталин в сердце. Сборник стихов.
М.: Правда, 1953. - 72 с.; 16,5x13 см. - (Библиотека «Огонек»; № 11).

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Блок чистый.

описание: Сборник стихотворений, посвященный смерти И.В. Сталина. Подписан в печать 2.IV.1953. В издание вошли стихотворения: П. Антокольского, Ник. Асеева, О. Берггольц, Р. Гамзатова, В. Инбер, М. Исаковского, С. Маршака, С. Михалкова, К. Симонова, А. Твардовского и др.

2 000 РУБ.



243 Вот так леший не нашего леса, или Черт ведьму искал сто пар лаптей стоптал / 9-е изд.
СПб.: [Издание книгопродавца А.А. Холмушина], 1895. - 32 с. - 17,5x12 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости, небольшие загрязнения, надрывы и утраты мелких фрагментов обложки.

описание: Лубочное издание, сказка в стихах о черте, влюбившемся в ведьму и о бедняке Фоме, влюбившемся в дочь богатого соседа, ради которой он отправляется наживать капитал. В сказке использованы известные народные мотивы, в частности, герой получает скатерть-самобранку и шапку-невидимку. Литография на обложке работы петербургского гравёра и ксилографа Карла Рудольфовича Вейермана (?-1887).

5 000 РУБ.



244 Вестник базара: [Театральный юмористический журнал] март 1912 / [ред. А.М. Чудаков].
[М.]: [Т-во Скоропечат. А.А. Левенсон, 1912-1913]. - [Вып. 1] 12 с.: ил.; [Вып. 3] 12 с.: ил., 2 л. ил.; 32,5x24 см.
Два шаржа («На вербном базаре» и «Из серии «Общественные деятели и артисты в костюмах 1812 г.») работы Д. Моора на отдельных листах воспроизведены в технике цинкографии в ([вып.3]).

состояние: Каждый выпуск в цветной иллюстрированной издательской обложке работы художника по монограмме «В.Е.». Коричневые пятна на обложке и незначительные бледные разводы по краям ([вып.3]), надрывы корешков, потёртости обложек.

описание: На страницах печатались стихотворения под псевдонимами, различные весёлые сценки и всё это сопровождалось шаржами Д. Моора, Мака, Андр'а. Вестник издавался только в период вербного базара на протяжении двух лет. С 1913 г. издание выходило уже под другим названием «Вербный вестник».

Стихотворение «Ослиный хвост»
«Да, дни чудес не миновали -
И снова сказочно-легки
Пленяют нас в огромном зале
Шальной кистью Бурлюки...». («Валет»).

Библиография периодических изданий России, 1901—1916. №724.

8 000 РУБ.

История

ЛОТЫ: 1–20



245 Отечественная война: [Альбом] / Собрал и сост. В.П. Евстафьев.

Варшава: [Издание Российского Общества помощи вдовам и сиротам павших на поле брани воинов]; Тип. ПЕТРА ЛЯСКАУЭРА, [1914]. - [3] л. текста, 41 л. ил., портр.; 44 с., 3 л. ил.: ил. 20,5x30 см. На передней крышке переплёта: ВТОРАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА.

состояние: В бордовом цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. С лентой-тесьмой по корешку. Загрязнения переплёта, надрывы коленкора на переплёте, надрыв тит. л. по корешку, загрязнения страниц от перелистывания, утрата 3 л. портр. (предположительно портр. императора Николая II и др. членов царской семьи), шт. «Помощь вдовам и сиротам павших на поле брани воинов. Правление Российского общества» на тит. л., шт. бук. маг. на заднем форзаце.

описание: На страницах фотоальбома представлены портреты членов императорской семьи, главнокомандующих русской и европейских армий, сцены сражений и многое другое. Альбом издан на мелованной бумаге. Каждая фотоиллюстрация проложена калькой. Весь доход от продажи издания поступал на устройство и содержание приюта, домов трудолюбия и санаторий.

15 000 РУБ.



246 Восемь групповых фото (открыточные бланки) офицеров и нижних чинов Русской императорской армии на боевых позициях периода Первой мировой войны.

1916. - 8,7x13,8 см.

состояние: Лицевая сторона фотографий выцвела, фокисгни на обороте фото.

6 000 РУБ.



247 Памятка ручному гранатометчику / Составил В. Прунцов.

М.: Государственное военное издательство, 1931. - 32 с.: ил.; 11x18 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшая деформация блока. Хорошая сохранность.

описание: В книге рассмотрено три вида гранат, находившихся на тот момент на вооружении СССР. В конце памятки перечислены показатели, к которым надо стремиться на состязании по метанию учебных гранат.

3 000 РУБ.



248 Русские древности / под ред. В. Прохорова.

СПб.: [Типография Императорской Академии наук, 1871-1874, 1876]. - [Вып. 10: Материалы по истории русских одежд XVI и XVII в.]. 52 с.: 45 цв. ил.; 35x26,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата корешка. Сторонки обложки полностью отходят от блока, распадение блока на отдельные страницы, фоксинги и незначительные загрязнения страниц от перелистывания, незначительные надрывы обложки, шт. бук. маг. на 4 с. обложки.

Издание вышло без тит. л. в виде оттиска.

описание: Василий Александрович Прохоров (1818-1882) - археолог, преподаватель Санкт-Петербургской Академии Художеств, издатель. С марта 1862 г. Прохоров издаёт художественно-археологический журнал «Христианские Древности» посвящённый памятникам архитектуры, живописи, скульптуры. В апреле 1865 г. издание было прекращено из-за нехватки средств. С 1871 г., после получения субсидии, возобновлено снова в виде двух отделов: «Христианские Древности», выходявшие в 1871-1872, 1875 и 1877 гг., и «Русские Древности», выходявшие в 1871 и 1876 гг.

10 000 РУБ.



249 Прохоров, В.А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по высочайшему соизволению В. Прохоровым: [в 4 вып.].

СПб.: в тип. Императорской Акад. наук, 1881-1885. - [Вып. 1: Доисторическое время. Период исторический]. [2], 86 с.: 71 л. ил.; 36x26,5 см. Иллюстрации отпечатаны в Литографии А. Прохорова и В. Прохорова.

состояние: В иллюстрированном издательском картоннаже. Потёртости и загрязнения картоннажа, утрата небольших фрагментов бумаги с крышек, распадение блока на тетрадки, стороники переплёта отходят от блока, утрата корешка, фоксинги на отдельных страницах.

описание: Первый выпуск «Материалов...» был издан археологом Василием Александровичем Прохоровым (1818-1882) в 1881 г. После смерти В.А. Прохорова второй и третий выпуск «Материалов...» издаёт уже его сын художник Александр Васильевич Прохоров. Он собирает из бумаг своего отца, приводит в порядок и печатает всё, что представляет достаточную полноту и законченность.

Комплектные экземпляры - редкость. Н.Б. №464.

40 000 РУБ.



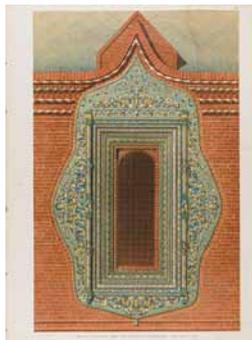
250 Прохоров, В.А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по высочайшему соизволению В. Прохоровым: [в 4 вып.].

СПб.: в тип. Императорской Акад. наук, 1881-1885. - [Вып. 2]: [2], VIII с., 40 л. ил.; 36x26,5 см. Иллюстрации отпечатаны в Литографии А. Прохорова и В. Прохорова.

состояние: В иллюстрированном издательском картоннаже. Потёртости и загрязнения картоннажа, утрата небольших фрагментов бумаги с крышек, выпадение отдельных страниц, переплёт полностью отходит от блока, надрывы корешка, чернильные пятна на передней крышке, фоксинги на отдельных страницах.

Комплектные экземпляры - редкость. Н.Б. №464.

40 000 РУБ.

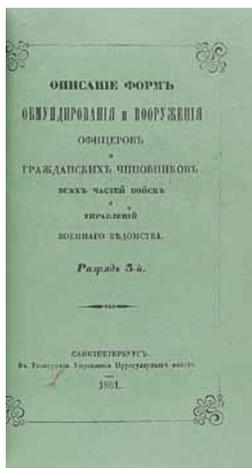


251 Прохоров, В.А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по высочайшему соизволению В. Прохоровым: [в 4 вып.].

СПб.: в тип. Императорской Акад. наук, 1881-1885. - [Вып. 4: Изразцы в древне-русском искусстве]. [2], 64, II с., 28 л. ил. 36x26,5 см. Иллюстрации отпечатаны в Литографии А. Прохорова и В. Прохорова.

состояние: В иллюстрированном издательском картоннаже. Потёртости и загрязнения картоннажа, утрата небольших фрагментов бумаги с крышек, распадение блока на тетрадки, сторонки переплёта отходят от блока, утрата корешка, фоксинги и незначительные бледные разводы на отдельных страницах, запись «25 экз. 1885» на передней крышке.

Комплектные экземпляры - редкость. Н.Б. №464.
40 000 РУБ.



252 Описание форм обмундирования и вооружения офицеров и гражданских чиновников всех частей войск и управлений военного ведомства: [Разряд 1-5].

СПб.: в Тип. Управления иррегулярных войск, 1861-1862. - Разряд 1: Головные уборы. [2], 39, [1] с., [2], 7 с. (дополнения к 1-му разряду офицерского обмундирования); Разряд 2: Одежда. 41-91, [1] с.; Разряд 3: Вышивки и принадлежности к одежде. 92-131, [1] с.; Разряд 4: Оружие и принадлежности к оному. [4], 34 с.; 23,2x14,5 см. Каждый выпуск выходил без титульного листа.

состояние: В «глухом» синем цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплёте сер. XX века. Орнаментированные издательские обложки сохранены в переплёте. Небольшие потёртости переплёта, надрыв нижней части корешка, блок подрезан под переплёт, фоксинги, небольшое коричневое пятно по внутреннему полю в нижней части, ярлык-экслюзив «Собрание О.В. Харитонов», шт.

бук. маг. Без вып. (разряд) 5: Конские уборы и альбома с рисунками к каждому выпуску.

Экземпляр происходит из собрания ленинградского коллекционера, сотрудника Артиллерийского исторического музея и автора знаменитого иллюстрированного альбома «Обмундирование и знаки различия Советской Армии: 1918-1958» Олега Васильевича Харитонов, о чём свидетельствует ярлык-экслюзив на переднем форзаце и на внутренней сторонке обложки каждого выпуска.

Первое издание.

28 000 РУБ.



253 [Интендантские карточки] Штаб и обер-офицеры гвардии и армии, числящиеся в постоянном составе, имеют форму обмундирования тех полков, в которых числятся.

[трет. четв. XIX в.] - 33 л.; 10,3x13 см. Хромофотография.

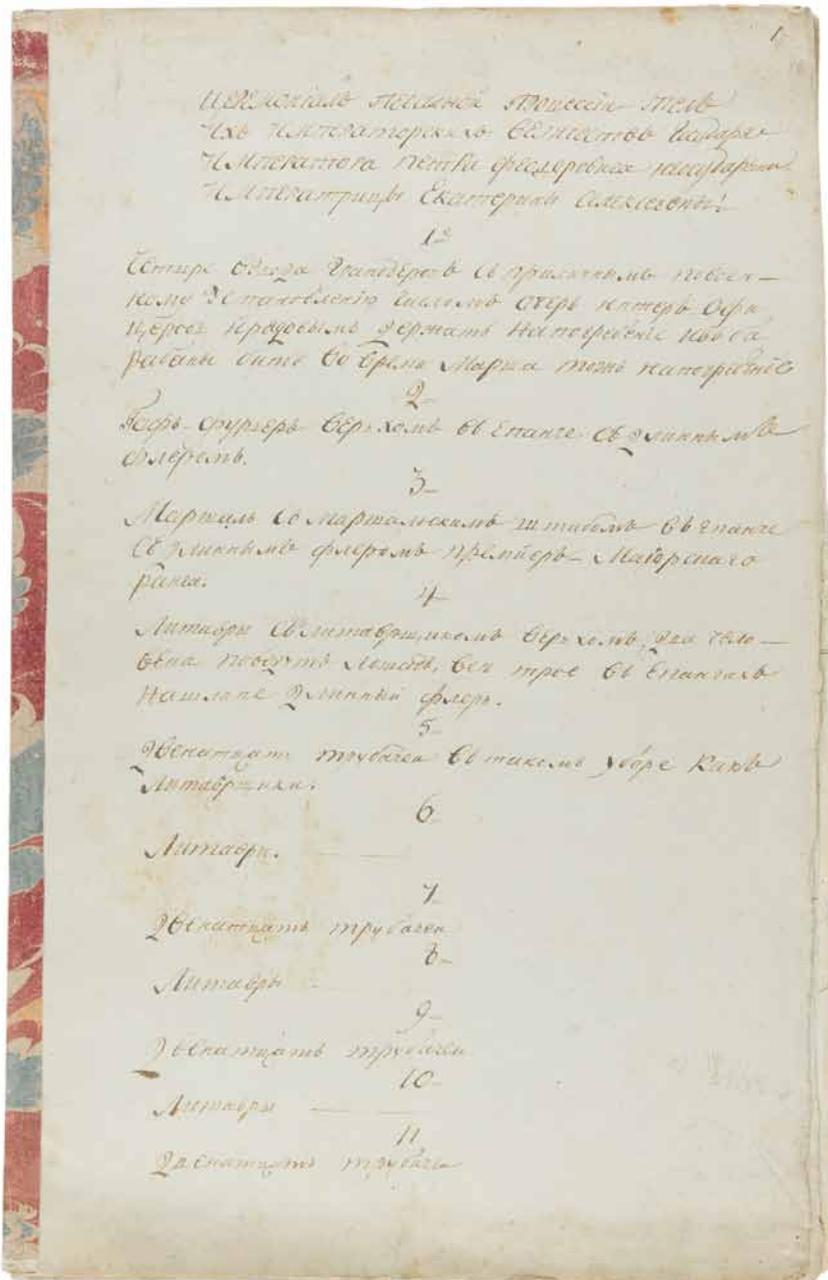
состояние: Хорошая сохранность. Утрата небольшого фрагмента левого поля карточки «Елисаветградский», утрата уголков у отдельных карточек.

описание: На обороте карточек названия полков: «Образцовый кавалер. Эскадрон», «Псковский», «Нижегородский», «Киевский», «Новгородский», «Стародубовский», «Малороссийский», «Тверской», «Кинбурнский», «Астраханский», «Рижский», «Казанский», «Глуховский», «Екатеринославский», «Каргопольский», «Новороссийский», «Лубенский», «Нарвский», «Клястицкий», «Александровский», «Белорусский», «Павлоградский», «Ахтырский», «Елисаветградский», «Сумский», «Изыумский» и др. На карточках представлены штандарты, фуражки, мундиры и др. военная атрибутика полков.

Из собрания ленинградского коллекционера, сотрудника Артиллерийского исторического музея и автора знаменитого иллюстрированного альбома «Обмундирование и знаки различия Советской Армии: 1918-1958» Олега Васильевича Харитонов.

Редкость.

30 000 РУБ.



254 Церемониал Печальной Процессии Тел Их Императорских Величеств Государей Императора Петра Федоровича и Государыни Императрицы Екатерины Алексеевны.

С.-ПЕТЕРБУРГ, 1796. - [8] л. ; 35,6x23 см.

состояние: Страницы скреплены мраморной бумагой. Следы сгибов по центру, потертости, надрывы по краям. Филиграния (Клепиков. Таблица I. А. №2). Орешковые чернила. В цельнотканевой современной папке.

описание: Предварительный вариант Церемониала Печального шествия - уникального события в истории России - совместных похорон императора Петра III и императрицы Екатерины II.

Церемониал основан на обряде, введенном императором Петром I.

Перед вступлением на престол Павел перезахоронил отца, погребенного без почестей (как некоронованную особу) в Александро-Невской Лавре в 1762 г. В результате длительных церемоний Петр III был похоронен вторично вместе с супругой Екатериной II в императорской усыпальнице Петропавловского собора.

Данный документ церемониального шествия отличается от описанной в литературе состоявшейся церемонии.

Например, по тексту нашего документа державу должен был нести генерал-аншеф, однако нес ее обер-шенк - начальник царского погребя. В нашем документе также содержится информация, не относящаяся непосредственно к шествию, а именно к его подготовке.

Лот обладает исключительной исторической ценностью.

45 000 РУБ.



- 255** [Александр I]. Grand Manifeste d'Alexandre 1er, empereur et autocrate de toutes les Russies [О благополучном окончании войны с французами и об изъявлении Высочайшей признательности к верноподданному народу, за оказанные в продолжение войны подвиги]. PARIS: TIGER, [1816]. - [24] с.: ГРАВ. ПОРТР. ; 18X11 см. - на фр. яз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке и владельческом цельнокожаном футляре. Обложка отходит от блока. Утрата фрагментов обложки и страниц. Выпадение страниц, загрязнения, надрывы.

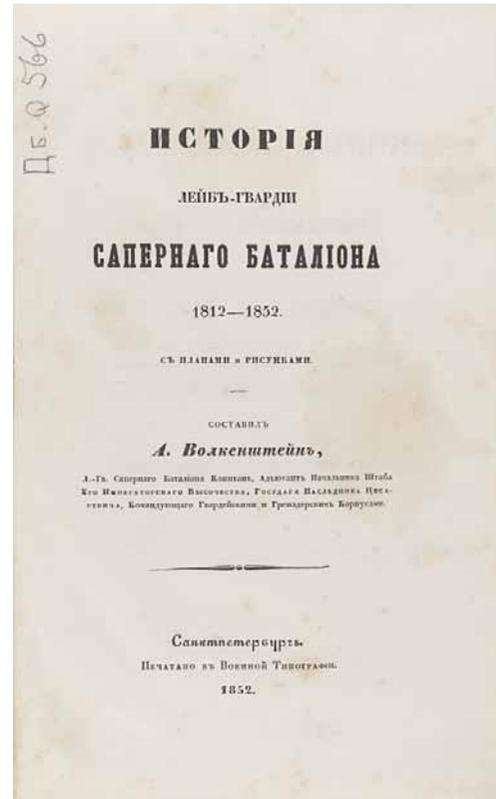
описание: Манифест Александра I о благополучном окончании войны с Францией.

Наполеон назван преступником, Париж – гнездом мятежа и разврата.

Обнародован в Санкт-Петербурге 1 января 1816 г. и издан в Париже 5 марта того же года.

В подготовке манифеста принимал участие А.С. Шишков (1754-1841), филолог, государственный секретарь, министр народного просвещения.

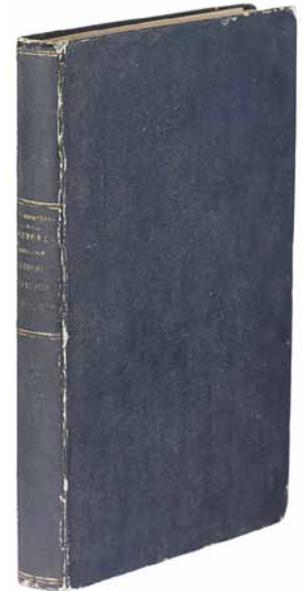
15 000 РУБ.



- 256** Волкенштейн, А. История лейб-гвардии саперного батальона. 1812-1852. С планами и рисунками. СПб.: Печатано в Военной типографии, 1852. - [8], 354 с., 3 л. РАСКЛ. КАРТ., 10 л. ил.; 25,5x16,5 см.

состояние: В цельнотканевом (ледерин) индивидуальном переплёте. Потёртости и царапины на переплёте. «Лисьи» пятна на отдельных страницах.

описание: Данное исследование является первым опытом описания истории лейб-гвардии саперного батальона, подготовленное военным инженером Александром Ермолаевичем Волкенштейном в связи с 40-летием формирования этой части. Сам полк был сформирован в 1812 году в ответ на необходимость инженерных частей в Отечественной войне. Шефом полка являлся сам император.



Первое издание первого описания истории этого батальона.

60 000 руб.



- 257 Тьер, Адольф.** История Французской революции (1788-1799). / Перевод с 24 французского издания, с прибавлением краткого обзора истории Франции до царствования Людовика XVI, под редакцией А. Разина. [В 5 тт.]. СПб.; М.: Издание М.О. Вольфа, 1873-187. - Т. 1. 1873. [1-4], I-II, I-LXXIV, 82-544 с. Т. 2. 1874. [4], 654 с. Т. 3. 1875. [4], 464 с. Т. 4. 1876. [4], 454, IV с. Т. 5. 1877. [4], 442, IV с.; 21x15 см.

состояние: Каждый том в индивидуальном владельческом цельнотканевом (ледерин) переплётё. Суперэкслибрис на передних переплётных крышках тиснением золотом: ПМК. Влад. шт. экслибрисы на страницах.

описание: Мари Жозеф Луи Адольф Тьер (1797 - 1877) - французский историк и политический деятель. Первый президент французской Третьей республики. Данная книга - первая подробная и вместе с тем научная история революции (одновременно с ним в 1824 году появилась история революции Минье, также научная, но гораздо более краткая).

Из библиотеки Пантелеймона Михайловича Кулебякина.

45 000 руб.



- 258 Иванов, К.А. [автограф].** [Подборка из четырёх книг о средневековом бытё]. С инскриптом автора: "Сердечно уважаемому / Михаилу Александровичу / Дьяконову / на добрую память / автор / 17 Дек. 1895 г.".

описание: 1. [Автограф]. Средневековый монастырь и его обитатели. С 26 рисунками. - СПб.: Учебный магазин, 1895. - [2], IV, 164 с.: ил.; 23x16 см.

2. Средневековая деревня и её обитатели. С 31-м рисунком. - 2-е изд. - СПб.: Учебный магазин, 1903. - 146 с.: ил.; 23x16 см.

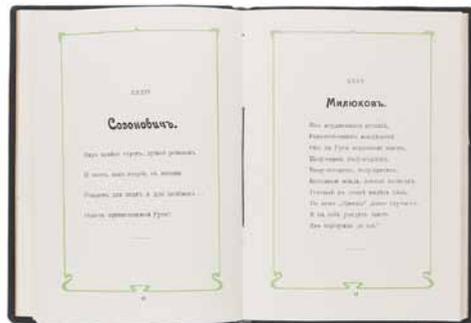
3. Средневековый замок и его обитатели. С рисунками. - Изд. 5-е. - СПб.: Учебный магазин, 1915. - 156 с.: ил.; 23x16 см.

4. Средневековый город и его обитатели. С рисунками. - Изд. 4-е. - СПб.: Учебный магазин, 1915. - 132 с.: ил.; 23x16 см.

В иллюстрированных издательских обложках. Утрата фрагментов корешков, трещины и надрывы по корешкам. Распадение блока (1, 2, 3). Надрывы обложки, подклейка надрывов скотчем (1, 2). Передняя сторона обложки частично отходит от блока (1). Сторонки обложки и тит. л. отходят от блока (2). Обложка отходит от блока (3). Шт. экслибрис (1, 2). Хорошая сохранность, страницы неразрезаны (4). Автограф на передней сторонке обложки (1).

Константин Алексеевич Иванов (1858-1919) - историк, домашний учитель в семье Романовых (обучал царских детей истории и географии с 1908 г. вплоть до их высылки в Тобольск), последний директор Императорской Николаевской Царскосельской гимназии, поэт.

20 000 руб.



- 259 Пуришкевич, В.** Галерея современных деятелей: эпиграммы. Выпуск первый [и единст.]. [Штутгарт на обл.] Петербург: Издание редакции «Освобождение», 1907. - 128 с. ; 22х16 см.

состояние: Во владельческом цельнотканевом переплете с сохранением передней сторонки издательской обложки. Загрязнения обложки. Владельческие пометы на С. 128. Незначительные разломы блока.

описание: Владимир Митрофанович Пуришкевич (1870-1920) - политический деятель, оратор, монархист, черносотенец; имел репутацию талантливого оратора и «думского» скандалиста, за его выкрики и эпиграммы неоднократно удалялся из Думы. Издание содержит саркастичные эпиграммы разных лет на думских депутатов, политических деятелей и т.д. Труд посвящается Марии Спиридоновой (1884-1941), революционерке, одному из руководителей партии левых эсеров. На момент выхода издания находилась в Акатуйской каторжной тюрьме (в 1906 г. на вокзале Борисоглебска смертельно ранила советника тамбовского губернатора Г.Н. Луженовского, отличившегося в подавлении революционных выступлений в 1905 г.).

15 000 руб.



- 260 Любавский, М.К.** [Конволют из 6 изданий]. Очерк истории Литовско-Русского государства до Люблинской унии включительно: С прил. текста хартий, выданных великому княжеству Литовскому и его областям.

М.: Имп. О-во истории и древностей рос., 1910. - [4], 376, П, [2] с.

Приплёт 1: Любавский, М.К.

Литовский канцлер Лев Сапега о событиях Смутного времени.

М.: Имп. О-во истории и древностей рос. при Моск. ун-те, 1901. - IV, 16 с. - (Оттиск из: Чтения в Имп. О-ве истории и древностей рос. при Моск. ун-те. 1901 г., кн. 2). Текст параллельно на литовском и русском языках.

Приплёт 2: Любавский, М.К.

Отзыв о сочинении И.И. Лаппо: «Великое княжество Литовское во второй половине XVI столетия. Литовско-русский повет и его сеймик. Юрьев, 1911 г.».

М.: Имп. О-во истории и древностей рос. при Моск. ун-те, 1913. - 17 с.

Приплёт 3: Любавский, М.К.

Василий Осипович Ключевский: ([Ум.] 12 мая 1911 г.): [Биографический очерк].

М.: Имп. о-во истории и древностей рос. при Моск. ун-те, 1913. - 34 с.: 1 л. портр.

Приплёт 4: Любавский, М.К.

Московский университет в 1812 году.

М.: Имп. О-во истории и древностей рос. при Моск. ун-те, 1913. - 68 с.: ил., портр., 3 л. ил

Приплёт 5: Любавский, М.К.

Разбор сочинения М. Довнара-Запольского: Государственное хозяйство Великого княжества литовского при Ягеллонах. Том I. Киев 1901 / Рец. проф. М.К. Любавского.

СПб.: тип. Имп. Акад. наук, 1904. - 59 с.; 27,5х17,5 см.

состояние: В составном индивидуальном переплётё эпохи. Потёртости переплётё, незначительное распадение блока, фоксинги на отдельных страницах, блок подрезан под переплёт, шт. бук. маг.

С зачёркнутым автографом автора на тит. л.: «Многоуважаемому / В.Н. [нрзб.] / от автора».

описание: Матвей Кузьмич Любавский (1860-1936), историк, преемник В. Ключевского по кафедре русской истории Московского университета. Ульяновский. №4082 (приплёт 1).

8 000 руб.



261 Лурье, М. Борьба за пищу: Государственно-коммунальная организация продовольствия в Германии.

Пг.: Книга, 22,5x15,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Заломы углов обложки. Затёки по нижнему полю обложки.

1 000 РУБ.



262 Russian-American Register. Русско-Американский справочник / [Омельченко, Е.И., Корф, О.А. - глав. ред.]

New York: RUSSIAN-AMERICAN REGISTER PUBLISHING CO, 1920. - [2], 362, [23] с.: ил., 2 с. КАРТЫ. ; 26x17x5 см. - на РУС. и АНГЛ. ЯЗ.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете с тиснением. Потертости, загрязнения переплета. Владычская печать на форзаце и нахзаце. Разломы блока. Тетради при разломах частично отходят от блока.

описание: Сборник сведений о России и Соединенных Штатах Америки. В первую часть материала на английском языке вошли сведения делового характера, во вторую, на русском языке, - сведения общего характера. В издании приводится множество демографических таблиц, списков, портреты государственных деятелей США и России, деятелей искусства и др.

Среди статей: «America's Interests in the Black Sea Ports» [Американские торговые интересы в Черном море], «Список еврейских периодических изданий в Соед. Штатах и Канаде», «Список русских, карпато-русских, угро-русских и украинских периодических изданий в Соединенных Штатах и Канаде», «Совет Народных Комиссаров. Центральный Исполнительный Комитет Советов. Ленин в американской печати» (раздел: «На Родине»), «Право въезда в Соед. Штаты. Как сделаться американским гражданином (Натурализация)», «Кинематографическая промышленность» и др.

В начале и в конце издания множество рекламных объявлений русско-американских компаний.

24 000 РУБ.



263 Бердяев, Н.А., Букшпан, Я.М., Степун, Ф.А., Франк, С.Л. Освальд Шпенглер и закат Европы.

М.: «БЕРЕГ», 1922. - 95 с. ; 23,5x15,5 см. - 10000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Блок распадается на тетради, выпадение страниц. Владычские пометы на страницах.

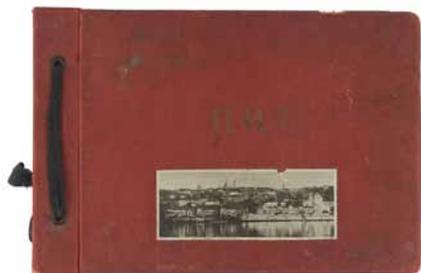
описание: Сборник статей о еще не вышедшей в России на тот момент книге немецкого философа О. Шпенглера «Закат Европы». Первое русское издание датируется 1923 г.

Содержание: Ф.А. Степун «Освальд Шпенглер и Закат Европы», С.Л. Франк «Кризис Западной культуры», Н.А. Бердяев «Предсмертные мысли Фауста», Я.М. Букшпан «Непреодоленный рационализм».

Все авторы (кроме Якова Букшпана) были высланы из Советской России в год издания сборника на «Философском пароходе».

Яков Букшпан в 1939 г. расстрелян.

3 000 РУБ.



264 [Выпускной фотоальбом]. Выпуск 1933 г. техников-металлургов Пермского индустриального техникума.

[Пермь, 1933]. - [20] л. ; 18,5x27 см.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете с тиснением. Загрязнения переплета, надрыв по верхнему краю. Надрыв иллюстрации на передней крышке переплета.

описание: Альбом с 16 напечатанными иллюстрациями с фотографиями преподавательского состава и выпускников 1933-1934 гг. Пермского индустриального техникума (П.И.Т.; до революции - Пермское Алексеевское реальное училище; с 1935 г. - Авиационный техникум; сегодня - Пермский авиационный техникум им. А.Д. Швецова). Большинство иллюстраций выполнены в технике фотомонтажа.

5 000 РУБ.



265 **Вейнбендер, И.** 30 немецких уроков для русских.

BERLIN-SCHONEBERG: LANGENSCHNEIDRSCHER VERLAGSBUCHHANDLUNG, [1942]. - 122 с.; 19x13 см. - (Краткие учебники Лангеншейдта).

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Значительные потёртости и загрязнения обложки. Трещины по корешку. Утрата фрагментов корешка. «Лисьи» пятна на страницах.

описание: Первое издание. Данная серия учебников предназначалась для оstarбайтеров. Существуют аналогичные учебники немецкого языка для англичан, французов, чехов, финнов и др.

Редкое издание военного времени.

2 000 РУБ.



266 Тетрадь протоколов комсомольских собраний и заседаний бюро за период "24.06.43" по " / 6-ая рота 1-го уч. б-на.

[Узбекская ССР, Ферган?], 24.06.43 - 25.12.43. - [15] с. ; 20x16,5 см.

состояние: В шрифтовой обложке. Загрязнения, надрывы по краям и корешку. Разлом блока. Первые два листа выпадают.

описание: Скорее всего, речь идет о роте учебного батальона 211-ого запасного стрелкового полка, который дислоцировался в городе Ферган, Узбекской ССР. В протоколах записи о приеме в члены ВЛКСМ, о задачах комсомольцев в несении гарнизонной службы по охране аэродрома, об авангардной роли комсомольцев в укреплении военной дисциплины, разбор персональных дел и др.

Среди упомянутых имен Джалалов Джамал Камалович (1925-?), награжденный орденом Славы III степени за личный боевой подвиг (1944 г.).

Записано комсоргом Л.М. Померанцевым.

Рукописная тетрадь военного времени.

3 000 РУБ.



- 269 Эльцбахер, Пауль. Анархизм / Пер. с нем.яз.**
 Берлин: Издание Гуго Штейнница, [1903]. - 334, [2] с. -
 19х13 см. - (СОБРАНИЕ ЛУЧШИХ РУССКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.
 Часть LIV. МАР. 5).

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости, загрязнения и царапины, надрывы и утраты мелких фрагментов обложки. Влад. подпись шар. ручкой на тит. листе. Редкие мелкие заломы уголков страниц. Одна тетрадь выпадает из блока. Неразрезанный экземпляр. В хорошем состоянии.

описание: Пауль Эльцбахер (1868-1928) - немецкий юрист. В своем труде «Анархизм» Эльцбахер перечислил виды анархизма и изложил теории основных теоретиков этого учения: Уильяма Годвина, Пьера-Жозефа Прудона, Макса Штирнера, М.А. Бакунина, П.А. Кропоткина, Бенджамина Такера [Тукера] и Л.Н. Толстого. Перевод выполнен в сокращенном виде: первые две главы оригинала пропущены, основное внимание уделено изложению анархических учений (поэтому нумерация глав сдвинута). В данном издании также напечатана рецензия П.А. Кропоткина на эту книгу («Честная книга об анархизме», с. 7-16). Книги из серии «Собрание лучших русских произведений» были запрещены к обращению в России.

Первый перевод сочинения Эльцбахера на русский язык.

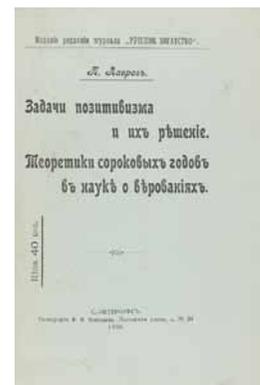
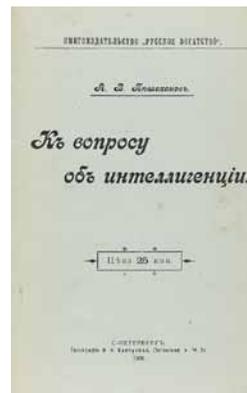
5 000 РУБ.



- 270 Плеханов, Г.В. Письма о тактике и безтактности. С приложением статьи: Где же правая сторона и где "ортодоксия"?**
 [Пб.]: Издание Марии Малых, [1906]. - 69 с., [3] с. кат.;
 18,5х12 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата задней сторонки обложки. Надрывы, загибы углов, утрата незначительных фрагментов обложки.

3 000 РУБ.



- 271 [Конволют по социологии и философии].**
 Пешехонов, А.В. К вопросу об интеллигенции. СПб.: Издание редакции журнала «Русское богатство», 1906. - 104 с.; 21,5х14,5 см.
 Приплёт 1: Лавров, П. Задачи позитивизма и их решение. Теоретики сороковых годов в науке о верованиях. СПб.: Издание редакции журнала «Русское богатство», 1906. - 140 с.; 19,5х13 см.
 Приплёт 2: Зомбарт, В. Идеалы социальной политики. / Перевод с немецкого П.Ф. Теплова. - Изд. 2-е. - СПб.: Знание, 1905. - 64 с.; 20х14 см.
 Приплёт 3: Энгельс, Фридрих. Людвиг Фейербах и конец немецкой классической философии. / Перевод с немецкого под редакцией и с предисловием В.В. Святловского. - СПб.: Начало, 1906. - XVI, 52 с.; 21х15 см.

состояние: В составном индивидуальном переплётё. Издательские обложки сохранены. Разломы блока. Из библиотеки П.И. Люблинского, о чём свидетельствует экслибрис на форзаце.

3 000 РУБ.



- 272 [Новиков, М.П.].** На войну: Из записной книжки запасного солдата. М.: Молодая Россия, 1906. - 32 с.; 18,6x12,8 см. - (Популярная библиотека. №3).

состояние: В издательской шрифтовой обложке. След от сложения. Хорошая сохранность.

описание: Воспоминания, «личные отношения» к войне, писателя-самоучки Михаила Петровича Новикова (1870-1937). Впервые были напечатаны в журнале «Свободное слово» в № 15-17 за 1905 г. Л.Н. Толстой, с которым Новиков был дружен, высоко отзывался об этих записках: «Какой хороший рассказ Новикова, запасного солдата «На войну!» - превосходный. Как это сильно!»

В 1937 г. Новиков был обвинен в антисоветской агитации и расстрелян.

Экземпляр РГБ без обложки.

Первое издание в России.

2 000 РУБ.



- 273 Васнецов, В.** Меню обеда 26 ноября 1910 г. с вензелем Николая II. СПб.: Картогр. заведение А. Ильина, 26 ноября 1910. - 38x24 см.

состояние: Заломы, надрывы краёв листа.

описание: Меню оформлено художником Виктором Васнецовым. Обед давался в честь 141-летия со дня учреждения Ордена Святого Георгия.

17 000 РУБ.



- 274 Королёнок, Владимир.** Бытовое явление. (Заметки публициста о смертной казни). СПб.: Издание редакции журнала «Русское богатство», 1910. - 84 с. - 20x13,5 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Небольшие потёртости и надрывы, утраты фрагментов бумаги преимущественно на корешке. Незначительные потёртости, загрязнения и мелкие надрывы полей отдельных страниц.

описание: Владимир Галактионович Королёнок (1853-1921) - писатель, публицист, журналист, общественный деятель. Входил в состав редакции журнала «Русское богатство», был главным редактором журнала (1904-1906). В своем сочинении о смертной казни «Бытовое явление» Королёнок описал реакционную политику царского правительства после подавления революции 1905 года, когда по наскоку состряпанным обвинениям невинных людей вешали и расстреливали. Первые шесть глав этой статьи были опубликованы в «Русском богатстве» в марте 1910 г.

Первое отдельное издание.

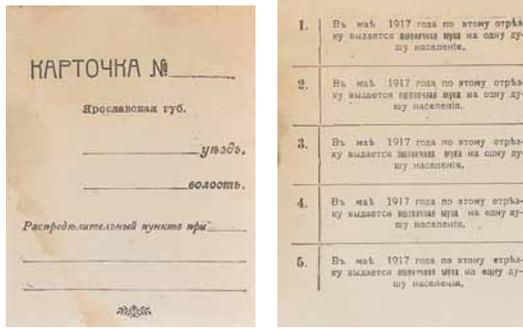
5 000 РУБ.



- 275 Каутский, К.** Объединение средней Европы : Пер. с нем /Под ред. и с предисл. Энзиса [В.Н. Розанова]. [М.]: Кн-во писателей в Москве, [1916]. - XII, 81, [2] с.; 22x15 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Подклейка корешка и фрагментов сторон обложки (бумага).

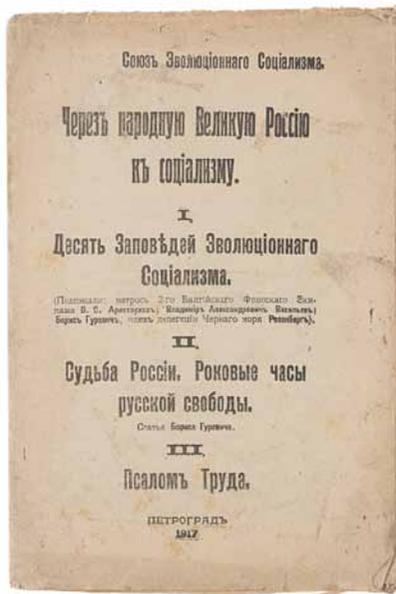
1 000 РУБ.



- 276** Карточка с талонами на сахар, пшеничную и ржаную муку. Ярославская губерния, март-июль 1917. - [32] с. - 11х9 см.

состояние: В «глухой» обложке. Разводы от воды, небольшие потёртости. Ржавые скрепки. Один лист частично не разрезан. Книжка не использована.

12 000 РУБ.



- 277** Гуревич, Борис и др. Через народную великую Россию к социализму. I. Десять заповедей эволюционного социализма. II. Судьба России. Роковые часы русской свободы. III. Псалом труда. Пг., [Тип. газеты «Петроградский листок»] 1917. - 32 с., вкл. обл. - 22,5х15,5 см. - (Союз эволюционного социализма).

состояние: Потёртости, небольшие загрязнения, заломы страниц. Мелкие надрывы нескольких листов. Утрата небольшого фрагмента последнего листа. Несброшюрованное издание.

описание: Борис Абрамович Гуревич (1889-1964) - философ, юрист. Вместе с Николаем Лосским и Павлом Гронским основал «Союз эволюционного социализма», близкий партии кадетов и Временному комитету Государственной думы. В это издание вошли тезисы Союза эволюционного социализма, подписанные матросом 2-го балтийского флотского экипажа Василием Аристарховым, Владимиром Александровичем Васильевым, Борисом Гуревичем и членом делегации Черного моря Розенбергом, а также статья и три стихотворения Бориса Гуревича.

С. 4: «Вот, если бы Россия вся была покрыта фабриками, да заводами, да если бы народ наш был культурнее французов, англичан, немцев и можно было бы раньше чем у них, завтра же, осуществлять социализм и передачу заводов трудящимся - тогда крайние требования рабочих можно было бы понять. Но теперь у нас, в нищей и полуграмотной стране, острая ссора между рабочими и предпринимателями только усилит общую нужду и, вызвав у капиталистов дурные страсти, приведет к закрытию заводов».

4 500 РУБ.



- 278** Мартов, Л. Простота хуже воровства. Пг.: Книгоиз-во «Социалист», 1917. - 30. [1] с.; 18,2х13,6 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Издано без титульного листа. Блок не скреплен, бледные разводы и следы плесени, небольшой надрыв корешка, надрыв передней обложки по нижнему полю, небольшие утраты углов обложек.

описание: Издание представляет собой ответ на критические статьи Л.И. Аксельрод (псевд. Ортодокс), опубликованные в журнале «Дело». Мартова обвиняли в неприятии взглядов Г.В. Плеханова.

От автора: «Написанная в октябре 1916 г., статья эта, благодаря почтовой цензуре и резолюции, до сих пор не могла появиться на свет».

Мне кажется, что она сохранила актуальный интерес, — хотя бы потому, что касается той психологической эволюции нашей социалистической интеллигенции, которая подготовила последнюю к наблюдаемому в ней по всей линии торжеству политического оппортунизма и презрительного отношения ко всяким «догмам», то есть, принципам».

Редкое издание статьи Юлия Осиповича Цедербаума (псевд. Лев Мартов; 1873-1923), одного из лидеров меньшевиков. Из эмиграции Мартов вернулся в мае 1917 г. и до сентября 1920 г. находился в России.

Первое и единственное издание.

4 000 РУБ.



279 **N.N.** О пролетарской этике: (Пролетарское творчество с точки зрения реалистической философии).

М.: Издательство ВЦИК Советов Р., С., К. и К. Депутатов, 1918. - 46 с.; 24х16 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Обложка полностью расходится по корешку, задняя сторонка обложки отходит от блока, передняя сторонка подклеена к блоку и частично отходит от блока. Распадение блока. Небольшое загрязнение обложки.

1 500 РУБ.



280 Собрание узаконений и распоряжений Временного Сибирского правительства. Отдел первый. № 3. 26 июля 1918 г.

[Омск]: Типогр. Акм. Област. Правления, 1918. - 16 с.; 26х17,5 см.

состояние: Издание вышло без обложки и тит. л. Надрывы на страницах. Выпадение страниц. Следы от наклейки на с.1 и с.16. Владельческая помета на с.1.

описание: В издание собраны узаконения о регулировании хлебной, мясной торговли, торговли маслом; о казенных заготовках сена, соли; о передаче дел продовольственных управ уполномоченным; о временном Управлении Государственного Контроля. Временное Сибирское правительство - существовало на территории Сибири и Дальнего Востока во время Гражданской войны в России с 28 января (10 февраля) по 22 октября 1918 года.

Издание узаконений правительства, существовавшего на территории Сибири и Дальнего Востока менее полугода в разгар Гражданской войны.

7 000 РУБ.



281 **Кузнецов, Д.** О продовольствии.

М.: Гос. изд.; Типография т-ва И.Д. Сытина, 1919. - 16 с. вкл. обл.; 20,2х13,7 см. - (Раб.-крест. листовки; № 25)

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Экземпляр частично не разрезан. Выгорание и утрата бумаги, разводы, светлые пятна, загрязнения, надрывы на обложке. Утрата корешка. Светлые пятна, надрывы на страницах.

описание: Издание обращено к крестьянам. В форме вопросов-ответов автор раскрывает текущую продовольственную политику советской власти в период гражданской войны.

«Повышение цен будет расти, расти без конца, без всякого смысла и выгоды для трудящихся, на радость одним спекулянтам».

6 000 РУБ.



282 **Зиновьев, Г.** Из истории нашей партии. Лекция, прочитанная перед собранием организаторов коммунистов в Петрограде.

[Пг.]: Издание Петроградского Совета Рабочих и Красн. Депутатов, 1919. - 28 с. - 22х14,5 см.

состояние: Без обложки. Наклейка с номером на тит. листе. Потёртости, следы заливки, загрязнения, надрывы, заломы. Влад. пометы в тексте.

описание: Григорий Евсеевич Зиновьев (наст.ф. - Радомысльский; 1883-1936) - революционер, политический и государственный деятель. Трижды был исключен из ВКП(б) и дважды восстановлен в партии. После убийства С.М. Кирова в 1934 г. был арестован, приговорен к 10 годам заключения. Расстрелян в 1936 г.

Прижизненное издание.

4 000 РУБ.

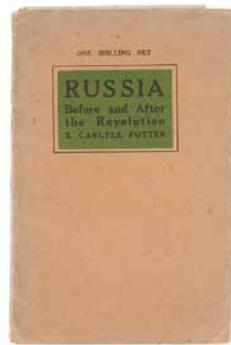


- 283 Карпинский, В.** Как тульский мужик уму-разуму научился. Простое объяснение про войну и революцию. / 3-е изд-е.
М.: Изд-во Всерос. Центр. Исполнит. Комитета Советов РАБОЧ., Солдат. и Казач. депутатов, 1919. - 32 с. - 20,5x13,5 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Утрата задней обложки. Реставрация перед. Страницы обложки, (дублирование, бумага). Влад. помета (номер) на тит. листе. Потёртости, заломы уголков, мелкие надрывы полей отдельных страниц. Издание не сброшюровано.

описание: Вячеслав Алексеевич Карпинский (1880-1965) - экономист, публицист, историк, общественный и политический деятель. Брошюра «Как тульский мужик уму-разуму научился» и подобные пропагандистские издания распространялись среди крестьян в белогвардейском тылу в соответствии с указаниями ЦК партии.

4 000 РУБ.



- 284 [Поттер, Карлайл С.]. Potter, Carlyle S. [автограф].** [Россия до и после революции]. Russia before and after the revolution.
LONDON: S.W. DANIEL; [FREE AGE PRESS], 1920. - 64 с.; 18,5x12,5 см. Отпечатано на ватманской бумаге. Текст на английском языке.
К книге приложены: рукописное письмо К.С. ПОТТЕРА на фирменном бланке издательства «FREE AGE PRESS» (1920. 1 л.; 18x21 см.), машинописная рекламная листовка на данное издание с собственноручной правкой автора ([1920]. 1 л.; 20x16 см.), визитка с карандашной записью адреса на обороте (4,5x7,5 см.).

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Сгибы, надрыв по сгибу (письмо, листовка).

описание: Книга объясняет суть событий, произошедших в России в 1917-1920 гг. Книга вышла в издательстве «Free Age Press», также известном как «Свободное слово», основанном В.Г. Чертковым для издания запрещённых

в царской России сочинений Л.Н. Толстого. В 1910 году управляющим усадьбы стал Стэнли Карлайл Поттер, автор этой книги. В усадьбе образовалось что-то вроде общины - частыми гостями и жителями усадьбы были многие эмигранты из Российской империи, в том числе - революционеры (Кропоткин, Виригин, Бирюков и др.). Вследствие этого завязывались значимые знакомства - в частности, именно там была «завербована» Мелита Норвуд, агент советской разведки в Лондоне (передавала СССР секретные документы, в том числе связанные с ядерной программой), которая поддерживала переписку с Стэнли Карлайлом Поттером.

Книга была послана для рецензии: прилагаются сопроводительное письмо и визитка. В сопроводительном письме С.К. Поттер говорит адресату, что дал его контакты почётному секретарю Комитета Русских Делегатов (Russian Delegates Committee) С. Шварцу (его визитка прилагается).

Первое издание (второе вышло в 2017 г., репринт).
6 000 РУБ.



285 Святцы и трудовой календарь на 1920 год. Перечень имен и дней, памятных для жизни России. / Сост. Алексей Филиппов.

М.: Издание Комитета по делам духовенства всея России, 1920. - 32 с., карт. - 12,5x8,5 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Потёртости и загрязнения, мелкие надрывы обложки. Надрыв тит. листа у корешка. Редкие небольшие пятна и незначительные фоксинги и потёртости страниц. Влад. помета кар. на одной странице.

описание: Алексей Фролович Филиппов (1869-1936) - общественный деятель, журналист, один из первых советских разведчиков. Входил в окружение Г.Е. Распутина, издавал его труды. Секретный сотрудник Президиума ВЧК. Был инициатором создания и председателем Исполнительного Комитета духовенства на основах коммунистического строя (позже переименованного в Исполнительный комитет по делам духовенства всея России - Исполкомдух), в деятельности которого принимали участие как миряне, так и духовенство (представители православной, католической, протестантской и униатской церкви). Основной декларируемой задачей данной организации было приспособление духовенства к «запросам времени» и новому общественно-политическому строю. Исполкомдух просуществовал около года и был закрыт. Сам Филиппов был арестован, но затем освобожден по протекции Ф.Э. Дзержинского. Данная брошюра содержит календарь православных церковных праздников с мая по декабрь 1920 года, краткие календари протестантской евангелическо-лютеранской и римско-католической церквей на 1920 год, краткие статьи просветительского характера о переходе на новое летоисчисление, русской революции, большевиках, новом государственном устройстве и «освобождении церкви», различные справочные сведения, карта железных дорог европейской части России и др. Издание было отпечатано в типографии перешедшего на сторону большевиков знаменитого предпринимателя Ивана Сытина. Единственное издание. Примечательный памятник эпохи.

3 000 РУБ.



286 Радек, К. Развитие мировой революции и тактика коммунистической партии в борьбе за диктатуру пролетариата. (Перевод с немецкого).

М.: Государственное издательство, 1920. - 88 с.; 23x15,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов обложки и корешка. Затёки в верхнем правом углу на отдельных страницах. Страницы неразрезаны.

2 000 РУБ.



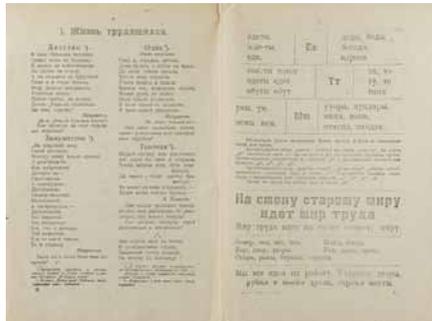
287 Сокольников, Г.Я. Брестский мир.

М.: Гос. изд., 1920. - 32 с. вкл. обл.; 22,5x15 см. - 50000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Реставрация обложки (бумага), незначительная деформация нижнего поля, влад. запись «Из библиотеки Николая Кондратьева 27X.1969 г.» на обороте тит. л.

описание: Григорий Яковлевич Сокольников (1888-1938), государственный деятель, революционер. Автор проекта Декрета о национализации банков. Возглавлял советскую делегацию для подписания сепаратного мирного договора (Брестский мир). В 1920-е гг. занимал пост наркома финансов. Арестован в 1936 г. Позднее расстрелян. ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ.

10 000 РУБ.



- 288** Элькина Д., Бугославская Н., Курская А. Долой неграмотность. Букварь для взрослых. / Разраб. Д. Элькиной, Н. Бугославской и А. Курской. М.: [Государственное издательство], 1920. - [32] с., вкл. обл., ил., табл. - 26,5x18 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки, слабые разводы и небольшой надрыв у корешка. Неразрезанный экземпляр. В очень хорошем состоянии.

описание: Издание Всероссийской Чрезвычайной комиссии по ликвидации безграмотности. Дора Юльевна Элькина (1890-1963), Наталья Григорьевна Бугославская, Анна Сергеевна Курская (1882-1964) - педагоги, авторы учебных пособий и воспоминаний. Букварь для взрослых, подготовленный Элькиной, Бугославской и Курской, распространялся по стране огромными тиражами, однако ввиду большой востребованности и низкого качества печати издание ныне встречается не часто. В букваре напечатаны не только актуальные для того времени лозунги («Кто был ничем, тот станет всем», «Мы не рабы, рабы не мы», «На смену старому миру идет мир труда», «Вся власть советам», «Мы новый мир построим без тиранов и рабов» и проч.), но также стихотворения Николая Некрасова, Валерия Брюсова, Демьяна Бедного, Максима Горького, Марии Конопницкой и др. Среди вождей мирового коммунизма упоминается Лев Троцкий. Упражнения в букваре не только учат чтению, письму и счёту, но и излагают основные преимущества нового общественно-политического строя, описывают функции новых государственных учреждений, обосновывают необходимость военных действий и всеобщего военного обучения, вызывают у обучаемых чувство принадлежности к коллективу и надежду на изменения жизни к лучшему. Упражнения сопровождаются методическими указаниями для учителя, даются ссылки на доп. литературу. При этом в обучении непосредственно чтению используется новаторский метод: предлагается учиться читать не с помощью последовательного изучения отдельных букв, а путем восприятия слов целиком, разложения слов на слоги и поиска знакомых слогов, и только затем уже - звуков и букв - в других словах. Интересно также, что с эстетической точки зрения строение букваря обнаруживает определенное влияние футуризма. Издание сопровождается рисунками и таблицами. Один из ранних и редких советских букварей.

18 000 РУБ.



- 289** Проект постановления X съезда Р.К.П. по вопросу о роли и задачах профессиональных союзов, внесенный на рассмотрение Ц.К.Р.К.П. группой членов Ц.К. и членов профессиональной комиссии при Ц.К. ПЕТЕРБУРГ: Издание Петроградского комитета Р.К.П., 1921. - 24 с., вкл. обл. - 23,5x15,5 см. - (Российская коммунистическая партия). - 50 000 экз.

состояние: Издание выходило без перед. стор. обложки. Реставрация, надрывы, следы разводов от воды, влад. подпись и печать лич. библиотеки на тит. листе. Следы печати и разводы от воды на тит. листе и с. 3. Реставрация полей страниц. С. 22 и 23 частично склеены между собой.

описание: Документ относится к этапу внутрипартийной дискуссии о профсоюзах между несколькими фракциями в РКП(б), проходившей с конца 1920 по весну 1921 г. Данный проект, известный также как «платформа десяти», 14 января 1921 г. подписали В.И. Ленин [Н. Ленин], Г.Е. Зиновьев, М.П. Томский, Я.Э. Рудзутак, М.И. Калинин, Л.Б. Каменев, С.А. Лозовский, Г.И. Петровский, Ф.А. Сергеев [Артем Сергеев] и И.В. Сталин. На заседании X съезда партии 14 марта 1921 г. большинство делегатов поддержали ленинскую профсоюзную программу, основанную на этой резолюции.

3 000 РУБ.



- 290** В память Парижской коммуны: Типы коммунаров по наброскам современника / Под ред. Л. Никулина. Пг.: Изд. Политотдела Балтийского Флота, [1921]. - 18 л. цв. ил.; 30,5x22,6 см. (папка), 24,8x20,5 см. (листы).

состояние: В издательской художественной папке. Реставрация папки по краям, верхний угол передней стороны папки долит, реставрация надрывов папки с внутренней стороны, следы заломов краев папки, потертости, небольшие пятна на некоторых листах иллюстраций. В целом сохранность листов иллюстраций хорошая.

описание: Коллекция представляет собой незначительно измененные литографии французского художника Шарля Альбера д'Арну (псевд. Берталь), опубликованные в 1871 г. в альбоме «Коммунары. Типы, характеры, костюмы» (Les Communeux 1871. Types - Caract res - Costumes.). В нижней части папки напечатана цитата Г. Зиновьева. Не найдено в каталогах РГБ и РНБ.

12 000 РУБ.



- 291** Луч света. Литературно-политическое издание. Книга IV. Мюнхен: [Тип. Р. Ольденбург], 1922. - 408 с., ил.; 21,5x14,5 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости, надрывы, пятна, утраты небольших фрагментов обложки и корешка. Номер кар. на тит. листе. Пятна, фоксинги, заломы уголков и мелкие надрывы полей нескольких страниц. В нескольких местах начинается разлом блока.

описание: Альманах «Луч света» издавался в Германии и Сербии с 1919 по 1926 гг., всего вышло 6 частей. Редактором первых трех частей значился С.В. Таборицкий (1895-1980). Четвертый выпуск журнала был опубликован под именем редактора-издателя Ф.В. Винберга. Фёдор Викторович Винберг (1868-1927) - публицист и общественный деятель, полковник лейб-гвардии, один из лидеров русских монархистов в эмиграции. Придерживался крайне правых политических взглядов, был убежден в существовании еврейско-масонского всемирного заговора. Издавал газету «Призыв».

В этом выпуске опубликованы различные антимасонские и антисемитские материалы, в частности, воспоминания Винберга о покушении на В.Н. Милюкова, работа П. Ильинского о масонстве, статья Винберга об Александре II, перевод французской брошюры о «Сионских протоколах», пьеса Г.В. Бостунича «Последний вздох палача» о Ф.Э. Дзержинском и проч.

Редкость.

3 000 РУБ.

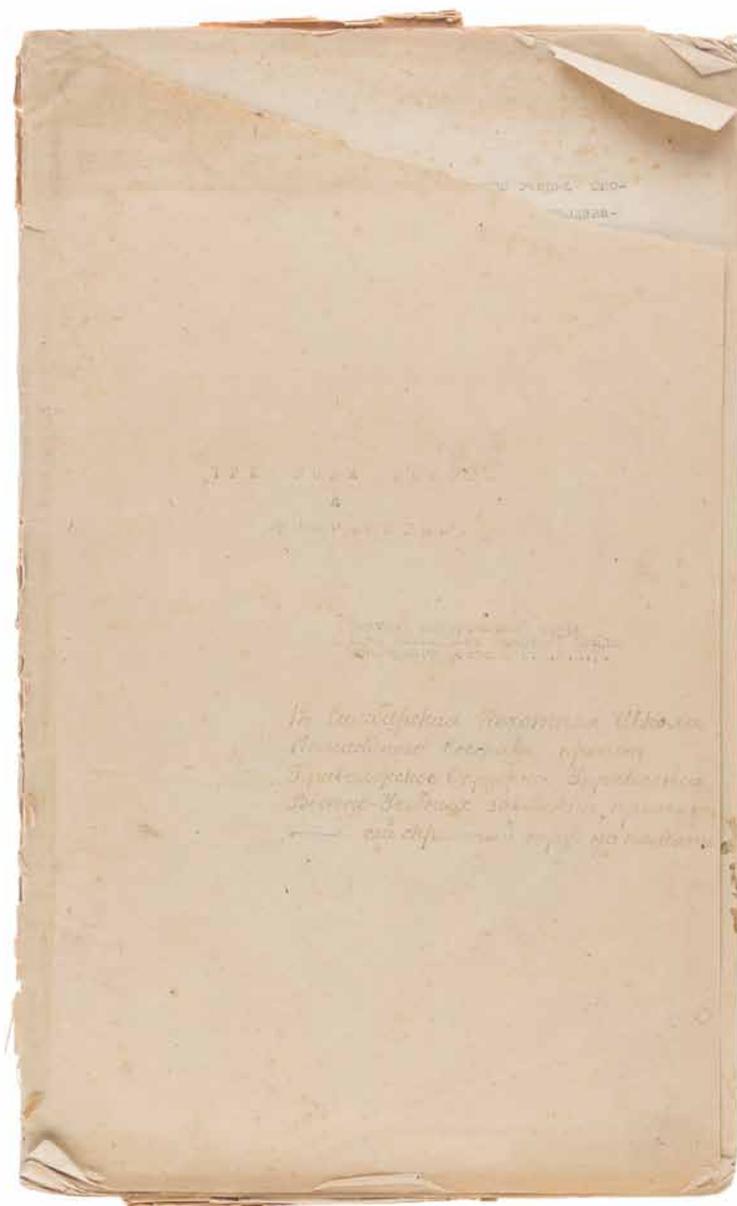


292 Уэллс, Г.Дж. Россия во мгле / Предисл. М. Равича-Черкасского. - 3-е изд.
[Харьков]: Гос. из-во Украины, 1922. - 100 с.; 18,4х14,1 см.
- 5 000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Небольшие загрязнения, потертости обложки, небольшие надрывы по краям обложек, трещины по корешку переходят на обложку, следы заломов углов обложек, задняя обложка частично отходит от книжного блока.

описание: Книга английского писателя Герберта Уэллса (1866-1946) о поездках в Россию (в 1914 и 1920 гг.) представляет собой собрание статей, написанных для газеты «The Sunday Express». Отдельная глава «Кремлевский мечтатель» посвящена встрече с В.И. Лениным.

3 000 руб.



293 [Гражданская война: уникальный документ]. Три года борьбы и творчества. Краткий исторический очерк 12-й Симбирской пехотной школы командного состава РККА. / Под редакцией А.Д. Лютова. Симбирск, 1922. - 54 с., 10 карт., 35,5x22 см. - Машинопись с двух сторон, размноженная на стеклографе.

состояние: В бумажной оригинальной обложке с дарственной подписью. Надрывы краев. Хорошая сохранность.

описание: Обзор боевых действий против Белой армии, в которых принимала участие школа, созданная в 1918 г. перешедшими на сторону большевиков офицерами. На ее основе был сформирован Симбирский особый полк.

Описаны бои под Симбирском, Сенгилеевское восстание, бои на Южном фронте (Лиски под Воронежем, Дон), а также «Сибирский поход» против Колчака, бои под Курганом и пр. Неоднократно упоминается Троцкий, приезжавший в училище и полк, цитируются его выступления. Как сказано в предисловии, коллектив «беззаветно трудился над очерком в дни Рождественских каникул 1922 г.».

10 больших раскладных карт, показывающих конкретные сражения и раскрашенные от руки. Размер некоторых карт 36,5x42 см. В конце приложена огромная карта (100x72 см) боевых действий Симбирского особого полка в Сибири (из нескольких листов, сшитых нитками).

Книга вышла под редакцией командира училища капитана Генштаба Императорской армии А.Д. Лютова (впоследствии ген.-майора РККА, 1886-1949).

Тираж издания был, вероятно, не более 10-20 экз.

УНИКАЛЬНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ЭПОХИ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ, НЕ НАЙДЕН В БИБЛИОГРАФИЯХ И КАТАЛОГАХ.

75 000 РУБ.



- 294 Палеолог, М.** Царская Россия во время мировой войны / Пер. с франц. Предисл. М. Павловича. М.-Пг.: Государственное издательство, 1923. - 314, [2] с., 3 с. рекл.; 20,4x13,8 см. - 15 000 экз.

состояние: В издательской орнаментированной обложке. Задняя обложка утрачена, небольшие надрывы и утраты по краям обложек, корешок утрачен, владельческая помета на титульном листе.

описание: Первое издание на русском языке. Первая часть воспоминаний французского посла в Петрограде Жоржа Мориса Палеолога (1859-1944). Мемуары посвящены первому периоду войны и охватывают события с июня 1914 (день прибытия в Петроград президента Пуанкаре) до декабря 1915 г. Записки содержат сведения о встречах Пуанкаре с Николаем II, а также впечатления о царской семье, дворе и Григории Распутине. Издание было продолжено книгой «Царская Россия накануне революции».

4 000 РУБ.



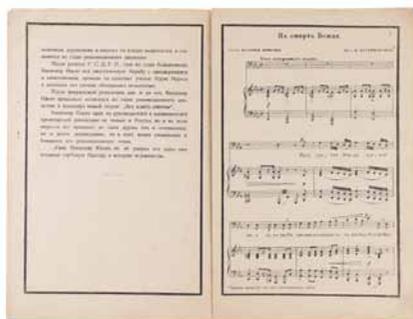
- 295 Заварзин, П.П.** Работа тайной полиции. Часть I. - О розыске. Часть II. - Воспоминания. Париж, Издание автора, 1924. - 175, [1] с. - 19,5x13 см.

состояние: Во владельческом современном составном переплете с пергаментным корешком. Небольшой надрыв тит. листа у корешка. Незначительные фоксинги и мелкие заломы уголков отдельных страниц. Листы не обрезаны.

описание: Павел Павлович Заварзин (1868-1932) - жандармский офицер, генерал-майор Отдельного корпуса жандармов. В первой части книги описывается система политического розыска в России (внутренняя агентура, секретные сотрудники, наружное наблюдение, филеры, почтовая цензура, конспиративные квартиры и проч.). Во второй части автор вспоминает о своей работе в жандармерии, рассказывает о случаях предотвращения террористических актов, обысках и арестах (в т.ч. о собственном аресте), тайном наблюдении над «подозрительными лицами», ликвидации революционно настроенных «заговорщиков», побегам политзаключенных и т.д.

Первое издание.

22 000 РУБ.



296 Брюсов, Валерий. На смерть Ленина. Кантата Валерия Брюсова. Музыка М.М. Багриновского. / [Вступ. ст. Л.Б. Каменева]. [М.]: Изд. Комиссии Помощи детям при Президиуме Моссовета, [1924]. - 8 с. - 27x17,5 см. - Ноты.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потёртости и загрязнения обложки, мелкие надрывы полей, влад. пометы на зад. обложке. Небольшие потёртости, заломы и загрязнения страниц. Несброшюрованное издание.

описание: Эти ноты с предисловием-биографией В.И. Ульянова (Ленина) являются одним из редчайших отдельных изданий произведений Валерия Брюсова (1873-1924). В день смерти Ленина к Брюсову, который тогда был болен и не выходил из дома, обратились представители Моссовета с просьбой сочинить стихи для прощания с телом вождя. Уже на следующий день текст был готов. Музыка к «Кантате» написал композитор Михаил Михайлович Багриновский (1885-1966). В этой кантате Багриновский соединил мотивы похоронного марша и нескольких революционных музыкальных произведений («Марсельезы», «Интернационала», «Смело товарищи, в ногу» и др.). Предисловие к брошюре написал сам председатель Моссовета Лев Борисович Каменев. Кантата исполнялась оркестрами в Колонном зале Дома Союзов в дни прощания с главой советского государства. Однако печатное издание было запрещено к распространению Главлитом, а тираж арестован, так как в предисловии упоминалось дворянское происхождение Ленина. Запрещённое издание. Прижизненное издание. Турчинский. С. 93.

4 000 РУБ.



297 Резолюции и постановления тринадцатого съезда Российской коммунистической партии (большевиков).

М.: КРАСНАЯ НОВЬ, 1924. - 112 с.; 26x17 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Загибы углов обложки.

2 000 РУБ.



298 Каратыгин, П. Общие основы мобилизации промышленности для нужд войны. Со вступ. ст. М.В.Фрунзе: «Фронт» и «тыл» в войне будущего.

М.: ВОЕН. ВЕСТН., 1925. - 92 с.; ТАБЛ.; 23x15,3 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке работы Г.Бершадского. Утрата корешка и задней обложки. Загрязнения, разводы на обложке и страницах. Дыра на с. 92 с. Владельческие пометы карандашом на страницах.

описание: Издание вышло со вступительной статьей Народного комиссара по военным и морским делам СССР Фрунзе Михаилом Васильевичем (1885 -1925). Статья датирована 25 сен. 1924. За год до смерти Фрунзе. Само издание вышло в год смерти Народного комиссара по военным и морским делам СССР.

Морозов, А. № 163.

2 000 РУБ.



- 299** Памяти погибших вождей: Альбом воспоминаний / Под редакцией Феликса Кона; [оформление Г. Клуциса]. [М.]: Московский рабочий, 1927. - 88 с., 22 л. портр.; 35x27 см. - 10000 экз.

состояние: В иллюстрированном издательском картонном альбоме. Утрата небольших фрагментов верхнего слоя бумаги переплётки. Небольшие потёртости и загрязнения переплётки.

описание: Кон Феликс Яковлевич (1864-1941) – историк, общественный и политический деятель. Автор работ по истории революционного движения. На страницах сборника напечатаны статьи-воспоминания Н.И. Бухарина, И.В. Сталина, К.Е. Ворошилова, А.В. Луначарского, А.И. Микояна, Н.К. Крупской, А.З. Каменского, Н.А. Семашко и др. Каждая статья сопровождается отдельно портретом политического деятеля. В советское время книга находилась в спецхране до 1988 г.

Запрещённое издание.

Снопков. Парадная книга, с. 12. Сводный список книг, подлежащих исключению из библиотек и книготорговой сети. С. 284.

22 000 РУБ.



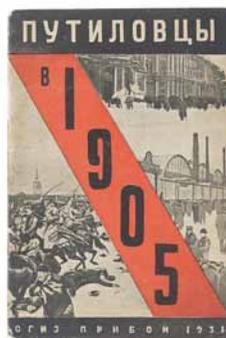
- 300** Материалы о внутрипартийных разногласиях. Вып. II. Партия и оппозиция.

Л.: АПО Севзапбюро ЦК и ЛК, 1927. - 72 с.; 22,5x15 см - 10000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Небольшая деформация блока (следы сгиба).

описание: Секретно. Только для членов ВКП(б).

5 000 РУБ.



- 301** Путиловцы в 1905 году / [Предисл. - Б. Позерн].

Л.: ОГИЗ Прибой, 1931. - 67, [1] с.: ил.; 19x13 см. - 15000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Потертости и загрязнения обложки. Владыческий штамп на тит. л.

описание: Сборник воспоминаний путиловцев, участников 9 января 1905 г. и последующий событий.

Борис Павлович Позерн (1882-1939) – партийный деятель, прокурор Ленинградской области. В Ленинграде входил в состав областной «особой тройки» НКВД, в составе которой подписывал расстрельные списки «врагов народа» в Ленинграде, тем самым участвуя в репрессиях.

В 1938 г. Б. А. Позерн был сам арестован как «враг народа», предан суду и приговорён к расстрелу.

1 500 РУБ.



- 302** Как обучать грамоте взрослых: памятка культармейца. - 2-е изд. Иваново-Вознесенск: Государственное издательство Ивановской области, 1931. - 24 с.; 18x12,5 см. - 20000 экз.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. «Лисьи» пятна на обложке. Влад. подписи на тит. л. и передней стороне обложки. Утрата незначительного фрагмента с. 3 без утраты текста. Хорошая сохранность.

3 000 РУБ.



- 303** Малышев, С.В. О Питерском совете безработных / ответ. ред. М. Лядов. М.: Старый большевик, 1932. - 56 с.; 17,1x12,7 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Выгорание бумаги, «лисьи» пятна на обложке. Незначительная утрата фрагментов бумаги на корешке, надрывы по корешку.

описание: От редакции: «Настоящая брошюра является первым выпуском из намеченной для печати серии воспоминаний большевиков. <...> Содержанием данной брошюры является рассказ старейшего ленинца, активного борца революции, «потомственного питерского пролетария» Сергея Васильевича Малышева». Сергей Васильевич Малышев (1874-1938) - революционный и государственный деятель, журналист и писатель. Работал на Обуховском заводе, где вступил в марксистский кружок. За участие в «Обуховской обороне» в мае 1901 года оказался в заключении, где в 1902 году вступил в РСДРП. Освободившись в 1903 году перешёл на нелегальное положение, начав профессиональную революционную деятельность. Во время революции 1905 года под псевдонимом Пожарский был избран председателем первого Костромского Совета рабочих депутатов. После поражения революции вёл агитацию среди рабочих Санкт-Петербурга. Создал Совет безработных и Профессиональный союз каталей-грузчиков. Организовал летом 1906 года большую стачку последних (по данным большевиков, в ней участвовало 15 тысяч человек).

2 000 РУБ.



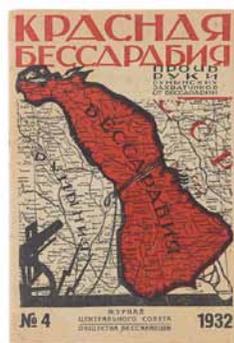
- 304** [Бехтеев, В.Г. - худ. обл.]. Сорокин, Ф. Гвардейский экипаж в февральские дни 1917 года. М.: Издательство всесоюзного общества политкаторжан и ссыльно-поселенцев, 1932. - 60, [4] с.; 17,5x12 см. - (Дешевая историко-революционная библиотека/2(336)). - 35200 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения обложки и страниц. Незначительные надрывы обложки. Утрата незначительного фрагмента 57 с.

описание: Владимир Георгиевич Бехтеев (1878-1971) – художник, иллюстратор, обучался у Книрра в Мюнхене и у Кормона в Париже. Был соучредителем в 1909 г. «Нового мюнхенского художественного объединения» вместе с В. Кандинским, А. Явленским, М. Веревкиной. Участвовал в первой выставке объединения «Бубновый валет». Общество бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев (1921-1935) оказывало материальную помощь, организовывало лекции и доклады, занималось собиранием и зданием материалов по истории царской тюрьмы, каторги и ссылки.

После закрытия многие члены были репрессированы.

1 500 РУБ.



- 305** Красная Бессарабия. Журнал Центрального совета общества бессарабцев № 4 (58) за 1932 г. М.: ЦСО БЕССАРАБЦЕВ, 1932. - 31, [1] с.; 25x17,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы по корешку. Блок чистый. Владельческие карандашом пометы на обложке.

описание: Ежемесячный журнал «Красная Бессарабия» - печатный орган Центрального совета Общества бессарабцев. Каждый номер журнала приковывал внимание советской и международной общественности к судьбе Бессарабии.

В номер вошли статьи, в числе которых «Судебные расправы. «Процесс 48» в Кишиневе», «Из хроники арестов» и пр.

1 500 РУБ.



- 306** [Издание подлежало к изъятию]. История ВКП(б): 256 карточек / сост.: Баклаев Г.П., Горин П.И., Москалев М.А., Розанов Д.А. - [2 изд.?). М.; Л.: Всесоюз. справочная картоотека Огиза, 1935. - 14 с. «Указатель», 255 карточек; 15 11,5 см.

состояние: В издательском цельнотканевом футляре. Потертости, загрязнения на футляре. Надрывы, дыра, белые пятна на указателе. Владельческие пометы на обороте футляра и 123 карточке.

описание: «Содержанием картоотеки «История ВКП(б)» являются подобранные выдержки из произведений Ленина, Сталина и из партдокументов (решений съездов и конференций партии, пленумов ЦК и ЦКК и Коминтерна), а также из партучебников (преимущественно фактический и описательный материал). <...> Настоящее (второе) издание картоотеки «История ВКП(б)» доведено до XVII съезда партии включительно».

Помимо того, что в самом наборе упоминаются репрессированные члены Политбюро ЦК КПСС (среди листков есть карточки со следующими названиями: «Разоблачение троцкистских извращений характера и значения октябрьской революции», «Борьба партии с штрейкбрехерством Зиновьева и Каменева в октябре 1917» и пр.) на 255 карточке есть список руководящих органов партии на момент издания набора. Среди списка есть члены ЦК, в последствии также репрессированные, среди них: Н.И. Ежов, Г.Г. Ягода, Н.К. Антипов, А.С. Бубнов, А.С. Енукидзе и др.

5 000 РУБ.



- 307** Дунаевский, И. [автограф]. Песня о родине из звукового фильма «Цирк» / Слова В. Лебедева-Кумача.

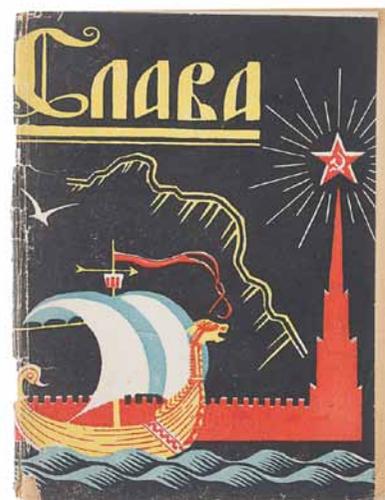
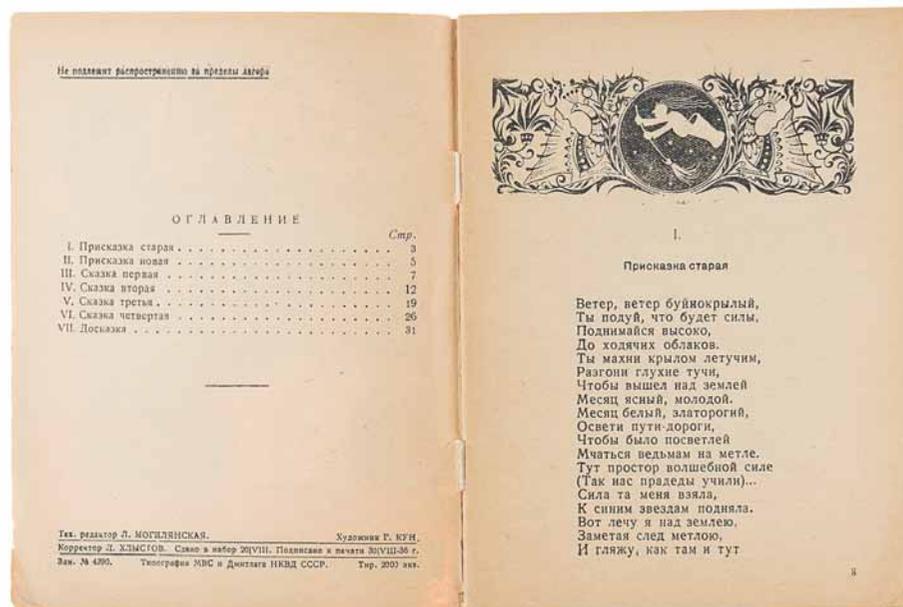
С инскриптом композитора: «Прекрасному пианисту, / аккомпаниатору Михаилу / Горелику, от товарища / И. Дунаевский. / 9.VII.51. / Ленинград».

М.: Музгиз, 1936. - 8 с., вкл. обл. - 22x14,5 см. - 150000 экз. - №15221.

состояние: В издательской обложке. Заломы. Незначительные загрязнения. Влад. помета кар. на с. 2. Автограф на перед. обложке.

описание: Ноты знаменитой песни («Широка страна моя родная...») из фильма реж. Григория Александрова «Цирк» (1936).

12 000 РУБ.



308 Калентьев, Вениамин. Слава: Каналоармейская сказка / [худ. Г. Кун].

[Дмитров]: изд. культурно-воспитательного отдела Дмитлага НКВД СССР. [Тип. МВС и Дмитлага НКВД СССР], 1936. - 31, [1] с.; 16,5x12,5 см. - (Библиотека «Перековки»; 47). - 2000 экз. - Гриф «Не подлежит распространению за пределы лагеря».

состояние: В издательской литографированной обложке. Надрывы обложки у скрепок, небольшая утрата края, пятно на задней сторонке обложки. Незначительный затёк на нижнем поле книжного блока, с. 11–14 не до конца разрезаны.

описание: Второй и последний поэтический сборник Вениамина Павловича Калентьева (1910–1983). Находясь в заключении на строительстве канала, он послал стихотворение в канальский журнал «На штурм трассы». Стихотворение понравилось начальнику Дмитлага Семену Фирину, который поручил разыскать автора и перевести его в волжскую агитбригаду. Оба стихотворных сборника поэта вышли в заключении. Художник обложки Плеб Сергеевич Кун (1910-1937) - племянник поэта Сергея Городецкого. Был арестован по делу «монархической контрреволюционной организации», отбывал наказание на строительстве Беломорско-Балтийского водного пути, где его заметил Семен Фирин и перевел художником в театр. После освобождения остался вольнонаемным в Дмитлаге, где стал членом редколлегии журнала «На штурм трассы», а с 1935 г. начальником Центральных художественных мастерских, заменив Михаила Черемныха. Максим Горький хлопотал для художника возможность обучения в Ленинградской Академии Художеств. Летом 1937 г. Куна вновь арестовали и расстреляли.

Брошюра вышла в серии «Библиотека «Перековки»», приложения к газете «Перековка», выпускавшейся Культурно-воспитательным отделом (КВО) Дмитлага, крупнейшего лагерного объединения ОГПУ-НКВД, созданного для строительства канала Москва-Волга им. И. В. Сталина. Издания КВО Дмитлага очень редки, отсутствуют даже в крупнейших библиотеках страны. т.к. выпускалась с грифом «Не подлежит распространению за пределы лагеря». Общее количество изданных книг неизвестно, последний выявленный номер серии - №70.

Редкое лагерное издание. Не найдено в каталогах РГБ и РНБ.

Турчинский. С. 230.

25 000 РУБ.



- 309 Моржалова, Анна.** Возвращенное имя: Автобиографическая повесть / [худ. И. Старчук]. [Дмитров]: ; изд. культурно-воспитательного отдела Дмитлага НКВД СССР [Тип. МВС и Дмитлага НКВД СССР], 1936. - 36, [2] с., 1 л. портр., ил.; 16,2x12,6 см. - (Библиотека «Перековки»; 65). - 2500 экз. - Гриф «Не подлежит распространению за пределы лагеря».

состояние: В литографированной издательской обложке. В современном футляре. Небольшой затек на поле всех страниц. Надлом верхней сторонки обложки.

описание: Анна Ивановна Моржалова (1905–1937) отбывала наказание в Дмитровском ИТЛ НКВД СССР (судя по тексту книги осуждена за кражи). Освобождена. Осталась работать в Дмитлаге вольнонаёмной. Повторно арестована по обвинению в участии в контрреволюционной террористической организации в Дмитлаге 25 мая 1937 г. через два с половиной месяца после выхода книги из печати. Расстреляна.

С тремя полностраничными черно-белыми рисунками художника И. Старчук, оформившего еще одну книгу «Библиотеки перековки» - стихотворный сборник Сергея Матвеева.

Брошюра вышла в серии «Библиотека «Перековки»», приложения к газете «Перековка», выпускавшейся Культурно-воспитательным отделом (КВО) Дмитлага, крупнейшего лагерного объединения ОГПУ-НКВД, созданного для строительства канала Москва-Волга им. И. В. Сталина. Издания КВО Дмитлага очень редки, отсутствуют даже в крупнейших библиотеках страны. т.к. выпускалась с грифом «Не подлежит распространению за пределы лагеря». Общее количество изданных книг неизвестно, последний выявленный номер серии - №70.

Очень редкое лагерное издание. Не найдено в каталогах РГБ и РНБ.

25 000 руб.



310 Сталин, И.В. И.В. Сталин о молодежи / [Художник Б. Титов].

[М.]: Молодая гвардия, 1939. - VI, [2], 104 с., 5 л. ил.; 26,5x21 см. - 10000 экз.

состояние: В цельнотканевом (ледерин) издательском переплётё. Хорошая сохранность.

4 500 РУБ.



311 Настольный календарь 1941 / [Под общ. ред. М.А. Россовского].

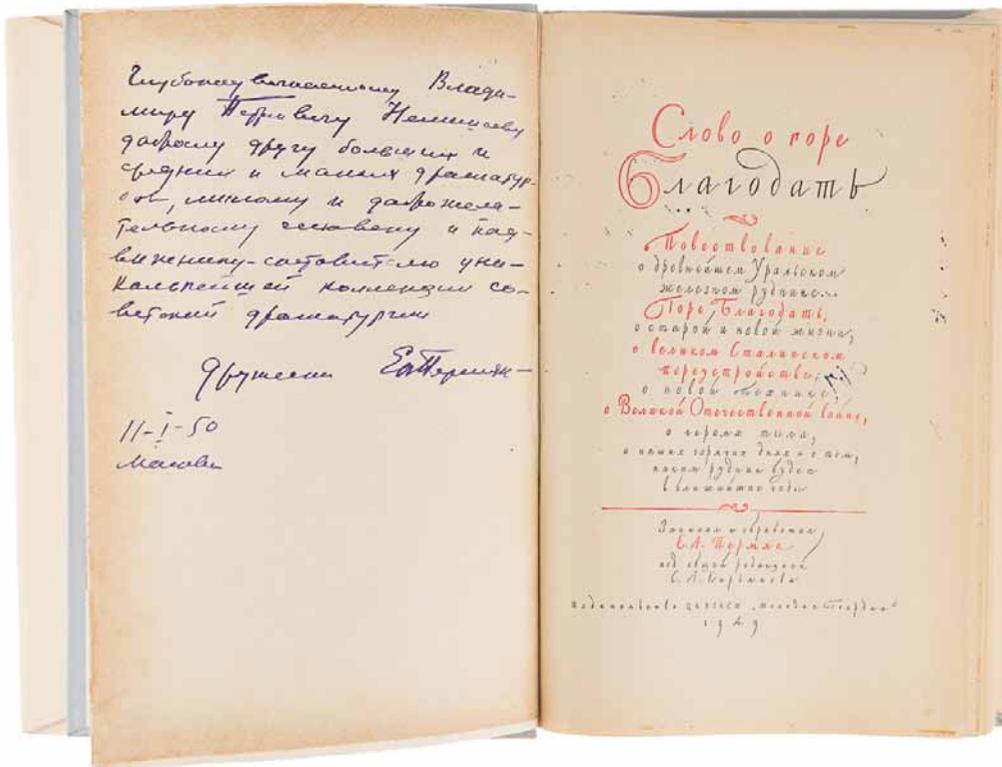
М.: Соцэкиз, 1941. - [2], 272 с., 5 л. портр., 1 л. табл.: ил.; 29x23 см.

состояние: В составном издательском картонном переплётё. Потёртости по краям переплётё. Хорошая сохранность.

описание: Подписано к печати 19/XII 1940 г. В настольном календаре содержатся сведения по разным отраслям знания - географии, астрономии, геологии, спорту, антропологии (в частности, статья «Об окраске кожи у людей»), а так же бытовые советы («Режим школьника в семье»), основные законы, принятые в 1939-1940 гг. и советы по подготовке к войне («Противовоздушная и противохимическая оборона населения»).

Комплектный экземпляр. Комплектность сверена по экземпляру РНБ.

2 000 РУБ.



- 312** [Пермяк, Е.А. - автограф]. Слово о горе Благодать / Записал и обработал Е.А. Пермяк, под общ. ред. С.Л. Кирьянова. [Обложка и титул С. Пожарского]. С инскриптом составителя: "Глубокоуважаемому Влади- / миру Петровичу Немешаеву / доброму другу больших и / средних и малых драматур- / гов, милому и доброжела- / тельному человеку и под- / вижнику-составителю уни- / кальнейшей коллекции со- / ветской драматургии / Дружески Е.А. Пермяк / 11-1-50 / Москва".
М.: «Молодая гвардия», 1949. - 316, [4] с.: ил. ; 27х18 см. - 2-е изд.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете с тиснением и издательской шрифтовой суперобложке. Незначительные надрывы и сгибы по корешку суперобложки. Незначительные загрязнения крышек переплета. Форзац склеен с авантитолом. На тит. л. загрязнения от чернил. Автограф на авантителе.

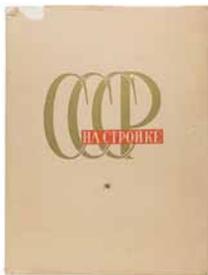
описание: Евгений Андреевич Пермяк (наст. фамилия Виссов; 1902-1982) – писатель, драматург; после запрета в 1940-е гг. нескольких пьес Е. Пермяк ушел из драматургии. Адресат автографа - Владимир Петрович Немешаев (1889-1970/71?), архивист, библиограф, один из руководителей Московского общества драматургов и оперных композиторов, Всесоюзного общества драматических артистов и Всесоюзного управления по охране авторских прав. «Повестование о древнейшем Уральском железном руднике горе Благодать, о старой и новой жизни, о великом Сталинском переустройстве, о новой технике, о Великой Отечественной войне, о героях тыла, о наших горячих днях и о том, каким рудник будет в ближайшие дни».

Благодать – гора на восточном склоне Уральского хребта в черте города Кувша. Получила известность благодаря открытому на ней в 1735 году крупному месторождению магнитного железняка.

Рисунки П. Рябова, П. Кузьмичева, В. Цельмера, А. Елисеевнина.

Пропагандистское издание эпохи Сталинских пятилеток.

8 000 РУБ.



- 313** [Житомирский, А., Фидлер, Н., оформление]. СССР на стройке: Ежемесячный иллюстрированный журнал. №12 за 1949 г. М.: ОГИЗ; ИЗОГИЗ: 1930-1949. - №12. 1949. 52 с.: ил., портр.; 42x30 см. Номер оформлен Ал. Житомирским и Ник. Фидлером.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке. В шрифтовой издательской суперобложке. Хорошая сохранность. Надрывы и утрата фрагмента 1 с. суперобложки, небольшое коричневое пятно на 1 с. суперобложки.

описание: В номере помещены снимки М. Альперта, А. Гаранина, В. Ковригина, С. Косырева, П. Оцуа, М. Редкина, И. Шагина, А. Шайхета, фотохроники ТАСС и др. В суперобложке очень редок.

Номер посвящён 70-летию жизни и деятельности И.В. Сталина.

5 000 РУБ.



- 314** Портрет по шёлку В.И. Ленина. [Ханчжоу?], 195?. - Шелк, машинная вышивка. - 43x28 см. - на кит.яз.

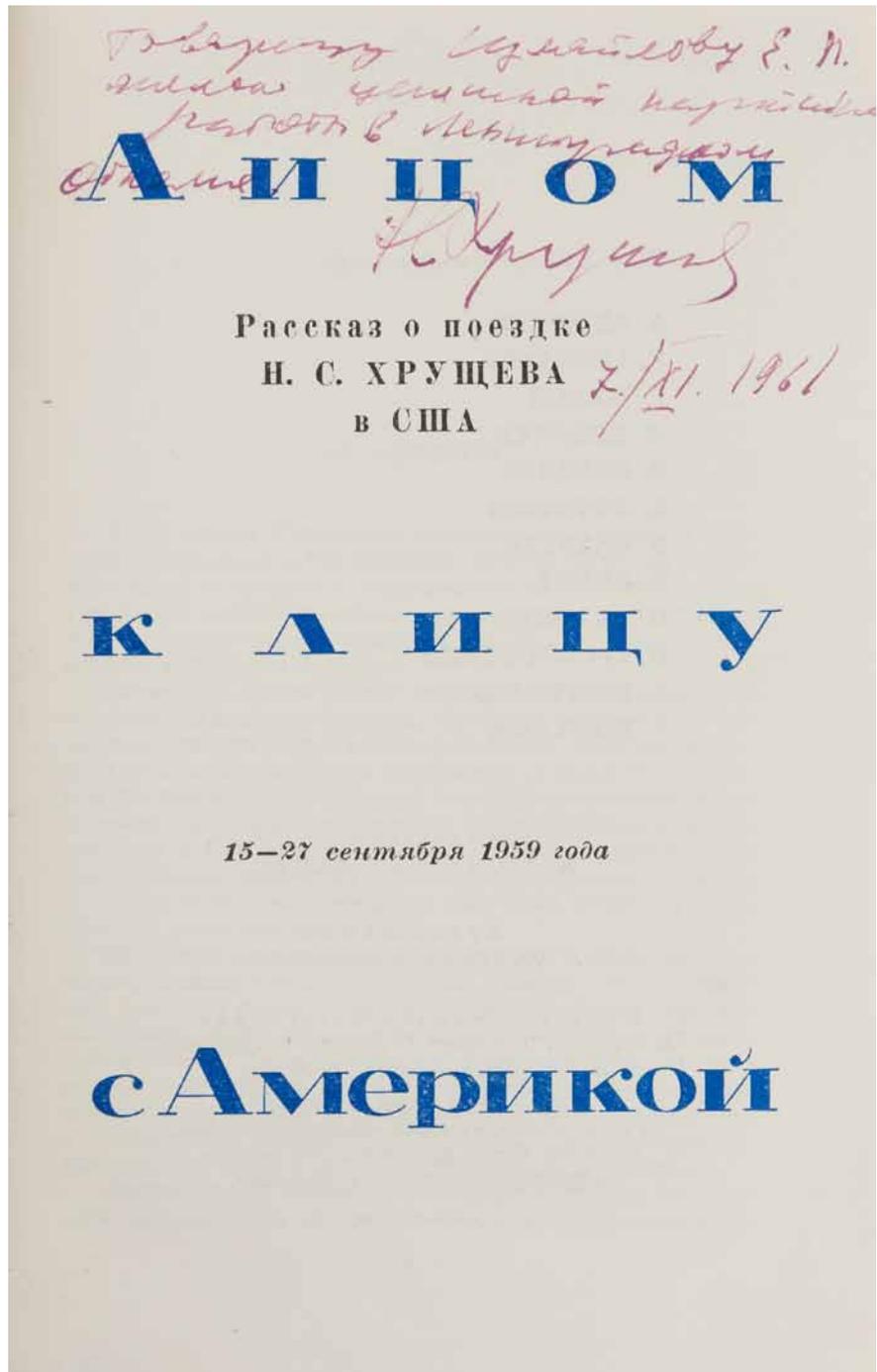
состояние: Следы сложения.

описание: Под портретом вышито «Ульянов» (иероглифы в неправильном порядке).

Традиционное китайское искусство ткачества по шёлку в середине XX в. было приспособлено под революционную пропаганду. Стали выпускаться портреты лидеров

китайской революции, главы советского государства и основоположники марксистской теории.

2 000 РУБ.



315 [Хрущев, Н.С. - автограф]. Лицом к лицу с Америкой: рассказ о поездке Н.С. Хрущева в США 15-27 сентября 1959 года.

С инскриптом Н.С. Хрущева: "Товарищу Измайлову Е.Н. / желаю ценной партийной / работы в Ленинградском / Обкоме / Н.С. Хрущев / 7/XI. 1961".

М.: Государственное Издательство Политической Литературы, 1959. - 678, [2] с. ил., 27 л. ил. ; 20,5x13 см.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете с тиснением. Без суперобложки. Ляссе. Незначительный разлом блока в начале. Автограф на тит. л.

описание: Официальный визит Н.С. Хрущева в США в сентябре 1959 г. Н. Хрущев посетил Вашингтон, Кэмп-Дэвид, Нью-Йорк, Лос-Анджелес, Сан-Франциско, Де-Мойн и Эймс. Американская молодежь приветствовала его приезд особенно радушно, рисуя приветственные и прощальные плакаты на обоих языках.

В рамках именно этой поездки на 15-й Ассамблее ООН во время своего выступления Н.С. Хрущев использовал знаменитую идиому «Кузькина мать», смысл которой для иностранцев был совершенно непонятен, и из-за этого фраза была расценена как угроза.

60 000 руб.



316 Материалы XXIII съезда КПСС.
 М.: Издательство политической литературы, 1966. - 304 с.; 22x14,5 см.

состояние: В цельнотканевом (ледерин) издательском переплётё. Хорошая сохранность. На свободном листе форзаца наградительный инскрипт: «Товарищу Васенко В.А. За активную пропагандистскую работу в системе партийного просвещения в 1965-1966 учебном году».

описание: Основные результаты этого съезда: упразднён Президиум КПСС (вместо него восстановлено Политбюро КПСС), восстановлена должность Генерального секретаря КПСС (её занял Первый секретарь КПСС Л.И. Брежнев), утверждён план восьмой пятилетки.

3 000 РУБ.

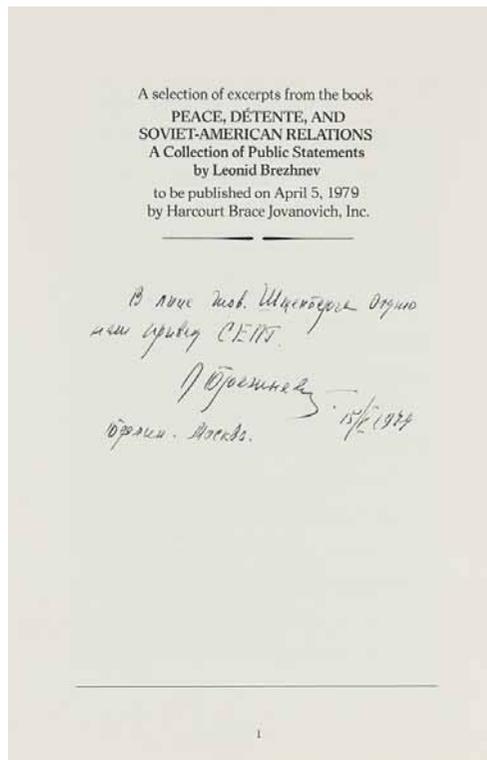


317 Два предмета, связанных с XXV съездом КПСС.
 М., 1976. - 34x43,5 см. (ПАПКА), 27,5x37,5 см. (ФОТОГРАФИЯ).

состояние: Небольшие трещины, загрязнения (пыль), следы скотча (папка). Хорошая сохранность.

описание: Папка с XXV съезда КПСС. Прилагается фотография участников XXV съезда КПСС в Кремле.

2 500 РУБ.



318 Брежнев, Л. [автограф]. [Выдержки из книги "Мир, политика разрядки и советско-американские отношения: Собрание речей". A selection of excerpts from the book "Peace, De tente, and Soviet-American Relations: A Collection of Public Statements".

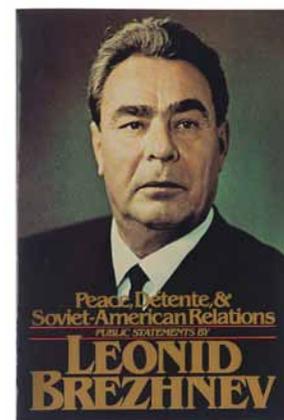
С инскриптом автора: "В лице тов. Штенберга Отто (?) / наш привет СЕПГ. / Л. Брежнев. / 15.V.1979 / Берлин - Москва".

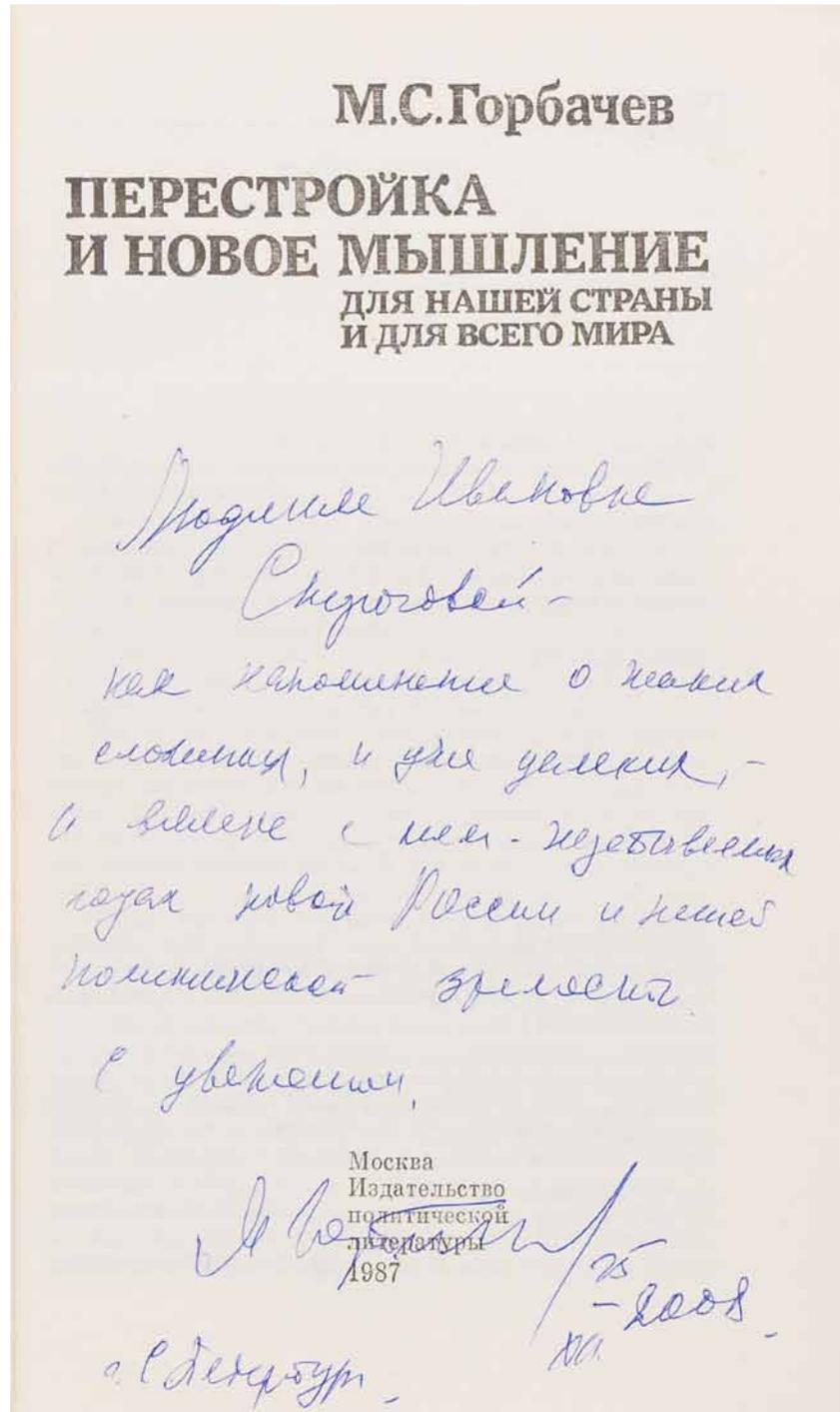
[New York: HARCOURT BRACE JOVANOVICh, 1979]. - 7 с. - 24x16 см. - На англ. яз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости обложки. В очень хорошем состоянии. Автограф на тит. листе.

описание: Брошюра представляет собой предисловие и подборку выдержек из книги Л.И. Брежнева «Мир, разрядка и советско-американские отношения. Сборник публичных заявлений», опубликованной в издательстве «Harcourt Brace Jovanovich» (HBJ) в 1979 году и несколько раз затем переиздававшейся. Адресат автографа - член Социалистической единой партии Германии (СЕПГ).

35 000 РУБ.





319 [Начало “перестройки”]. Горбачев, М.С. [автограф]. Перестройка и новое мышление для нашей страны и для всего мира.

С инскриптом автора: “Людмила Ивановне / Строговой - / как напоминание о таких / сложных, и уже далеких, - и вместе с тем - незабываемых / годах новой России и нашей / политической зрелости. / С уважением, / М.Горбачев. 25.XII.2008. / г. С.-Петербург”.

М.: Издательство политической литературы, 1987. - 271 с. - 20x12,5 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости обложки. Мелкие заломы уголков трех листов. Незначительные пятнышки на обрезе. В хорошем состоянии. Автограф на тит. листе.

описание: Первая книга Генерального секретаря ЦК КПСС, посвященная перестройке и новой международной политике «новое мышление». Книга вызвала огромный резонанс и вышла в итоге тиражом в 5 млн экземпляров на 64 языках в 160-ти странах.

Экземпляр английского издания именно этой книги был подписан Горбачевым Маргарет Тэтчер.

Первая книга автора.

9 000 РУБ.



320 Ельцин, Борис [автограф]. Исповедь на заданную тему.

С инскриптом автора: "Лукину Георгию / на память. / Б.Ельцин. / 17.10.95".

М.: Независимое издательство ПИК-Центральный Дом литераторов, 1990. - 186, [6] с. - 20,5x14,5 см. - 125 000 экз.

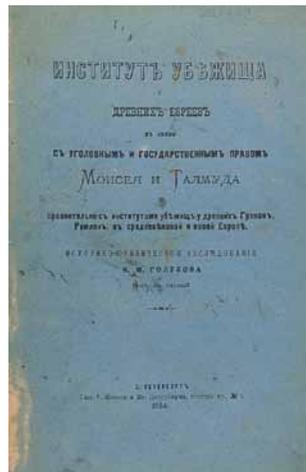
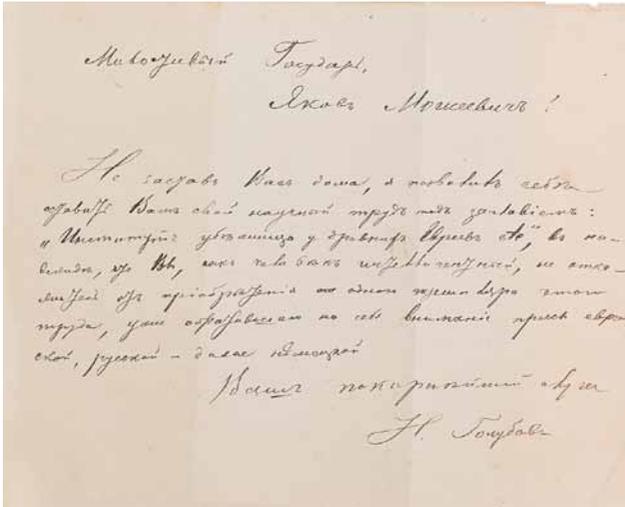
состояние: В издательском переплётe с золотым тиснением на перед. крышке и корешке. Иллюстрированные форзацы. В очень хорошем состоянии. Автограф на тит. листе.

описание: Гриф на книге «Издание не подлежит продаже по договорным ценам»

8 000 руб.

Иудаика

ЛОТЫ: 1-20



321 Голубов, Н.М. [автограф]. Институт убежища у древних евреев в связи с уголовным и государственным правом Моисея и Талмуда и сравнительно с институтами убежища у древних греков, римлян, в средневековой и новой Европе. Историко-юридическое исследование.

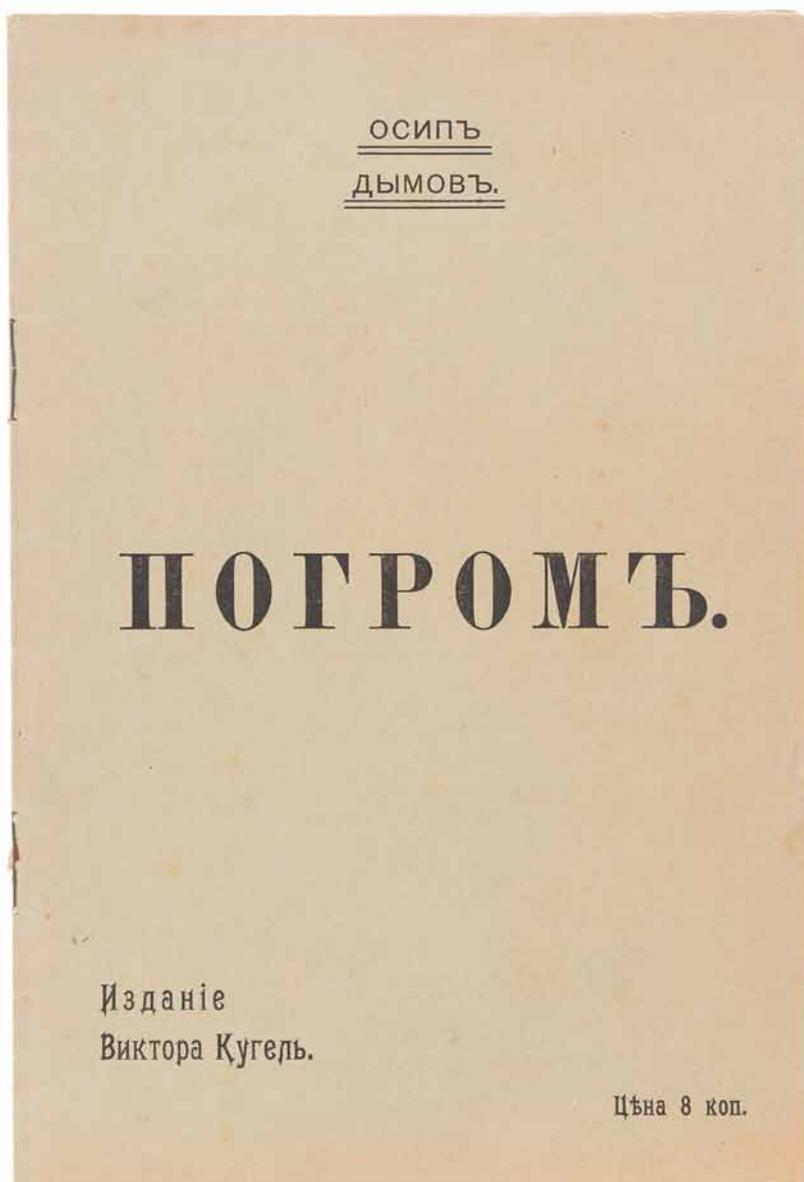
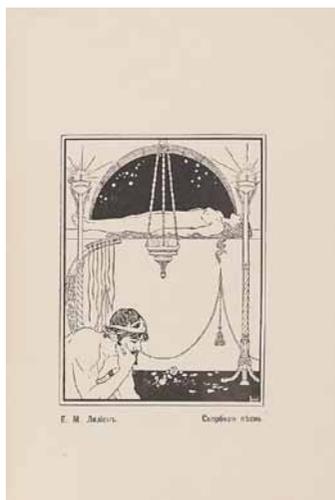
С инскриптом автора: "Милостивый Государь, / Яков Моисеевич! / Не застав Вас дома, я позволил себе / оставить Вам свой научный труд под заглавием: / «Институт убежища у древних евреев etc», в на- / дежде, что Вы, как человек интеллигентный, не отка- / жетесь от приобретения одного экземпляра этого / труда, уже обратившего на себя внимание / прессы еврей- / ской, русской и даже немецкой. / Ваш покорнейший слуга / Н. Голубов".

СПб.: Тип. Г. Пинеса и Ис. Цедербаума, 1884. - X, 168 с. - 24x17 см.

состояние: В тканевом переплете с марокеновой наклейкой на корешке. След снятой наклейки, незначительные потёртости переплёта. Задняя крышка переплёта полностью отходит от блока. Ляссе отделено от книги. Штампы личной библиотеки на форзаце и тит. листе. Погашенные штампы и инв. номера библиотеки Центрального анти-

религиозного музея на тит. листе, с. 17 и 168. Перед. стор. издат. обложка сохранена. Следы влад. помет кар. на форзаце и перед. обложке. Загрязнения и мелкие надрывы поля перед. обложки. Между с. II и III вклеено письмо с автографом автора. Незначительные фоксинги, загрязнения и следы заломов углов нескольких страниц. Первое издание.

10 000 РУБ.



322 Дымов, О. Погром / [Ил. Э.М. Лилиена].

[СПб.]: Изд. Виктора Кугель, [1906?]. - 16 с.: ил.; 19,7х13,4 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Незначительные пятна на обложке, небольшие бледные следы от разводов по верхнему полю страниц.

описание: Первое издание. Рассказ о евреях, спрятавшихся в погребке во время еврейских погромов. Иосиф Исидорович Перельман (псевд. Осип Дымов; 1878-1959) – писатель и драматург (в т.ч. писал на идиш). Сотрудничал с журналами «Театр и Искусство», «Сатирикон», «Аполлон» и др. После еврейских погромов 1905 г. обратился «к теме страданий своего народа». В 1913 г. по приглашению американского антрепренера и драматурга Б. Томашевского приехал в Нью-Йорк, где и остался до конца жизни. Перельман продолжал писать пьесы, преимущественно на идиш, сыграл важную роль для развития еврейского профессионального театра.

После титульного листа опубликована иллюстрация «еврейского Бердслея» Эфраима Моше Лилиена (1874-1925). Он считается одним из создателей сионистского изобразительного языка. С 1898 г. художник жил и работал в Германии.

В РГБ и РНБ хранятся только вторые издания рассказа.

РЕДКОЕ ИЗДАНИЕ РАССКАЗА О ЕВРЕЙСКИХ ПОГРОМАХ.

15 000 РУБ.



- 323 [Цензурный экземпляр]. Гордин, Яков. Сатана. Драма в 4 д. и 5 карт., с прологом. / Пер. с евр. четы Шен. - 2-е испр. изд-е С.Ф. Рассохина. М.: ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА С.Ф. РАССОХИНА, [1909]. - 61 с. - 26x18 см. - Литографированное издание.**

состояние: Во владельческом составном переплётё эпохи. Утраты углов перед. крышки и заломы углов задн. крышки переплётё. Наклейка на переплётё с названием пьесы, написанным от руки. Потёртости, небольшие загрязнения переплётё, утрата мелкого фрагмента тканевого корешка и бумажной наклейки. Любит. реставрация форзацев бумагой. Штampы цензурного комитета с подписью и пометами цензора, штамп и подпись об уплате гербового сбора на тит. листе. Небольшие потёртости и загрязнения страниц, заломы углов отдельных страниц. Многочисленные влад. пометы цв. и пр. кар. в тексте.

описание: Яков Михайлович Гордин (1853-1909) - еврейский драматург. Последователь учения Л.Н. Толстого, основал Духовно-библейское братство. В 1890 г. эмигрировал в США с целью воплотить идеи Толстого на практике. Увлёкся театром, написал около 70 пьес на актуальные бытовые темы. Гордин использовал разговорный еврейский язык, насыщая диалоги живыми эмоциями, вводя резкие повороты сюжета и очерчивая яркие характеры. Его драматургическая деятельность произвела переворот в еврейском театре и привлекла большое внимание интеллигенции. Пьеса Гордина «Бог, человек и чёрт» (в рус. переводе - «Сатана») исполнялась на сценах разных театров мира (в т.ч. русских в 1909 г.), а позже была экранизирована. В этой пьесе Гордин попытался переосмыслить библейскую книгу Иова и трагедию И.В. Гёте «Фауст». Сергей Фёдорович Рассохин (1851-1929) - драматург, театральный деятель, переводчик, издатель, книготорговец. Рассохин активно сотрудничал с писателями и театрами. С 1875 по 1914 гг. он выпускал цикл новинок драматургии под названием «Театральная библиотека С.Ф. Рассохина» (всего было выпущено примерно 3300 пьес). Экземпляры изданных Рассохиным преимущественно литографированным способом) театральных пьес не только продавались, но и были доступны в платной московской библиотеке в здании на углу Тверской улицы и Георгиевского переулка, которую содержал издатель, а также рассылались по театрам всей России. У Рассохина также были налажены связи с Главным управлением по делам печати - главным цензурным органом Российской империи. Если цензурный комитет одобрял пьесу, то цензурный экземпляр возвращался автору, и исполнять произведение можно было только по этому единственному экземпляру. Чтобы пьесу могли ставить в нескольких театрах, ее нужно было опять послать для утверждения в Главное управление. Список разрешенных к печати произведений публиковался в «Правительственном вестнике».

Цензурный экземпляр.

12 000 РУБ.



- 324 Меламед, С.М. Психология еврейского духа. / Перевод с немецкого Мих. Кадиш. М.: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ, 1914. - XII, 296 с.; 18x12 см.**

состояние: В составном индивидуальном переплётё эпохи. Утрата значительной части верхнего слоя бумаги передней переплётёной крышки, тканевый корешок частично отходит от переплётё. Свободный лист форзаца отходит от блока. Следы заливки по верхнему полю отдельных страниц. Дорев. шт.

описание: Самюэль Макс Меламед (1885-1938) - еврейский писатель, журналист, историк философии. редактор.

7 000 РУБ.



- 325 Трибуна: Орган Ц.С. Укр и Бел Озет`а. №№20, 21, 22. М.: «Дер Эмес», 1932. - 16 с.: ил.; 25x17 см. - 12000 экз.**

состояние: В издательских иллюстрированных обложках. Печать красным на обложке №22. Печать коричневым на обложке №20. Почтовая(?) наклейка на 4 с. обложек. Утрата страниц 11 и 12 в №21.

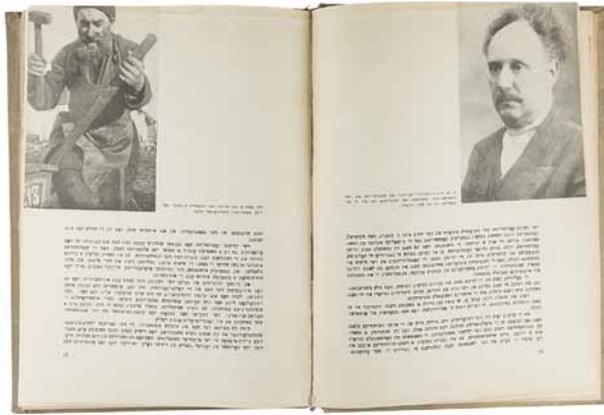
описание: №20 (146) от 30 июля. №21 (147) от 15 августа. №22 (148) от 30 августа.

ОЗЕТ (Общество землеустройства еврейских трудящихся) - общественная организация (1925-1938), ставившая своей целью обустройство советских евреев посредством «аграризации». ОЗЕТ в том числе занимался мобилизацией общественного мнения и пропагандой с помощью газеты «Трибуна», выходившей на русском языке с 1928-1937 гг. Лотереи ОЗЕТа проводились в 1928-1929, 1931-1933 гг.

В номерах статьи Е. Эйдельмана, Н. Лурье, Гарфункеля, С. Диманштейна, М. Каца и др.

Семен (Шимен) Маркович Диманштейн (1886-1938) - революционер, председатель Центрального бюро Евсекции ВКП(б). За публикацию статей против коллективизации, а также за позицию, занимаемую им в отношении развития языков коренных народов и по вопросам дальнейших суверенитетов Республики, был снят со всех постов, предан суду и казнён. Также был обвинён в принадлежности к троцкистской оппозиции.

1 500 РУБ.



- 326** Идн ин ФССР [Еврей в СССР: Сборник / Ред. Ш. Диманштейн].
М.: Международная книга, 1936. – 284, [4] с.: портр.;
29,5x21 см. На идиш.

состояние: В сером цельнотканевом (холст) издательском переплётё с тиснением по обеим крышкам и корешку. Хорошая сохранность. Загрязнения переплётё, небольшое вздутие передней крышки по верхнему полю (вода), небольшой развод по верхнему полю страниц, влад. запись на форзацах (синий карандаш).

описание: Сборник включает статьи по еврейской автономии, о рабочем движении, о советской еврейской культуре, литературе, театре и прессе. Иллюстративный ряд представлен фотографиями - Давид Гофштейн, Лев Квитко, И. Нусинов, А. Лурье, Самуил Галкин, Самуил Годинер, Перец Маркиш, Изи Харик, Давид Бергельсон, Исаак Фефер, а также театр ГОСЕТ (Соломон Михоэлс, Вениамин Зускин) и др.

Семен (Шимен) Маркович Диманштейн (186-1937?), партийный деятель, редактор газеты «Ди вархайт». В конце 20-х гг. занимал пост председателя центрального правления ОЗЕта, принимал деятельное участие в организации Еврейской автономной области в Биробиджане. За публикации статей против коллективизации подвергся аресту. Расстрелян.

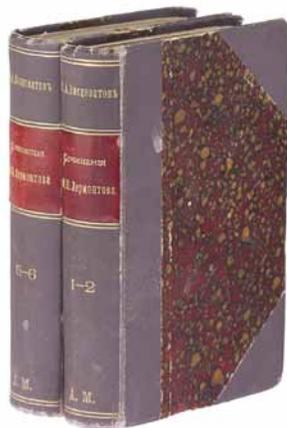
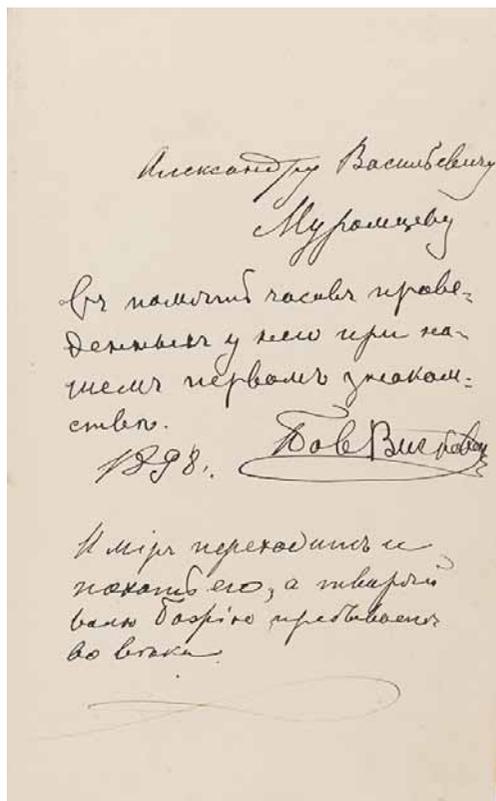
95 000 РУБ.



- 327** [Шагал, Марк - худ.]. [Суцкевер, Авром]. [Сибирь: Поэма]. Sibir. / [Иллюстрации Марка Шагала].
JERUSALEM: BIALIK INSTITUTE, 1952. - 33,5x24,5 см.

состояние: В издательском иллюстрированном картонном переплётё и суперобложке. Небольшие потёртости и загрязнения переплётё и суперобложки. Бледные затёки по краям отдельных страниц. Надрывы, утрата незначительных фрагментов суперобложки.

12 000 РУБ.



328 [Висковатов, П. - автограф редактора]. Лермонтов, М.Ю. Сочинения М.Ю. Лермонтова: Первое полное издание. / Под редакцией Пав. Ал. Висковатова. [В 6 тт.]. Т. 1-2, 5-6.
С инскриптом редактора: "Александр Васильевич / Муромцеву / в память часов прове- / денных у / него при на- / шем первом знаком- / стве. / Пав. Висковатов / 1898. / И мир переходит и / похоть его, а / второй / волю Божию пребывает во веки".
М.: Типо-лит. В.Ф. Рихтера, 1889-1891. - Т. 1 Лирические стихотворения (1828-1841). 1891. XXVIII, [2], 382 с., 1 л. ПОРТР. Т. 2. Поэмы (1828-1841). 1889. [4], 348 с. Т. 5. Проза (1828-1841). 1891. [6], 442 с., 1 л. ПОРТР. Т. 6. Висковатый,

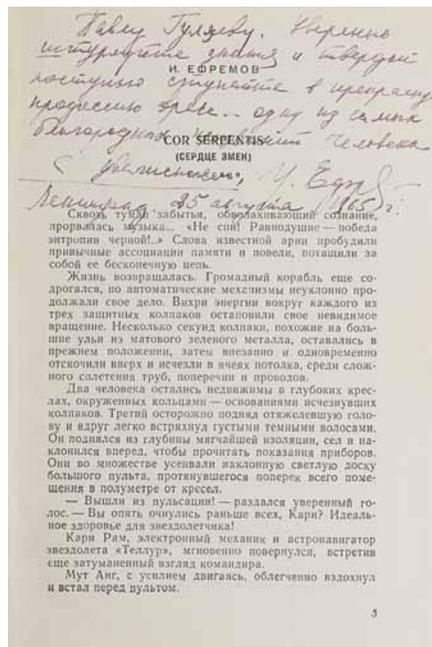
П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов : Жизнь и творчество. 1891. [2], 454 с., 26 с. ПРИЛ.; 17х11 см.

321-340

состояние: В двух составных тканевых переплѣтах эпохи. Суперэкслибрис тиснением золотом по корешку: «А.М.». Блоки немного перекошены. «Лисьи» пятна на отдельных страницах. Надрыв титульного листа т. 2. Потѣртости переплѣтов. Автограф на свободном листе форзаца тт. 1-2.
описание: Последние строки автографа - цитата из Евангелия. Павел Александрович Висковатов (Висковатый; 1842 - 1905) - первый биограф М.Ю. Лермонтова, историк литературы.

Публикация первой научной биографии М.Ю. ЛЕРМОНТОВА.

9 000 РУБ.

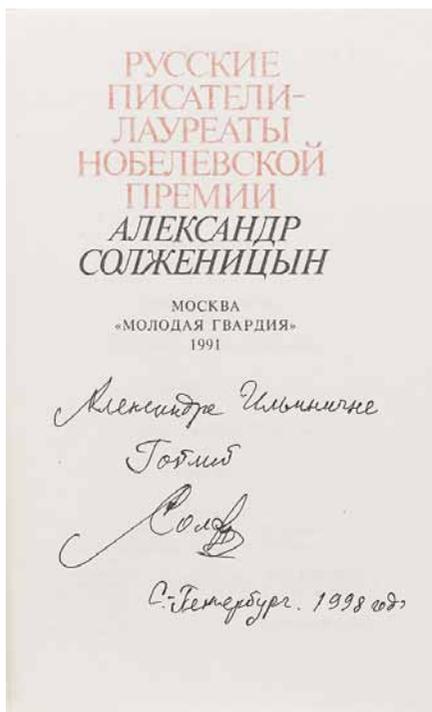


329 [Ефремов, И. - автограф]. В мире фантастики и приключений [сборник].
С инскриптом автора: "Павлу Гуляеву. Уверенно / штурмуйте знания и твердой / поступью ступайте в прекрасную / профессию врача - одну из самых / благородных призваний человека / С уважением, И. Ефремов / Ленинград. 25 августа 1965 г."
Л.: Лениздат, 1963. - 670, [1] с.: ил. ; 20,5х13,5 см.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете с тиснением. Автограф на 5 с. Разломы блока в начале и в конце.

описание: В сборнике опубликованы «Сердце Змеи» и «Озеро горных духов» И. Ефремова, «Извне» А. и Б. Стругацких, «Первый день творения» Г. Гуревича и др. Первое книжное издание «Соляриса» С. Лема на русском языке с предисловием автора.

9 000 РУБ.

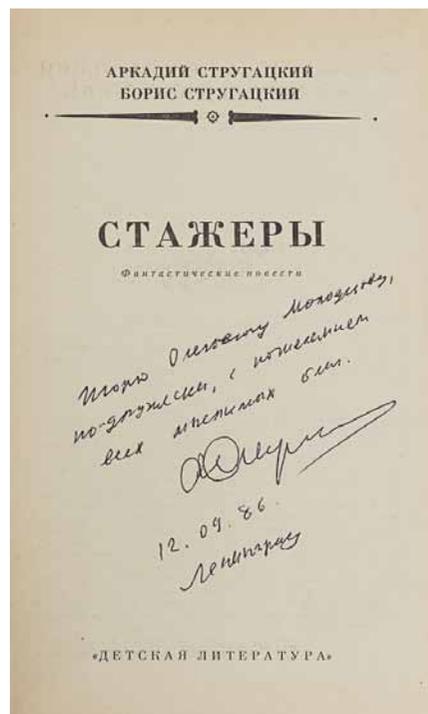


- 330** [Солженицын, А.И., автограф]. Русские писатели-лауреаты Нобелевской премии. Александр Солженицын. С инскриптом А. Солженицына: "Александр Ильиничне / Готлиб / А.Солженицын / С.-Петербург. 1998 год". М.: Молодая гвардия, 1991. - 350 с. - 17x11,5 см. - 100000 экз.

состояние: В издательском картонном переплёте. Незначительные потёртости и загрязнения переплёта. В очень хорошем состоянии. Автограф на тит. листе.

описание: В сборник вошла Нобелевская лекция и несколько самых известных произведений Александра Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор» и др.). Составитель и автор предисловия - литературовед Александр Архангельский.

9 000 РУБ.

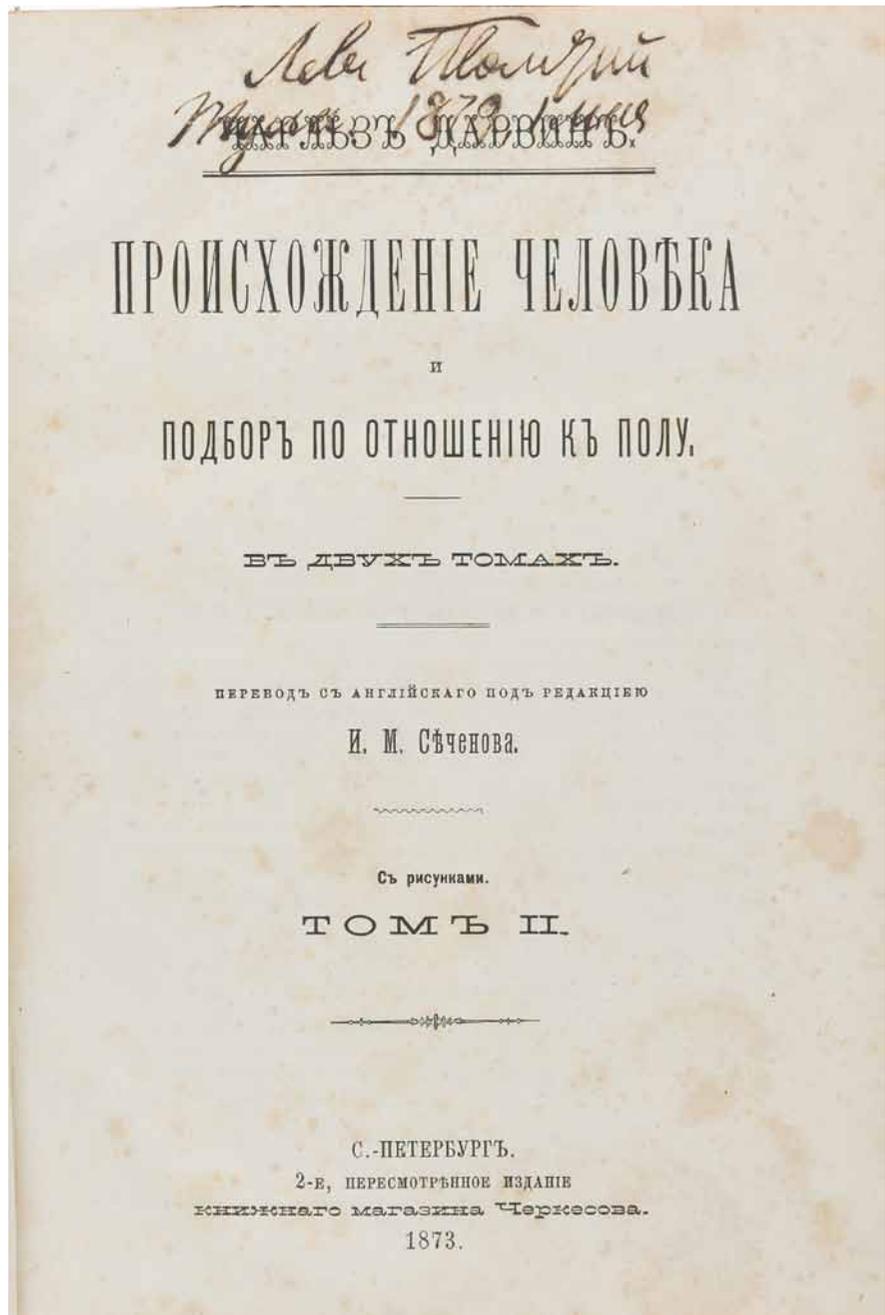
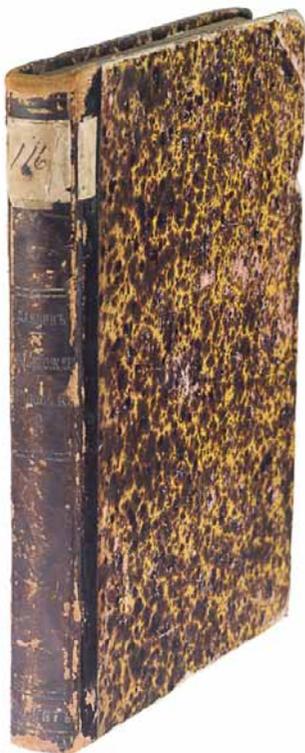


- 331** [Стругацкий, А. Н. автограф]. Стругацкий, А.Н., Стругацкий, Б.Н. Стажеры / рис. М. Лисогорского. С инскриптом автора: "Игорю Олеговичу [Молодикову?] / по-дружески, с пожеланием / всех мыслимых благ. А. Стругацкий. 12.09.86. Ленинград". М.: Дет. лит., 1985. - 542, [2] с., ил.; 20,5x13 см.

состояние: В иллюстрированном издательском переплёте. Незначительные потертости на переплете и корешке. Блок чистый. Автограф А. Стругацкого на титульном листе.

описание: В сборник вошли следующие произведения: «Путь на Амальтею», «Стажеры», «Мальш», «Парень из преисподней».

9 000 РУБ.



332 [Толстой Лев - автограф]. Дарвин, Чарльз.

Происхождение человека и подбор по отношению к полу. В двух томах. С рисунками. Т. 2. / Перевод с английского под редакцией И.М. Сеченова.

С инскриптом Л.Н. Толстого: "Лев Толстой / Тула 1879 1 мая".

СПб.: Книжный магазин Черкесова, 1873. - IX, [2], 374 с.: ил.; 22x15 см.

состояние: В составном индивидуальном переплѣте. Потѣртости переплѣта. «Лисьи» пятна на страницах. Влад. подпись Л.Н. Толстого на титульном листе.

описание: На момент подписания книги Л. Толстой находился в Тульской области (Ясная поляна), где работал над романом из жизни Петра I. На книгу Чарльза Дарвина «Происхождение человека и подбор по отношению к полу» Л. Толстой написал статью-обзор в 1872 году (на первое издание).

70 000 РУБ.

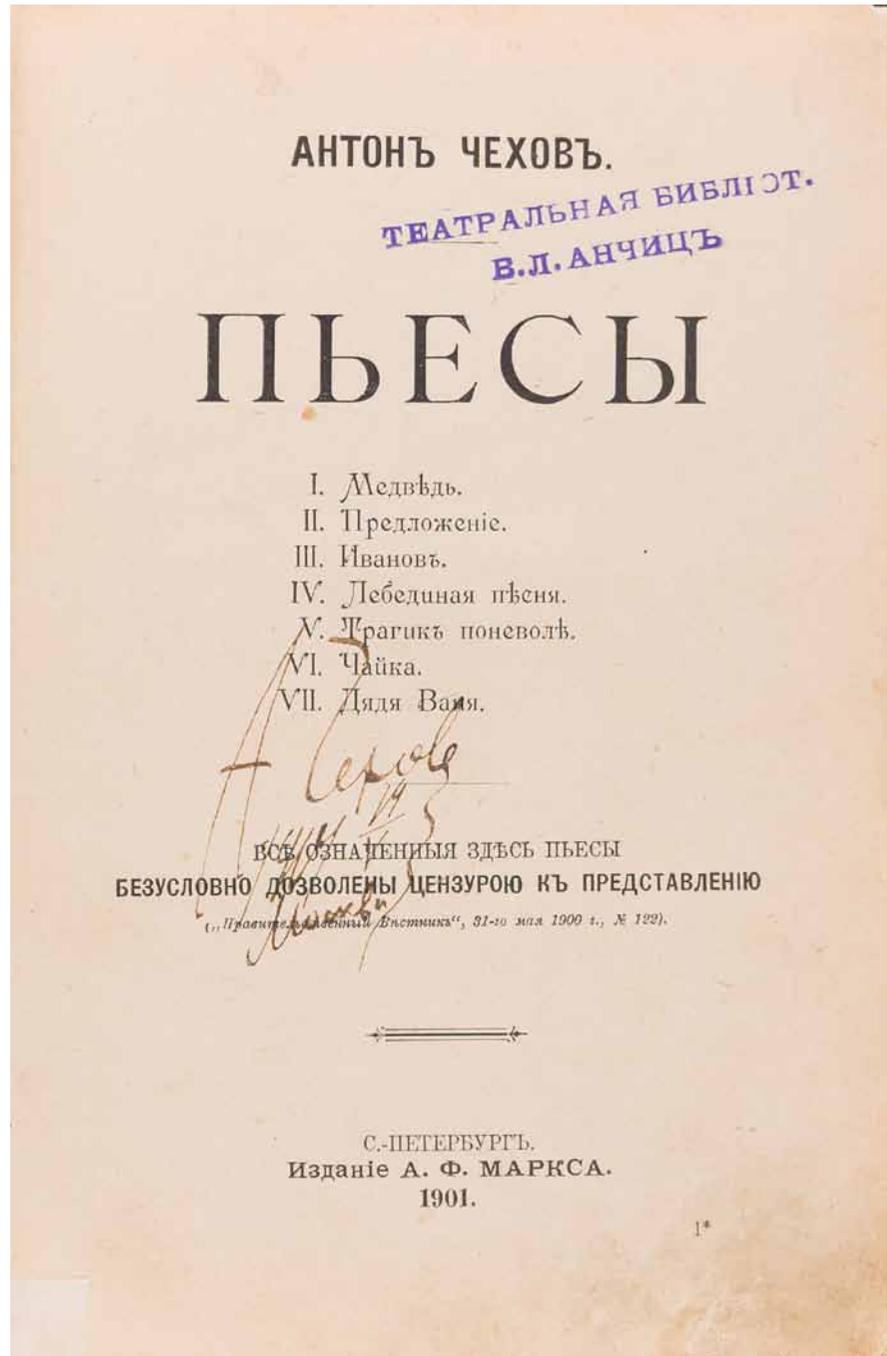
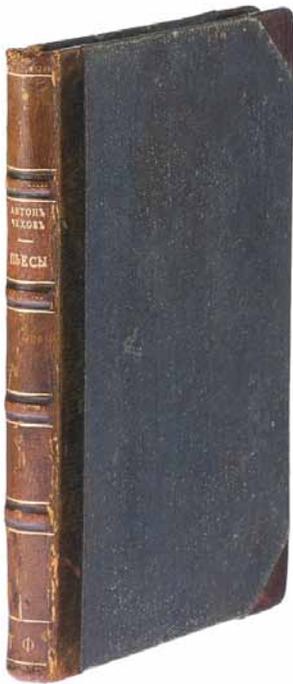


- 333** [Чехов, А.П. - автограф]. Автограф А.П. Чехова на носовом платке.
С инскриптом писателя: "Ваш / А. Чехов / 93 11/VII".
[кон. XIX в.]; 46,5x43 см.

состояние: Белый батистовый платок, оформленный полосами и вышитой в ручную английской гладью виньеткой с надписью: «Rose». Сгибы, загрязнения, разводы на платке. На лицевой стороне платка автограф писателя чернилами.

описание: Летом 1893 года писатель находился в г. Мелихово. В этот период А.П. Чехов активно переписывается со своей близкой подругой Лидей Стахиевой Мизиновой (певица, актриса, прототип Нины Заречной в пьесе «Чайка»).

470 000 РУБ.



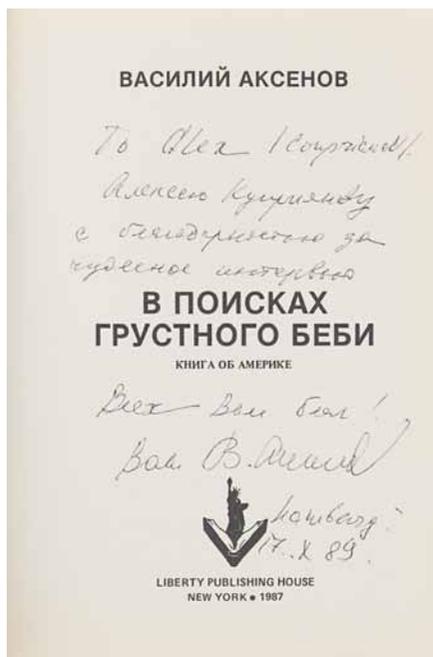
335 Чехов, А. [автограф]. Пьесы.

Автограф писателя на титульном листе: "А. Чехов / 1901 19[V / Москва".
СПб.: А.Ф. МАРКС, 1901. - 258, [1] с.; 21x14,3 см.

состояние: В составном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Издание вставлено в переплет. Новые форзацы. Реставрация (бумага) краёв и надрывов многих страниц, утрата небольшой части с. 21-22 (с текстом) со стороны корешка, след от стертой карандашной владельческой надписи на авантитуле, помета чернилами на авантитуле, множество владельческих помет карандашом в тексте, следы от перелистывания. Печать «Театральная библиот. В.Л. Анциц» на авантитуле, титульном листе, шмуцтитуле и с. 7.

описание: Чехов приехал из Ялты в Москву 11 мая 1901 г. и остановился в гостинице «Дрезден». 25 мая после венчания, Чехов и О.Л. Книппер уехали в Нижний Новгород, а затем на кумыс в Уфимскую губернию. Первое марксовское издание «Пьес» (Сочинения, т. VII) включает те же пьесы, что и сборник, изданный А.С. Сувориным (1897): «Медведь», «Предложение», «Иванов», «Лебединая песня», «Трагик по неволе», «Чайка» и «Дядя Ваня». Согласно письму А.Ф. Маркса к Чехову, «Пьесы» вышли из печати 13 января 1901 г.

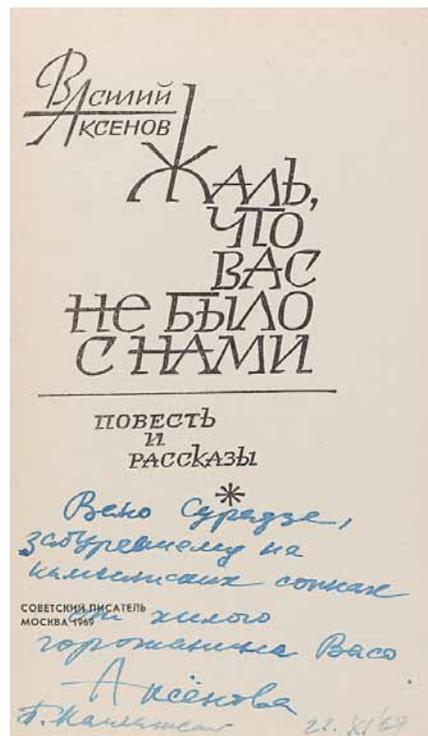
470 000 РУБ.



- 336 Аксенов, Василий [автограф].** В поисках грустного беби / Книга об Америке.
С инскриптом автора: "To Alex / Courpianov / Алексею Куприянову / с благодарностью за / чудесное интервью. / Всем Вам благ! / Ваш В. Аксенов / Hamburg. / 17. X.89."
NEW YORK: LIBERTY PUBLISHING HOUSE, 1987. - 343, [8] с. ; 20x14 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. 4 с. обложки раскладывается в две. Незначительные потертости и загрязнения обложки и обреза. Автограф на тит. л.

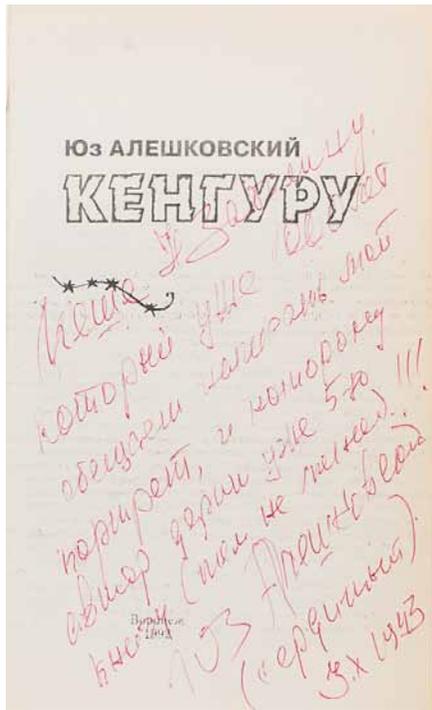
описание: Автограф адресован Александру Ивановичу Куприянову (р. 1951), журналисту, писателю (печатается под псевдонимом Александр Купер), глав. редактору газеты «Вечерняя Москва» (с 2011 г.). Во время подписания автографа А. Куприянов работал собственным корреспондентом «Комсомольской правды» в Великобритании, сотрудничал с русской службой «Би-Би-Си».
8 000 руб.



- 337 Аксенов, Василий [автограф].** Жаль, что вас не было с нами.
С инскриптом автора: "Ване Сурадзе / забуревшему на / камчатских сопках / от хилого / горожанина Васо / Аксенова / П. Камчатский 22.XI/69".
М.: Советский писатель, 1969. - 382, [2] с.: 1 л. портр. ; 20,5x13 см.

состояние: В издательском шрифтовом картоняже. Незначительные загрязнения и потертости, сбитые углы. Разлом блока (с. 192-193). Незначительные «лисы» пятна на страницах.

описание: Повесть и рассказы.
8 000 руб.



338 Алешковский, Юз [автограф]. Кенгуру.

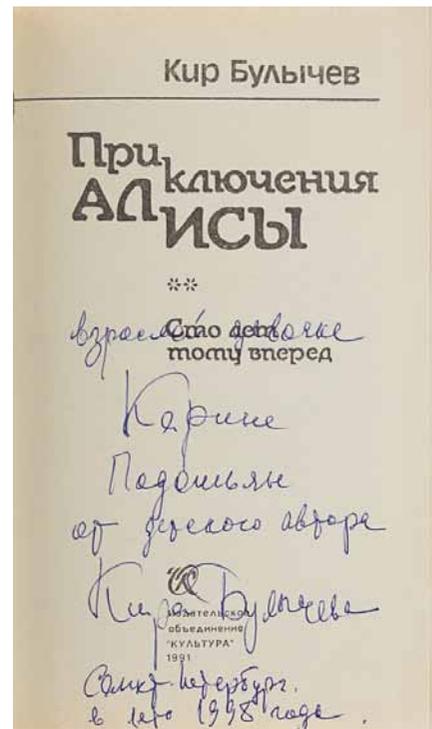
С инскриптом автора: "Кеше (?) Н. Забелину, / который уже 1000 лет / обещает написать мой / портрет, и которому / автор дарит уже 5-ю / книгу (тем не менее)!!! / Юз Алешковский / (сердитый) / 3.X.1993".

Воронеж, [«Экономико-правовая фирма «АМКО»], 1992. - 191 с. - 20x13 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости обложки. В очень хорошем состоянии. Автограф на тит. листе.

описание: Юз Алешковский (наст. имя - Иосиф Ефимович Алешковский; род. 1929) - прозаик, поэт, сценарист, автор-исполнитель песен. Наиболее известна его «Песня о Сталине» («Товарищ Сталин, вы большой учёный...»).

8 000 руб.



339 Булычев, Кир [автограф]. Приключения Алисы. Сто лет тому вперед / [В 6-ти книгах. Книга вторая].

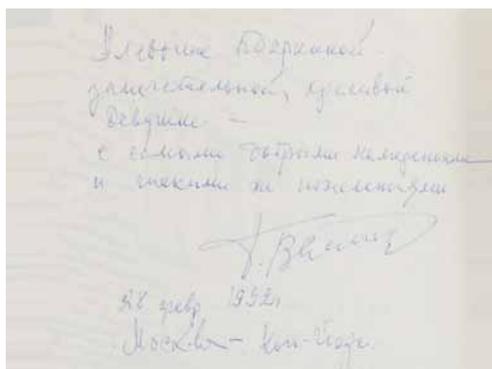
С инскриптом автора: "взрослой девочке / Карине / Паломьян / от детского автора / Кира Булычева / Санкт-Петербург. / в лето 1998 года."

М.: «КУЛЬТУРА», 1991. - 317, [3] с.: ил. ; 20,5x13 см.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете с тиснением. Незначительный разлом блока в начале. В хорошем состоянии. Автограф на тит. л.

описание: Наиболее известная книга автора. Евгений Тихонович Мигунов (1921-2004) – художник-мультипликатор, иллюстратор, карикатурист.

5 000 руб.

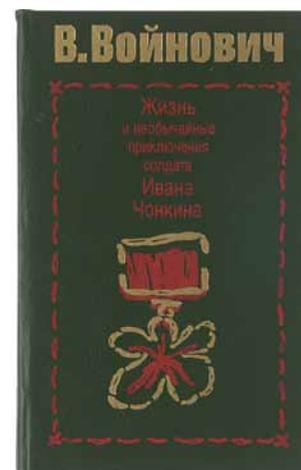
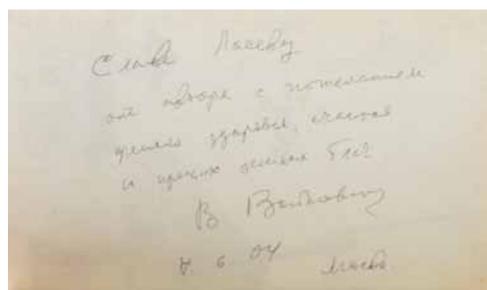


- 340 Вайнер, Г.А. [автограф].** Бес в ребро. На темной стороне Луны / Г.А. Вайнер, Л.С. Словин. С инскриптом автора: "Алевтине Боярниной / замечательной, красивой / девушке - / с самыми добрыми намерениями / и таким же пожеланиями. / Г. Вайнер. / 28 февр. 1992 г. / Москва - Нью-Йорк". М.: Недра, 1990. - 462, [2] с.; 20,5x13 см.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете. Блок чистый. На обороте свободного листа переднего форзаца автограф автора.

описание: Георгий Александрович Вайнер (1938 - 2009) - писатель в жанре детектива, сценарист, редактор и журналист (до 1990 года в СССР, затем в США). С 1990 года уехал в США, работал журналистом, в 1992—2001 гг. был главным редактором газеты «Новое русское слово».

6 000 руб.



- 341 Войнович, В.Н. [автограф].** Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. С инскриптом автора: "Славе Лосеву / от автора, с пожеланием / крепкого здоровья, счастья / и прочих земных благ. / В. Войнович / 7.06.2004 / Москва". М.: Книжная палата, 1990. - 542, [2] с.; 20,5x13 см.

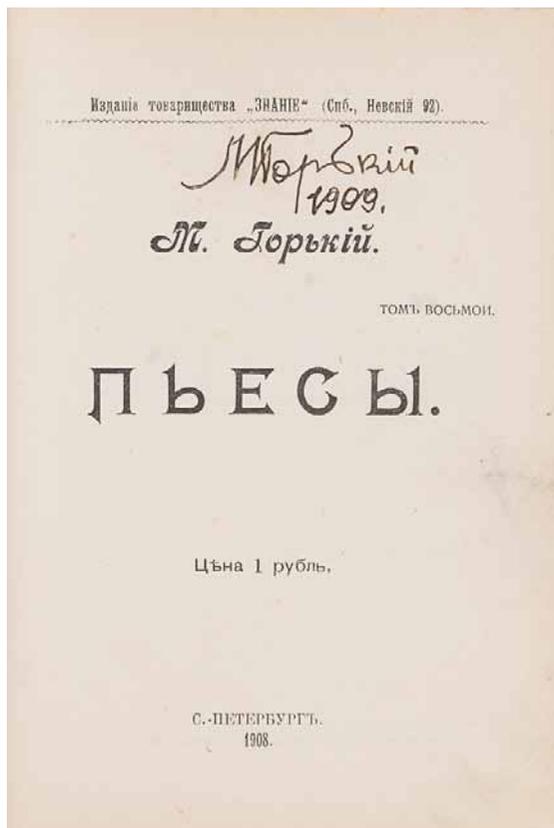
состояние: В издательском цельнотканевом переплете. Незначительный надрыв на корешке. Блок чистый. Незначительный разлом между свободным листом переднего форзаца и авантитолом. На обороте свободного листа переднего форзаца автограф автора.

описание: Замысел романа появился у Владимира Войновича ещё в 1958 году с небольшого рассказа «Вдова полковника». Первая часть книги («Лицо неприкосновенное») была закончена в 1970 году. Официально напечатать роман, представляющий собой откровенный вызов системе, было невозможно. Роман выходит в «самиздате» и подпольно перепечатывается и распространяется в СССР. В 1960-х годах Владимир Войнович вошёл в литературную и политическую оппозицию с властями. Выпуск в 1975 году первой части «Жизни и необычайных приключений солдата Ивана Чонкина» отдельной публикацией на Западе (издательство YMCA-Press) стал окончательным приговором для карьеры Войновича — как члена Союза писателей СССР.

В 1979 году опубликована вторая часть романа: «Претендент на престол, или Дальнейшие приключения солдата Ивана Чонкина».

В конце 1980 года Войнович был выслан в ФРГ. Впервые публикация сокращённой версии романа в СССР была осуществлена только с началом эпохи перестройки в журнале «Юность» (1988, № 12; 1989, № 1, 2).

6 000 руб.

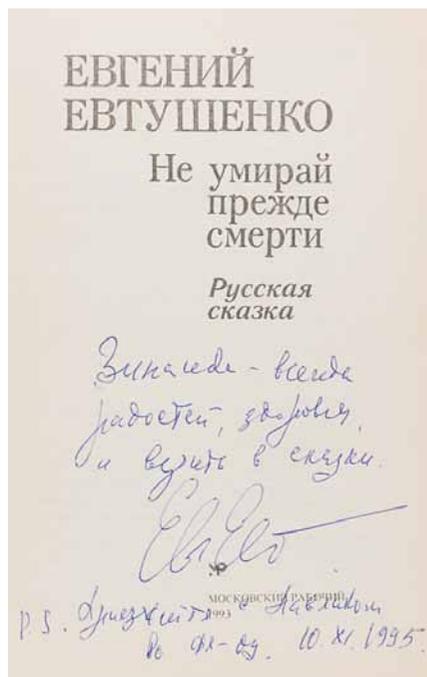


- 342 Горький, М. [автограф].** [Сочинения. В 20 т.]. Т.8. Пьесы: Варвары. Враги. Автограф писателя на титульном листе: "МГорький / 1909.". СПб.: Тов-во «Знание», 1908. - [6], 239 с.; 20,2x14,5 см.

состояние: В составном переплете эпохи. Мраморный обрез. Потертости переплетных крышек по краям, потертости кожи на корешке, небольшое загрязнение на титульном листе.

описание: Пьеса «Варвары» была написана летом 1905 г. на даче в Куоккале и впервые опубликована в «Сборнике товарищества «Знание» за 1906 год» (кн. 9). Пьеса «Враги» была закончена в августе 1906 г. и впервые напечатана в 14-ой книге «Сборника товарищества «Знание» за 1906 год». В том же году в Штутгарте в издательстве Dietz обе пьесы вышли отдельными книгами.

50 000 РУБ.



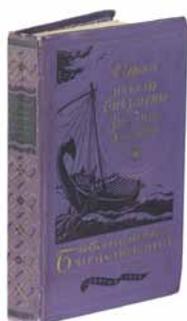
- 343 Евтушенко, Евгений [автограф].** Не умирай прежде смерти. Русская сказка.

С инскриптом автора: "Зинаида - всегда / радостей, здоровья, / и верить в сказки. / Евг.Евтушенко. / P.S. Приезжайте с Павликом / во Фл-ду [Флориду]. 10.XI.1995".

[М.]: Московский рабочий, 1993. - 367 с. - 20x14 см. - 100000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие потертости, заломы и мелкие надрывы обложки. Блок в очень хорошем состоянии. Автограф на тит. листе.

6 000 РУБ.



344 **Ефремов, И. [автограф].** На краю Ойкумены. Звёздные корабли.

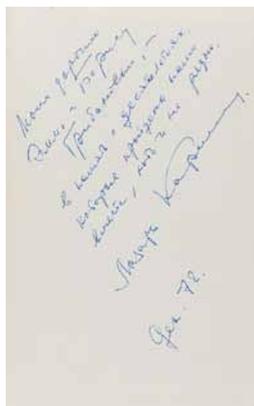
С инскриптом автора: "Константину Ивановичу / Си[нрзб] на добрую / память автор / И. Ефремов / 01.06.59."

М.: Детгиз, 1956. - 3-480 с.: ил.; 20,5x13 см. - (Библиотека приключений).

состояние: В иллюстрированном цельнотканевом (ледерин) издательском переплётё. Небольшие потёртости переплётё. Утрата авантитула. Автограф на титульном листе.

описание: Иван Антонович Ефремов (1908-1972) - известный советский писатель-фантаст, учёный, лауреат Сталинской премии второй степени (1952).

12 000 РУБ.



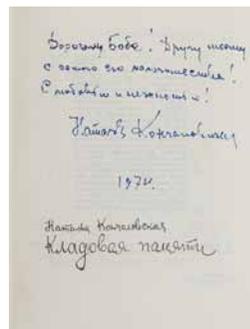
345 **Карелин, Лазарь [автограф].** Избранное.

С инскриптом автора: "Моим дорогим / Эмме и Борису / грибановским, - / в память о десятилетиях, / которые пройдены нами / вместе, хоть и не рядом. / Лазарь Карелин. / Дек. 72."

М.: ИХЛ, 1972. - 672 с., 1 л. портр.: ил.; 20,5x13 см.

состояние: В иллюстрированном издательском цельнотканевом переплётё. Потёртости и загрязнения переплётё. Блок слегка перекошен. Автограф на свободном листе форзаца.

1 000 РУБ.



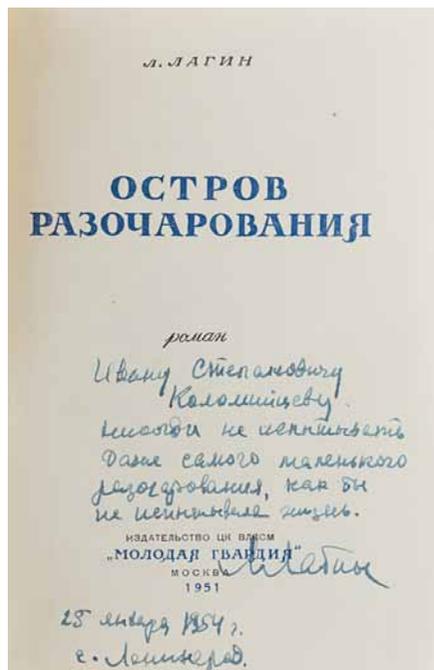
346 **Кончаловская, Наталья [автограф].** Кладовая памяти.

С инскриптом автора: "Дорогому Бобе! Другу моему / с самого его мальчишества! / С любовью и нежностью! / Наталья Кончаловская / 1974."

М.: Советский писатель, 1973. - 344 с.: ил.; 17x13,5 см. - 30000 экз.

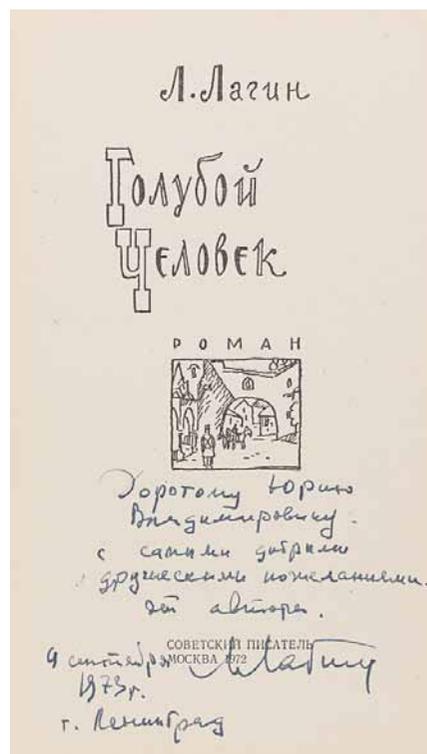
состояние: В составном иллюстрированном издательском картоннаже. Небольшие потёртости переплётё. Блок слегка расшатан. Хорошая сохранность. Автограф на титульном листе.

1 000 РУБ.



- 347** Лагин, Л. [автограф]. Остров разочарования: роман. С инскриптом автора: "Ивану Степановичу / Коломийцеву. / Никогда не испытывать / даже самого маленького / разочарования, как бы не испытывала жизнь. / Л. Лагин / 25 января 1954 г. / г. Ленинград." М.: «Молодая гвардия», 1951. - 467, [4] с. ; 20x14 см. - 30000 экз.

состояние: В издательском составном иллюстрированном переплете. Потертости переплета. Перекос блока, разлом в начале. Автограф на тит. л.
Первое издание.
8 000 РУБ.



- 348** Лагин, Л. [автограф]. Голубой человек. Роман / [Художник А.Ф. Таран]. С инскриптом автора: "Дорогому Юрию / Владимировичу - / с самыми добрыми / дружескими пожеланиями. / От автора. / Л. Лагин / 4 сентября / 1973 г. / г. Ленинград". М.: Советский писатель, 1972. - 319 с., портр., ил. - 20x12,5 см. - 200000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные потертости, мелкие надрывы и заломы обложки. В хорошем состоянии. Автограф на тит. листе.
описание: Лазарь Иосифович Лагин (наст. фам. - Гинзбург; 1903-1979) - писатель и поэт. Роман «Голубой человек» о путешествии в прошлое студента-историка - последнее его опубликованное произведение, которое сам писатель считал своим лучшим творением.
6 000 РУБ.



349 Лимонов, Эдуард [автограф]. ... У нас была великая эпоха: роман.

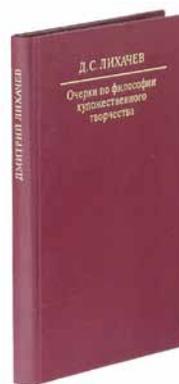
С инскриптом автора: "Дорогому Липатову / от автора этой / ностальгической / книги / Э. Лимонов".
М.: «Конец века», 1994. - 187, [5] с.: ил. ; 20,5x13,5 см. - 25000 экз.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете с тиснением и издательской иллюстрированной суперобложке. Потертости и надрывы суперобложки. Разлом блока в начале. Автограф на тит. л.

описание: Адресат автографа, предположительно, Виктор Сергеевич Липатов (1935-2007), русский писатель-эссеист, публицист и поэт, искусствовед, главный редактор журнала «Юность» (1986).

Издание вышло в свет как книжное приложение к независимому альманаху «Конец века» (1991-1994).

9 000 РУБ.



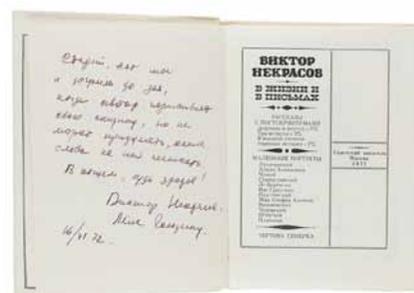
350 Лихачев, Д.С. [автограф]. Очерки по философии художественного творчества. / Российская Академия наук. Институт русской литературы (Пушкинский Дом). [Оформление художника Д.А. Бюргановского]. С инскриптом автора: "Желаю Вам, почтенный / Вячеслав Васильевич, / доброго здоровья и всего / самого хорошего в / Вашей жизни! / Д.Лихачев / 18.VII.96".

СПб.: Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 1996. - 159 с. - 17x11 см. - (Русский PENclub). - 2000 экз.

состояние: В издательском переплете с золотым тиснением на перед. крышке и корешке. Незначительные потертости и загрязнения переплета. Царапины на зад. крышке переплета. Без суперобложки. В очень хорошем состоянии. Автограф на тит. листе.

описание: Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906-1999) - филолог, литературовед, культуролог, искусствовед, общественный деятель и публицист. Автор многочисленных трудов по теории и истории русской и славянской литературы, истории культуры.

10 000 РУБ.



351 Некрасов, Виктор [автограф]. В жизни и в письмах. Рассказы с постскриптумами. / [Художник Вл. Медведев].

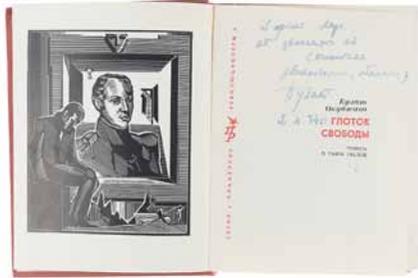
С инскриптом автора: "Старый, вот мы / и дожили до дня, / когда автор подписывает / свою книжку, но не / может придумать, какие / слова на ней написать. / В общем, будь здоров! / Виктор Некрасов - / Лёне Гольдину. / 16.VI.72".

М.: Советский писатель, 1971. - 255 с. - 17x13 см. - 30 000 экз.

состояние: В издательском иллюстрированном картонном переплете. Потертости, небольшие загрязнения переплета, небольшие надрывы и утраты мелких фрагментов бумаги на корешке. Углы переплета немного разбиты. Блок в хорошем состоянии. Автограф на обороте своб. листа форзаца.

описание: Виктор Платонович Некрасов (1911-1987) - писатель, диссидент. В этот сборник вошли рассказы Некрасова о его встречах с деятелями искусства и культуры (А.В. Луначарским, К.С. Станиславским, Ле Корбюзье, К.Г. Паустовским, К.И. Чуковским, А.П. Платоновым, Вс. Вишневским и др.). В рассказах с постскриптумами автор вспоминает разные истории из жизни. Так, в одном из рассказов читатель после двадцатилетней разлуки встречает одного из героев известной повести Некрасова «В окопах Сталинграда».

12 000 РУБ.



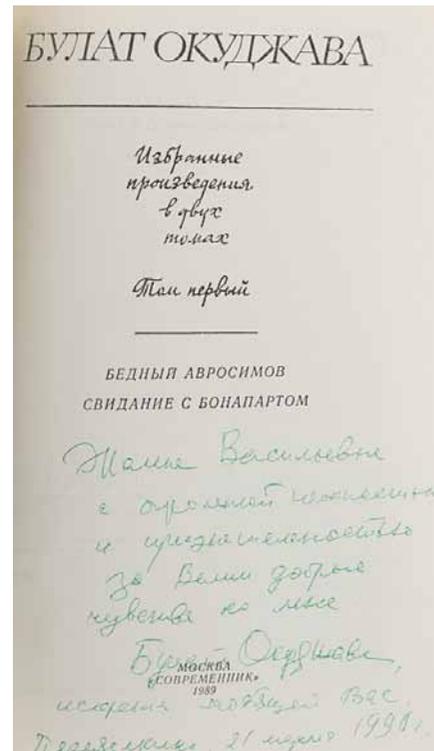
352 Окуджава, Б. [автограф]. Глоток свободы: Повесть о Павле Пестеле / Ил. К. Соколова.

Автограф на титульном листе: «Дорогой Ларе / от знакомого ей / сочинителя. / Уважительно, обнимаю, я / Булат / 2.4.74 г.».

М.: Из-во Политической литературы, 1971. - 359 с., 7 л.ил.; 17,2х13,4 см. - 200 000 экз. (1-100 000). - (ПЛАМЕННЫЕ РЕВОЛЮЦИОНЕРЫ).

состояние: В издательском тканевом переплете с золотым и красочным тиснением. Небольшие загрязнения переплетных крышек, незначительные потертости углов переплетных крышек, корешок немного выгорел.

12 000 РУБ.



353 Окуджава, Булат [автограф]. Избранные произведения в двух томах. Том первый. Бедный Авросимов. Свидание с Бонапартом.

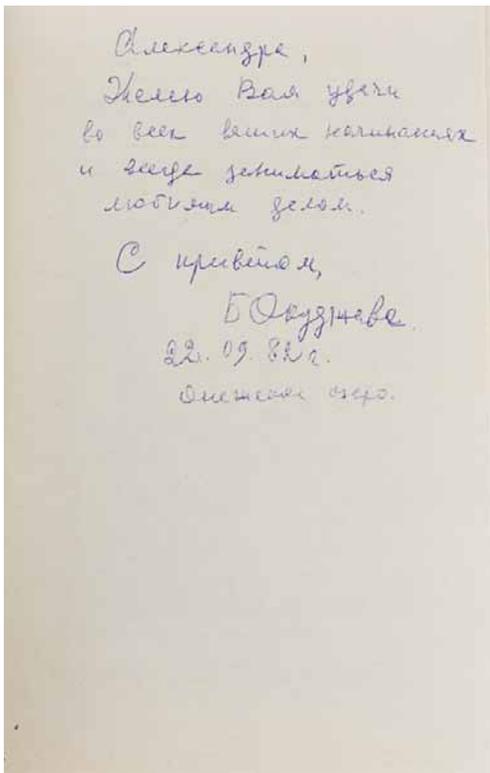
С инскриптом автора: «Жанне Васильевне / с огромной нежностью / и признательностью / за Ваши добрые / чувства ко мне. / Булат Окуджава, / искренне любящий Вас. / Переделкино, 21 марта 1990 г.».

М.: «Современник», 1989. - 526, [2]с., 1 л. портр. ; 20,5х13 см.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете с тиснением. Автограф на тит. л. В хорошем состоянии.

описание: Автограф подписан в Переделкино, где на своей даче в 1990-е годы в основном жил Б. Окуджава.

9 000 РУБ.

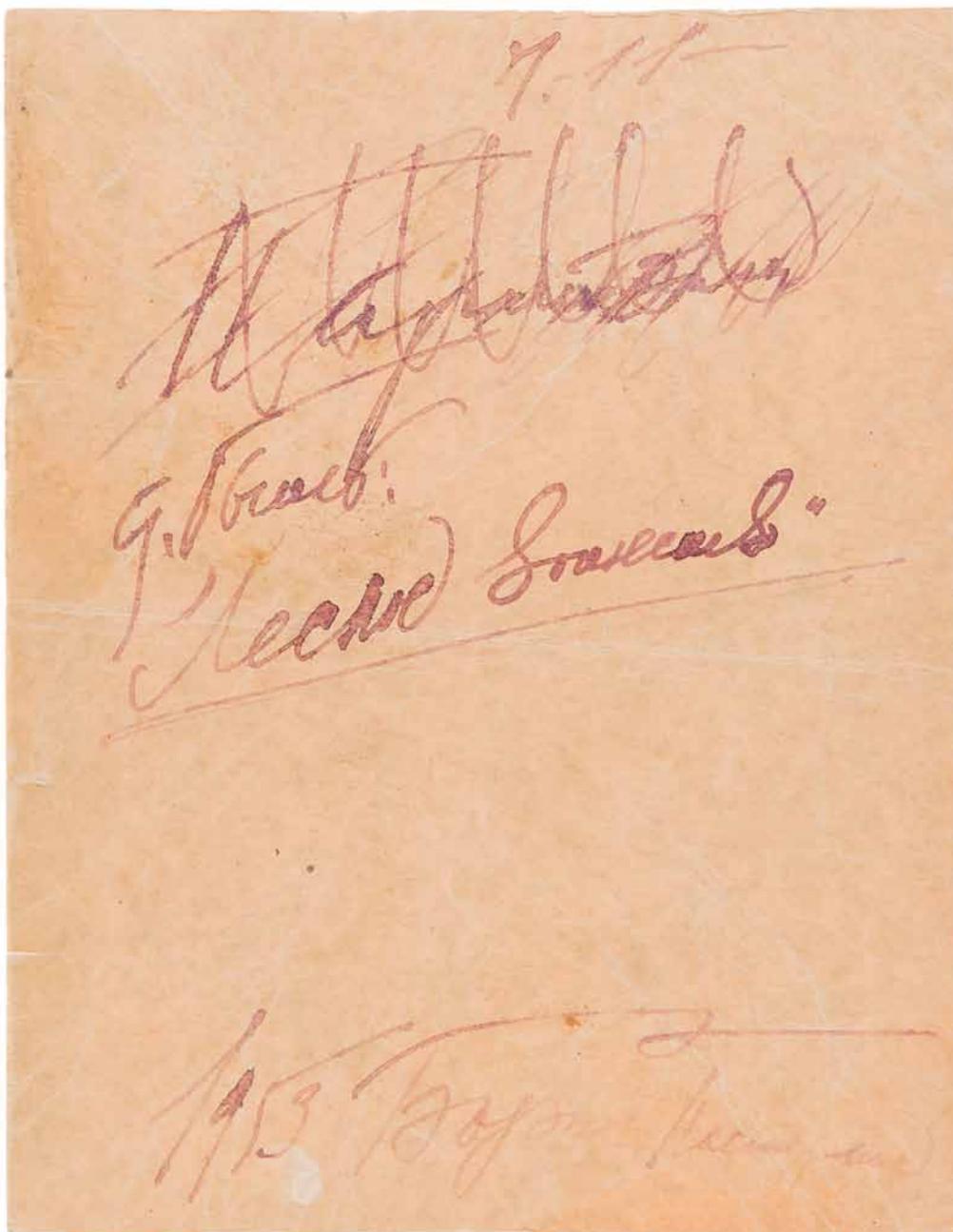


- 354** Окуджава, Булат [автограф]. Путешествие дилетантов: из записок отставного поручика Амира́на Амилахвари / [М.П. Клячко - худ.]. С инскриптом автора: "Алекса́ндре, / Желаю Вам уда́чи / во всех ваших начинаниях / и всегда занима́ться / любимым делом. / С приветом, / Б. Окуджава / 22.09.82 г. / Онежское озеро." М.: Советский писатель, 1980. - 542, [2] с. ; 20,5x13 см.

состояние: В издательском цельнотканевом переплете с тиснением. Выцветание страниц. В хорошем состоянии. Автограф на свободной странице авантитула.

описание: Марк Петрович Клячко (1924-2000) - художник книги, станковой графики. С 1960 постоянно работал в издательстве «Советский писатель», где оформил произведения более, чем 100 авторов, среди которых И. Бабель, М. Зощенко, Б. Окуджава и др.

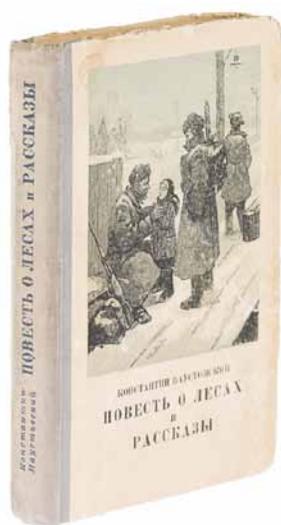
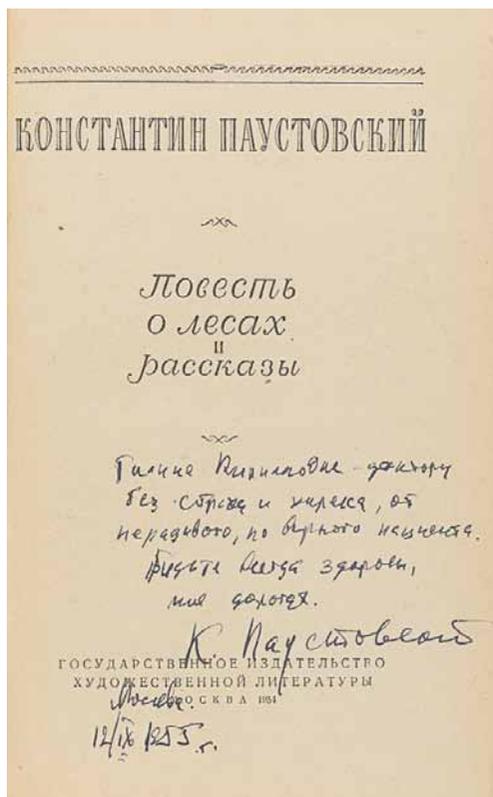
20 000 РУБ.



- 355** Пастернак, Б. [автограф]. Исправленный вариант названия 11 части романа "Доктор Живаго".
 "Ч. 11 / [Партизаны] / д. бытъ: / "Лесное воинство" / 1953 Борис Пастернак".
 1953. - 18,5x14,5 см. Чернила.

состояние: Потёртости и заломы, временные пятна, след клея на обороте, незначительные надрывы. Слово «партизаны» зачеркнуто автором.

34 000 РУБ.



356 Паустовский, К. [автограф доктору]. Повесть о лесах и рассказы.

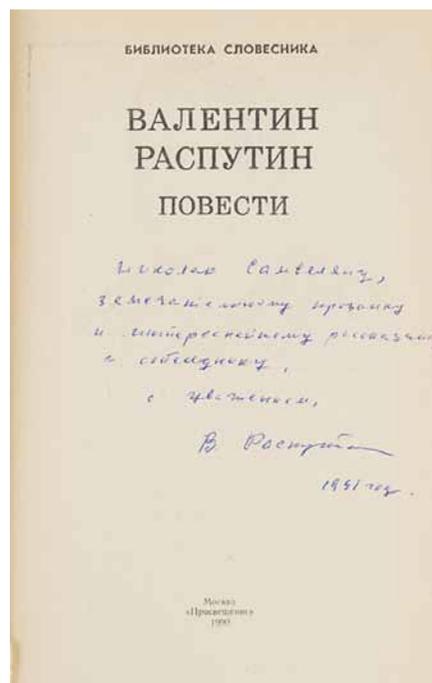
Автограф на титульном листе: "Галине Кирилловне - доктору / без страха и упрека, от / нерадивого, но верного пациента. / Будьте всегда здоровы, / моя дорогая / К. Паустовский / Москва / 12|IX 1955 г."

М.: Художественная литература, 1954. - 318, [2] с.; 20,6x13,5 см. - 300 000 экз. - (Массовая серия).

состояние: В издательском составном переплете. Потертости по краям переплетных крышек, бледные разводы, небольшая трещина на передней переплетной крышке, небольшой надрыв тканевого корешка.

описание: В сентябре 1955 г. Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968), работая над книгами «Повести о жизни» и «Золотая роза», жил в Тарусе и на короткие периоды приезжал в Москву.

10 000 РУБ.



357 Распутин, Валентин [автограф писателю писателю]. Повести.

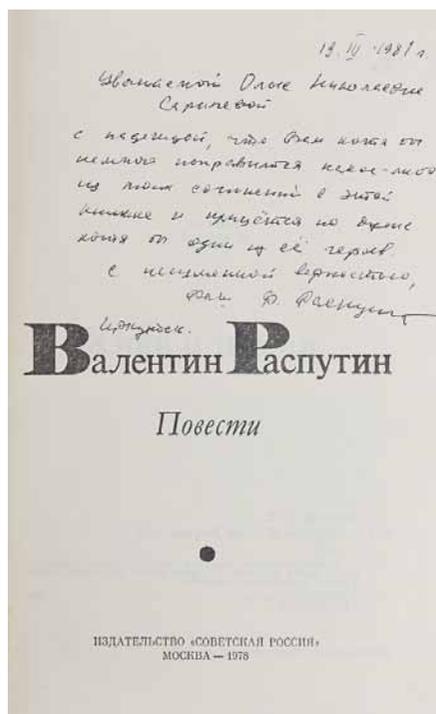
С инскриптом автора: "Николаю Самвеляну / замечательному прозаику / и интереснейшему рассказчику / и собеседнику, / с уважением, / В. Распутин / 1991 год."

М.: «Просвещение», 1990. - 333, [3] с.; 22x14,5 см. - (Библиотека словесника). - Печатается по изданию: Распутин, В. Повести. - М.: Советская Россия, 1986.

состояние: В издательском составном иллюстрированном переплете. Незначительный надрыв авантюла. Незначительные потертости и загрязнение переплета. В хорошем состоянии. Автограф на тит. л.

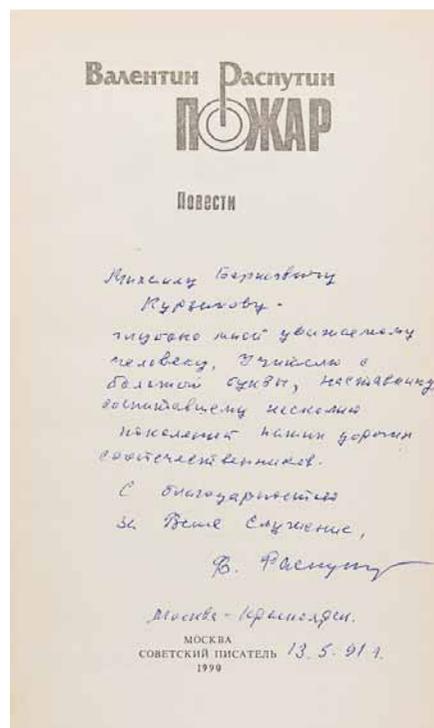
описание: Автограф адресован Николаю Григорьевичу Самвеляну (наст. фам. Лесин; 1936-1992), писателю-прозаику, известному своими историческими повестями и романами для юношества («Московский таинственный посол» (1976), «Крымская повесть» (1981) и др.). Отец писателя - педагог и литератор Константин Мысливец; репрессирован в 1937.

8 000 РУБ.



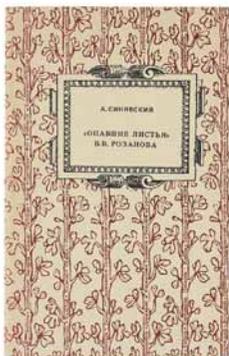
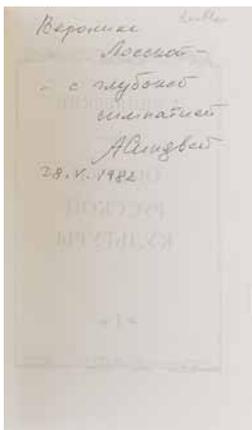
- 358** **Распутин, Валентин [автограф]. Повести.**
 С инскриптом автора: "19.11.1981 г. / Уважаемой Ольге Николаевне / Саричевой / С надеждой, что Вам хотя бы / немного понравится какое-либо / из моих сочинений в этой / книжке и придется по душе / хотя бы один из ее героев. / С неизменной верностью, / Ваш В. Распутин / Иркутск."
 М.: «Советская Россия», 1978. - 382, [2] с.: 1 л. портр.; 20,5x13,5 см.

состояние: В издательском цельноканевом переплете с тиснением. Автограф на тит. л. В хорошем состоянии.
описание: Автограф подписан в Иркутске, где в свое время жил и работал В. Распутин.
6 000 РУБ.



- 359** **Распутин, Валентин [автограф]. Пожар. Повести.**
 С инскриптом автора: "Михаил Бартовичу / Курзикову (?) - / глубоко мной уважаемому / человеку, учителю с / большой буквы, наставнику, / воспитавшему несколько / поколений наших дорогих / соотечественников. / С благодарностью / за Ваше Служение, / В. Распутин / Москва - Красноярск. / 13.5.91 г."
 М.: СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ, 1990. - 237 с, 2 портр. - 19,5x12,5 см. - 200000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. В очень хорошем состоянии. Автограф на тит. листе.
описание: В книгу входят две повести: «Прощание с Матёрой» и «Пожар».
6 000 РУБ.



360 Синявский, А. [автограф]. "Опавшие листья" В.В. Розанова.

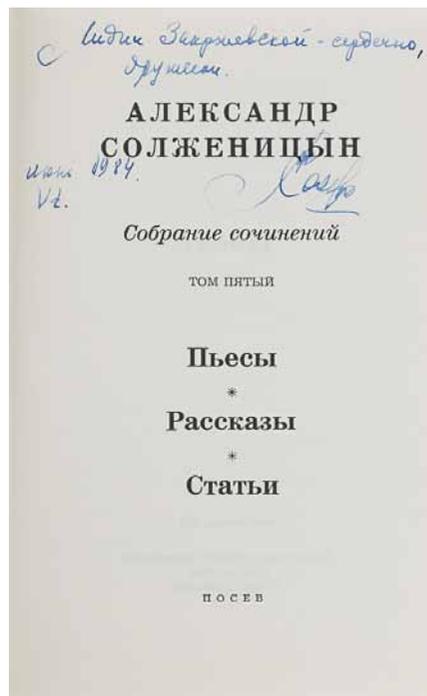
С инскриптом автора: "Веронике / Лосской - / с глубокой / симпатией / А. Синявский / 28.V.1982." Париж: «Синтаксис», 1982. - 336, [3] с.: ил.; 18x11,5 см. - (Очерки русской культуры/1).

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки и обреза. Незначительный разлом блока (8-9 с.) Автограф на 1 с.

описание: Критический разбор жизни и творчества В.В. Розанова. В основу книги положен курс лекций, читанный в Сорбонне в 1974-75 гг.

Автограф адресован Веронике Константиновне Лосской (Юдиной-Бельской) (1931-2018), доктору наук, профессору Сорбонны по кафедре славистики; автору монографий о Марине Цветаевой и Анне Ахматовой, статей и эссе о русской эмиграции, о месте женщины в Православной Церкви и т.д.

1 000 РУБ.



361 Солженицын, А. И. [автограф]. Собрание сочинений: [в 6 т.]. - [2-е изд.]

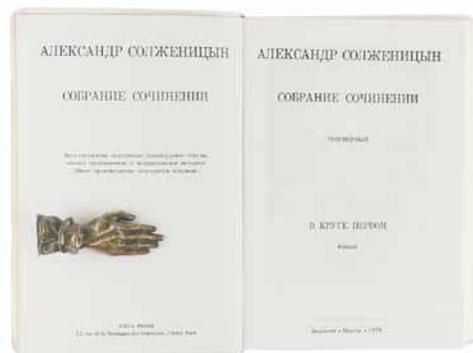
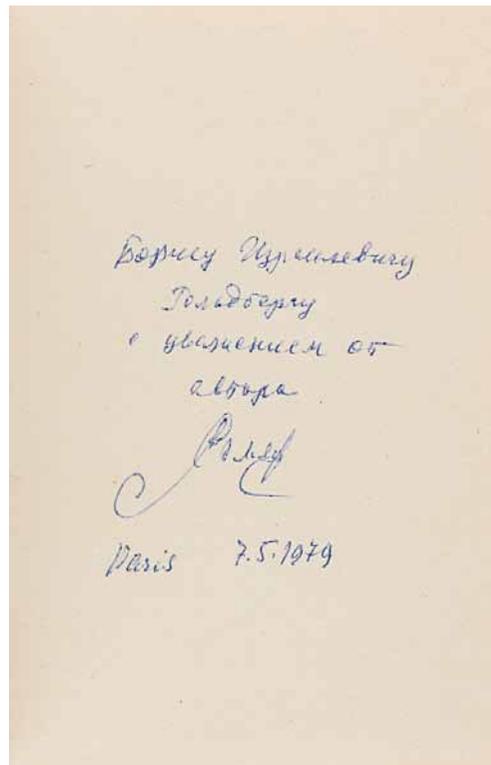
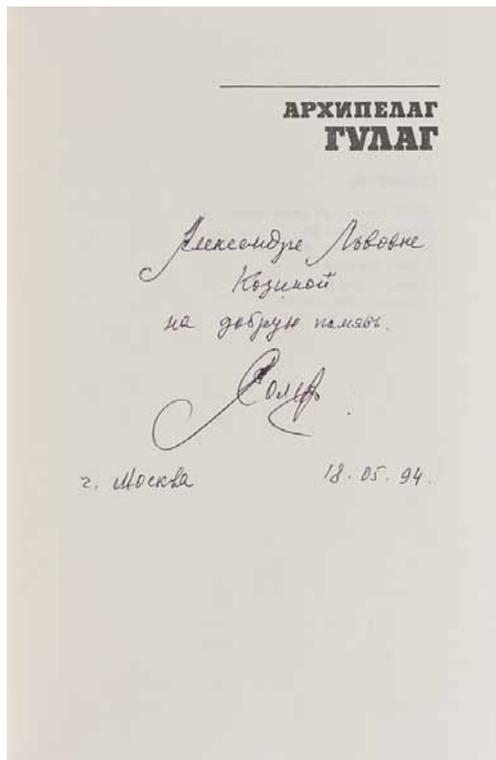
С инскриптом автора: "Лидии Закржевской - сердечно, / дружелюбно. / июнь 1984 / Vt. / А. Солженицын".

[FRANKFURT/MAIN]: Посев, 1971-1973. - Т.5. 1971. - 270, [1] с.; 21x13,5 см.

состояние: В цельнотканевом издательском перплете. В издательской суперобложке. Незначительные надрывы, загрязнения, следы от сгибов на суперобложке. Блок чистый. Автограф автора на титульном листе.

описание: В 1969-1971 гг. издательство «Посев» впервые двумя изданиями выпускает произведения Солженицына в виде собрания сочинений с приложением критических статей о творчестве автора, материалов о присуждении ему Нобелевской премии, библиографии его произведений и документов по так называемому «Делу Солженицына».

12 000 РУБ.



362 Солженицын, А.И. [автограф]. Архипелаг ГУЛАГ, 1918-1956. Опыт художественного исследования: [В 3 т.].

С инскриптом автора: "Александр Львов / Козиной / на добрую память. / А. Солженицын / г. Москва / 18.05.94".

М.: Советский писатель; Новый мир, 1989. - Т.1. - 579, [3] с. - Т.2. - 636, [4] с., 8 л. ил. - Т.3. - 573, [1] с., 2 л. ил. портр.; 21,9x14,7 см.

состояние: В цельнотканевых издательских переплетах. Загрязнения, разводы на переплетах. Следы от сгибов на страницах Т.1. Блоки чистые. На шмуцтитуле Т.1 автограф автора.

описание: Текст воспроизведен с Собрания сочинений А.И. Солженицына (Вермонт; Париж, том 5-7) с правками автора, сделанными специально для данного издания. Первое советское полное издание «Архипелага Гулаг».

10 000 РУБ.

363 Солженицын, Александр [автограф]. Собрание сочинений. Т. 1. В Круге первом.

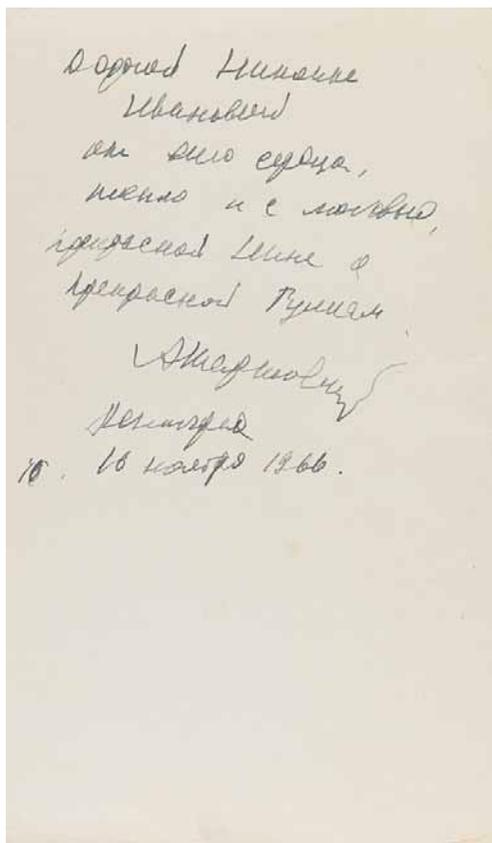
С инскриптом автора: "Борису Израилевичу / Гольдбергу / с уважением от / автора / А. Солженицын / Paris 7.5.1979".

Вермонт; Париж: YMCA-Press, 1978. - 410 с., 1 л. портр.; 17x11,5 см.

состояние: В цельнотканевом мягком издательском переплёте. Хорошая сохранность. Автограф на свободном листе форзаца.

описание: Издано для заброски и подпольного распространения на территории СССР.

12 000 РУБ.



364 Тарковский, Арсений [автограф]. Повесть о прекрасной Гулаим, батыре Арыслане и сестре его Алтынай, о бае Аллаяре и пастухе Журьине, о шахе Надире и хане Суртайше. / [Гравюры на дереве и оформление В. Носко]. / [2-е изд-е].

С инскриптом автора: "Дорогой Ниночке / Ивановой / от всего сердца, / тепло и с любовью, / прекрасной Нине о / прекрасной Гулаим. / А.Тарковский. / Ленинград. / 16 ноября 1966".

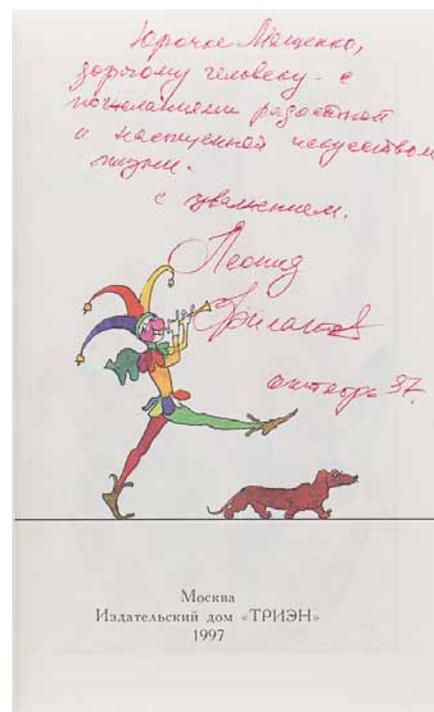
[М.: Детская литература, 1965]. - 190 с., ил. - 22x15 см. - (Школьная библиотека). - 50 000 экз.

состояние: В издательском коленкоровом иллюстрированном переплете. Потёртости и загрязнения переплёта. Неудачная реставрация переплёта (клей). Блок перекошен. Влад. пометы на форзаце. Потёртости, заломы, загрязнения страниц, многочисленные пятна. С. 15-18 частично отходят от блока. Надрыв одного листа. Своб. лист нахзаца приклеен к нахзацу. Автограф на обороте своб. листа форзаца.

описание: Арсений Александрович Тарковский (1907-1989) - поэт, переводчик. «Повесть о прекрасной Гулаим» - это пересказ Тарковским для детей каракалпакской стихотворной поэмы «Сорок девушек» («Кырк Кыз»), которую

Тарковский перевел до этого на русский язык. Сказания о девушках-воительницах возникли в Приаралье в давние времена и напоминают легенды об амазонках. Народный эпос оформил в виде поэмы поэт XVIII века Жиен-Жырау Тагай улы, родоначальник каракалпакской литературы. Поэма была записана каракалпакскими учеными в 1940 году от сказителя Курбанбая Тажибаева. Для работы над переводом поэмы «Сорок девушек» Тарковский ездил в столицу Каракалпакии город Нукус в 1948 году.

25 000 РУБ.



365 Филатов, Леонид [автограф]. Любовь к трем апельсинам: сказки, повести, пародии.

С инскриптом автора: "Юрочке Мещенко, / дорогому человеку - с / пожеланиями радостной / и насыщенной искусством / жизни. / С уважением. / Леонид / Филатов / октябрь 97."

М.: «Триэн», 1997. - 414, [2] с.: ил. ; 19x13,5 см. - 20000 экз.

состояние: В издательском цельнотканевом иллюстрированном переплете. Незначительные загрязнения переплета. В хорошем состоянии. Автограф на шмуцтителе. **описание:** Леонид Алексеевич Филатов (1946-2003) – актер театра и кино, кинорежиссер, писатель. В октябре 1997 г. Л. Филатову была пересажена донорская почка. Широко известен как автор и ведущий телепрограммы «Чтобы помнили», посвященную забытым, хотя и известным в прошлом артистам, ушедшим из жизни. 4 декабря 2003 г. в эфир вышла программа, посвященная самому Л. Филатову (этот выпуск вёл Л. Ярмольник).

8 000 РУБ.

Молодым читателям
Библиотеки Первомайского
района - в том числе всегда
молодой и бодрой Тамаре Михайловне!
- в память о встрече
с автором этой книги,
25 января 1973 года
Р.А. Штильмарк



366 Штильмарк, Р. [автограф]. Образы России / Худ. С.М. Пожарский. Фотоснимки автора.

Автограф писателя: "Молодым читателям / Библиотеки Первомайского / района - в том числе всегда / молодой и бодрой Тамаре Михайловне! / - в память о встрече / с автором этой книги, / 25 января 1973 года / Р.А. Штильмарк".

На с. 26 приписка автора: «<: «Бог посреде Нея. Он не поколеблетсЯ. / Да поможет Он с утра и до утра» / (перев. автора)».

[М.]: Молодая гвардия, 1967. - 438, [2] с., 32 л.ил.: ил.; 20,7x14,9 см. - 50 000 экз.

состояние: В издательском составном иллюстрированном переплете. Автограф на обороте свободного листа форзаца, авторские исправления в тексте. Незначительные потертости краев переплетных крышек и углов.

описание: Как отмечал сын Роберта Александровича Штильмарка (1909-1985), Александр, это издание стало одним из первых в СССР, затрагивающих тему храмового зодчества. Писатель долгое время путешествовал по древним городам, фотографировал, собирал материалы, стремясь показать становление и развитие русской культуры через памятники архитектуры. Однако первый вариант рукописи был отвергнут: «Пусть автор несет ее митрополиту Крутицкому и Коломенскому, а не в совет-

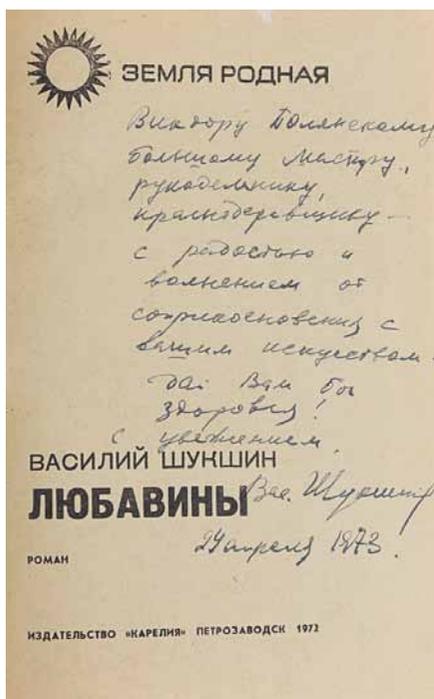
ское издательство!»

Из письма сыну от 28 июня 1964 г.: «Трудно представить себе конъюнктуру хуже нынешней, особо для данной темы... То и дело следуют инструкции сверху, касающиеся музеев, стало быть, прямо или косвенно - и книги: дескать, само слово церковь или храм - изъять, писать: «старинное здание башнеобразной формы с купольным перекрытием».

Только после благожелательной рецензии К.П. Паустовского книгу удалось издать.

Иллюстрации были созданы мастером книги Сергеем Михайловичем Пожарским (1900-1970). Он учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, а также в Украинской академии искусств у Г.И. Нарбута.

10 000 РУБ.



367 Шукшин, Василий [автограф]. Любавины: роман.

С инскриптом автора: "Виктору Полянскому / большому мастеру, / рукодельнику, / краснодеревщику - / с радостью и / волнением от / соприкосновения с / вашим искусством. / Дай Вам Бог / здоровья! / С уважением, / Вас. Шукшин. / 24 апреля 1972."

Петрозаводск: «Карелия», 1972. - 319, [1] с.: ил., 1 портр. л. ; 20,5x13 см. - (Земля родная).

состояние: В издательском составном иллюстрированном переплете. Потертости переплета, загрязнения. Незначительный разлом блока в начале. Автограф на тит. л.
описание: Возможно, автограф подписан в Карелии, там же, где книга и вышла, и где на тот момент проходили съемки фильма «Калина Красная» (1974).

18 000 РУБ.

Литература

ЛОТЫ: 1-20



- 368** [Митрохин, Д., обложка]. Тугендхольд, Я. Искусство октябрьской эпохи / [Вступит. ст. Д. Аркина]
Л.: АСАДЕМІА, 1930. - 198, [2] с.: ил., 1 л. портр.; 22,6x15,3 см. - 3070 экз.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке работы Д.И. Митрохина. Потёртости обложки, мелкие фоксинги на обложке, надрывы и утрата фрагментов корешка, обложка полностью отходит от блок, шт. бук. маг. «Книжная лавка писателей» на 4 с. обложки.

описание: Сборник включает следующие разделы: Изобразительное искусство Октября (живопись, графика, гравюра, скульптура, живопись народов СССР, Ленин в искусстве), художественные группировки, искусства плаката и др.

Иллюстративный ряд: А. Дейнека, А. Родченко, А. Тышлер, бр. Стенберг, Н. Альтман, А. Страхов, В. Сварог, А. Лавинский, Р. Фальк, А. Кравченко, В. Фаворский, П. Кончаловский, Г. Григорян, А. Мизин, Ладо Гудиашвили, Нико Пиросманишвили и др.

Книга вышла после смерти автора.

6 000 РУБ.



- 369** [Масютин, В.Н., художник книги]. Гоголь, Н.В. Нос: Повесть.
М.: Берлин: «Геликон», 1922. - 68, [1] с.: ил.; 21,2x15,4 см.

состояние: В цветной иллюстрированной издательской обложке в две краски работы В. Масютина. Реставрация корешка и обложки (бумага), подклейка отдельных страниц, небольшой надрыв по правому полю блока.

описание: Василий Николаевич Масютин (1884-1955), художник-график, гравёр и теоретик искусства.

МАРКОВ. №339.

12 000 РУБ.



- 370** Гоголь, Н.В. Нос: Повесть.
М.: «СВЕТЛАНА», 1921. - 128, [4] с.: ил.; 15,5x12,5 см. - 1000 экз. Иллюстрации выполнены в технике ксилографии работы И. Павлова по рисункам А. Рыбникова. На обл. дата: МАРТ 25. МСМXXI. Орфография смешанная, текст напечатан по новой орфографии.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Фоксинги на обложке, незначительные потёртости обложки, шт. бук. маг. на последней странице.

6 000 РУБ.



- 371** [Levin, переплёт и суперобложка]. Эренбург, И.Г. Москва слезам не верит: Роман. М.: Советская литература, 1933. - 192 с.; 18x13 см. - 5250 экз.

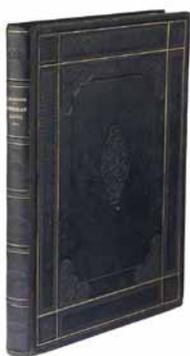
состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. В иллюстрированной издательской суперобложке в две краски. Хорошая сохранность. Утрата небольших фрагментов суперобложки, потёртости и загрязнения суперобложки.

описание: Впервые роман был опубликован в периодическом издании «Красная новь» (№7,8. 1932).

В 1933 г. одновременно вышли отдельными книжным изданиями в издательствах «Геликон» (Париж) и «Советская литература» (Москва).

Алексей Сергеевич Левин (1893-1967), график, дизайнер, воспитанник Петербургской Академии художеств. В 1920-1930-е гг. много работал в промышленной и книжной графике.

10 000 руб.



- 372** [Бенуа, А., оформление]. Пушкин, А.С. Пиковая дама / [Соч.] А.С. Пушкина; Ил. Александра Н. Бенуа [Вступит. ст.: Н.О. Лернер]. СПб.: т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1911. - [4], XXII, 65, [3] с.: цв. ил., 1 л. фронт. (цв. ил.), 7 л. цв. ил.; 31x24,5 см. - [3000 экз.]. Сюжетные заставки и концовки, а также иллюстрации выполнены художником Александром Бенуа.

состояние: В тёмно-зелёном цельнокожаном издательском переплёте с орнаментальным блинтовым тиснением по обеим крышкам. Торшонированный обрез с

золотой «головкой». Форзацы из бумаги с растительным орнаментом. Надрыв верхней части корешка и аккуратная реставрация надрыва (кожа), царапины на крышках переплётки затонированы, реставрация форзацев по корешку, загрязнения страниц от перелистывания.

описание: Это лучшее дореволюционное издание с иллюстрациями А. Бенуа знаменитой повести А. Пушкина «Пиковая дама».

Это третье обращение художника к повести. Впервые А.Н. Бенуа проиллюстрировал «Пиковую даму» для издания Кончаловского в 1899 г. В 1905 г. в Париже он создал шесть новых иллюстраций к «Пиковой даме» и были воспроизведены в журнале «Золотое руно» (№6, 1906). Отдельное издание с этими иллюстрациями не было осуществлено.

Книга участвовала в Международной выставке печатного дела и графики в Лейпциге в 1914 г.

Сеславинский. Тараканова. Книжки для гурманов. №14, Пушкин. №570.

36 000 руб.



- 373** [Кустодиев, Борис - обложка] Горький, М. Дело Артамоновых. / [Обложка худ. Бориса Кустодиева]. М.: Л.: Государственное издательство, 1927. - 259 с. - 19,5x13,5 см. - 10 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Потёртости, загрязнения, надрывы, реставрация обложки, утраты мелких фрагментов бумаги на корешке. Небольшие потёртости и пятна, загрязнения от перелистывания, редкие заломы углов страниц. Утрата мелкого фрагмента угла одного листа. Влад. пометы. Первая тетрадь частично выпадает из блока.

описание: Этот свой роман о трех поколениях купеческой семьи Горький задумал еще до революции, а написал в эмиграции в Италии, посвятив его Ромэну Роллану. Впервые книга была опубликована в Берлине в декабре 1925 года. В России роман вышел отдельным изданием в 1926 году. Обложку для книги выполнил Борис Кустодиев. Художник редко обращался к иллюстрированию произведений современных ему писателей. Исключение было сделано для Максима Горького, с которым Кустодиев был знаком лично. Для романа «Дело Артамоновых» Кустодиев изобразил на обложке чёрный силуэт главы семьи фабрикантов старика Ильи Артамонова. Горький не очень был доволен тем, как Кустодиев иллюстрирует его книги, ему хотелось менее изысканных рисунков.

Прижизненное издание.

3 000 руб.



374 [Срезневский, Иосиф - составитель]. Конволют из двух изданий "Собраний образцовых русских сочинений и переводов в стихах". 20,5x12,5 см.

состояние: В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением по корешку. Потертости переплета, сбитые углы. Разлом блока в начале и в конце. «Лисьи» пятна, загрязнения. Владычские пометы на страницах. Следы от стирания книготорговых(?) штампов на нахзаце.

описание: Собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах. Часть первая. Санкт-Петербург: Общество любителей Отечественной Словесности, 1821. – 1 портр. л., [10], 330 с. – 2-е изд., испр. и доп. – Печатано в типографии Ивана Блазунова.

Портрет Ломоносова работы гравера Андрея Григорьевича Ухтомского (1770-1852); в 1821 г. ему была дана золотая Демидовская медаль (за успехи по механике) за изобретённую им гравировальную машину.

Владельческий штамп К.Е. Екшурского на щмцтитудле. Предположительно, речь идет о Константине Елисеевиче Екшурском, выпускнике С.-Петербургской духовной семинарии (1905), кандидате богословия.

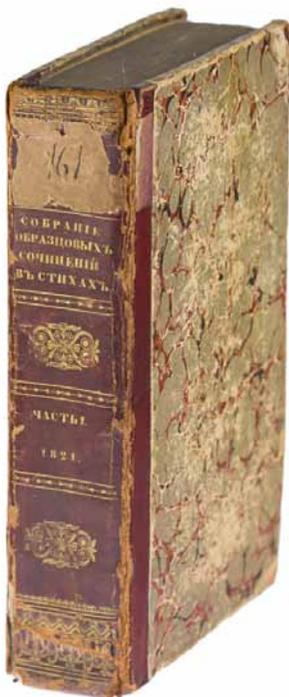
Новое собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах, вышедших в свет от 1816 по 1821 год. Часть первая. Санкт-Петербург: Общество любителей Отечественной Словесности, 1821. – 1 портр. л., [5], 302 с. – Отпечатано в типографии Н. Греча.

Портрет К.Н. Батюшкова по рисунку О. Кипренского работы книжного гравера Ивана Васильевича Ческого (1777-1848).

Прижизненные публикации В. Жуковского, К. Батюшкова, Н. Карамзина, И. Крылова, Н. Гнедича, В. Капниста, А. Востокова, А. Мерзлякова, Е. Баратынский.

Обольянинов. №2535. Нет у Богомолова.

20 000 РУБ.



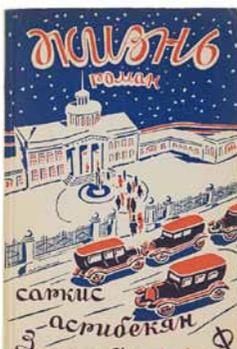


- 375** [Фотомонтаж и обложка М. Родченко]. Сумэ-Ченг. Китайка Сумэ-Ченг: [Воспоминания] / пер. с фр. Марэд Олениной; Предисл. Е.С. Вайтинского. М.; Л.: Гос. изд-во, 1929. - 149 с., [2] с. объявл.: ил.; 19x14 см. - 7000 экз. Шестнадцать полностраничных фотографий, выполненные в технике фотомонтажа А. Родченко, в тексте.

состояние: В иллюстрированном издательском картоннаже работы А. Родченко. Потёртости и загрязнения картонажа, утрата верхней и нижней частей корешка, утрата небольшого фрагмента левого нижнего угла задней крышки, задняя крышка по краям выгорела, подчёркивания в тексте (предисл., пр. карандаш).

описание: Мемуары, написанные под псевдонимом Сумэ-Ченг первой женщиной-адвокатом, судьей, жившей в эмиграции Чжэн Юйсю (1891–1959). В беллетристической форме рассказывают о жизни и быте Китая, а также о революционном движении, приведшего к свержению монархии в лице династии манджуров.

Первая и единственная книга, изданная в СССР.
16 000 РУБ.



- 376** Асрибекия, Саркис. Жизнь: роман в пяти частях / [Обложка работы Льва Лозовского]. М.; Л.: Земля и фабрика, 1928. - 280 с.; 21,5x14,5 см. - 5000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Страницы неразрезаны. Хорошая сохранность.

описание: Лев Григорьевич Лозовский (1890-197?) - художник-живописец, дизайнер, график, художник театра. В 1920-х годах занимался оформлением обложек книг.

Единственная книга автора.

4 000 РУБ.



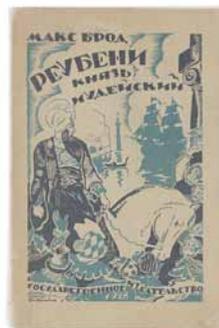
- 377** Баталин, Н. Сказание об Индейском царстве / С приключениями. Перепечатано из "Воронежских записок". Воронеж: В тип. Н.Д. Гольдштейн, 1876. - [2], 136 с.; 24,5x16,5 см.

состояние: Утрата передней сторонки издательской обложки, задняя сторонка обложки сохранена. Трещины по корешку. Надрывы задней сторонки обложки.

описание: Более известный вариант названия - «Сказание об Индийском царстве, послание пресвитера Иоанна к императору Мануилу». «Сказание» - греческое литературное произведение XII в., написанное в форме послания индийского царя и одновременно священника-христианина Иоанна византийскому императору Мануилу. Послание написано в ответ на посольство царя Мануила в Индийскую землю с целью разузнать о силе Индии и ее чудесах. Прозаический перевод «Сказания» предваряет обширная вступительная статья-исследование истории этого памятника древней литературы.

Редкое провинциальное издание.

6 000 РУБ.

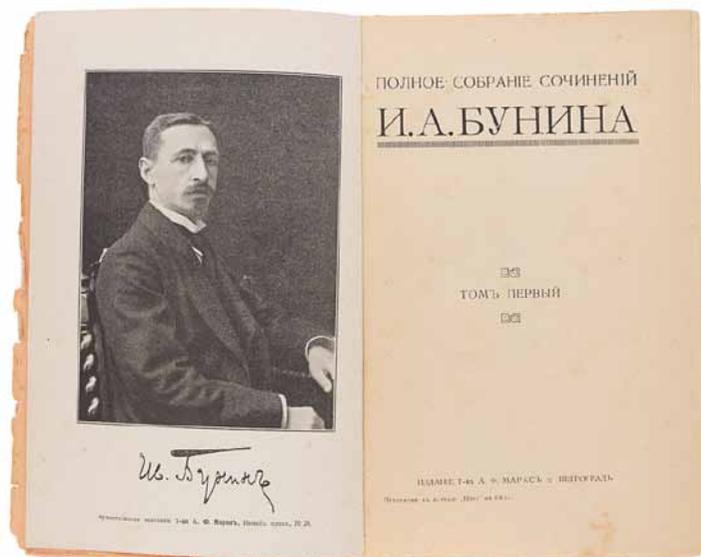
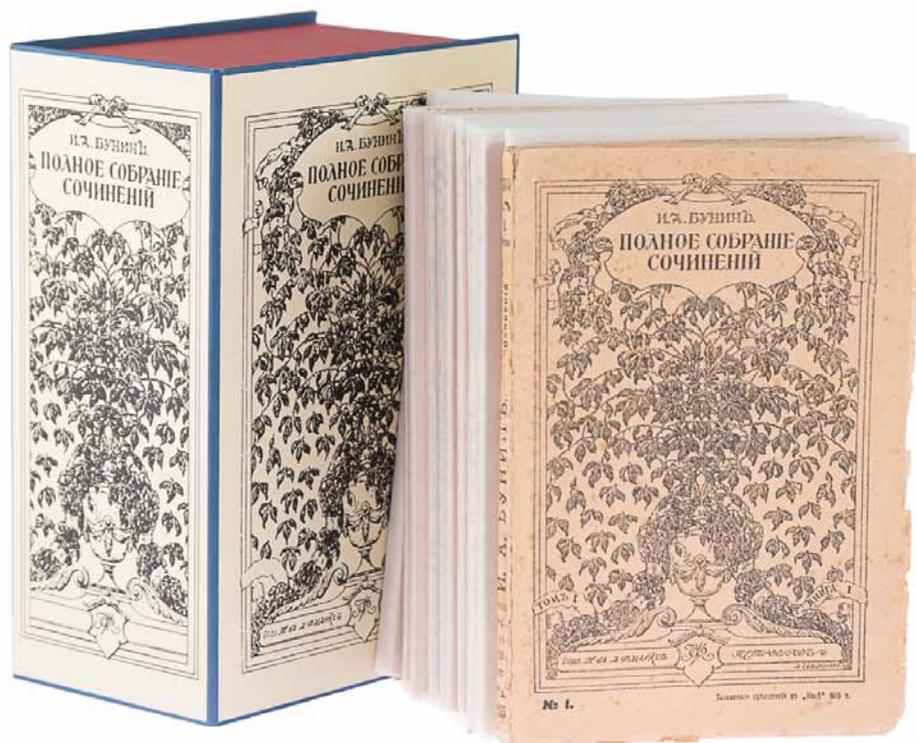


- 378** Брод, Макс. Рубени, князь Иудейский / Перевод Б.Жуховецкого, Предисловие И. Нусинова. Издание второе. [Обложка работы Б. Крюкова]. М.-Л.: Государственное издательство, 1928. - 405, [1] с. ; 20x13,5 см. - 5000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Разломы блока. Загрязнения обложки и страниц.

описание: Макс Брод (1884-1968) - немецкоязычный чешский и израильский писатель, философ, театральный и музыкальный критик. Представитель «пражской школы» (Кафка, Рильке, Майринк и др.). Известен также как издатель произведений Кафки, запрещенных к изданию самим писателем в своем завещании.

4 000 РУБ.



- 379** Бунин, И. Полное собрание сочинений. [В VI тт. в 12-ти кн.]. Кн. 1-12 / Обл. М. Соломонова. Пг.: Т-во А.Ф. Маркс, 1915. - 20,9x14 см. - Т.I. Кн.1. - 144 с., порт.; Т. I-II. Кн. 2. - 145-258, 32 с.; Т.II. Кн.3. - 33-176 с.; Т.II-III. Кн.4. - 177-246, [1], 48 с.; Т.III. Кн.5. - 49-176 с.; Т.III-IV. Кн. 6. - 177-247, 80 с.; Т.IV. Кн.7. - 81-220, [1] с.; Т.IV-V. Кн.8. - 144 с.; Т.V. Кн.9. - 145-272 с.; Т.V-VI. Кн.10. - 273-342, [1], 64 с.; Т.VI. Кн.11. - 65-192 с.; Т.VI. Кн.12. - 193-332, [3] с.

состояние: В издательских иллюстрированных обложках. В современном тканевом футляре. Тома не обрезаны. Кн. 1-4, 6 частично не разрезаны. Аккуратная реставрация кн.1 и 12 по корешку, передняя обложка кн.4 немного отходит от книжного блока, в кн.5 выпадают с.167-170, фоксинги на обложках и страницах. В целом очень хорошая сохранность.

описание: Собрание сочинений выходило как бесплатное приложение к журналу «Нива». 7 мая 1913 г. И.А. Бунин заключил договор с А.Ф. Марксом на издание «Полного собрания сочинений». Подготовкой издания писатель занимался летом 1913 г. в Одессе: «Много времени отнимает у меня и чисто техническая работа. Сейчас я редактирую полное собрание своих сочинений, которое дает в виде приложения «Нива».

Редкий полный комплект собрания в оригинальных обложках.

70 000 руб.



- 380 В.Ф., [Шкараван А.].** I. Можно ли человеку без работы жить? : Быль. / В.Ф. II. Последний день: сказание про князя, купца, музыканта и простого мужика. / [Изложил А. Шкараван] [М.: Посредник, 1907]. - 16 с.; 20x13,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения, надрывы, реставрация надрывов обложки. Страницы неразрезаны.

описание: Альберт Альбертович Шкараван (1869-1926) - словацкий врач и литератор; единомышленник, корреспондент и адресат Л. Н. Толстого, автор статей и воспоминаний о нём. В 1895 г. под влиянием учения Толстого отказался от военной службы, был помещен в психиатрическую больницу и приговорен к тюремному заключению. Под нажимом общественного мнения и прессы был освобожден. В феврале 1897 г. вместе с Чертковым эмигрировал в Англию, в 1898 г. переехал в Швейцарию. В 1910 г. вернулся в Словакию, где прожил до конца жизни, занимаясь врачебной практикой и переводами.

3 000 РУБ.



- 381 Гамсун, Кнут.** Женщины у колодца / Перевод Э.К. Пименовой. Петроград-Москва: «Петроград», 1923. - 399, [1] с. ; 20,5x14 см. - (Библиотека художественной литературы) - 6000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Загрязнения и сгибы обложки и страниц (35-40, 119-128 с.). Надрывы по краям. Владельческие пометы на 3-4 с. обложки.

описание: Роман норвежского писателя Кнута Гамсуна (наст. имя Кнуд Педерсен; 1859-1952), лауреата Нобелевской премии по литературе (1920). М. Горький сказал о нем: «В современной литературе я не вижу никого, равного ему по оригинальности творчества» (1928).

После прихода Гитлера к власти и во время Второй мировой войны Гамсун встал на сторону нацистов. После

окончания войны Гамсун был отдан под суд, был оштрафован по гражданскому иску.

3 000 РУБ.

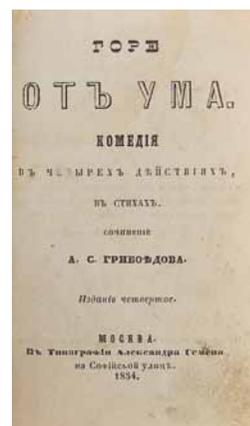


- 382 Генри, О.** Рассказы о Западе и Юге / обл. В.Изенберг; пер. с англ. под ред. В.А. Азова. Л.; М.: «Петроград», 1924. - 253, [3] с.; 20x13,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Следы от сгибов, разводы, загрязнения, надрывы на обложке. Надрывы, утраты фрагментов бумаги на корешке. Незначительные загрязнения на страницах. Вытертый букинистический штамп на обложке.

описание: Предположительно, обложка работы Изенберга Владимира Константиновича (1895-1969) - скульптор, художник. Сын Константина Васильевича Изенберга. В 1954 году руководил работами по реставрации памятника «Стережущему».

4 000 РУБ.



- 383 Грибоедов, А.С.** Горе от ума: комедия в четырех действиях, в стихах. - Изд. 4-е. М.: В тип. Александра Семьна, 1854. - 224 с.; 13x9 см.

состояние: В полукожаном индивидуальном переплете. Потёртости переплёта. Надрывы корешка. Без свободного листа форзаца, небольшой разлом блока по форзацу. Затёки на страницах.

15 000 РУБ.

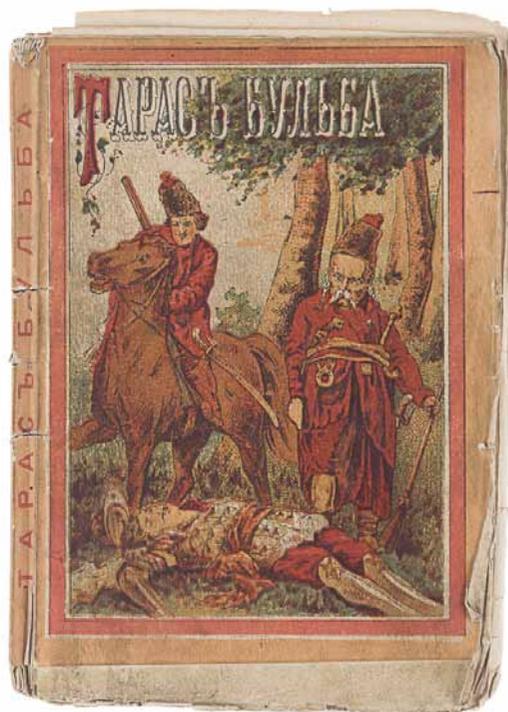


- 384** **Грин, А.С.** Остров Рено: [Рассказ].
 Пг.; М.: «Освобождение» С.И. Питтель, 1914. - 47 с.;
 15x10,5 см. - (Современная русская литература; № 147).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы обложки и корешка, потёртости обложки, бледный развод на обложке и страницах, утрата правого нижнего угла с. 47, не затрагивающая текст, пометы и шт. бук. маг. на 4 с. обложки.

описание: Впервые рассказ был напечатан в периодическом издании «Новый журнал для всех» (СПб., 1909).
 Первое отдельное книжное издание.

2 000 руб.



- 385** **Дорошкевич, В.М. [Дорошевич, Влас Михайлович].**
 Тарас Бульба. Повесть из казачьей жизни запорожцев.
 М.: Издание книгопродавца И.А. Морозова, 1884. - 107
 с. - 18x13 см.

состояние: В издательской цветной литографированной обложке. Небольшие потёртости и загрязнения, надрывы обложки. Блок скошен. Некоторые страницы выпадают. Небольшие потёртости и загрязнения страниц, редкие фоксинги и мелкие надрывы полей некоторых листов. Влад. помета кар. на одной странице. Дефект от клея на последнем развороте, утрачено несколько букв в начале и конце строк. Необрезанный экземпляр.

описание: Влас (Власий) Михайлович Дорошевич (псевд. В.М. Дорошкевич, 1865-1922) - журналист, публицист, театральный критик, фельетонист. Известно около двадцати «римейков» повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», и переделка Дорошевича занимает среди них заметное место. Литературным плагиатом Дорошевич начал заниматься в юности, будучи в стесненных финансовых обстоятельствах, но подошел к переделыванию произведений русских писателей настолько творчески и оригинально, что его переложения стали пользоваться большой популярностью. Книгоиздательская фирма Морозовых, занимавшаяся изданием лубочных картин и книг «для народа», неоднократно переиздавала его книжки.

Первое издание.

18 000 руб.



- 386 Зарин, А.Е.** Увлечения А.С. Пушкина.
СПб.: типо-лит. В.В. Комарова, 1901. - 71 с.: ФАКС.; 15X13 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки, факсимиле владельца на 1 с. обложки, надрывы корешка и обложки, 1 с. обложки и тит. л. практически отходят от блока, утрата нижней части корешка, фоксинги на отдельных страницах.

описание: От автора: «приложенный список, как личное показание самого Пушкина, дает возможность полнее и подробнее исследовать интимную сторону жизни поэта». Первое и единственное издание.

5 000 РУБ.



- 387 Зелинский, Ф.Ф.** Религия эллинизма.
ПЕТЕРБУРГ: «АКАДЕМИА», 1922. - 134, II с.; 22,5X15,5 см. - 5000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Передняя сторонка обложки полностью отходит от блока, задняя сторонка - частично. Частично неразрезанный экземпляр. Владельческие пометы на задней сторонке обложки. Незначительные загрязнения и надрывы (задняя сторонка).

описание: Фаддей Францевич Зелинский (1859-1944) – антиковед, филолог, переводчик. Почётный доктор многих европейских университетов, в частности, Афин, Гронигена, Оксфорда и Сорбонны.

В 1922 г. выехал в Польшу. Как отмечают, в знак признания его заслуг его провожал на вокзале нарком просвещения Луначарский.

Первая книга издательства «АКАДЕМИА».

АКАДЕМИА. №7.

1 500 РУБ.



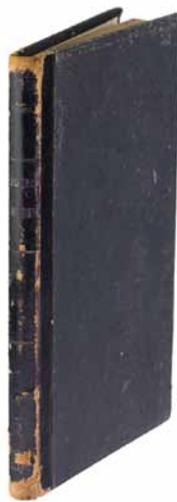
- 388 Ильф, И.А, Петров, Е.П.** Одноэтажная Америка: [Путевые очерки] / титульный лист, шмуцтитулы, переплёт по рис. М.А. Кирнарского.
М.: Художественная ЛИТЕРАТУРА, 1937. - 408 с.; 20X13,5 см.

состояние: В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. Во владельческой суперобложке. Ржавчина (скрепки). Незначительные загрязнения и следы от перелистывания на страницах. На титульном листе штемпельный экслибрис: «М.А. Фиргер».

К изданию приложен лист с опечатками.

описание: В 1936 году в журнале «Знамя» были впервые опубликованы путевые заметки «Одноэтажная Америка». В 1937 году они вышли отдельным изданием в «Роман-газете», в «Гослитиздате» («Художественная литература») и в издательстве «Советский писатель».

7 000 РУБ.



- 389 Капитан Стани.** Сказочное сокровище, роман из быта бретонских моряков / С рисунками Э. Зира.
М.: Типография И.Д. Сыгина, 1893. - 176 с.: ил.,

состояние: Во владельческом составном переплётё эпохи с тиснением по корешку. Надрывы по корешку. Суперэкслибрис по корешку. Потертости и незначительные загрязнения переплётё. Разлом блока по середине. Загрязнения страниц (разводы) на с. 50-51, 96-130. Сгиб и незначительные надрывы на с. 65, надрыв с. 161.

описание: Эдуар Зир (1856-1924) – французский художник, иллюстратор книг, в основном роскошных кол-

лекционных изданий (des livres de luxe) классической литературы, но также приключенческих романов и детских книг.

2 000 РУБ.



- 390 Караваяева, А.А. Лесозавод: Роман.**
М.; Л.: Земля и Фабрика, 1930. - 268 с., [4] с.; 17x11 см. - (Массовая библиотека ЗИФА; № 6)

состояние: В иллюстрированном издательском картонаже. Разводы, потертости, утрата фрагментов бумаги на картонаже. Загрязнения, разводы на переднем форзаце и первых страницах. На свободном листе переднего форзаца штемпельный экслибрис: «В.Д. Дементьева».

описание:

Обложку и иллюстрации исполнила группа студентов Вхутеина под руководством проф. В. Фаворского.

2 500 РУБ.



- 391 Касаткин, И.М. Летучий Осип: Рассказы.**
М.; Л.: Земля и Фабрика, 1930. - 96 с.; ил.; 17x10,5 см. - (Массовая библиотека ЗИФА).

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения, потертости на обложке. Утрата фрагментов бумаги, надрывы на корешке. Загрязнения, разводы, надрывы на страницах.

описание: Иван Михайлович Касаткин (1880 - 1938) - писатель, сотрудник ВЧК. 31 января 1938 арестован, в апреле расстрелян. После 1938 года его произведения были запрещены на несколько десятилетий. В представленный сборник вошли рассказы «Летучий осип», «Вражья сила», «Записки Хоркина», «Чудо», «Райпросвет и Гришка». «Летучий Осип» и «Вражья сила» посвящены гражданской войне на Урале, борьбе с Колчаком.

СБОРНИК РАССКАЗОВ РЕПРЕССИРОВАННОГО ПИСАТЕЛЯ. ПРИЖИЗНЕННОЕ ИЗДАНИЕ.

2 000 РУБ.



- 392 Кожевников, В.А. Сикстинская капелла. Письмо из Рима и Стихотворение / Отдельный оттиск из "Русского Вестника".**
М., 1898. - 26 с.; 24,5x16 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Обложка частично расходится по корешку. Небольшие заломы углов. Хорошая сохранность.

описание: Владимир Александрович Кожевников (1852—1917) - поэт, историк культуры, философ и публицист. Редкость, как и все оттиски.

3 000 РУБ.



- 393 Кушнер, Борис. Летучий шотландец.**
М.: «Огонек», 1929. - 35, [1] с.; 14,5x11 см. - (Библиотека «Огонек»/487). - 16000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Владельческий штамп и подпись на тит. л. Загрязнения обложки и нескольких страниц. Следы ржавчины от скрепок.

описание: Борис Анисимович Кушнер (1888-1937) – поэт, прозаик, футурист, сотрудник журналов «Искусство коммуны» и «ЛЕФ».

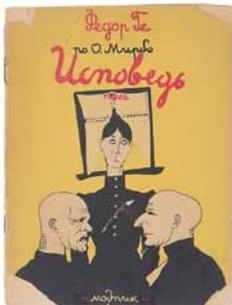
Арестован в 1935 г., в 1937 г. расстрелян.

Все его произведения попали в список запрещенных, ссылка на книгу Кушнера привела к изъятию книги Шкловского (Блюм. № 526).

ЗАПРЕЩЕННОЕ ИЗДАНИЕ.

Блюм. №276.

3 000 РУБ.



- 394 Мирбо, О.** Исповедь: Инсценировка в 2-х картинах / Пер. и инсценировка Ф. Ге.
М.-Л.: МОДПИК, 1929. - 7, [1] с.; 17х12,8 см. - 6 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Обложка распадается по корешку и отходит от блока, утраты по краям обложки, царапина на передней обложке.

описание: Переработанный рассказ французского писателя Октава Мирбо (1848-1917) «Исповедь Жирбо» о священнике, отпускающем грехи за бутылкой вина. Федор Моисеевич Герштейн (псевд. Ф. Гер, Федор Ге; 1878-не ранее 1913) – журналист и переводчик. Служил вольноопределяющимся в Тираспольском полку, позднее уехал за границу, где пробыл 6 лет. В 1908-1912 гг. жил в Петербурге.

3 000 РУБ.



- 395 Роллан, Р.** В стороне от сватки / Пер. А. Даманской. Обл. А. Арнштама.
Пг.: Изд. Петроград. Совета Рабочих и Красн. Депут., 1919. - 160 с.; 18,1х14 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Небольшие надрывы краев обложки, небольшие утраты по корешку, трещины по корешку.

описание: Единственное издание перевода. Августа Филипповна Даманская (1877-1959) – писательница, переводчика, литературный критик. Первой стала переводить сочинения Романа Роллана на русский язык. Работала в издательстве «Всемирная литература». В 1920 г. эмигрировала в Эстонию, затем в Берлин. Жила в Париже. Обложка работы художника Александра Маргтыновича Арнштама (1880-1969). Учился в мастерской К.Ф. Юона, участвовал в выставках «Мира искусства». В декабре 1918 г. был арестован и 9 месяцев провел в заключении. В 1921 г. эмигрировал в Берлин, позднее во Францию. Продолжал оформлять книги, работал сценографом и художником по костюмам.

5 000 РУБ.



- 396 Сахаров, Петр.** Алдан - золотая река / Издание второе. [Молоденков, Н. - худ. обл.].
М.-Л.: «Земля и фабрика», 1930. - 116, [4] с.; 20,5х14 см. - 10000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Частично неразрезанный экземпляр. Незначительные загрязнения. В хорошем состоянии.

описание: В сборник рассказов вошли произведения «Старатели», «Черный самородок», «Девушка в клетке» и др.

4 000 РУБ.



- 397 Сивертс, Зигфрид.** Селямбы: роман. / Перевод со шведского А. и М. Ганзен.
М.; Л.: Государственное издательство, 1928. - 328 с.; 20х13,5 см. - 4000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Незначительная деформация передней сторонки обложки и отдельных страниц по нижнему полю. Хорошая сохранность. Страницы неразрезаны.

описание: Сигфрид Сивертс (1882-1970) - шведский писатель-импрессионизм. Обложка работы Леонида Семёновича Хижинского (1896-1972) - художника, графика, гравёра, иллюстратора, ученика В. Конашевича и Д. Митрохина (Академия Художеств в Петрограде-Ленинграде). Второе из трёх отдельное издание на русском языке книг автора. Единственное издание этой книги.

4 000 РУБ.



398 Скотт, В. Канонгетские летописи / соч. сира Валтера Скотта.

М.: вольная тип. Пономарева, 1830. - 5-202 с.; 14х11 см.

состояние: Во владельческом полукожаном переплете эпохи. Утрата титульного листа, первых страниц книги. Царапины, потертости, утраты бумаги на крышках. Переплет подкрашен. Трещины, утрата фрагментов кожи на корешке. Реставрация форзацев (бумага). Разводы, следы от перелистывания, «лисьи» пятна, следы от проколов на страницах. Владельческие пометы на с.5. Штемпельный экслибрис на с.202: «Библиотека Е.А. Поповского». Прижизненное издание.

5 000 руб.



399 Соллогуб, В.А. Тарантас. Путевые впечатления. СПб.: А.С. Суворин, 1886. - [4], 330, [1] с.; 18,2х12 см. - (Дорожная библиотека).

состояние: В издательском цельнотканевом переплете эпохи. Мраморный обрез. Потертости на крышках. Утраты фрагментов корешка, надрывы по корешку. Свободный лист форзаца, лист с оглавлением отходят от блока. «Лисьи» пятна на страницах. След от наклейки на нахзаце.

В издание вложена квитанция об оплате.

описание: Второе отдельное издание произведения «Тарантас», вышедшее небольшим форматом в серии «Дорожная библиотека» (изд. Суворина).

Соллогуб Владимир Александрович (1814-1882) - известный писатель, внук литовско-польского вельможи, переселившегося в Россию.

4 000 руб.



400 Тэффи, Н.А. Юмористические рассказы. Книга вторая / [Обложка работы Николая Ремизова]. - Изд. 8-е.

Пг.: Шиповник, 1916. - 206 с.; 22х17 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Блок перекошен. Небольшие надрывы краёв обложки. Редкие бледные «лисьи» пятна на обложке и страницах.

8 000 руб.



401 Франс, Анатоль. Уличный торговец. / Перевод с французского В.М. Величкиной.

М.: Издание «Посредника» №553, 1905. - 32 с.; 15,5х10,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Обложка частично расходится по корешку. Укрепление верхнего левого угла задней сторонки обложки (бумага).

1 500 руб.



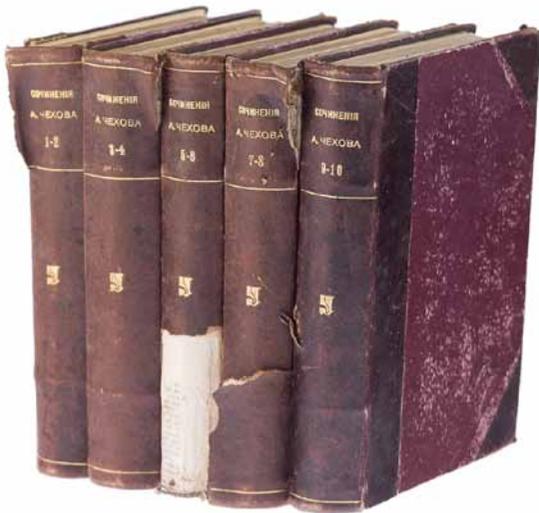
402 Цвейг, Стефан. Жгучая тайна: первые переживания / Второе издание. [Обложка работы Серафимы Куприяновой].

Л.: «Время», 1926. - 143, [1] с. ; 20x14 см. - 4150 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные надрывы обложки и корешка, выцветание, «лисьи» пятна. Разломы блока. Частичное выпадение тетрадей.

описание: Серафима Андреевна Куприянова (Куприянова, Моисеева; 1903-1979) – живописец, график, окончила Вхутеин (1925); занималась иллюстрированием научных изданий; делала анатомические зарисовки в Первом медицинском институте и Военно-медицинской академии для изданий Медгиза (1931) и натурные зарисовки для изданий Академии наук «Флора СССР». Выполняла оформительские работы.

4 000 РУБ.



- 403 Чехов, А.П.** [Сочинения]. [В 15 т.]. Т.1-10. СПб.: Издание А. Ф. Маркса, [1899-1910-е гг.].
- Т. 1: РАССКАЗЫ. - [3-е изд.]. - 384, II с.
- Т. 2: Повести и рассказы. - 3-е изд. - 298 с.
- Т. 3: РАССКАЗЫ. - 412, [2] с.
- Т. 4: РАССКАЗЫ. - 366, [2] с.
- Т. 5: РАССКАЗЫ. - 304 с.
- Т. 6: РАССКАЗЫ. - 348, [4] с.
- Т. 7: ПЬЕСЫ. - 3-е изд. - 1908. - 368, [2] с.
- Т. 8: РАССКАЗЫ. - 366, [2] с.
- Т. 9: РАССКАЗЫ. - 344, [2] с.
- Т. 10: Остров Сахалин. (Из путевых заметок). - 2-е изд. - 410 с.; 20,5x14,5 см.

состояние: В полукожаных владельческих переплётках эпохи с углами и золотым тиснением на корешках. Потёртости на крышках. Надрывы, потёртости, утраты фрагментов кожи на корешках. Разломы в блоке (Т.1-2), частичное выпадение страниц (Т.2), утраты фрагментов бумаги на страницах (Т.3), ошибка в пагинации (вместо с. 121 - 221, Т.4.), разлом на форзаце (Т.5-6). Незначительные загрязнения и разводы на страницах.

описание: В 1899-1901 гг. в издательстве А.Ф. Маркса вышло десятитомное собрание сочинений А.П. Чехова (1860-1904), подготовленное к печати самим автором.

См.-Сок.: «Чехов решительно возражал против таких слишком громких, как ему казалось, слов, как «Собрание сочинений», и убедительно просил издательство на каждом томе просто указывать: «Рассказы», «Повести и рассказы», «Пьесы». Слово «Сочинения» встречается только в сигнатуре отдельных листов, что вызывалось уже требованиями чисто технического свойства». Именно поэтому на титульных листах не стоит «Собрание сочинений» и нет номеров томов.

«Остров Сахалин» (Том 10) – стал последним прижизненным.

Тома 11-12 были подготовлены уже после смерти Антона Павловича. Спустя несколько лет в 1910-х гг. были изданы дополнительные тома 13-15.

В процессе торговли какие-то тома продавались дольше, какие-то быстрее, издатель доредактировал отдельные тома. Поэтому в большинстве комплектов собраний сочинений Чехова есть тома, вышедшие вторым, третьим и даже четвертым изданием. Так было и в комплекте Смирнова-Сокольского.

Первое прижизненное собрание сочинений, подготовленное к печати самим А.П. Чеховым.

См.-Сок. № 1228.

20 000 РУБ.



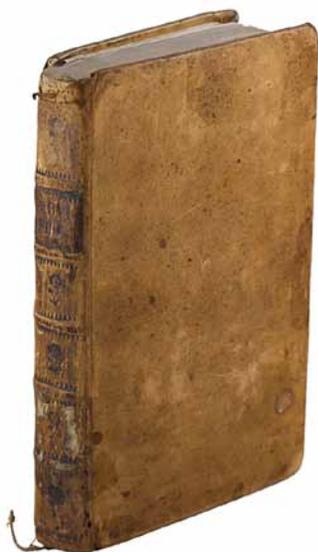
404 Эриксон, Густав. Бродячая Америка: роман / Перевод со шведского Б. Старко, предисловие Д. Горбова [А. Щербаков - худ. обл.].

М.-Л.: «Земля и Фабрика», 1929. - 185, [1] с. ; 20,5x14 см. - 5000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Разломы блока. Потертости обложки. Владельческая записка на тит. л.

описание: Щербаков Аркадий Иванович (1901-1971) – художник, иллюстратор; работал с издательствами «Молодая гвардия», «Советский писатель» и др.

4 000 РУБ.



405 [Мелон, Жан Франсуа]. Политический опыт о коммерции / Переведен с французского [Семеном Башиловым].

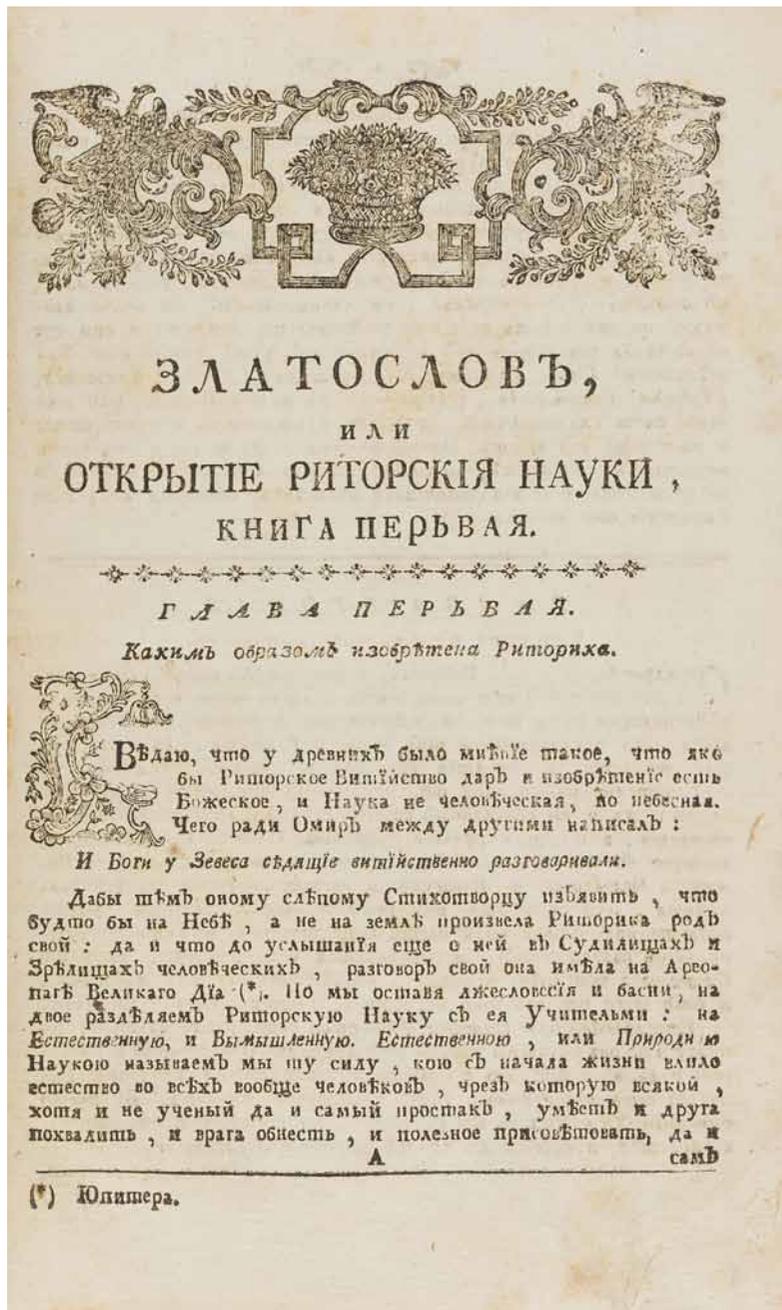
В САНКТПЕТЕРБУРГЕ: ПРИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК, 1768. - [16], 279, [1] с.; 19,7x12,5 см. - 620 экз.

состояние: В цельнокожаном переплётѣ эпохи с чѣрным тиснением и цветным ярлыком на корешке. Ляссе. Потѣртости и незначительные утраты на корешке. Суперэклибрис «И.Н.» на корешке. Крапленый обрез. На форзаце наклейка «Книжный магазин Лит. Фонд» и инскрипт рубежа XVIII–XIX вв. чернилами «№23». На тит. л. инскрипт XX в. чернилами «Из книг В. Якубин» и небольшой надрыв. Утрата края на с. 171, пометки красным карандашом на полях с. 17, 81, 89, 95 и 107. Пятно от свечи.

описание: Главный труд Жан Франсуа Мелона (1680-1738), одного из первых французских теоретиков меркантилизма. Автор в книге не указан и установлен по каталогу РГБ. Переводчик и издатель труда историк Семѣн Сергеевич Башилов (1740—1770).

Один из ранних переводов на русский язык экономического труда западного экономиста. СК. XVIII. № 4147. Плавильщиков В.А., № 2414. Смирдин, № 2312. Сопиков, № 7861.

180 000 РУБ.



- 406** **Скуфа, Филарет.** Златослов, или Открытие риторския науки, то есть искусство витийства, / Сочиненное греческим священником Филаретом Скуфою, критским уроженцом, Града Кидонии Проповедником, Любомудрия и Священныя Богословии Учителем, для пользы Слова Божия Проповедников и Священных Риторов; Переведена же сия Книга на Российский язык покойным Статским Советником Стефаном Писаревым. В Санктпетербургѣ: Печатана иждивением издателя Всл. Мтрпл. [Василия Митропольского] При Императорской Академии наук, 1779. — XIV, 165, [5] с.; 19,5x12,5 см. — 600 экз.

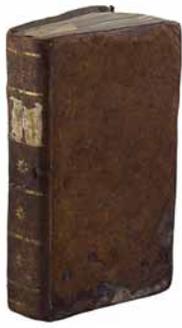
состояние: В цельнокожаном переплѣте эпохи с блинтовым тиснением и ярлыком на корешке, с крашеным обрезом. На корешке также имеется фрагмент библиотечного ярлыка. Небольшие утраты кожи в нижней части корешка и на углах крышек. Небольшое пятно на верхней крышке. Лисья пятна. Пометки простым карандашом на полях нескольких страниц. Штампы букинистов на нахзаце. Хорошая сохранность.

описание: Оригинальное издание «Риторики» Франкискоса Скуфоса вышло на греческом языке в Венеции в 1681 г. Классические тексты Скуфоса послужили основой для написания риторик С. Лихуда (перевод 1698, рукопись) и Космы Грека (1710, рукопись). Наше издание - первый перевод «Риторики» на русский язык. Издание украшено многочисленными виньетками.

Очень редка!

СК. XVIII. № 6538. Сопиков. № 4296.

160 000 руб.



- 407 [Рот, Эберхард Рудольф].** Достопамятное в Европе: то есть, Описание всего, что для любопытнаго смотрения света; также за нужду, или по случаю путешествующему, в знатнейших местах Европы знать и видеть надлежит / [пер. Сергей Волчков]. Изд. 2-е. В Москве: в Университетской типографии у Н. Новикова, 1782. - 448 с.; 17,5x11 см.

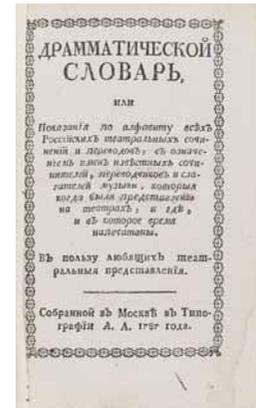
состояние: В цельнокожаном переплѣте эпохи с золотым тиснением и фрагментами бумажного ярлыка на корешке. Имеются потёртости, трещины и утраты, свободный лист форзаца обрезан, задняя крышка и корешок отстоят от блока. На страницах загрязнения и замины, на тит. л. инскрипт чернилами «60345», внутреннее поле с. 447–448 повреждено. Тит. л., с. 3–6 и 9–10 имеют неровное поле.

описание: Один из первых путеводителей по Европе. Информация расположена в хронологическом порядке. Рудольф Эберхард Рот (1646–1715) - ректор Ульмского университета. Автор в книге не указан. Переводчик книги Сергей Саввич Волчков - секретарь Канцелярии Академии наук, директор Сенатскую типографию, известен переводами Монтеня, «Езоповых басен» и других сочинений (за всю свою деятельность он опубликовал более 20 переводных книг). Между с. 188–189 вложена закладка — обрывок листа с машинописным текстом рассказа Вс. Иванова «Агасфер»; редакция текста на закладке заметно отличается от опубликованного варианта.

Новиковское издание.

СК. XVIII. № 6084. Семенников. № 260. Смирдин. № 3632. Сопиков. № 3283.

30 000 РУБ.



- 408 [Анненков, А.].** Драматической словарь, или Показанія по алфавиту всех Российскихъ театральнхъ сочиненій и переводовъ, с означеніемъ именъ известныхъ сочинителей, переводчиковъ и слагателей музыки, которые когда были представлены на театрахъ, и где, и в которое время напечатаны. В пользу любящихъ театральныя представления / Собранный в Москве в Типографии А. А. 1787 года. М.: Тип. А.А., 1787. - 166 с.; 17,9x11,5 см.

состояние: В п/к переплѣте с корешком мраморной бумаги и кожаным ярлыком на корешке. Свободные листы форзаца и нахзаца срезаны. Ляссе. Крапленный обрез. Реставрация титула (бумага). Небольшой затѣк на нижнем углу первых 10-ти листов. Чернильные пятна на с. 51–68, 157–166 в т.ч. с заходом на текст. На с. 17 инскрипт-комментарий чернилами «1755» - уточнение к словарной статье.

описание: Автор установлен по алфавитному каталогу РНБ, в СК. XVIII указан как неподтвержденный автор. См.-Сок. считает, что авторство убедительно доказано П.Н. Берковым. Словарь содержит статьи о более чем 300 русских и переводных пьесах, поставленных на русской сцене в XVIII веке. Кроме сведений, анонсированных на тит. л., в словарных статьях можно встретить рассуждения о содержании пьес, о слоге авторов и переводчиков и об игре актеров.

Не делай другому того, чего себе не желаешь. Повинуйся законам и не вымышляй противу их пустых оправданий. Буйныя забавы из обычая вышли, а когда досут и не учишся; веселись благопристойно, езди в театр и танцуй в маскераде.

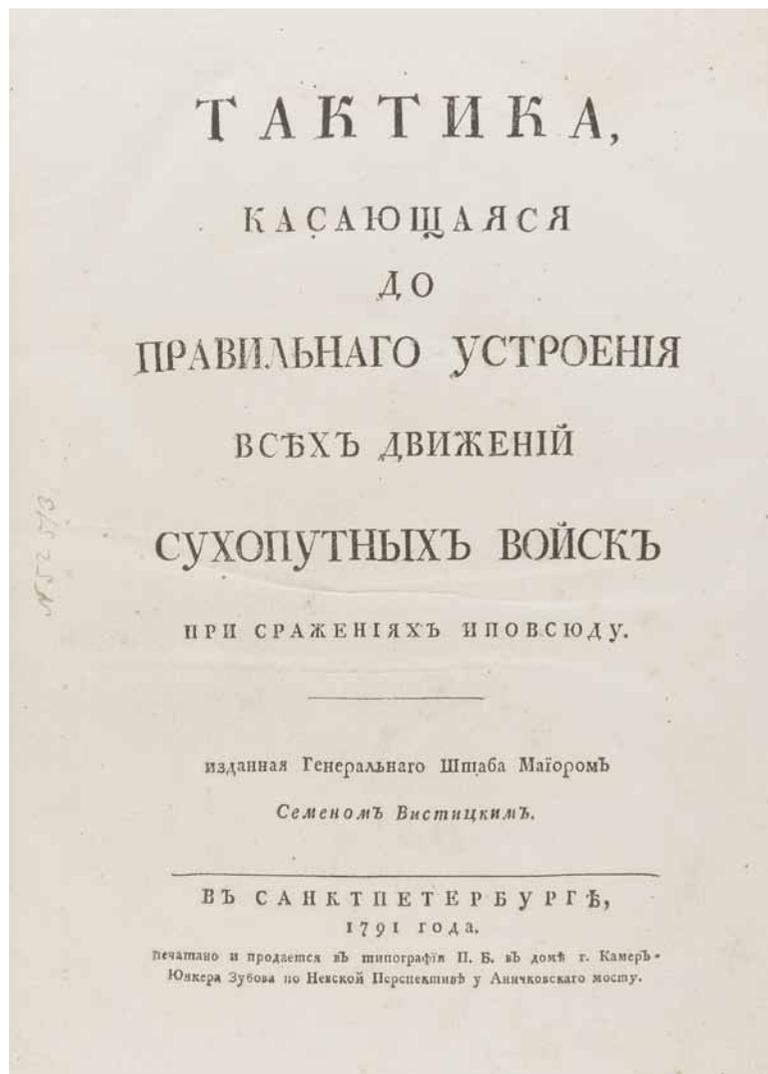
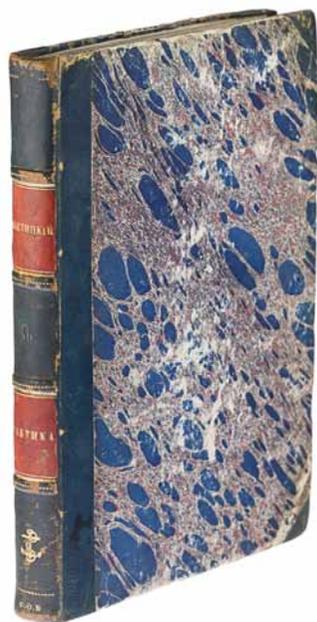
Ценное библиографическое и театроведческое пособие. Редкость.

СК. XVIII. № 2020. Битовт. № 2155. Бурцев. Т. 2. № 332.

Геннади. № 61. Губерти. Т. 2. № 116. Н.Б. № 179. Плавильщиков В.А. № 6240. См.-Сок. № 468. Смирдин. № 7842.

Сопиков. № 10399.

27 000 РУБ.



409 [Мирабо, Оноре Габриэль де Рикети]. Тактика, касающаяся до правильного устройства всех движений сухопутных войск при сражениях и повсюду / изданная [и переведенная] Генеральнаго штаба маіором Семеновъ Вистицкимъ.

В САНКТПЕТЕРБУРГЕ: ПЕЧАТАНО И ПРОДАЕТСЯ В ТИПОГРАФИИ П. Б[ОГДАНОВИЧА] В ДОМЕ Г. КАМЕР-ЮНКЕРА ЗУБОВА ПО НЕВСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ У АНИЧКОВСКАГО МОСТУ, 1791-[1792]. - [8], 186 с., 62 л. черт.; 25,7x19,5 см.

состояние: В п/к переплётѣ конца XIX в. с марокеновыми ярлыками и золотым тиснением на корешке. Незначительные потёртости. Крапленый обрѣз. На корешке суперэклибрис Севастопольской офицерской библиотеки в виде якоря и букв «С.О.Б.». На форзаце экслибрис-наклейка «СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ОФИЦЕРСКАЯ БИБЛИОТЕКА». Библиотечные пометки карандашом и чернилами (шифры, инвентарные номера и проч.) находятся на форзаце, нахзаце, титульном листѣ и 17-й стр. На нахзаце также имеются бук. шт. «Литфонд» и инскрипт чернилами: «Чертежей на шестидесяти двух листах 62 / Ревизор 1877 г.», подпись неразборчива. На верхнем поле части страниц слабые следы от затеков, пятно на обороте титульного листа и замин на с. 177-178. Полный комплект чертежей. Хорошая сохранность.

описание: Переработанный перевод на русский язык первых трех частей приложения к книге Оноре Габриэль Рикетти, графа де Мирабо (1749-1791) «Syst me militaire de la Prusse et principes de la tactique actuelle des trouppes les plus perfectionn es» (Прусская военная система и принципы современной тактики самых передовых войск, 1788). Граф Мирабо был послан в Пруссию после смерти Фридриха Великого с целью наведения мостов с наследником Пруссии. Именно в этот момент он и подготовил одну из самых известных своих книг «Прусская монархия», часть которой, посвященная только военному делу вышла в Лондоне в 1788 г. Две последние части приложения на русском языке из печати не вышли. Чертежи перератированы с оригинального издания. Титульный лист нашего экземпляра - в первом варианте, с указанием типографии. Автор в книге не указан и установлен по каталогу РГБ.

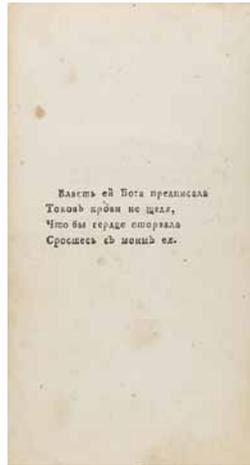
Экземпляр из собрания Севастопольской офицерской библиотеки, ценная часть фондов которой была в 30-х гг. прошлого века распродана через «Международную книгу».

Из Севастопольской офицерской библиотеки.

Редкость, особенно в таком виде.

СК. XVIII. № 4259. Плавильщиков В.А. № 217. Смирдин. № 4333. Сопиков. № 11698.

90 000 РУБ.



- 410 Коцебу, Август.** Путешествие в Париж / Гна Коцебу: перевод с немецкаго. Смоленск: При Губернском правлении, 1804. - [4], VII, [1], 296 с.; 16,8x9,5 см.

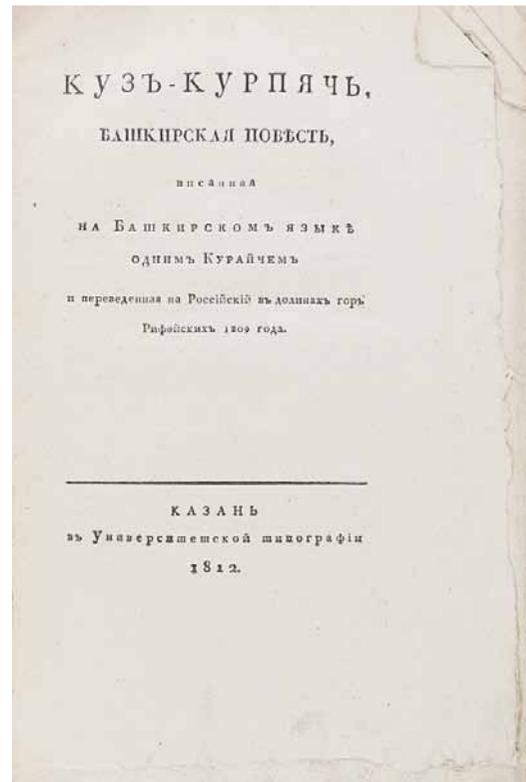
состояние: В кожаном переплётё эпохи с почти утраченным золотым тиснением на корешке. Потёртости, трещины переплета, утраты кожи на углах, корешок надорван. Свободные листы форзаца и нахзаца срезаны, на сохранившихся листах пробы пера и инскрипты чернилами и карандашом. На форзаце фрагмент экслибриса дореволюционной личной библиотеки. На нахзаце шт. букинистической торговли. Имеются пятна и замины, фрагмент поля с. 163–164 утрачен, с. 167–168 надорвана. Инскрипты чернилами первой половины XIX в. в тексте на с. 136 и на нижнем поле с. 148. На тит. л. отпечаток несохранившегося инскрипта чернилами.

описание: Август Фридрих Фердинанд фон Коцебу (1761—1819) — немецкий драматург, бывший в свое время популярнее Гете и Шиллера, издатель в Берлине ряд газет с прорусской пропагандой), директор придворного театра в Вене.

Редкое провинциальное издание.

СК. XIX. № 3944. Плавильщиков В.А. № 3543. Семенников. Библиографический список. С. 43. № 74. Смирдин. № 3721. Сопиков. № 5790.

28 000 руб.



- 411 Куз-Курпячъ.: Башкирская повесть, писанная на башкирском языке одним курайчем и переведенная на русский в долинах гор Рифейских 1809 года.** [Ч. 1] / [записал и обработал Н.И. Тимашев; пер. Тимофей Беляев]. Казань: в Университетской типографии, 1812. - VIII, 9-179, [1] с.; 23,4x15,5 см.

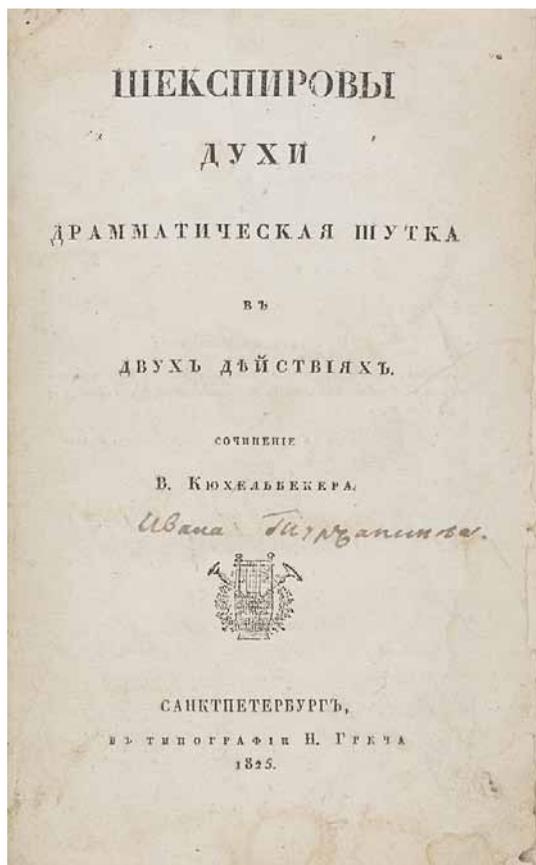
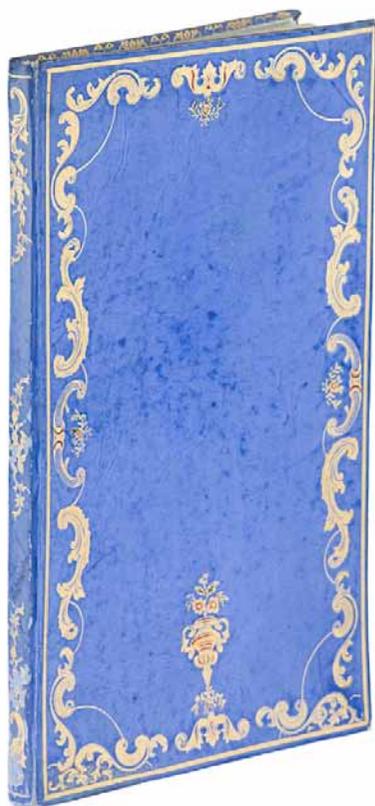
состояние: В обложке времени, нижняя сторона обложки подклеена страницей из раннего, по-видимому, провинциального издания со списком подписчиков и еггата. Корешок почти полностью изношен. На с. 1 и 3 обложки ярлыки «СТАРИНА И КНИГА / МОСКВА Б. ДМИТРОВКА 3 ТЕЛ 418-08» и «Т-во СТАРИНА И КНИГА / Москва, Б. Дмитровка 3.» с инскриптом библиографического характера, пометки карандашом. На страницах имеются загрязнения и замины. Чистый экземпляр с широкими полями.

описание: Литературная интерпретация башкирского эпоса о любви бедного пастуха Кузыйкурпяса и дочери бая Маянхылу. Была переведена в 1809 году Т. Беляевым на русский язык. Вторая часть так и не вышла в свет.

Редкое провинциальное издание.

СК. XIX. № 4191 (Куз-Курпяч). Бурцев. Т. 3. № 841. Геннади. № 120. Остроглазов. № 173. Плавильщиков В.А. № 4417. См.-Сок. № 528. Смирдин. № 8929. Сопиков. № 5834.

38 000 руб.



412 Кюхельбекер, В. Шекспировы духи: Драматическая шутка в двух действиях.
 САНКТПЕТЕРБУРГ: В ТИПОГРАФИИ Н. ГРЕЧА, 1825. — [4], X, [2], 32 с.; 21,2x13,4 см.

состояние: В подносном переплётѣ эпохи из крашеного пергамена с тиснением золотом и красками на крышках, корешке, поребриках и подвертке. Форзацы поновлены (на оригинальные муаровые форзацы наклеены новые из бумаги верже). На страницах имеются затѣки, небольшие заломы и утраты по нижнему краю обреза. Инскрипт начала XIX в. чернилами на тит. л.: «Ивана Турчанинова». Хорошая сохранность.

описание: Редкое прижизненное издание поэта. Одно из четырёх произведений В.К. Кюхельбекера, вышедших при его жизни отдельными изданиями. Последнее произведение Кюхельбекера, опубликованное до декабрьских событий.

Главный герой «Шутки» Поэт, грезивший о Шекспире и его духах, отказывается написать стихи к именинам старшей сестры. Тогда домашние решает проучить мечтательного молодого человека и посылают к нему племянниц и дядюшку, переодетых шекспировскими персонажами. Пораженный Поэт «исполняет повеленье Духов», пишет стихи, и только потом узнает, как жестоко был обманут.

По просьбе автора «Шекспировы духи» были представлены для рассмотрения в дирекцию Императорских театров, однако, пьесу сочли уместной только для домашних представлений. Так «Шутка» была поставлена домашним театром сестры автора Ю.К. Глинки.

А.С. Пушкин остался не вполне доволен пьесой: «Не понимаю, что у тебя за охота пародировать Жуковского. Это простительно Цертелеву, а не тебе. Ты скажешь, что насмешка падает на подражателей, а не на него самого. Милый, вспомни, что ты, если пишешь для нас, то печатаешь для черни; она принимает вещи буквально. Видит твое неуважением к Жуковскому и рада... Впрочем везде, где поэт бредит Шекспиром, его легкое воздушное творенье, речь Ариеля и последняя тирада, - прекрасно» (письмо от 1-6 декабря 1825).

Некоторые исследователи считают, что пушкинский Владимир Ленский перенял некоторые черты незадачливого Поэта и стал чуть ли не его двойником. На это косвенно указывают «финалы творческих усилий» героев: оба так и не смогли окончить задуманные произведения поскольку заснули. Также стоит обратить внимание на реминисценцию двустихия Кюхельбекера:

Но когда огнем денницы
 Загорится небосклон...

В «любовой чепухе» Ленского (гл. VI):

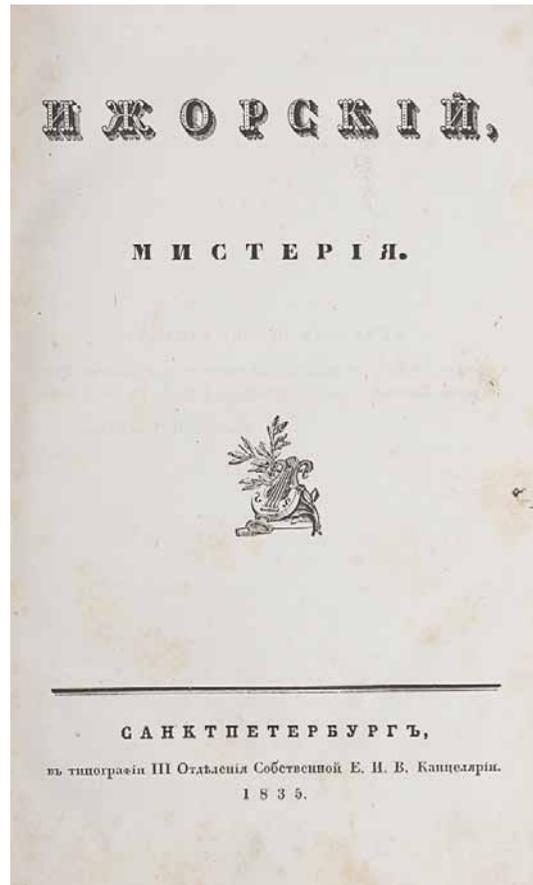
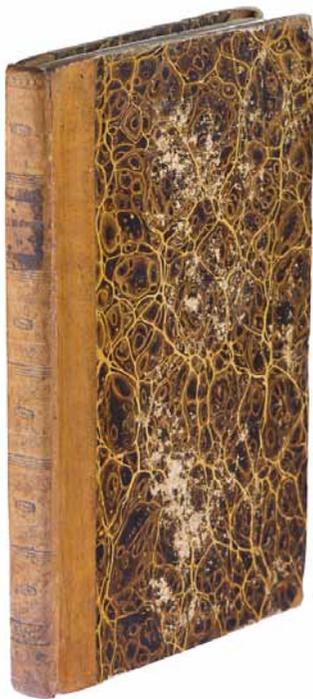
«Блеснет завтра луч денницы
 И заиграет яркий день...».

В апреле 1825 г. Кюхельбекер поселяется в Петербург, где сближается с К.Ф. Рылевым и уже в ноябре вступает в Северное тайное общество.

Очень редкое издание в прекрасном переплётѣ эпохи.

СК. XIX. № 4248. ЛЕСМАН. № 1282. Смирдин. № 7624. Не было у KILGOUR. Не было у Розанова. Не было у С.-Сок. Не было в библиотеке Пушкина.

270 000 РУБ.



413 [Кюхельбекер, Вильгельм]. Ижорский. Мистерия.

САНКТ ПЕТЕРБУРГЪ: в тип. III Отделения Собств. е. и. в. канцелярии, 1835. — X, 151, [3] с.; 21,5x13,5 см.

состояние: В полукожаном переплётѣ с тиснением на корешке. Суперэкслибрис К.С. Крапленый обрез. Углы перплета побиты. Имеются потёртости на крышках, и пятна на страницах. На форзаце следы от снятого экслибриса. Инскрипты карандашом на форзаце (затёрт) и на тит. л. Ошибка пагинации (две с. пронумерованы как 136).

описание: Очень редкое прижизненное издание поэта. Мистерия была издана А.С. Пушкиным и П.А. Плетнёвым при негласном содействии великого князя Михаила Павловича. Инициатором издания выступила сестра автора, так как сам Кюхельбекер в это время находился в заключении в Свеаборгской крепости за участие в восстании декабристов.

Поэт Вильгельм Карлович Кюхельбекера (1797-1846), принимавший активное участие в восстании декабристов, пытался скрыться в Варшаве, но был арестован (январь 1826), долгое время находился в заключении, а в конце 1835 г. был выслан в Сибирь, где и скончался.

«Ижорский» — это наиболее крупное и значительно произведение Кюхельбекера, написанное под впечатлением от Байрона и Гёте. По-видимому, работа над «Ижорским» была начата еще до декабрьских событий. Впервые отрывок из мистерии был напечатан анонимно в журнале «Сын отечества» в 1827 г., а через два года еще три сцены увидели свет в альманахе «Подснежник». Однако в феврале 1827 г. Н.М. Языков писал о первой публикации: «Ведь это остаток после Кюхельбекера. Она мне читал его еще запрошлым летом: кончил ли? Любопытно, что вышло; он хотел сделать из него Фауста».

Известно, что в июле 1833 г. А.С. Пушкину удалось получить разрешение на издание первых двух частей мистерии отдельным изданием, но также анонимно. Третью часть Кюхельбекер написал только в 1840-1841 гг. (впервые была опубликована уже в советское время).

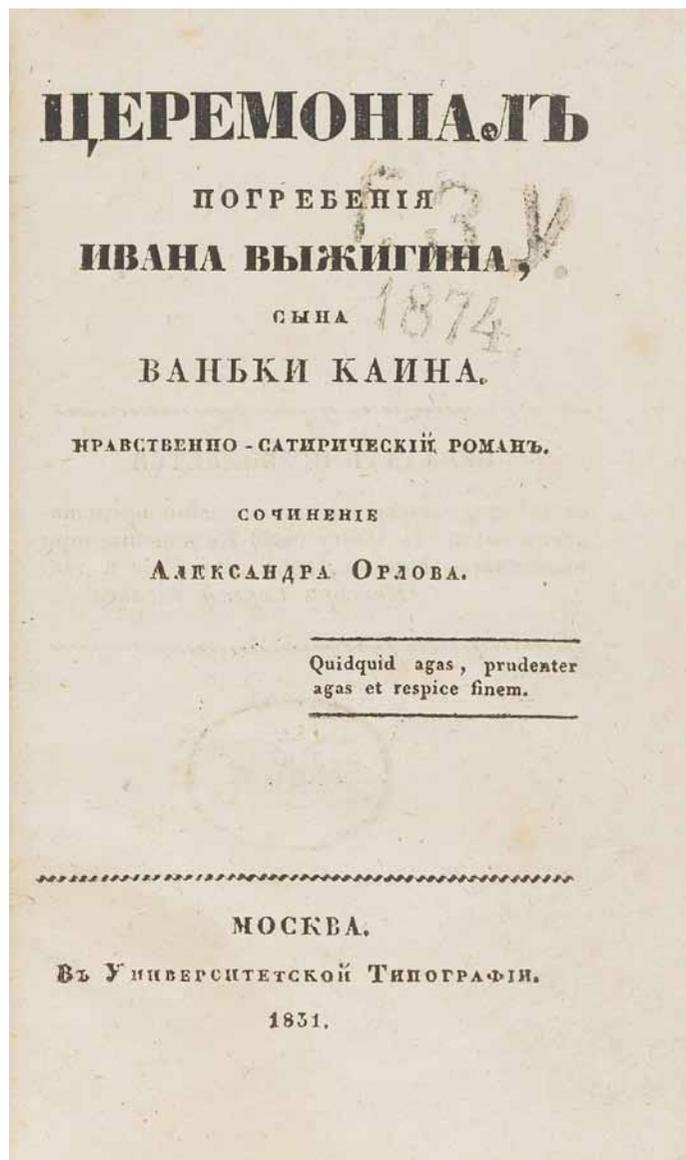
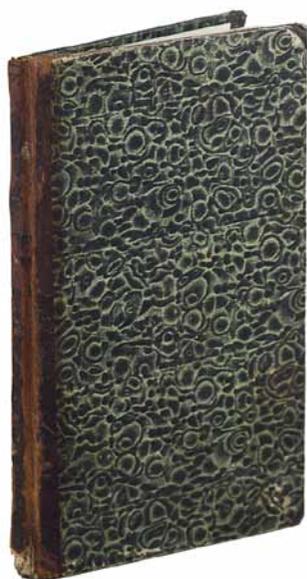
В письме к А.Х. Бенкендорфу от 27 мая 1832 г. Пушкин сообщал, что сестра Кюхельбекера просила его хлопотать за издание произведений брата: «Я чрезвычайно желал бы быть ей полезным, но подумал, что на это необходимо разрешение Вашего превосходительства, а дозволения цензуры недостаточно. Надеюсь, что разрешение, о котором я ходатайствую, не повредит мне во мнении его величества». Однако, уже после смерти Пушкина, сам Кюхельбекер отмечал, что мистерию «наш великий поэт нашел в моих старых бумагах».

Многие исследователи полагают, что к изданию поэмы был причастен великий князь Михаил Павлович, в покушении на которого обвинялся Кюхельбекер. На это, в частности, указывает выбор типографии III отделения, слишком дорогой для Пушкина.

Редкость.

См.-Сок. № 814. См.-Сок. Пушкин. № 39 (С. 416-418). Розанов. № 855. KILGOUR. № 520. Библиотека Пушкина. №53.

200 000 РУБ.



- 414 Орлов, Александр.** Церемониал погребения Ивана Выжигина, сына Ваньки Каина: Нравственно-сатирический роман / Сочинение Александра Орлова.
Москва: В Университетской типографии, 1831. - [4], VII, 12-36 с.; 17,7x11,2 см.

состояние: В полукожаном переплётѣ. Имеются потёртости и утраты верхнего слоя кожи на корешке. Издательские обложки не сохранены. Шт. «Г.З.У. 1874» (Московская городская земская управа) на авантитуле, титульном листе и с. 15. Хорошая сохранность. Экземпляр комплектный, комплектность сверена по экз. РГБ.

описание: Одна из пародий, написанных А.А. Орловым на «Ивана Выжигина» Фаддея Булгарина.

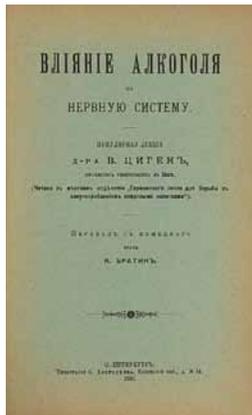
Из письма Гоголя Пушкину от 21 августа 1831 г.: «я заключил, что я писатель совершенно во вкусе черни. Кстати о черни — знаете ли, что вряд ли кто умеет лучше с нею изъясняться, как наш общий друг Александр Анфимович Орлов. В предисловии к новому своему роману: «Церемониал погребения Ивана Выжигина, сына Ваньки Каина» он говорит, обращаясь к читателям: «Много, премного у меня романов в голове (его собственные слова), только все они сидят еще в голове; да такие бойкие ребятишки эти романы, так и прыгают из головы. Но нет, не пущу до время; а после извольте, полдюжинами буду поставлять. Извольте! извольте! Ох вы, мои друзья сердечные! Народец православный!» Последнее обращение так и задевает за сердце русской народ. Это совершенно в его духе, и здесь-то не шутя решительный перевес Александра Анфимовича над Фадеем Бенедиктовичем». Примерно в это же время А.С. Пушкин пишет антибулгаринскую статью, вышедшую под псевдонимом Феофилакт Косичкин «Торжество дружбы или оправданный Александр Анфимович Орлов».

Небольшие книжицы Орлова зачитывались и потому плохо сохранились до наших дней. В библиотеке Н.П. Смирнова-Сокольского «Церемониала» не было. В каталоге Библиотеки Пушкина описан другой роман А. Орлова из этой серии.

Большая редкость!

Богомолов. № 4103. См.-Сок., с. 372.

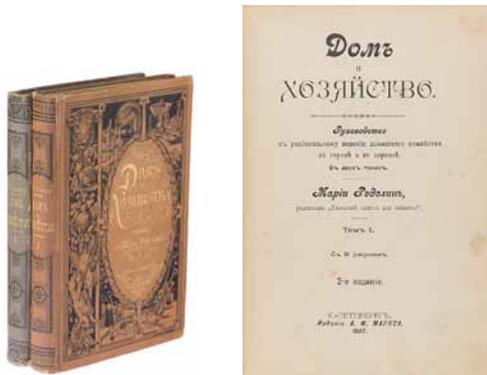
55 000 РУБ.



- 415 Циген, В.** Влияние алкоголя на нервную систему: Популярная лекция д-ра В. Циген, профессора университета в Йене. (Читана в местном отделении "Германского союза для борьбы с злоупотреблением спиртными напитками"). / Перевел с немецкого врач Я. Братин. СПб.: Тип. С. Добродеева, 1896. - 24 с.: ил.; 23x15 см.

состояние: В «глухом» индивидуальном составном картонном переплётё. Издательская обложка сохранена и вклеена. Потёртости переплётё.

5 000 РУБ.

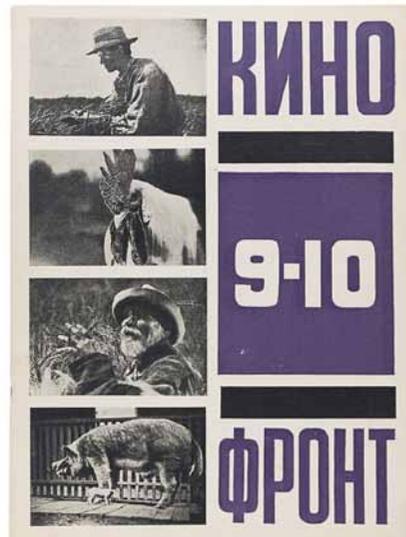


- 416 Ределин, М.** Дом и хозяйство: Руководство к рациональному ведению домашнего хозяйства в городе и в деревне / [Соч.] Марии Ределин, ред. "Риж. газ. для хозяек": [2 т.] - 2-е изд. СПб.: А.Ф. Маркс, 1897. - Т.1. VIII, 442 с.: ил.; Т.2. 451 с.: ил.; 21,6x14 см.

состояние: Каждый том в цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. Фрагмент издательского коленкора воспроизведен на бумаге и наклеен на переднюю крышку переплётё (т.2). Потёртости переплётёв, мелкие фоксинги на страницах, незначительный надрыв нижней части корешка (т.2), утрата свободного листа заднего форзаца и наклейка на переднем форзаце (т.2), незначительный развод по краям страниц (т.2), сюжетный экслибрис «Книги Владислава Прохорова» в каждом томе.

описание: Первый том энциклопедии включает советы по благоустройству дома, уходу за садом, огородом и домашними животными. Второй том представляет поваренную книгу и включает свыше тысячи кулинарных рецептов.

34 000 РУБ.



- 417 Кинофронт: Журнал. Орган ассоциации революционной кинематографии / под ред. Ст. Асилова, О. Баршак, К. Юкова и др. №9-10 за 1926 г.** М.: Кинопечать, 1926-1928. - №9-10. 1926. 40 с.: ил., портр.; 30,5x23,5 см. - 4000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке в две краски [предположительно работы Г. Клуциса], оформл. в стиле конструктивизма. На 1 с. обложки: фотографии кадров из фильма «Генеральная линия» (реж. С. Эйзенштейн, оператор Э. Тиссе). Коллекционная сохранность.

25 000 РУБ.



- 418 [Эль Лисицкий, обложка]. Журналист: Центральный орган секции работников печати №5 за 1929 г.** М.: Акц. изд. о-во «Огонек», 1929. - №5. С. 129-160: ил., портр.; 26x20 см. - 7500 экз.

состояние: В двухцветной шрифтовой издательской обложке с сохранением клапана. Фоксинги на обложке, надрывы корешка, роспись владельца на 1 с. обложки.

описание: Рисунки Б. Ефимова, М. Фрама, Я. Телишевского, М. Куприянова, Гранвилля, Костомолоцкого.

5 000 РУБ.



- 419 [Эль Лисицкий, обложка и макет].** Техническая пропаганда: журнал по вопросам производственно-технической пропаганды. №15 за 1936 г. М.: Тип. газеты «За индустриализацию», 1936. – 49 с.: ил., портр.; 26x20 см. – 12850+150 экз.

состояние: В двухцветной шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Потёртости обложки, шт. и издательская наклейка на 4 с. обложки.

4 000 РУБ.



- 420 Кюллер, А.** Современные психопаты = (Les frontieres de la folie). / Перевод с французского. СПб.: Ф. Павленков, 1890. - II, IV, 230 с.; 20x14 см.

состояние: В составном индивидуальном переплётё эпохи. Сторонки обложки наклеены на переплётные крышки. Кожаный корешок значительно отходит от блока, надрывы и утрата фрагментов корешка. Значительные потёртости переплётё. Шт. Бурашевской психиатрической колонии на передней переплётной крышке и тит.л. **описание:** Ранее книга вышла в другом переводе под названием «Границы сумасшествия» - наравне с характеристикой психических расстройств автор старается провести границу между сумасшествием и поведенческой нормы. Все виды психических отклонений проиллюстрированы гипотетическими моделями поведения, примерами из жизни, истории, литературы. Александр Кюллер (1849-1934) - французский психоаналитик.

8 000 РУБ.



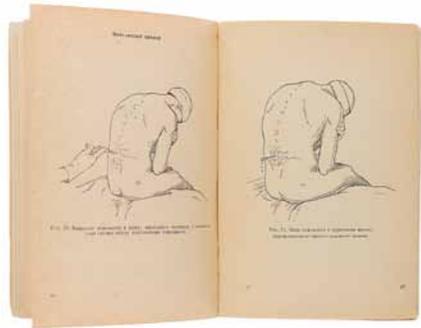
- 421 Абрикосов, А.И.** Техника патологоанатомических вскрытий трупов. - 2-е доп. изд. М.-Л.: Биомедгиз, 1936. - 173, [3] с.:ил.; 22,8x15 см. - 7 200 экз.

состояние: В издательском составном переплётё. Небольшие потёртости по краям переплётных крышек и корешку, края переплётных крышек немного выгорели.

описание: Алексей Иванович Абрикосов (1875-1955) – врач-патологоанатом, академик, профессор 1-го Московского медицинского института. Делал первое бальзамирование тела В.И. Ленина. В 1944-1948 гг. был вице-президентом Академии медицинских наук СССР. В 1951 г. был отстранен от работы в Кремлевской больнице, а также был вынужден покинуть кафедру в связи с «делом врачей».

В издании кроме подробной технологии вскрытия автор описывает методику бальзамирования (как всего тела, так и отдельных органов).

3 000 РУБ.



422 Техника операций на центральной и периферической нервной системе при повреждениях военного времени / Сост. И.С. Бабчин, Е.А. Терпугов, А.В. Бондарчук, И.С. Васкин. Под ред. проф. А.Л. Поленова.

[Л.]: Наркомздрав СССР Медгиз, 1941. - 104 с.: ил.; 19,1x13,1 см. - 2000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Следы заломов обложек и первых двух страниц, небольшие утраты и трещины по корешку, небольшая утрата фрагмента передней обложки, след вытертой владельческой надписи на титульном листе, небольшой разлом книжного блока.

описание: Подписано к печати 13/XI 1941.

Издание содержит описание техник операций: на черепе и головном мозге, на позвоночник, на спинном мозге и корешках, на периферической и симпатической нервных системах. Со множеством иллюстраций.

Авторы книги – ученики выдающегося травматолога и нейрохирурга Андрея Львовича Поленова (1871-1947). Во время Великой Отечественной войны его ближайший ученик Исаак Савельевич Бабчин (1895-1989) был главным нейрохирургом Ленинградского фронта и руководителем эвакогоспиталя №1015.

Издание военного времени. Издано в блокадном Ленинграде.

2 000 РУБ.



423 Джанелидзе, Ю.Ю. Свободная пересадка кожи в России и Советском Союзе / Предисл. С.С. Гирголавы. - 2-е изд., испр.
[Л.]: Медгиз, 1952. - 69, [3] с.: ил.; 22x14,8 см. - 10 000 экз.

состояние: В издательской обложке. Обложка немного выгорела по краям, небольшие трещины и утраты по корешку.

описание: Кроме краткой истории пересадки кожи в издании приводится оригинальная авторская методика пересадки всей толщи кожи (ход операции подробно проиллюстрирован). Автор также доказывает, что именно русский хирург Салих Мустафович Янович-Чаинский (1834-1903) еще в 1870 г. впервые провел операцию по свободной пересадке кожи (ранее пионером в этой области считался американец Дж.С. Девис). Юстин Юлианович (Иустин Ивлианович) Джанелидзе (1883-1950) – хирург, мастер пластической хирургии лица, академик АМН СССР. В 1913 г. первым в мире успешно зашил рану восходящей аорты. Занимался кожной пластикой лица, исправлением дефектов носа. С 1946 г. был заместителем главного хирурга Вооруженных Сил СССР, а также председателем правления Всесоюзного общества хирургов. В 1946 г. посетил США.

1 500 РУБ.



424 Голиков, И.И. Деяния Петра Великого, мудрого преобразителя России, собранные из достоверных источников и расположенные по годам: [в 12 ч.]. Ч. XII.

М.: В Унив. тип., у Н. Новикова, 1789. - [2], XIX, 3-489, 19 с.; 23 x 14 см.

состояние: В цельнокожаном переплете эпохи. Потертости, утрата фрагментов кожи на переплете и корешке. Утрата свободных листов форзацев и форзаца с задней крышки. Загрязнения, следы от перелистывания, «лисы» пятна, разводы, плесень (в начале блока) на страницах. На последней странице владельческая помета: «Сия книга принадлежала крестьянину Деревни [неразб.] Антипу [Игнатовичу?] Пискову [неразб.] в 1865 году».

СК XVIII № 1487, Сопиков № 3619.

35 000 РУБ.



425 [Петров, С.Г.] Астрономический телескоп, или Общий астрономический, физический, экономический, политический календарь на 200 лет, показывающий свойства и течение небесных тел и перемены в атмосфере, имеющие полезное или вредное влияние на человека и все царства природы; господствование планет и их действия; солнечные и лунные затмения с их переменами; обращение ветров, и разделение времени по греческому, римскому и французскому штилю и проч. расположенный по правилам Июлия Кесаря и Иосифа Мута.

М.: В Привилегированной тип. Кряжева и Мея, 1804. - [8], 98, [36], 125-258 с., 1 л. фронт. (ил.), 5 л. ил., табл. - 14х 8,7 см.

состояние: В владельческом цельнокожаный переплет эпохи с золотым тиснением на корешке. Утрата фрагментов кожи (углы переплета, корешок), трещины, надрывы, потертости на корешке и крышках. Фронтиспис подклеен на свободный лист форзаца, тит. лист подклеен бумагой. Разлом блока между с. 252 и с. 253. «Лисьи» пятна, следы от перелистывания, разводы на страницах. Утрата: 3 л. ил., утрата фрагмента ил. после с. 26.

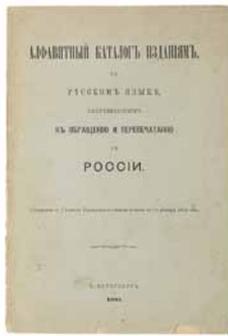
описание: Сергей Гаврилович Петров - писатель, издатель календарей; его инициалы «М.К.С.П.» стоят после предисловия.

В предсказаниях на 1805, 1833, 1861, 1889, 1917, 1945, 1973 гг. читаем: «Кровопрлитная война между просвещёнными народами; счастливое побоище; рождение Принца, любезного своему отечеству; заключение мира между некоторыми областями»

Редкое издание.

Не учтено у Сопикова и Смирдина.

100 000 РУБ.



- 426** Алфавитный каталог изданиям, на русском языке, запрещенным к обращению и перепечатанию в России / Составлен в Главном Управлении по делам печати по 1-е января 1894 года. СПб.: Типография Министерства Внутренних Дел, 1894. - 18 с. ; 24,5x17 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Загрязнения обложки, владельческие пометы на 4 с. обложки. Частично неразрезанный экземпляр. Незначительные надрывы по краям обложки и тит. л.

описание: Впервые подобный список запрещенных книг вышел в свет в 1870 г., когда по распоряжению Министерства внутренних дел был напечатан 20-страничный «Алфавитный каталог книг на русском языке, запрещенным к обращению и перепечатанию в Росси», он предназначался для служебного пользования строго ограниченному числу лиц и учреждений.

7 000 РУБ.



- 427** Шлезингер-Экштейн, Терезия. Женщина в XIX веке. / Перевод с немецкого А.Г. Генкеля. СПб.: Тип. Б.М. Вольфа, 1906. - 72 с., 14 с. РЕКЛ.; 18,5x14,5 см. - (Популярно-научная библиотека).

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Незначительные трещины по корешку. Влад. подписи и пометы на тит. л. и в тексте. Хорошая сохранность.

3 000 РУБ.



- 428** Уэллс, Г.Д. Почти что невероятная история. Волшебник XIX века / пер. Зин. Львовского. СПб.: М.Г. Корнфельд, 1913. - 56 с.; 17x12,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Разводы, надрывы, загрязнения обложки. Нижние поле обложки подрезано. Выгорание бумаги на титульном листе. Блок чистый.

описание: Представленный экземпляр - бесплатное приложение к № 52 «Синего журнала» за 1913 г. Перевод был сделан с рассказа под названием «Plattner Story». Он повествует о существовании дополнительных измерений пространства.

3 000 РУБ.



- 429** Тарапыгин, Ф.А. Волга-матушка. Образовать. путешествие по Волге. Очерки и карт. волж. жизни от истока реки до впадения ее в Касп. Море. С 61 рис. в тексте и карт. реки Волги и бассейна Волги на отд. л. Пг.: тип. т-ва А.С. Суворина «Новое время», 1914. - VIII, 305 с., 1 л. КАРТ.; 21,5x15 см.

состояние: В «мягком» издательском переплете эпохи. Потертости, загрязнения на переплете. Утрата фрагментов корешка и потертости на корешке. Загрязнения на обрезе. Незначительные загрязнения, «лисы» пятна на страницах. На титульном листе, некоторых страницах штемпельный экслибрис: «Ивана Ивановича Феденко».

описание: Экземпляр из собрания чиновника канцелярии Министерства Императорского двора Феденко Ивана Ивановича.

Богомолов. № 16406.

5 000 РУБ.



430 **Магницкий, Л.Ф.** Арифметика Магницкого: Точное воспроизведение подлинника: С прил. ст. П. Баранова (Биографические сведения о Магницком и ист. значение его Арифметики).

М.: П. Баранов, 1914. - [Вып.1]. 72 с.: ил.; 25,5x17 см.
Текст Арифметики на старославянском языке; пагинация обозначена старославянскими буквами.

состояние: Первая сторонка иллюстрированной издательской обложки сохранена. Утрата корешка, потёртости 1 с. обложки, распадение блока, утрата задней сторонки и с. I-XII (тит.л., предисл.), надрывы 1 с. обложки и первых страниц, 1 с. обложки полностью отходит от блока, плохо читаемый дорев. влад. шт. на 1 с. обложки.

описание: Книга издана в уменьшенном формате. Две первые страницы «Арифметики» воспроизведены цинкографическим способом (в т.ч. гравюры, заставки, орнаменты), остальные – наборным. Шрифты букв и цифр подобраны близко к оригиналу. «Арифметика» Магницкого сыграла важную роль в распространении математических знаний в первой половине XVIII века и стала первой русской научно-технической книгой.

Первое факсимильное издание учебника.

9 000 руб.



431 **Казарин, Г.** Сборник французских пословиц и поговорок: Вып. 1. [и единств.?).

СПб.: Тип. Тренке и Фюсно, 1915. - 205 с.: 22x15 см.

состояние: В составном владельческом переплете эпохи. Фрагмент издательской обложки приклеен к передней крышке переплета. Утрата фрагментов бумаги, разводы, пятна, загрязнения, потертости на переплете. Утраты фрагментов ткани, потертости на корешке. Реставрация титульного листа (бумага). Разломы в блоке. Следы от перелистывания, «лисы» пятна, владельческие пометы на страницах. На переднем форзаце владельческая надпись: «Au besoin on connaît l'ami» (Друзья познаются в беде).

описание: Представленное издание - сборник французских пословиц и поговорок, приведенных на русском и французском языках.

Из предисловия: «Предлагаемый вниманию читателей сборник, не претендуя ни на исчерпывающую полно-

ту, ни тем более на какую-либо учёную ценность, имеет единственной целью дать собрание наиболее распространённых и популярных французских пословиц. <...> Переводить иностранные пословицы на родной язык можно двояко: или давать перевод и объяснение пословицы, или же передать последнюю соответствующе русской пословице. Мы избрали второй более кропотливый, но, думается, более целесообразный способ передачи пословицы пословицей же...»

7 000 руб.



432 **Кочеткова, Л.П.** Вымирание мужского пола в мире растений, животных и людей.

М.: Тип. В.М. Саблина, 1915. - [8], IV, 244 с.; 20,5x15,2 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагмента бумаги на обложке. Частично неразрезанный экземпляр. Блок чистый.

описание: «Все нарастающий перевес женщин открывает мужчинам безбрежное поле для полигамии, а вымирание мужского пола делает для большинства женщин возможным лишь кратковременный брак, или же обрекает их на полное безбрачие. Такое положение вещей необходимо заставить их отыскивать способы продолжать свой род самостоятельно. Вызывая искусственно партеногенез, они подготовят и ускорят окончательную замену полового размножения девственным».

Женщина - сверхчеловек сосредоточит в себе силу, правящую Вселенной.

8 000 руб.



433 Три девичьих альбома двух членов семьи Рамм.

описание: 1. Альбом ученицы III класса З[ямочка] Рамм. [Тара, 1916]. – [30] л. ; 11x18 см. В издательском цельноканевом переплете. Утрата корешка. Утрата ткани на передней крышке. Загрязнения, потертости. Блок распадается, разломы, страницы выпадают, одна вырезана. Владельческая надпись на форзаце.

2. [Альбом с переводными картинками]. Песни / И. Дунаевский. Слова Лебедева-Кумача. М.: Мособлгорлит, [194?] – [23] л. ; 10,5x17 см. В издательской обложке с рукописным названием и переводной картинкой. «Половина» от блока школьной тетради. Блок частично распадается, страницы выпадают. «Лисьи» пятна.

3. Альбом Тамары Рамм, ученицы IV класса. [1947]. – 56 с.: ил. ; 13,5x20 см. Во владельческом рукодельном составном переплете. Разломы блока. На большинстве страниц наклеены открытки и вырезки.

15 000 РУБ.



434 Семашко, Н.А. На борьбу с пьянством.

М. ; Л.: Государственное издательство, 1926. - 24 с.: ил.; 17,5x13,5 см. - 10000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Многочисленные «лисы» пятна на обложке и отдельных страницах.

описание: Николай Александрович Семашко (1874-1949) - врач, один из организаторов системы здравоохранения СССР. В 1924 году руководил вскрытием тела Ленина. Большое внимание уделял антиалкогольной пропаганде. Первое издание.

5 000 РУБ.



435 Азбука Морзе.

[Б.м.]: С.Ш.К.З., [кон. 1920-нач. 1930-х гг.]. - [4] с.; 15,5x11,5 см.

состояние: В современном индивидуальном футляре. Сгибы, реставрация надрывов (долитие), следы вытертой влад. надписи на тит. л.

описание: По-видимому, учебное издание для телеграфистов - буквы и цифры расположены не по алфавиту, а по выделенным группам, которые применяются при изучении радиотелеграфии (группы отличаются от современных). В алфавите отсутствуют буквы «ъ» и «э». В конце дан знак, которым отделяют адрес от текста и текст от подписи. Со времени издания брошюры кодировка Морзе не претерпела изменений.

**Редкость.
8 000 РУБ.**



436 Северный полюс завоеван большевиками / худ. Н. Седельников. - [2-е изд., испр. и доп.].

[М.]: Партиздат, 1937.- 215, [4] с., 18 вкл. л. ил. и портр.: ил., цв. ил.; 27x18,5 см.

состояние: В составном издательском переплете с цветным тиснением на передней крышке и корешке. Ляссе. Потертости, загрязнения на крышках. Утрата фрагментов бумаги, потертости, надрывы на корешке. Разломы, загрязнения на форзацах. Незначительные загрязнения на страницах.

описание: Представленная книга составлена по материалам, опубликованным в газетах «Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «За индустриализацию», «Красная звезда», «Авиационная газета» и журнал «Большевик». Фотоиллюстрации предоставлены редакциями газет «Правда», «Известия» и Союзфото.

Парадная книга страны Советов. С. 105.

12 000 РУБ.



437 Уид, Ф., Букнер, Р. Пикирующий бомбардировщик: Киносценарий / пер. Л. Большинцовой.

М.: Госкиноиздат, 1944. - 140 с.; 12,5x10 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения, следы от сгибов на обложке. Следы от сгибов на страницах.

описание: Представленное издание - киносценарий к вышедшему 30.08.1941 фильму «Пикирующий бомбардировщик». Перевод в СССР вышел в 1944 (подписано к печати 26.VII.44 г.).

На обл. фамилии сценариев указаны как: Фрэнк Уид и Роберт Бункер, на титульном листе - Франк Уид и Роберт Букнер.

1 500 РУБ.



438 **Дорожные знаки. - 2-е изд.**
 М.: изд. и тип. Дориздата, 1944. - 40 с., ил.; 16,5x12,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. «Лисьи» пятна на обложке. Ржавчина (скрепки) на страницах.

К изданию прилагается лист с печатками.

описание: Издание ГУШОСДОРА НКВД СССР.

ГУШОСДОР НКВД - Главное управление шоссейных дорог НКВД-МВД СССР. В ведомстве ГУШОСДОР было все автодорожное хозяйство страны, в частности организация занималась строительством, ремонтом и эксплуатацией дорог общесоюзного, республиканского, краевого и областного значения (по списку, утверждаемому СНК СССР), контроль за дорожным строительством райисполкомов. Строительством и капитальным ремонтом дорог занимались в том числе политические заключенные. Издание подп. к печати 15/VIII 1944 г.

2 000 РУБ.



439 [Китайская молодежь изучает русский язык]. Архив шелковых портретов, книг на китайском и писем на русском языках.

3 книги, 3 рукописных письма, иллюстрированная карточка, 2 рукописные открытки на кальке, грамота, 4 шелковые вышивки, комсомольский билет, 3 банкноты номиналом 1, 2, 5 феней первой эмиссии. Все дарственные надписи параллельно на китайском и русском языках. Потертости обложек книг.

описание: Подборка предметов из личного архива Нины Петровны Волковой (Лякичевой).

1. 4 портрета шелком: К. Маркса, Чжу Дэ, Чжоу Эньлай, Лю Шаоци. [Ханчжоу, 195?]. – 17x10,5 см. Сгибы, незначительные загрязнения. Необработанные края. Портрет К. Маркса в цвете.

2. Три книги для изучения китайского языка:

Mao Zhu Xi De Nao Hai Zi Liu Wen Xue [Хороший мальчик председателя Мао - Лю Вэньсю]. – 1961. – [24] с.: ил.; 18,5x13 см. – на китайском яз. В издательской иллюстрированной обложке. Дарственная надпись на 2 с. обложки: «На долгую память советской / подруге Лякичевой Нина. / от китайского друга Линь / Го-фана. / 1.10.1961 г.»

Wo Ye Yao Dai Hong Ling Jin [Я тоже хочу носить красный шарф]. – 1961. – [16] с.: ил.; 18,5x13 см. – на китайском языке. В издательской иллюстрированной обложке. Дарственная надпись на 2 с. обложки: «На долгую память советской / подруге Лякичевой Нина. / от Линь Го-фана. / 1.10.1961 г.»

Xiao Liyu Tiao Longmen [Маленький карп – прыгающий дракончик]. – 1961. - [32] с.: ил.; 14,5x13 см. – на китайском яз. В издательской иллюстрированной обложке. Дарственная надпись на тит. л.: «На долгую память советской / подруге Лякичевой Нина. / от китайского друга Линь Го-фана. / 1/X-1961 г.»

3. Почетная грамота Тульского почтамта на имя Лякичевой Нины Петровны за отличные успехи в прохождении производственной практики и освоении профессии оператора почтовой связи. – М.: Главполиграфпром, 1964. – 1 л.: ил.; 34,5x27 см. Следы от двух сгибов по центру, утрата фрагмента, незначительные надрывы.

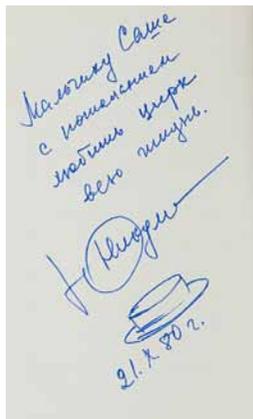
4. Комсомольский билет на имя Н.П. Волковой. [Тула: Политехнический институт, 1970]. – [8] с., [2] незаполненных листа.; 10x7 см. В хорошем состоянии. Вкладыш «Члену ВЛКСМ».

Чжу Дэ (1886-1976) – военный, лидер китайской революции 30-40-х гг., был одним из наиболее близких соратников Мао Цзэдуна; во время «культурной революции» был подвергнут критике.

Чжоу Эньлай (1898-1976) – первый глава Госсовета КНР с момента ее образования в 1949 г. до самой смерти; способствовал мирному сосуществованию с Западом, одновременно пытаясь не разрывать отношений с Советским Союзом.

Лю Шаоци (1898-1969) – председатель КНР (1959-1968), признанный наследник Мао Цзэдуна; во время «культурной революции» был объявлен главным врагом республики и подвергся репрессиям.

14 000 РУБ.



440 Никулин, Ю.В. [автограф]. Почти серьезно...

С инскриптом автора: "Мальчику Саше / с пожеланием / любить цирк / всю жизнь. / Ю. Никулин / 21.X.80 г."

М.: Мол. гвардия, 1979. - 573, [3] с., 1 л. портр.; 21x13 см.

состояние: В издательском цельнотканевом переплёте. Незначительные загрязнения на переплете. Разлом между листом с портретом и титульным листом. Блок чистый. Автограф автора на обороте свободного листа переднего форзаца.

5 000 руб.



441 [Копия с ведомственного издания(?)]. Жаргонный словарь / [сост. Т.А. Белоус?]

[Одесса, 1990?]. - 50 с.; 19,7x14 см.

состояние: В шрифтовой обложке. Надрывы, загрязнения, следы от вмятин на обложке. Надрывы, утраты фрагментов бумаги (скрепки) на корешке. Блок чистый.

описание: В словаре мы можем встретить следующие толкования слов: «Парижанин - колхозник, триппер бар - кожно-венерологический диспансер, Иерусалим - место хранения ценностей, добытых преступным путём».

5 000 руб.

Религия и философия

ЛОТЫ: 1–20



- 442 [Папюс].** Хиромантия, физиогномия, лунно-звездно-небесная таинственная астрология и таинственная кабалистика. 3 ч. в одной кн. / Соч. фр. известнейш. писателя, проф. мат.-астрон. и астрол. наук,... д-ра мед. и физики Папюса; Пер. с послед. фр. изд. Мошкова. М.: тип. И.П. Малышева, 1897-1898. - 5-349 с.: ил.; 18x13 см.

состояние: В составном «глухом» владельческом переплётёте. Утрата первых двух листов. Реставрация с. 5 (микалентная бумага). Затёки на страницах.

описание: Папюс (наст. имя Жерар Анаклет Венсан Анкокс/Энкосс; 1865-1916) - французский оккультист, масон, розенкрейцер, маг. Основатель Ордена мартинистов. Создатель известной системы карт Таро («Таро Папюса»). Настоящее издание было призвано стать настольной книгой любого начинающего мага и целителя.

Редкость.

15 000 РУБ.

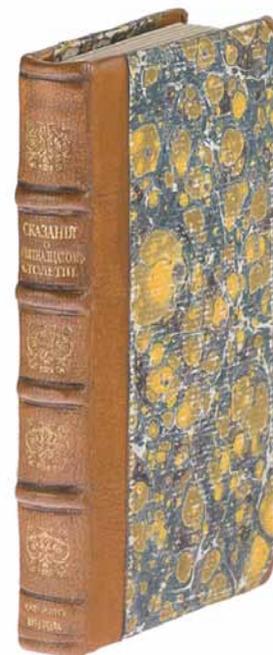
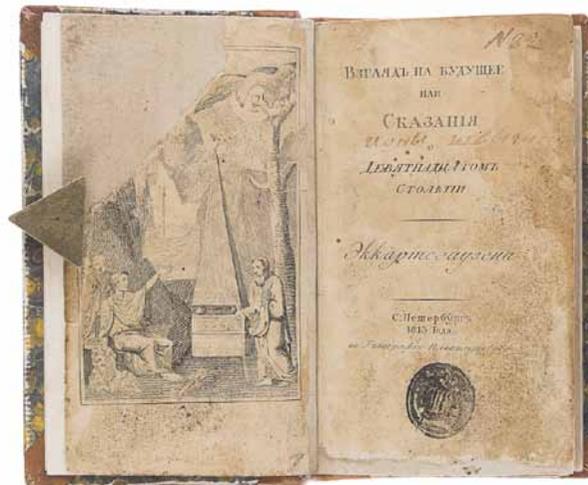


- 443** Сила внутри нас: Курс лекций о практическом применении психологических исследований. [СПб.]: Психологическое изд-во, [1906]. - 56 с.: ил.; 21,5x14,5 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Утрата корешка и небольших фрагментов обложки, корешок восстановлен (бумага).

описание: Опубликованные статьи: Личный магнетизм; Гипнотизм; Уход за памятью; Сила мысли в деловой и повседневной жизни; Страхопреодолитель.

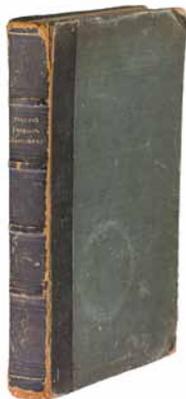
2 000 РУБ.



- 444 Эккартсгаузен, К.Г.** Взгляд на будущее или Сказания о девятнадцатом веке / [пер. Ивана Шамшина]. СПб.: в тип. Плавильщикова, 1813. - [6], VI, 173, IX с.: 1 л. фронт. (ил.); 15,6x9,4 см. Гравированные титульный лист и фронтиспис с изображением пирамиды в окружении мудрецов. С посвящением генералу от артиллерии, сенатору Алексею Ивановичу Корсакову.

состояние: В составном индивидуальном переплётёте конца XX века. Утрата фрагмента фронтисписа и реставрация (наращен бумагой), реставрация тит. л. (бумага), загрязнения фронтисписа и тит. л., запись на тит. л. (орешковые чернила), развод от воды на страницах, подчёркивания в тексте (пр. карандаш), нечит. дорев. герб. шт. на тит. л. «Наилучший правитель с большими, или неспособными чиновниками также ничего не может сделать».

ПЕРВОЕ И ЕДИНСТВЕННОЕ ИЗДАНИЕ.
ВЕРЕЩАГИН. № 967, ОБОЛЬЯНИНОВ. № 3005, СОПИКОВ.
№12693, СМИРДИН. №949, СК ГРАЖДАНСКОЙ ПЕЧАТИ XVIII-
НАЧ. XIX в. УРАЛА. №5801, ГОРСКАЯ. №173.
30 000 РУБ.



- 445** **Щапов, А.П.** Русский раскол старообрядства, рассматриваемый в связи с внутренним состоянием Русской церкви и гражданственности в XVII веке и в первой половине XVIII. Опыт исторического исследования о причинах происхождения и распространения Русского раскола.
Казань: Иван Дубровин, 1859. – [4], 547, [1] с.; 25x16 см.

состояние: В составном индивидуальном переплёте эпохи. Потёртости и загрязнения переплёта, надрывы вдоль корешка, многочисленные фоксинги на страницах, бледные разводы на отдельных страницах, записи владельца на форзацах, шт. бук. маг. на заднем форзаце.

описание: Издание магистерской диссертации, важнейшего исторического труда, русского историка и публициста, этнографа, профессора Казанского университета Афанасия Прокопьевича Щапова (1831–1876).
Н.Б. №683 (редка).
9 000 РУБ.

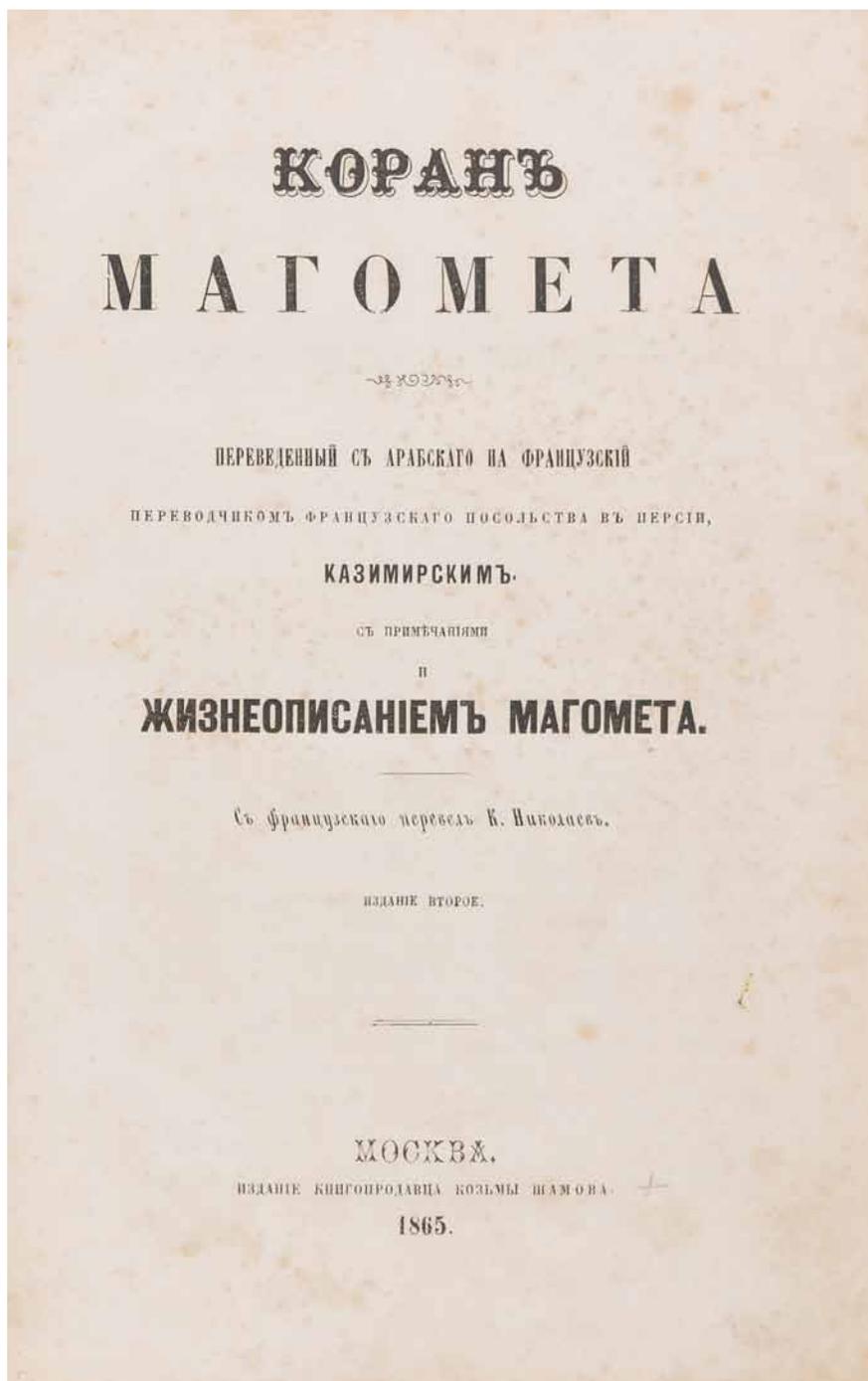
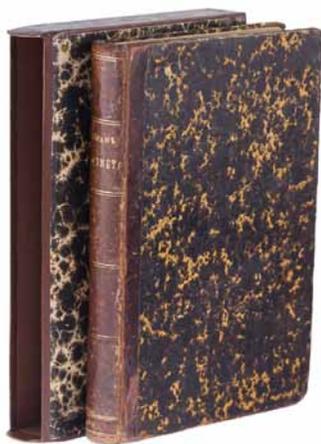


- 446** Правила наружного поведения для новоначальных иноков / Составлен епископом Игнатием, живущим на покое в Николо-Бабаевском монастыре Костромской епархии.
М.: [Тип. И.И. Глазунова], 1864. - [4], 46, II с.; 24,5x17 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка. Загрязнения обложки. «Лисьи» пятна на страницах.

описание: Епископ Игнатий (в миру - Дмитрий Александрович Брянчанинов; 1807-1867) - епископ Русской

православной церкви. Богослов и проповедник. Канонизирован русской церковью в лике святителей.
6 000 РУБ.

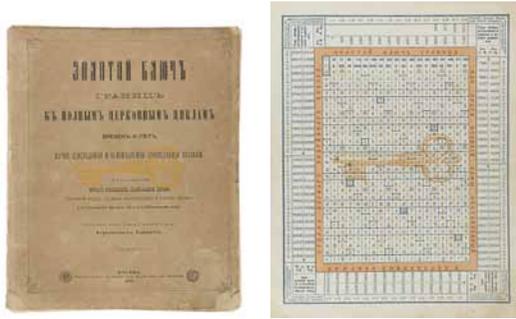


- 447** Коран Магомета: с примечаниями и жизнеописанием Магомета. / Переведенный с арабского на французский переводчиком французского посольства в Персии, Казимирским. С французского перевел К. Николаев. - Изд. 2-е.
М.: Издание книгопродавца Козьмы Шамова, 1865. - XXXIV,468, XVI с.; 24x16,5 см.

состояние: В составном индивидуальном переплётё, индивидуальном футляре. Тиснением золотом по кожаному корешку: название. Потёртости переплётё. «Лисьи» пятна и затёки на отдельных страницах.

описание: Альбер Феликс Игнатий Казимирский, или Альбин де Биберштейн (1808-1887) - французский востоковед и переводчик польского происхождения. Участвовал в польском восстании 1830 года и должен был покинуть Польшу, эмигрировав во Францию. В 1834 году вместе с Адамом Мицкевичем и основал в Париже Славянское общество. Позднее - переводчик французской миссии в странах Леванта, атташе французской миссии в Персии. На русский язык с французского «Коран» перевел К. Николаев. Это был последний русский перевод книги, сделанный не с подлинника, а через посредство какого-либо из европейских языков.

120 000 РУБ.



- 448** [Составил Свято-Троицке-Сергиевой Лавры Иеромонах Иоаким]. Золотой ключ границ к полным церковным циклам времен и лет вечно неисходимой и неизменяемой православной пасхали / С приложением вечногo месyяцеслова православной церкви, указателя недель, столпов евангельских и гласов октоиха, и с указанием миллиона лет, в сокращенном виде. М.: Типография Т. Рис, 1879. - 30, [2] с. ; 28x23 см.

состояние: В оригинальной издательской обложке. Блок распадается, страницы выпадают, обложка отходит от блока. Зягрзнения, надрывы по краям.

описание: Методическое издание расчетов даты Пасхи с указаниями и таблицами.

Ключ границ – одна из 35 букв кириллицы, соответствующая числу от 22 марта до 25 апреля по юлианскому календарю или дню Пасхи в данном году.

6 000 руб.



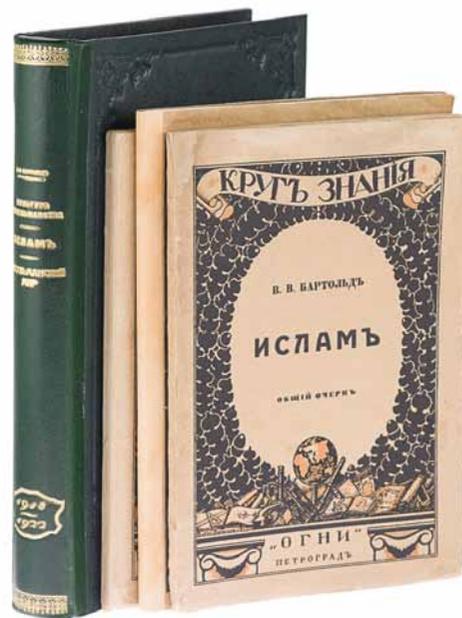
- 449** Новгородцев, П. Кант и Гегель в их учениях о праве и государстве: Два типичных построения в области построения философии права. М.: Университетская тип., 1901. - [4], IV, 244 с.; 25x17,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Передняя сторонка обложки отходит от блока. Утрата фрагментов корешка. Небольшие загрязнения обложки.

описание: Оттиск из «Учёных Записок Императорского Московского Университета, Отдел Юридический».

Редкость.

3 000 руб.



- 450** Бартольд, В.В. [Подборка из трёх книг по мусульманству].

описание: 1. Мусульманский мир. – Пб.: Наука и школа, 1922. – 96 с.; 23x16 см. – 4000 экз. – (Введение в науку. История. / Вып. 22).

2. Ислам: [Общий очерк]. / [Рисунок обложки и заглавной страницы исполнен художником Д. Митрохиным]. – Пг.: Огни, 1918. – [4], 96 с., 1 л. карт.: ил.; 22x15,5 см. – (Круг знания. Мировые религии).

3. Культура мусульманства: [Общий очерк]. / [Рисунок обложки и заглавной страницы исполнен художником Д. Митрохиным]. – Пг.: Огни, 1918. – [4], 112 с., 1 л. раскл. карт.: ил.; 22x15 см. – (Круг знания. История).

В иллюстрированных издательских обложках. Все три книги в современном составном кожаном тиснёном футляре. Корешок восстановлен (ледерин), по два пустых листа вставлены при реставрации в начале и в конце книги (1). Реставрация корешка и утраты незначительных фрагментов обложки (бумага, долитие). (2, 3).

Василий Владимирович Бартольд (1869-1930) - востоковед, тюрколог, член Императорского Палестинского общества. Один из авторов «Энциклопедии ислама». В 1924-1926 гг. принимал участие в создании факультета востоковедения при Азербайджанском университете (Баку). Андрей Евгеньевич Снесарев (1865-1937) - военачальник, востоковед, военный теоретик, член Русского Географического общества.

35 000 руб.



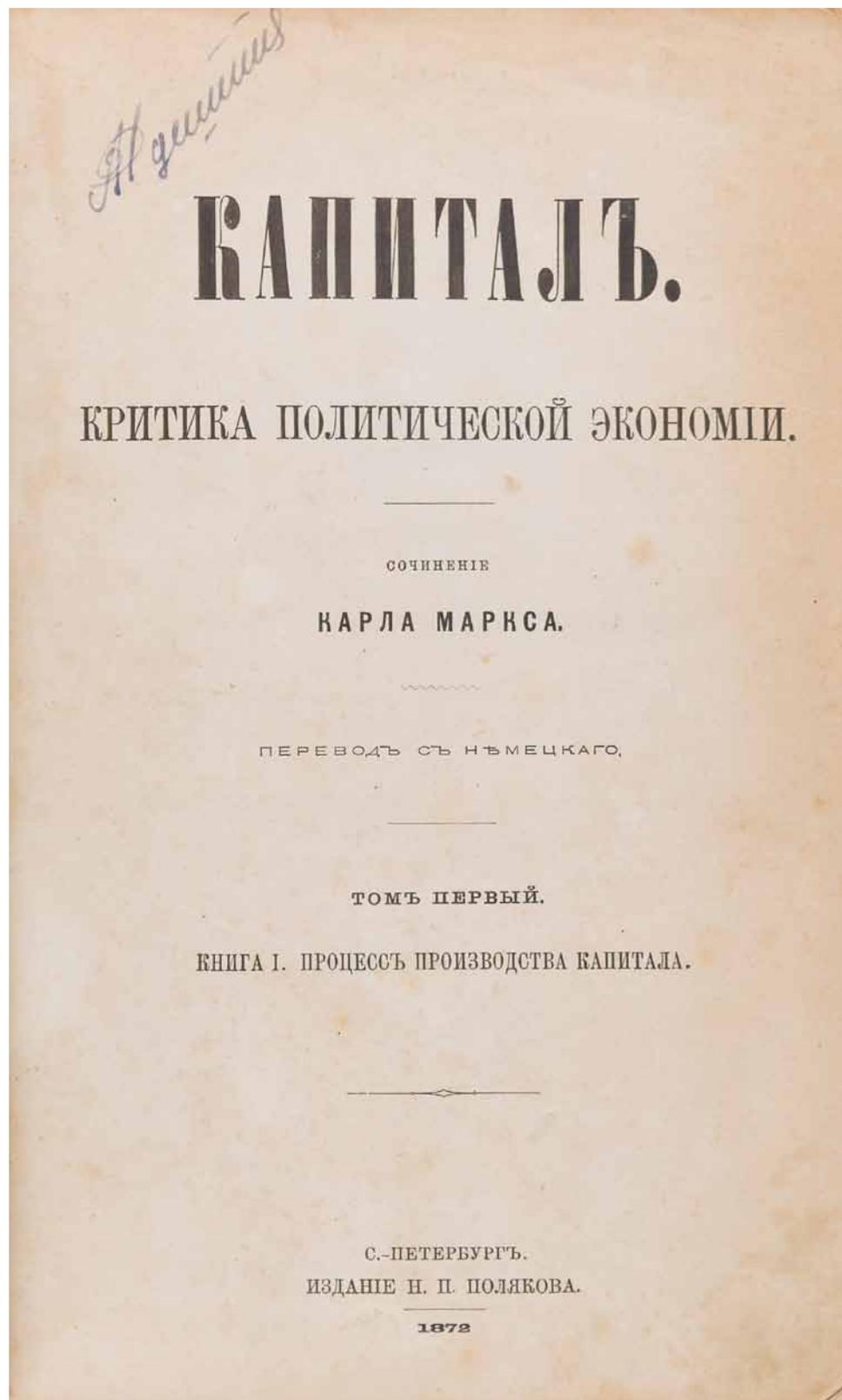
- 451** **Ляхоцкий, Валентин.** Календарь на 1923 год: (Издание, заменяющее собою "Календарь-Доброжелатель на 1923 год"). / Труд Игумена Валентина (Ляхоцкого). [Ростов-Ярославский: б.и., 1922]. - 24 с.; 21,5x17,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов обложки вдоль корешка, обложка немного расходится по корешку. Хорошая сохранность.

описание: В календаре рядом с месяцами проставлены миниатюрные изображения знаков зодиака, а также обозначены фазы луны. Все даты приведены в сводной таблице по старому и новому стилям. Автор игумен Валентин (в миру Василий Фёдорович Ляхоцкий; 1873-после 1939) был настоятелем ростовского Петровского монастыря. В 1927 году осуждён на три года, в 1939 году приговорён к 10 годам концлагерей. Наиболее известен выпуском «Календаря-доброжелателя» (1905-1924), который пользовался большой популярностью - сохранились письма из 46 губерний Российской империи с просьбой выслать «Календарь».

Редкое провинциальное издание.

3 000 руб.





- 452** [Первое русское издание]. Маркс, Карл. Капитал: Критика политической экономии / Пер. с нем. СПб.: Н.П. Поляков, 1872-1896. – Т.1: Процесс производства капитала / [Пер. Г. Лопатина и Н. Даниельсона]. 1872. I-VI, [2], VII-XIII, [3], 678 с.; Т.2: Процесс обращения капитала / Под ред. [и с предисл.] Фридриха Энгельса; [Пер. и изд. Н. Даниельсона]. 1885. XXI, 403 с.; Т.3: Процесс капиталистического производства, взятый в целом / Под ред. [и с предисл.] Фридриха Энгельса; [Пер. и изд. Н. Даниельсона]. 1896. III-XLVI, [2], 734 с.; 23,7x15 см (т.1); 24,2x15,3 см (т.2); 25x16 см (т.3). – 3000 экз. (т.1), 3030 экз. (т.2), 3020 экз. (т.3).

состояние: Каждый том в составном индивидуальном переплёте (т.1,2). Без переплёта (т.3). Тома в подборе (отличны оформлением, т.1,2). Переплёт конца XX века, но с сохранением фрагмента корешка эпохи (т.1). Форзацы поновлены (т.1). Фоксинги и пятна (т.1), загрязнения тит. л. и последующих страниц (т.1), л. оглавл. вpletён между с. VI и VII (т.1), верхнее поле тит. л. срезано и наращено бумагой (т.2), след стерт. шт. и на месте стёртого - шт. «Книжный магазин «Труд». Тверская, дом Спиридонова в Москве» (т.2), утрата авантитула и роспись владельца на тит. л. (т.3), влад. записи и подчёркивания на отдельных страницах каждого тома.

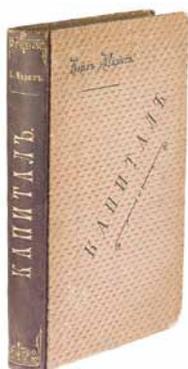
описание: Основная научная работа немецкого экономиста и философа Карла Маркса (1818-1893). Даниельсон Николай Францевич [псевд.: Николай-он] (1844-1918), литератор и экономист, один из идеологов народничества 80-90-х гг. XIX в. На протяжении многих лет состоял в переписке с Марксом и Энгельсом, закончил начатый Г.А. Лопатиным перевод «Капитала» Маркса на русский язык.

«Переводчиком был Даниельсон, известный под своим псевдонимом «Николай — он»; некоторые важнейшие главы перевел Лопатин. Русская цензура разрешила издание перевода с нижеследующей мотивировкой: «Хотя автор по своим убеждениям законченный социалист и вся книга обнаруживает совершенно определенный социалистический характер, однако, принимая во внимание, что изложение ее не может быть названо доступным для всякого и что, с другой стороны, оно обладает формой научно-математической аргументации, комитет признает, что преследование этой книги в судебном порядке невозможно». Перевод вышел в свет 27 марта 1872 г., и уже к 25 мая была распродана тысяча экземпляров — одна треть всего издания». — См. Меринг, Ф. Карл Маркс: История жизни. М., 1957. С. 409.

Запрещенное издание. Первый перевод «Капитала» на иностранный язык (т.1). Первое русское издание.

См.-Сок. №1340 (т.1)

380 000 руб.



- 453** **Маркс, Карл.** Капитал: Критика политической экономии / Полн. пер. с нем. под ред. д-ра математики В.Д. Любимова: [в 2 т.] СПб.: Н.С. Аскарханов, [1898]. – Т.1[кн.1]: Процесс производства КАПИТАЛА. [2], VII с., 862 стб.; Т.2кн.2: Процесс обращения КАПИТАЛА. XIII с., 518 стб.; 26,5x18 см. – 3530 экз. (Т.1), 3300 экз. (Т.2).

состояние: В составном индивидуальном переплётё эпохи. Крышки оклеены плетёной соломой. Кожаный корешок с тиснением золотом: фамилия автора название издания и две виньетки. Составные форзацы из бумаги с абстрактным рисунком. Хорошая сохранность. Потёртости переплётё, утрата небольших фрагментов материала (солома) с крышек переплётё, заклеен небольшой фрагмент текста «с приложением портрета автора» на тит. л. (т.1).

Список изданий, вышедших в России в 1898. С. 279, 381.
60 000 РУБ.

На подлинном написано собственною ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО
ВЕЛИЧЕСТВА рукою:

„Быть по сему.“

С. Петербургъ.

14 Мая 1832.

УЧРЕЖДЕНІЕ КОММЕРЧЕСКИХЪ СУДОВЪ И
УСТАВЪ ИХЪ СУДОПРОИЗВОДСТВА.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

Учрежденіе Коммерческихъ Судовъ.

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

Составъ Судовъ.

§ 1.

Коммерческій Судъ состоитъ изъ: Предсѣдателя, Товарищъ его и
опредѣленное число Членовъ по шлану.

§ 2.

Въ Синодлахъ Коммерческій Судъ имѣеть два Отдѣленія: въ одномъ
изъ нихъ присушествуютъ Предсѣдатель, а въ другомъ Товарищъ его.

§ 3.

Канцелярія Коммерческаго Суда состоитъ изъ Секретарей, изъ
Помощниковъ, Протоколшниковъ, Переводчиковъ и писцовъ; число ихъ
опредѣляется шланомъ.

§ 4.

При Канцелярїи состоятъ Присяжные Присяжнъ и слушатели.

§ 5.

Сверхъ того при Коммерческомъ Судѣ состоятъ: 1.) Присяжные По-
лезители по дѣламъ неспособности, и 2.) Присяжные Справкие.
Число оныхъ опредѣляется особымъ распоряженіемъ.

ГЛАВА ВТОРАЯ.

Порядокъ опредѣленія.

I. Опредѣленія Предсѣдателя и Членовъ.

§ 6.

Предсѣдатели Коммерческихъ Судовъ и ихъ Товарищи опредѣляют-
ся и увольняются Высочайшими указами Правительствующему Сена-
ту, по представленію Министра Юстиціи.

454 Учреждение коммерческих судов и устав их
судопроизводства: [С прил.].
СПб., 14 мая 1832. - [50] л.; 37x24 см.

состояние: В современном библиофильском футляре. Изда-
но без титл. и обложки. Листы не сшиты. Пятна на первом
листе. Хорошая сохранность.

описание: В данном документе впервые были сформулиро-
ваны основные современные принципы состязательного
процесса в России, выработанные М.М. Сперанским.

БОЛЬШАЯ РЕДКОСТЬ!

320 000 РУБ.



- 455 Умов, В.А.** Дарение, его понятие, характеристические черты и место в системе права. М.: Типография В.В. Исленьева, 1876. - [2], III, 211, [1] с. ; 22,5x15,5 см.

состояние: В составном переплете эпохи с тиснением по корешку. Потертости переплета. Надрывы по краям, утрата незначительных фрагментов. Разлом блока в начале. Доревол. библиот. шт. на тит. л. Владельческие пометы на тит. л., форзаце, нахзаце, с. 171. Незначительные сгибы углов страниц, «лисы» пятна.

описание: Владимир Алексеевич Умов (1847-1880) – один из ведущих юристов России своего времени, педагог, публицист. Данное издание является докторской диссертацией (1876), своей актуальности не потеряло до сих пор, позиционируется как учебное пособие для начинающих юристов.

Первое издание.

9 000 РУБ.



- 456 Ковалевский, М.** Историко-сравнительный метод в юриспруденции и приемы изучения истории права. М.: Типография Ф.Б. Миллера, 1880. - 72, [1] с. ; 21x14 см.

состояние: В составном переплете с тиснением по корешку. Корешок частично отходит от блока. Крапленый обрез. Несколько страниц выпадают из блока. Разломы блока. Выцветание.

описание: Максим Максимович Ковалевский (1851-1916) – историк, юрист, социолог. Один из руководителей русского масонства. Большая часть его деятельности проходила за границей, что принесло ему известность в мире.

В своей ранней работе «Историко-сравнительный метод в юриспруденции и приемы изучения истории права» высказал мнение относительно недостаточности философских подходов к изучению общественных институтов и рекомендовал для этого историко-сравнительный метод. Труд посвящен Всеволоду Федоровичу Миллеру (1848-

1913), фольклористу, языковеду, а напечатан в типографии отца Всеволода, Федора Богдановича Миллера (1818-1881), поэта, переводчика.

5 000 РУБ.



- 457 Мокиевский, П.В.** Ценность жизни. С.-ПЕТЕРБУРГ: ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА «РУССКОЕ БОГАТСТВО», 1884. - [5], 258 с. ; 24,5x16 см.

состояние: Во владельческом тканевом переплете эпохи с тиснением. Суперэклибрис на корешке. Сбитые углы, потертости. Загрязнения. Реставрация 27 с. (бумага). Книготорговый штамп магазина Н.Я. Оглоблина на тит. л. Владельческая подпись на 1 с.

описание: Павел Васильевич Мокиевский (1856-1928) – врач, публицист, позитивист; заведующий отделом философии научно-публицистического журнала «Русское богатство»; рецензент первого русского философского журнала «Вопросы философии и психологии», писал статьи под псевдонимом П.М.

«Ценность жизни» - одна из первых публикаций в России на эту тему.

Экземпляр, предположительно, из библиотеки Христофора Фомича Маковского, выпускника Первого кадетского корпуса, майора, полицмейстера Иркутска.

Прижизненное издание.

3 000 РУБ.



- 458 Алексеев, А.С.** Этюды о Ж.Ж. Руссо. М.: Издание книгопродавца А.Л. Васильева, 1887. - Т.1. Ж.Ж. Руссо во Франции (1741-1762). - XII, 350, XX с. - Т.П. Связь политической доктрины Ж.Ж. Руссо с государственным бытом Женевы. - X, 368, СЛIII с. - 22x15 см.

состояние: В составных переплетах эпохи с тиснением по корешку. Художественные печатные форзацы.

описание: Именно в этом издании Алексеевым впервые в России на языке оригинала воспроизведен по архив-

ным источникам первоначальный вариант «Общественного договора» Руссо.

Александр Семенович Алексеев (1851-1916) – юрист, декан юридического факультета Московского университета. «Этюды о Ж.Ж. Руссо» стали его докторской диссертацией, написанной во время командировки в Женеву и Невшатель в 1884 г.

9 000 РУБ.



459 Летурно, Ш. Эволюция собственности. (L'evolution de la propriete).

С.-ПЕТЕРБУРГ: Издание журнала «РУССКОЕ БОГАТСТВО», 1889. - 409, [2] с. ; 23,5x15 см.

состояние: В составном переплете эпохи с тиснением по корешку. Надрывы корешка, сбитые углы, потертости переплета. Штампы доревол. биб-ки. Разломы блока. Крапленый обрез.

описание: Шарль Летурно (1831-1902) – антрополог, социолог, постоянный секретарь Антропологического общества и профессора антропологии в антропологической школе.

Штамп Департамента гражданской отчетности государственного контрольного отдела по ревизии государственных кредитных учреждений, организованный взамен Государственной экспедиции ревизии счетов. Департамент проводил ревизии генеральных отчетов учреждений гражданского ведомства.

«Русское богатство» - ежемесячный литературный и научный журнал (1876-1918). С 1883 по 1891 г. журнал издавал Л.Е. Оболенский (1845-1916), философ, поэт, критик.

3 000 РУБ.



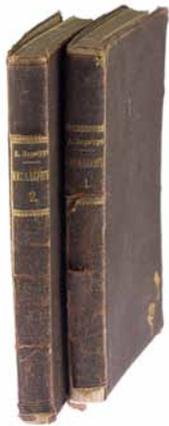
460 Прудон, П.-Ж. Что такое собственность? Или исследование о принципе права и власти / Перевод Е. и И. Леонтьевых.

СПБ: Издание Е. и И. ЛЕОНТЬЕВЫХ, 1907. - IV, 267 с. ; 20,5x14 см.

состояние: Во владельческом составном переплете эпохи с тиснением и суперэкслибрисом по корешку. Потертости переплета. Книготорговый штамп на нахзаце. Незначительные загрязнения.

описание: Одно из основных сочинений влиятельного теоретика анархизма Пьера-Жозефа Прудона (1809-1865), французского политика, публициста, социолога.

3 000 РУБ.



- 461** **Ледебур, А.** **Металлургия чугуна, железа и стали:** [в 3 т.] Т. 1-2. / пер. под ред. Н.А. Иосса. СПб.: В. Эриксон, 1896-1898. - Т.1. 1896. - [2], IV, II, 347, [2] с.: ил., 5 л. ил. - Т.2. 1898. - [2], IV, 359, [2] с.: ил., 6 л. ил.; 23,5x16 см.

состояние: В «мягких» владельческих английских переплетах работы переплетчика Я. Флисинского. Составные форзацы. Утрата Т.З. Потертости на крышках переплета и корешке. Утрата фрагментов кожи на корешке. «Лисьи» пятна, загрязнения, разводы, владельческие пометы на страницах. На форзацах книг марка переплетчика Я. Флисинского. Суперэклибрис: «Ю.А.» на передних крышках переплета.

описание: Из предисловия: «Предлагаемая книга представляет собою перевод первого тома сочинения Ледебура «Handbuch der Eisenhutenkunde», т.е. наиболее употребительного в Германии руководства для изучения металлургии чугуна, железа и стали. Такая популярность объясняется известными достоинствами сочинения, достаточною для западно-европейского техника полнотою фактического материала, сжатостью изложения и изящной внешностью».

Редактором перевода выступил горный инженер и металлург Николай Александрович Иосса (1845 - 1917). С 1871 года преподавал на кафедре металлургии Горного института, с 1882 года - профессор.

Марка переплетчика не описано у М.В. Сеславинского. Первое издание на русском языке.

9 000 РУБ.



- 462** **Русская геологическая библиотека / Под ред. С. Никитина.** XII. 1896. = *Bibliothèque Geologique de la Russie.* СПб.; PARIS: Геологический комитет, 1897. - [4], 244 с.; 25x17 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов обложки и корешка, сторонки обложки

отходят от блока. Распадение блока. «Лисьи» пятна на страницах. Эклибрис на обороте передней сторонки обложки.

описание: Библиографический указатель литературы по геологии.

2 000 РУБ.



- 463** **Тургенев, И.С.** **Несколько заметок о русском хозяйстве и о русском крестьянине. / Со вступительной статьёй Н.О. Лернера.** С инскриптом издателя: «Борису Александровичу Садовскому / Издатель / СПб.: 24-1-94». Одесса: [Одесские новости], 1911. - 20 с.; 23x14,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Обложка немного расходится по корешку. Небольшие надрывы краёв обложки. Автограф издателя на с. 1. Влад. шт. на передней сторонке обложки и с. 1.

описание: Вступительное эссе И.С. Тургенева, бывшее своеобразным экзаменом для зачисления на государственную службу в Министерство внутренних дел, где он прослужил до 1944 года в чине коллежского секретаря. Из книг Александра Богодурова.

Первая публикация.

3 000 РУБ.



- 464** **Новые идеи в экономике: Закономерность общественного развития / Непериодическое издание, выходящее под ред. проф. М.И. Туган-Барановского. Сб. пятый.** СПб.: ОБРАЗОВАНИЕ, 1914. - [4], 140 с. - 21x15 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки, утраты мелких фрагментов бумаги на корешке. Неразрезанный экземпляр. В очень хорошем состоянии.

описание: Издание «Новые идеи в экономике» выходило в 1914 году под редакцией М.И. Туган-Барановского, всего было выпущено 8 сборников. Михаил Иванович Туган-Барановский (1865-1919) - экономист, социолог, историк,

представитель «легального марксизма». Содержание сборника: Кондратьев, Н.Д. Основные учения о законах развития общественной жизни; Назаревский, М.И. К вопросу о теории экономической эволюции; Туган-Барановский, М.И. Подчиняется ли история общества законам развития; Ксенополь, А.Д. Социологические законы развития.

Николай Дмитриевич Кондратьев (1892-1938) - экономист, ученик М.И. Туган-Барановского, теоретик НЭПа. Известен теорией экономических циклов. Расстрелян. Михаил Иванович Назаревский (1874-1938) - экономист, специалист в области сельского хозяйства и статистики. Репрессирован. Александр Дмитриевич Ксенополь (1847-1920) - румынский историк, писатель, философ, педагог и социолог.

3 000 РУБ.

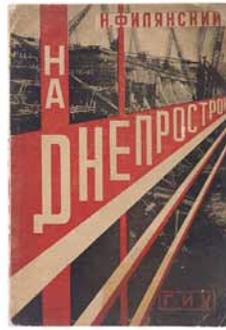


- 465 Известия Наркомфина СССР: Официальное издание.** №№ 13 (380), 15 (382)-43 (409). Приложения: к № 15 от 10 января 1929 г., к № 18 от 7 февраля 1929. М., 1929. - №13 (380). 1 января. 293-332 с. вкл. обл. №15. (382). 10 января. 333-352 с. вкл. обл. Приложение к №15. 1-79 с. вкл. обл. № 16 (383). 17 января. 353-368 с. вкл. обл. № 17 (384). 24 января. 369-384 с. вкл. обл. №18 (385). 7 февраля. 385-404 с. вкл. обл. Приложение к № 18. 1-16 с. вкл. обл. №19 (386). 14 февраля. 405-416 с. вкл. обл. №20 (387). 21 февраля. 417-432 с. вкл. обл. №21 (388). 28 февраля. 433-456 с. вкл. обл. №22 (389). 7 марта. 457-472 с. вкл. обл. № 23 (390). 14 марта. 473-487 с. вкл. обл. №24 (391) 488-512 с. вкл. обл. № 25 (392). 28 марта. 513-544 с. вкл. обл. №26 (393). 4 апреля. 545-556 с. №27 (394). 11 апреля. 557-572 с. вкл. обл. №28 (395). 18 апреля. 573-580 с. вкл. обл. №29 (396). 25 апреля. 581-596 с. вкл. обл. №30 (397). 2 мая. 597-612 с. вкл. обл. №31 (398). 16 мая. 613-628 с. вкл. обл. №32 (399). 23 мая. 629-652 с. вкл. обл. №33 (400). 30 мая. 653-676 с. вкл. обл. №34 (401). 6 июня. 677-696 с. вкл. обл. №35 (402). 13 июня. 697-720 с. вкл. обл. №36 (403). 20 июня. 721-752 с. вкл. обл. №37 (404). 27 июня. 753-768 с. вкл. обл. №38 (405). 1 июля. 769-804 с. вкл. обл. №39 (406). 4 июля. 805-824 с. вкл. обл. №40 (407). 11 июля. 825-848 с. вкл. обл. №41 (408). 18 июля. 849-872 с. вкл. обл. №42 (409). 25 июля. 873-880 с. вкл. обл. №43 (410). 1 августа. 881-904 с. вкл. обл.; 26x18 см. - 4500 экз.

состояние: В шрифтовых издательских обложках. У отдельных номеров сторонки обложки расходятся по корешку и отходят от блока. В основном сохранность номеров хорошая.

описание: Подборка из 31 выпуска официального печатного органа Наркомфина СССР. В подборке отсутствует №14, однако сквозная пагинация между №№13 и 15 не прерывается.

10 000 РУБ.



466 Филянский, Н. На Днепрострой.

Харьков: Государственное издательство Украины, 1930. - 58 с., 32 с. ил.: ил.; 25x17,5 см. - 10000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости, утрата небольших фрагментов обложки, реставрация обложки (бумага), заломы нижнего правого угла обложки. Бледное пятно в нижней правой части обложки.

описание: В иллюстрированной конструктивистской (фотомонтаж) обложке. Иллюстрации напечатаны способом меццо-тинто. Автор книги, вероятно, Николай Григорьевич Филянский (1873-1938) - украинский прозаик, поэт, переводчик, музеевед. Расстрелян.

18 000 РУБ.



467 Сахаров, А.И. В помощь тем, кто "плохо понимает" электричество. / 3-е изд-е, испр.

М.; Л.: Государственное научно-техническое издательство, 1931. - 92 с., ил. - 18x13 см. - 25 000 экз.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Реставрация, небольшие потёртости и загрязнения обложки, утрата мелких фрагментов бумаги на корешке. Слабые следы заливания на некоторых страницах.

описание: Дмитрий Иванович Сахаров (1889-1961) - физик, преподаватель, популяризатор науки. Отец академика А.Д. Сахарова. Ему была присвоена степень доктора педагогических наук без защиты диссертации, по общей совокупности его работ, «оказывающих значительное влияние на развитие советской методики физики». Так, «Сборник задач по физике» Сахарова оказал влияние на подготовку нескольких поколений преподавателей физики в стране.

5 000 РУБ.



- 468** СССР и капиталистический мир: Статистический сборник технико-экономических показателей народного хозяйства СССР и капиталистических стран за 1913, 1928, 1932 и 1937 гг. / Составили: Я.А. Иоффе и Л.М. Цырлин; под ред. Б.В. Троицкого. М.; Л.: Государственное социально-экономическое издательство, 1934. - XV, 174 с.; 20x13 см.

состояние: В цельнотканевом издательском переплётё. Утрата свободных листов форзаца и нахзаца, лист опечаток наклеен на форзац.

3 000 РУБ.



- 469** Химический состав нефтей и нефтяных продуктов / Под ред. доцента Р.А. Вирабян. - Изд. 2-е. М.; Л.: Государственное объединенное научно-техническое издательство, 1935. - 448 с.: ил., табл.; 25,5x18 см. - 2000 экз.

состояние: В цельнотканевом издательском переплётё. Загрязнения переплётё. Блок немного перекошен. «Лисьи» пятна на страницах.

2 000 РУБ.



- 470** Закон о государственных пенсиях. М.: «Известия», 1956. - 30, [2] с.; 16,5x12 см.

состояние: В издательской шрифтовой обложке. Незначительные потертости. В хорошем состоянии.

описание: Массовое издание текста Закона о государственных пенсиях, принятого Верховным Советом СССР 14 июля 1956 года.

Данный закон сыграл особую роль в создании пенсионного права России. На смену правовой базы разрозненного характера пришло полное упорядочение системы пенсионного права, в том числе появился этот закон, который устанавливал единый возрастной критерий для назначения пенсий: возраст (для мужчин 60 лет, для женщин – 55).

1 000 РУБ.



- 471** Эльясберг, П.Е. [автограф]. Введение в теорию полета искусственных спутников Земли. С инскриптом автора: "Михаилу Дмитриевичу / на память о совместной / работе с глубоким / уважением / 21/I 66 г. / П. Эльясберг" М.: Наука, 1965. - 540 с.; 20,5x13 см.

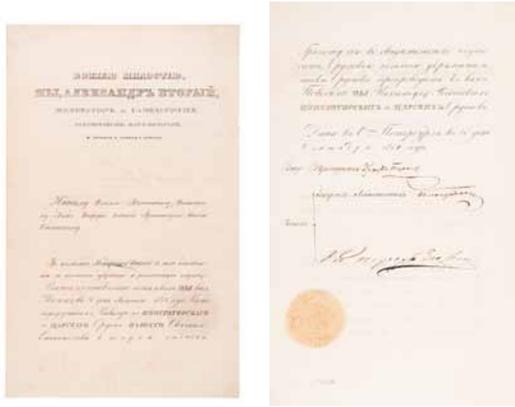
состояние: В цельнотканевом издательском переплётё. Потёртости на переплётё, надрыв на корешке. Загрязнения, след от сгиба на титульном листе. Автограф автора на титульном листе. Предположительно помета автора на с.111.

описание: Павел Ефимович Эльясберг (1914 - 1988) - один из теоретиков и практиков в области ракетно-космической техники. Лауреат Ленинской премии. Является одним из основоположников космической баллистики, разработчиком теории движения ракет и искусственных спутников Земли и методов баллистического обеспечения управления полётом космических аппаратов. Предположительно, автограф адресован ученому Михаилу Дмитриевичу Кислику (1922 - 1994).

5 000 РУБ.

Старая бумага

ЛОТЫ: 1-20



- 472** [Автограф князя Н.П. Трубецкого]. Грамота о присвоении князю Н.С. Оболенскому ордена Св. Станислава 2-ой степени. [М.?], 1856. - [4] с., 35x21,8 см.

состояние: Небольшие загрязнения, следы сложения, небольшой надрыв по сгибу, след от сургучной печати.

описание: Орден был преподнесен участнику Крымской войны, князю Николаю Сергеевичу Оболенскому (1823-1914).

Грамота от 25 сентября 1856 г. Подписали: вице-президент капитула Российских Орденов, граф Алексей Михайлович Борх (1804-1867), генерал-лейтенант Александр Николаевич Белогужев (1792-1869) и князь, единокровный брат декабристов С.П. и П.П. Трубецких, Никита Петрович Трубецкой (1804-1855).

Приложена сургучная печать с аналогичной грамоты ордена святой Анны.

7 000 РУБ.



- 473** Письмо-приказ о назначении князя А.В. Оболенского временно исполняющим обязанности губернатора Ярославской губернии. [М.?], 1860. - [4] с., 34,8x22 см.

состояние: Верхняя часть листа выгорела, небольшие загрязнения, следы сложения.

описание: Письмо от 2 июля 1860 г. было составлено в Министерстве Внутренних дел. Подписано министром Внутренних Дел, графом Сергеем Степановичем Ланским (1787-1862).

Князь Алексей Васильевич Оболенский (1819-1884) – генерал от артиллерии, в 1861-1866 гг. занимал должность Московского губернатора, активно работал над проведением Крестьянской реформы. В Ярославль князь прибыл 25 июля 1860 г. Предыдущий губернатор, Алексей Петрович Бутурлин, не смог вернуться к своим обязанностям, и Оболенский остался в Ярославле до мая 1861 г. Губернатором Москвы он был назначен 9 мая 1861 г.

19 000 РУБ.



- 474** Два предмета, связанных с семьей Бахрушиных:
1. Визитка Алексея Бахрушина. 6,5x10,5 см.
2. Приглашение на свадьбу Николая Петровича Бахрушин с Любовью Сергеевной Перловой, 11 октября 1881 г. 11,5x18 см. На фирменном бланке.

описание: Алексей Петрович и Николай Петрович - сыновья московского предпринимателя и мецената Петра Алексеевича Бахрушина.

2 500 РУБ.



475 Подписной лист на сооружение в Москве Музея 1812 г. № 144066.

[М.], [1912]. - [4] с.; 37,7x23,2 см.

состояние: Следы сложения, небольшие загрязнения, печать Комитета датируется 17 апреля 1920.

описание: Подписной лист также включает в себя воззвание и сведения о Комитете по устройству в Москве Музея 1812 года. Ниже приведен список предметов «особо желательных для Музея».

Открытие музея планировалось приурочить к столетней годовщине событий 1812 года. Коллекция музея пополнялась за счет пожертвований не только от частных лиц, но и от музеев, в т.ч. Эрмитажа и Оружейной палаты. Соборные Комитетом пожертвования составили более 400 000 рублей. Предполагалось потратить их на постройку здания Музея. Деятельность Комитета была прервана Первой мировой войной. Ликвидировали Музей в 1919 г.

5 000 РУБ.



476 [Мюльгаупт, Л.]. Две рукописные записки, относящиеся к деятельности художника Л.Р. Мюльгаупта.

описание: 1. Расписка заведующего отделом советской графики ГМИИ о принятии работ Л.Р. Мюльгаупта на выставку книжной иллюстрации.

[М.?), 25. IV. 1936. – 8,1x15,5 см.

Следы сложения и замятий.

20 гравюр художника к книге «Анекдоты о Ходже Наср-эд-Дине» (Academia, 1936) были представлены на «Выставке советской иллюстрации к художественной литературе за V лет. 1931-1936» (с 19 мая по 9 июня 1936, Музей изобразительных искусств).

2. Записка Л.Р. Мюльгаупту от сотрудницы Комбината графических работ.

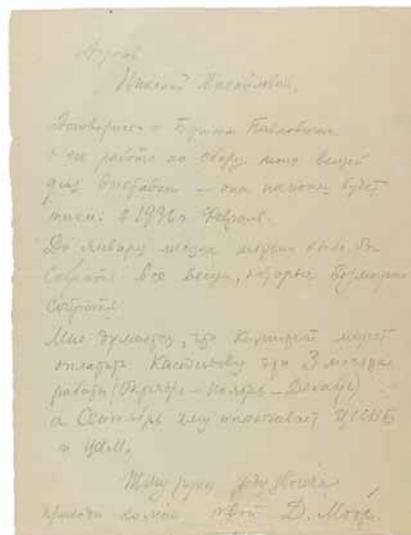
[М.?), к. 1940-х гг.? – 15,1x15,1 см.

Следы сложения, бледные разводы.

Мюльгаупта просили связаться с Комбинатом по поводу гравюр В.А. Фаворского («Леся Украинка», серия «Самарканд» и «Король Лир»).

Лев Ричардович Мюльгаупт (1900-1986) – художник, график, ученик и секретарь В.А. Фаворского.

3 000 РУБ.



477 [Моор, Дмитрий, собственноручная записка].

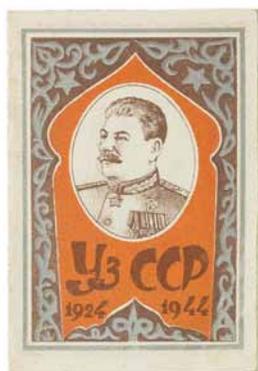
«Дорогой / Николай Михайлович, / Договорились с Борисом Павловичем / о его работе по сбору моих вещей / для выставки – она наконец будет / таки: в 1936 г. Февраль. / До января месяца можно было бы / собрать все вещи, которые возможно / собрать. / Мне думается, что Комитет может / оплатить Кандинову эти 3 месяца / работы (Октябрь – Ноябрь – Декабрь) / а Сентябрь ему оплачивает ЦСССВ / и ЦАМ. / Жму руку, жду звонка / приходи ко мне твой Д. Моор». 1936. – 25,2x19 см. Карандаш.

состояние: Сгибы.

описание: В записке речь идет об организации юбилейной выставки, художника, которая проходила с 25 июня по 24 июля в 1936 г. в выставочном зале Всекохудожника. Первоначально выставка планировалась на февраль 1936 г. В письме упоминается Борис Павлович Кандинов, один из организаторов Центрального антирелигиозного музея в Москве, с которым Д. Моор неоднократно сотрудничал и которого он планировал привлечь к работе по сбору собственных произведений. – См. Юбилейная выставка произведений заслуженного деятеля искусств Дмитрия Стахивича Моора. Июнь 1936.

Дмитрий Стахивич Моор [наст. фам.: Орлов] (1883-1946), художник-график, шаржист, один из основоположников советского политического плаката.

18 000 РУБ.



478 Приглашение на празднование XX-летия Узбекской ССР в г. Свердловске.
[Свердловск, 1944?]. - 12x8,2 см.

состояние: Книжка-раскладушка. Издание с цветными литографиями. Разводы, загрязнения, следы от сгибов на приглашении. Двухязычное издание.

описание: В годы Великой Отечественной войны Свердловск (Екатеринбург) был крупнейшим эвакуационным пунктом. «Дружба народов нашей страны выдержала все трудности и испытания войны и еще более закалилась в общей борьбе всех советских людей против фашистских захватчиков.» И.Сталин.

10 000 РУБ.



479 Чернышев, В. М. Таблица норм расхода автобензина и внутреннего давления в шинах автомобилей транспортного назначения отечественного производства. [Рига?]: Артель «Дзимтень», 1950; 16x11 см.

состояние: Незначительные потёртости и загрязнения.

описание: Внутри таблицы находятся крутящиеся картонные диски, при вращении которых в левом верхнем углу таблицы появляется марка автомобиля («Победа», «Москвич», «ЗИС-5»), в левом нижнем - внутреннее давление в передних и задних шинах автомобиля, а в правом верхнем - расход бензина на определённый пробег в километрах.

По всей видимости, данная таблица нужна была сотрудникам организации для служебного пользования при расчёте горючего для машин на предприятии.

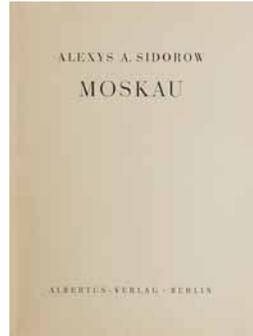
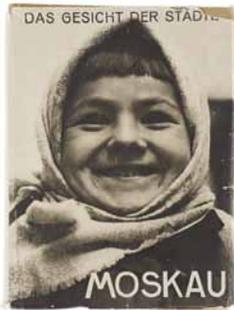
1950-1960 гг. рижская артель для инвалидов «Дзимтень» занималась выпуском открыток, различных бумажных калькуляторов (аналогично представленному лоту), а также игрушек.

На обороте представлены все знаки дорожного движения, актуальные на 1950 г.

1 500 РУБ.

Фотографии

ЛОТЫ: 1-20



- 480** [Сидоров, А.А.] Sidorow, Alexys A. Moskau [Москва].
BERLIN: ALBERTUS-VERLAG, 1928. - XXI, [1], 200 с.: ил. ;
29,5x22 см. - (DAS GESICHT DER STADTE [Лица городов]). -
НА НЕМ. ЯЗ.

состояние: В издательской «глухой» обложке и издательской иллюстрированной суперобложке. Надрывы и потертости суперобложки по корешку и краям. Надрывы обложки по корешку, загрязнения. На с. 2-3 обложки следы от издательских наклеек. Незначительное выцветание страниц и «лисы» пятна. Разлом блока.

описание: Альбом фотографий Москвы 1920-х гг. (виды, архитектура, бытовые сцены) работы известных фотографов-пикториалистов Юрия Еремина (1881-1948), Александра Гринберга (1885-1979) и Петра Клепикова (1884-1960). Уже в 1920-е гг. в СССР пикториализм в фотографии подвергся жесткой критике. В 1936 году А. Гринберг был обвинен в порнографии, арестован и осужден органами НКВД.

8 000 РУБ.



- 481** [Анри Картье-Брессон] Cartier-Bresson, Henri. The people of Moscow [Люди Москвы].
NEW YORK: SIMON AND SCHUSTER, 1955. - [8] с., 163 ил. ;
27,5x22 см. - НА АНГЛ. ЯЗ.



состояние: В издательском цельнотканевом переплете и издательской иллюстрированной суперобложке. Надрыв суперобложки. Загрязнения переплета. Разлом блока в начале. Незначительные загрязнения страниц.

описание: Анри Картье-Брессон (1908-2004) – известный французский фотограф, мастер реалистичной фотографии XX в. Один из основателей объединения фотожурналистов Магнум [Magnum]. После смерти Сталина стал первым зарубежным фотографом, посетившим СССР (1954).

17 января 1955 г. журнал Life опубликовал фоторепортаж данной поездки «Люди России».

Обложка журнала стала впоследствии иллюстрацией суперобложки альбома «Люди Москвы».

8 000 РУБ.

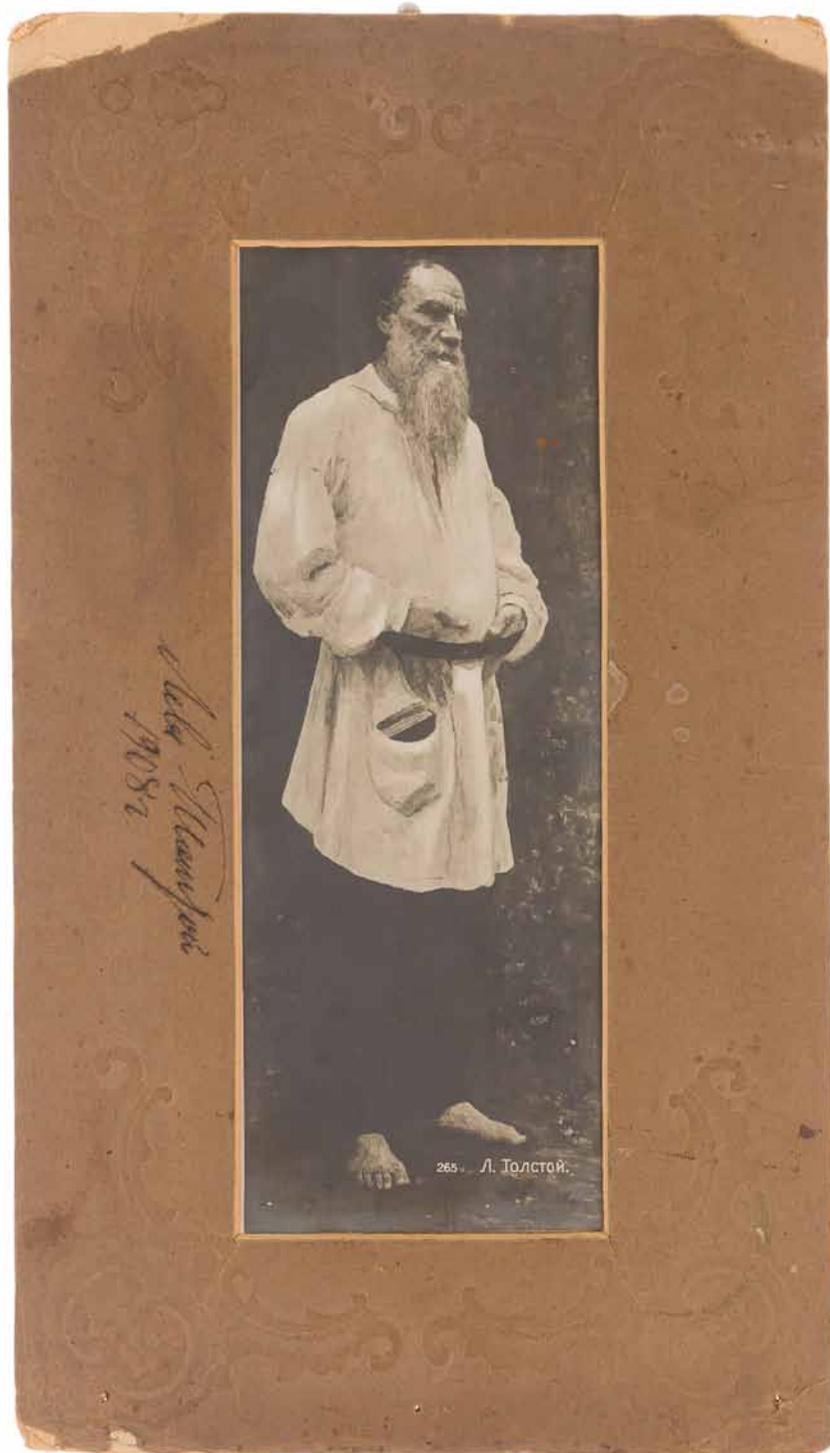


- 482** Московский метрополитен имени В.И. Ленина: 16 фотоминиатюр / В. Блюмфельд - худ.
М.: Фотостудия ИЗОГИЗА, 1961. - [16] л. ; 9,5x7 см. - 15000 экз.

состояние: В издательской шрифтовой папке. Незначительные загрязнения. В хорошем состоянии.

описание: 16 карточек с видами вестибюлей 15 станций Московского метрополитена.

3 000 РУБ.



483 Толстой, Л. [автограф]. Паспарту с автографом Л.Н. Толстого.
Автограф писателя: "Лев Толстой / 1908 г."
Б.м., [1908]. - 26,7х13,6 см. (фототипия), 37х21 см. (паспарту).

состояние: В паспарту со слепым тиснением вставлена фототипия. Потертости по углам паспарту, утраты верхнего слоя, надрывы паспарту, следы от проколов по углам, небольшие пятна, владельческая петелька приклеена к обороту паспарту.

описание: Клоту прилагается фототипия с картины И.Е. Репина «Лев Николаевич Толстой босой» (1901).
120 000 РУБ.



- 484** [Борис III, царь Болгарии - автограф?]. Портретная фотография болгарского царя Бориса III. [София: Ив. А. Карастоянов, 1921]. - 32x24 см. (картон), 16,5x12,5 см. (фото).

состояние: Овальная фотография наклеена на фирменный картон фотомастерской. Заломы, утрата незначительных фрагментов нижнего поля картона. Хорошая сохранность. Автограф на лицевой стороне картона.

описание: Борис III (1894-1943) - болгарский царь с 1918 г., крестник Николая II.

Фотография датирована три года спустя после вступления Бориса III на престол.

10 000 руб.



- 485** Две фотографии на этническую тему. [19?]. - 10x12,5 см.

состояние: Утрата незначительного фрагмента одной из фотографий. Владельческие пометы на оборотных сторонах фотографий.

описание: Предположительно, фотографии ненцев или якутов.

3 000 руб.



486 Подборка из 4 фотографий артистов оперы.

описание: [Нежданова, А.В., автограф]. Фотография оперной певицы Антонины Васильевны Неждановой. Нач. XX века. 13x9 см. С инскриптом певицы: «Вере / от А. Неждановой / 27 [апреля] 1934». Следы от сгибов и клея на обороте фотографии. На лицевой стороне автограф певицы.

Нежданова Антонина Васильевна (1873 - 1950) - оперная певица; народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии первой степени.

[Пирогов, А. С. автограф]. Фотография оперного певца Александра Степановича Пирогова [1930-ые?]; 13,2x8,5 см. С инскриптом оперного певца на лицевой стороне фотографии: «Вере / Александр Пирогов / Сентябрь 39 г.» Следы от клея на лицевой и оборотной сторонах фотографии.

Александр Степанович Пирогов (1899 - 1964) - оперный певец (бас); народный артист СССР, лауреат двух Сталинских премий первой степени; представитель певческой династии Пироговых.

[Шпиллер, Н.Д., автограф]. Фотография оперной певицы Шпиллер Натальи Дмитриевны. [1930-ые]; 13,5x9 см. С инскриптом оперной певицы на лицевой стороне фотографии: «На добрую память / Вере от Натальи Шпиллер / 28/IX 39». Следы от клея, утрата фрагмента бумаги на обороте.

Наталья Дмитриевна Шпиллер (1909 - 1995) - оперная певица; педагог, музыкально-общественный деятель; одна из представительниц «Золотой эпохи» Большого театра СССР.

[Лемешев, С.Я. автограф]. Фотография оперного певца Сергея Яковлевича Лемешева. [1930-ые?]; 13,2x8,2 см. С инскриптом оперного певца на лицевой стороне фотографии: «[В. Астафьевой?] / С. Лемешев / 15/XII 38». Следы от клея, приклеенные фрагменты бумаги, утрата бумаги на обороте фотографии.

Сергей Яковлевич Лемешев (1902 - 1977) - оперный певец; оперный режиссёр; педагог; народный артист СССР; лауреат Сталинской премии.

5 000 РУБ.



487 Фотография музея «Империалистическая война и падение самодержавия».

С.-ПЕТЕРБУРГ, 1929/3?. - 9x14 см.

состояние: Незначительные загрязнения и сгибы.

описание: Музей «Империалистическая война и падение самодержавия» открылся в 1929 г. в Петергофе, в парке Александрия.

Два роскошных вагона из царского поезда Николая II (опочивальня с кабинетом царя и салон-столовая) были получены музеем от Народного комиссариата путей сообщения. В одном из них последний русский царь подписал отречение от престола. Во время блокады Ленинграда поезда были разграблены и сожжены.

Для экспонирования вагонов была сооружена платформа и построены два деревянных помещения, в которых и располагался музей.

10 000 РУБ.



488 [Шенгели, Георгий, автограф]. Фото Г. Шенгели.

Подпись: «Георгий Шенгели».

6,7x5 см (фото), 9,9x6,7 см (паспарту).

состояние: Следы клея на обороте, мелкие коричневые пятнышки на лицевой стороне, нижнее поле фото срезано.

описание: Георгий Аркадьевич Шенгели (1894-1956), поэт, переводчик, литературный критик.

5 000 РУБ.



489 Свищев-Паола, Н.И. [автограф?]. Фотография оперного певца Сергея Яковлевича Лемешева / фото Н.И. Свищев-Паола.
[М., 1940?]; 12,1x8,2 см.

состояние: Незначительные утраты бумаги по углам фотографии. Следы от клея, развод, владельческая помета на обороте. Предположительно, автограф Свищева - Паола на лицевой стороне фотографии.

описание: Николай Иванович Свищев-Паола (1874-1964) - фотохудожник, владелец фотоателье «Паола» на Кузнецком мосту. Известен благодаря своим портретам Сергея Есенина, Сергея Лемешева, Василия Качалова и др. Сергей Яковлевич Лемешев (1902 - 1977) - оперный певец, оперный режиссёр, педагог.

2 000 РУБ.



490 [Сергей Мартинсон, Янина Жеймо, Павел Шпрингфельд и др.]. Более 300 фотографий из архива артиста Александр Леопольдович Хвылы 1950 -1970 г.

состояние: Незначительные загрязнения, владельческие пометы на обороте фотографий.

описание: В подборку из 312 фотографий входят как семейные снимки актера, так и кадры со съемок.

Среди прочих архив составляют следующие фотографии: 1. Фотография со съемок фильма «Вечера на хуторе близ Диканьки». [1960-ые?].

2. Фотография со съемок фильма «Морозко». [1964].

3. Две фотографии со съемок фильма «Фуркат». [1959?].

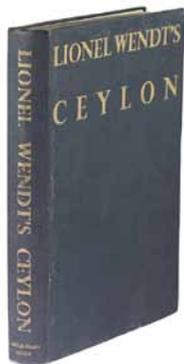
4. Подборка из двух фотографий актера Сергея Александровича Мартинсона.

5. Подборка из четырех групповых фотографий, среди которых актриса Янина Жеймо, актер Раднэр Муратов. [Севастополь, 1955].

6. Подборка из трех групповых фотографий с пляжа, среди которых актер Павел Шпрингфельд. [1950-1960-ые?].

7. Фотография актеров Александра Хвылы и Бориса Чиркова на пляже.

25 000 руб.



- 491** [Цейлон Леонеля Вендта]. Lionel Wendt's Ceylon. LONDON: LINCOLNS-PRAGER (PUBLISHERS) LTD, 1950. - 255 с., ил.; 27,5x20 см.

состояние: В цельноканевом издательском переплете. Потертости, след от наклейки на переплете. Незначительные загрязнения, надрывы на страницах. Разлом между с. 16-17.

Без суперобложки.

описание: Альбом работ талантливого фотографа, пианиста родом из Цейлона - Леонеля Вендта (1900-1944). На фотографии «Strange decor» (с. 29) в правом нижнем углу запечатлен памфлет-брошюра «Shaw on Stalin» (1941), выпущенная обществом «Russia today» (Англия, Лондон).

2 000 РУБ.



- 492** Сталинград=Stalingrad. / Фотографии Георгия Зельмы. М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1957. - [64] с.: ил.; 24x20 см. - 20000 экз. Текст на русском и английском языках.

состояние: В «глухом» картонном переплете, иллюстрированной издательской суперобложке. Суперобложка подклеена к переплету по корешку. Небольшие потертости и утрата незначительных фрагментов суперобложки.

описание: Фотоальбом с краткими подписями показывает восстановленный из руин город Сталинград. Георгий Анатольевич Зельма (наст. фамилия Зельманович; 1906-1984) - фотограф, фоторепортер, военный фотокорреспондент.

2 000 РУБ.



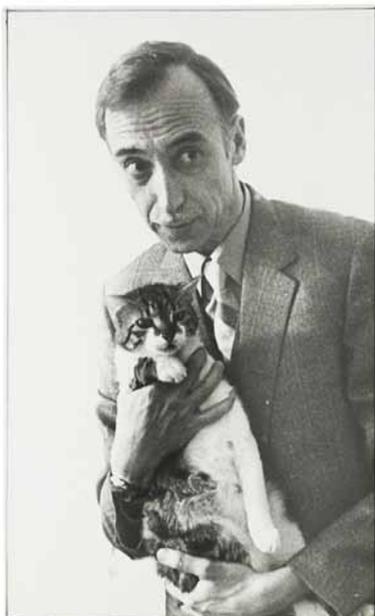
- 493** Артек: [Комплект фотогр.] / Худ. Р. Голяховский. [Феодосия]: Феодосийская офсетная фабрика, 1964. - 16 л. ФОТОГР. (КОМПЛЕКТ); 9,5x6,7 см. - 30000 экз.

состояние: В иллюстрированной издательской папке. Небольшие потертости по углам папки, небольшой надрыв по сгибу, бледный развод на обороте одной из фотографий.

описание: Коллекция черно-белых сувенирных фотографий самого известного советского детского лагеря «Артек», в т.ч. снимки лагерей «Прибрежный», «Морской», «Лазурный».

Скорее всего, издание было приурочено к завершению проекта «Большой Артек» (1959-1964; арх. А. Полянский), в ходе которого лагерь и принял в общих чертах нынешний вид (были построены лагеря «Морской» и «Прибрежный»; лагерь «Суук-Су» был переименован в «Лазурный»).

2 500 РУБ.

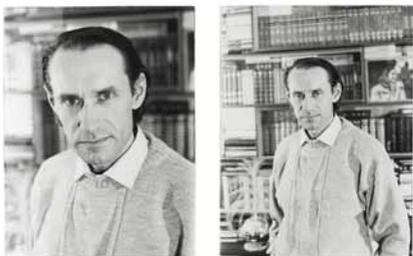


494 [Фурман, С. - автограф (?) фотографа]. Портретная фотография Александра Иванова.
Март 1986. - 26,5x16,5 см.

состояние: Хорошая сохранность. На обороте фотографии, вероятно, рукой фотографа, написано: имя фотографа, название газеты (фотография была сделана для «Литературной России»), адрес.

описание: Александр Александрович Иванов (1936-1996) - поэт-пародист, автор песен. Ведущий юмористических передач, в том числе - «Вокруг смеха».

2 500 РУБ.



495 Две портретные фотографии Виктора Коклюшкина / [Фотограф Григорьев].
[1990-е?]. - 23x18 см.

состояние: Хорошая сохранность.

описание: Виктор Михайлович Коклюшкин (р. 1945) - писатель-сатирик, сценарист, эстрадный драматург, писал монологи для Е. Петросяна, В. Винокура, Е. Шифрина, Е. Степаненко и др.

2 000 РУБ.

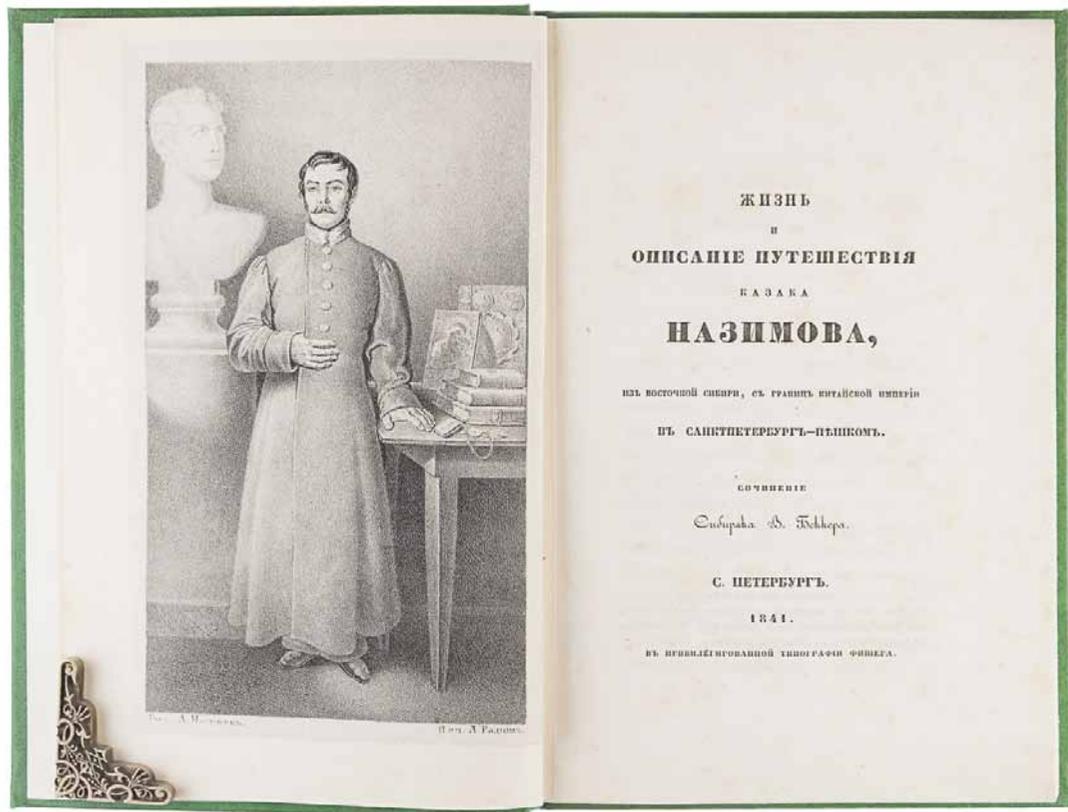


496 [Арлазоров, Ян]. Три портретные фотографии Яна Арлазорова / [Фотограф Григорьев].
[1990-е?]. - 23,5x18 см.

состояние: Хорошая сохранность.

описание: Ян Майорович Арлазоров (1947-2009) - эстрадный артист и театральный актёр.

2 000 РУБ.



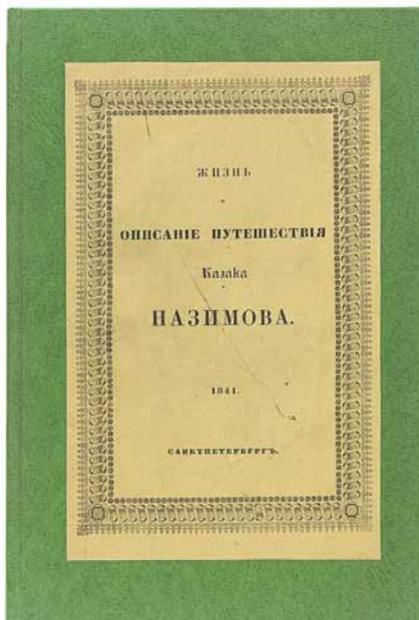
- 497** [Пешком через Россию] Беккер, В. / Рис. А. Нотбек [Нотбек, Александр Васильевич (1802–1866)]; Печ. А. Радцих. Жизнь и описание путешествия казака Назимова, из Восточной Сибири, с границ Китайской империи в Санктпетербург — пешком / Сочинение сибиряка В. Беккера. С. ПЕТЕРБУРГ: В ПРИВИЛЕГИРОВАННОЙ ТИП. ФИШЕРА, 1841. - [4], 112, 12 с., 1 л. ФРОНТ. (ПОРТР.); 24X16 см.

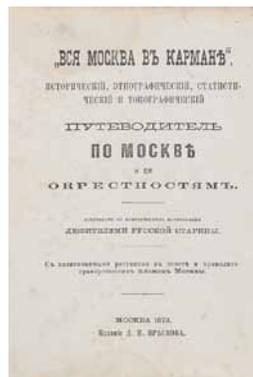
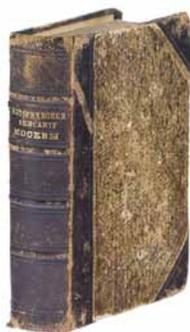
состояние: Во владельческом переплете второй половины XX в. Передняя сторонка обложки наклеена на крышку переплѣта, задняя переплетена вместе с блоком. Лисьи пятна.

описание: [Беккер, Вильгельм Иванович]. Андрей Назимов (1786–?) — кяхтинский казак, потомок членов дружины Ермака. В 1840–1841 гг. совершил пешее путешествие из Восточной Сибири в Петербург, чтобы увидеть императора Николая II. Путь его лежал из Кяхты через Иркутск, Красноярск, Казань, Арзамас, Саровскую пустынь, Суздаль, Юрьев, Ростов, Переяславль-Залесский, Москву, Клин, Тверь, Торжок, Осташков, Валдай, Новгород. Во время путешествия он знакомился с различными достопримечательностями, заходил в монастыри, интересовался их историей, беседовал с людьми. Все это он кратко записывал в дневник, части которого вошли в это издание. В Петербурге был принят императором несколько раз, после чего собирался вернуться на родину. Портрет Назимова в рост - литография по рисунку Александра Васильевича Нотбека, печатанная А. Радцихом.

Редкость. Оволянинов. № П.280. Бер-Шир. 1900. Т. 1. С. 358. Н.Б. Т. 1. № 33.

28 000 РУБ.



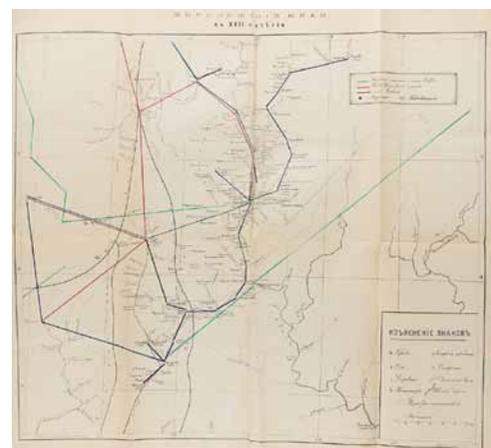


- 498** Москва. Исторические рассказы о достопамятностях и достопримечательностях Москвы, от дня ее основания и до наших времен: История. Этнография. Статистика. Топография. Нравы и обычаи / сост. О-вом любителей рус. старины.
М.: Преснов, 1873. - [6], 576, 88 с., ил;

состояние: В полукожанном владельческом переплете эпохи. Задняя сторонка обложки сохранена. Потертости переплета, надлом задней крышки. След от наклейки на переднем форзаце. Разводы на нахзаце. Разводы, «лисьи» пятна на страницах. Утрата фрагмента бумаги на с.517.

описание: Издание состоит из двух частей. В первую вошли материалы по истории г. Москвы, ее современному состоянию, промышленному значению и др. Материал сгруппирован по частям (язуская, мясницкая, арбатская, серпуховская и пр.). Внутри каждой части рассмотрены конкретные здания (Сухарева башня, Гостиный двор, Большой Кремлевский дворец и др.). Во второй части приведены сведения о «замечательных окрестностях Москвы». Среди которых: Измайлово, Марына роща, Царицыно и др.).
Ранний путеводитель по Москве.

18 000 руб.



- 499** Вейнберг Л.Б. [автограф] Материалы для истории Воронежской и соседних губерний. Воронежские акты. Том 1.
С инскриптом составителя: "Многоуважаемому проф. Влад. Ивановичу Ламанскому от составителя".
Воронеж: издание Воронеж. Губ. Статист. Комитета, 1887. - VIII, II, 420 с., илл., 8 л. илл., карта, 25,5x16,5 см.

состояние: В глухом тканевом переплете. Цветные печатные форзацы. Узорный форзац. Остатки клея на месте ярлыка на форзаце. Загрязнения на тит.л. Штампы, автограф на тит.л.

описание: В книге опубликованы ок. 200 документов с комментариями и вспомогательным указателем. Гравированные инициалы, заставки, концовки. 8 раскладных факсимиле документов, в т.ч. большая рукописная карта 17 в., все - на особой бумаге. В конце книги приложена большая раскладная карта Воронежского края в 17 в., с деталями, раскрашенными акварелью от руки. Отпечатано на толстой бумаге. С дарственной надписью составителя - археографа и краеведа Леонида Борисовича Вейн-

берга (1849-1901) - историку, редактору «Живой старины» Владимиру Ивановичу Ламанскому (1833-1914).

Богомолов. № 13720А, 13723.

60 000 РУБ.



500 **Спутник русского православного богомольца в Риме: Описание римских священных мест и находящихся в них вселенских святынь, с планом собора святого апостола Петра. / [Сост. архим. Дионисий].**

[Холм]: Издание Русской Православной Церкви в Риме, 1912. - XII, 178 с., план. ; 21,5x15 см.

состояние: Во владельческом глухом переплёте 2 пол. XX в. с золотым тиснением на корешке с сохранением издательской обложки. Незначительные потёртости, загрязнения обложки, следы заломов и наклеек, мелкий надрыв перед. сторони обложки, пятно. Фоксинги и незначительные загрязнения на некоторых страницах. С. IX-XII частично выпадают из блока. В хорошем состоянии.

описание: Путеводитель был составлен в 1912 г. настоятелем посольского храма в Риме архимандритом Дионисием (Валединским, 1876-1960), ставшим первым предстоятелем Польской православной церкви. Напечатано в типографии Вайнштейнов в городе Холм (Люблинской губернии).

Первое издание. Редкость.

15 000 РУБ.



501 **Магомедов, Р.М. Дагестан: исторические этюды.**

Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1971. - 265, [3] с. ; 20,5x13 см. - 5000 экз.

состояние: В издательском шрифтовом картоннаже. Незначительные загрязнения и потертости. Разлом блока (с. 158-159). Владельческая подпись на форзаце. Типографский брак (с. 97-128).

описание: Расул Магомедович Магомедов (1910-2005) – историк, кавказовед; автор более 400 публикаций, среди которых более 20 фундаментальных монографий по истории, этнографии и культуре народов Дагестана.

1 000 РУБ.

Спорт

ЛОТЫ: 1–20



502 Fifa World Cup Russia 2018. Официальная программа.

[Б.м.: б.и.,2018]. - 180 с.; 25,5x20 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные следы от сгибов на обложке. Блок чистый. В очень хорошем состоянии. Издание на рус. и англ. яз.

описание: Журнал вышел ограниченным тиражом и раздавался приглашённым гостям мероприятия по программе гостеприимства.

В издание вошли: история Чемпионата мира по футболу FIFA™, подробный разбор состава команд, интервью со звездными игроками, информация о принимающих городах и стадионах, турнирная сетка и пр.

Ограниченная серия для программы гостеприимства.

3 000 РУБ.



503 Билет на матч Чемпионата мира по футболу 2018 (Марокко: Иран).

[Б.м.: б.и.,2018].; 20,5x8 см.(БИЛЕТ), 22,7x11 см.(КОНВЕРТ).

состояние: Билет помещен в черный издательский конверт. К лоту прилагается информационная брошюра. В очень хорошем состоянии.

описание: Матч окончился победой Ирана. В информационной брошюре изложены правила прохода на матч, дресс-код и пр.

ОГРАНИЧЕННАЯ СЕРИЯ БИЛЕТОВ ДЛЯ ПРОГРАММЫ ГОСТЕПРИИМСТВА.

3 000 РУБ.



504 Билет на финальный матч Чемпионата мира по футболу 2018 (Франция : Хорватия).

[Б.м.: б.и.,2018].; 20,5x8 см (БИЛЕТ), 22,7x11 см.(КОНВЕРТ). - НА ПЕРЕДНЕЙ СТОРОНКЕ ФРАНЦИЯ : ХОРВАТИЯ.

состояние: Сгиб по центру. Билет помещён в черный издательский конверт. К лоту прилагается информационная брошюра. На лицевой стороне билета стоит помета синей ручкой.

описание: Матч окончился победой Франции. В информационной брошюре изложены правила прохода на матч, дресс-код и пр.

ОГРАНИЧЕННАЯ СЕРИЯ БИЛЕТОВ ДЛЯ ПРОГРАММЫ ГОСТЕПРИИМСТВА.

5 000 РУБ.



505 Подборка из 2 билетов на матч Чемпионата мира по футболу 2018 (Португалия: Марокко).

[Б.м.: б.и.,2018].; 20,5x8 см (БИЛЕТ), 22,7x11 см.(КОНВЕРТ).

состояние: Один из билетов помещен в черный издательский конверт. К лоту прилагается информационная брошюра. Помета синей ручкой. В очень хорошем состоянии.

описание: Матч окончился победой Португалии. В информационной брошюре изложены правила прохода на матч, дресс-код и пр.

ОГРАНИЧЕННАЯ СЕРИЯ БИЛЕТОВ ДЛЯ ПРОГРАММЫ ГОСТЕПРИИМСТВА.

5 000 РУБ.



506 [Парад автографов сборной России по футболу]. Футбольный мяч FIFA World Cup Russia 2018 с автографами тренера и игроков сборной России. Официальный мяч Чемпионата. Незначительные загрязнения, потертости на мяче.

описание: Автографы на мяче оставили: Станислав Черчесов (тренер), Владимир Габулов (20), Марио Фернандес (2), Илья Кутепов (3), Владимир Гранат (14), Денис Черышев (6), Далер Кузяев (7), Юрий Газинский (8), Алан Дзагоев (9), Роман Зобнин (11), Антон Миранчук (16), Александр Самедов (19), Александр Ерохин (21), Фёдор Смолов (10), Алексей Миранчук (15) и др.

90 000 руб.



507 Летопись временных 1642-1942 лет Бутырского, Лейб-Эриванского полка: Юбилейный сборник / [Сост. полковники лейб-эриванцы П.А. Брюнелли, В.В. Шидельский и др.]. - 2-е изд. Париж; Сараево: Издание исторического кружка памяти свиты Е.В. генерал-майора З.А. Мдивани «Эриванская летопись», 1946. - 32 с., ил.; 4 с. прил.; 28x19,5 см.

состояние: В издательской художественной обложке. Незначительные потёртости и выцветания обложки, надрывы. Неразрезанный экземпляр. Приложение вложено в блок. В очень хорошей сохранности.

описание: Бутырский Эриванский 13-й лейб-гренадерский Эриванский Царя Михаила Фёдоровича полк - старейший и наиболее титулованный полк Русской Императорской армии. Был сформирован в 1642 г. по указу царя Михаила Романова из числа московских стрельцов.

Кружок по изучению истории лейб-гренадерского Эриванского полка был основан в 1934 г. в Париже с целью сбора информации и публикации материалов об истории полка.

В сборнике даны характеристики офицеров полка, их боевые отличия и награды.

Павел Альфонсович Брюнелли (1873-1949) - адвокат, издатель, общественный деятель, полковник. Служил в лейб-гренадерском Эриванском и лейб-гвардии Измайловском полках. В 1920 г. эмигрировал во Францию, жил в Париже. Один из создателей Республиканско-демократического объединения. С 1931 г. издавал и редактировал журнал «Летопись Эриванцев за рубежом». Автор текста к маршу Эриванского полка. В 1945 г. возглавил Кружок по изучению истории лейб-гренадерского Эриванского полка. Член Общества охранения русских культурных ценностей.

5 000 РУБ.



508 Вестник Первопоходника / Орган Союза участников 1-го Кубанского ген. Корнилова похода, посвященный истории Белого Движения. № 88. Январь-февраль. LOS ANGELES: PUBL. OF THE SOCIETY OF VETERANS OF THE FIRST KUBAN CAMPAIGN AGAINST THE COMMUNISTS, 1969. - 66 с.; 27,5x21,5 см. - РОТАТОР.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие потёртости и загрязнения обложки, надрывы и утраты мелких фрагментов корешка. Влад. помета на перед. обложке. Небольшие потёртости и пятна на отдельных страницах, следы клея на с. 1.

описание: Военно-исторический и политический журнал «Вестник первопоходника» издавался с 1961 по 1970 гг. в Лос-Анджелесе Калифорнийским отделом Союза участников 1-го Кубанского (Ледяного) похода. В 1961-65 гг. выходил ежемесячно, в 1966-70 гг. стал выходить раз в два месяца. В общей сложности вышло 93 номера. Журнал специализировался главным образом на публикации мемуаров. Это одно из наиболее ценных изданий по истории Белого движения, содержащее несколько десятков нигде более не опубликованных воспоминаний участников Гражданской войны.

10 000 РУБ.



509 Афанасьев, А.Н. Русские сказки / Рисунки М. Гейтман-Пружан. Берлин: Книгоиздательство «Знание», 1921. - 48 с.; ил.; 19,5x14,5 см.

состояние: В орнаментированной издательской обложке. Надрыв одного листа. Хорошая сохранность.

описание: В издании опубликованы сказки: Кузьма скоробогатый; Сказка о том, как судился лец с ершом; Заморышек; и др.

4 000 РУБ.



510 Шнеур, З. Рассказы / Авторизованный перевод И. Шехтмана.

Берлин: Издательство С.Д. Зальцман, [1923]. - 224 с.; 20,5x15 см.

состояние: В издательском картонаже. Хорошая сохранность.

описание: Залман Шнеур (при рождении Залкинд Шнеер; 1887-1959) - еврейский писатель и поэт. В Берлине совместно с С. Д. Зальцманом (1872—1946) основал издательство «Ха-Сефер».

Первое издание произведений автора на русском языке.

2 000 РУБ.



511 Русский экономический сборник / Под редакцией С.Н. Прокоповича. Т. III, IV.

Прага: Пламя, 1925. - Т. III. - 185 с., [7] с. рекл.; Т. IV. - 226 с., [6] с. рекл.; 24x26,5 см.

состояние: В шрифтовых издательских обложках. Утрата небольших фрагментов корешков. Передняя сторона обложки частично отходит от блока (т. IV).

описание: Сергей Николаевич Прокопович (1871-1955) - экономист, политический деятель, министр торговли и промышленности, министр продовольствия Временного правительства (Второе коалиционное правительство).

4 000 РУБ.



512 Пушкин, А.С. Сказка о Попе и работнике его Балде / Иллюстрации С.М. кн. Кантакузина гр. Сперанского.

PARIS: SOCIETE ANONYME «IMPRIMERIE DE NAVARRE»; LIBRAIRIE MME E. DE SIALSKY, [192?]. - 29, [1] с: ил.; 13,5x18,5 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные «лисий» пятна. В хорошем состоянии.

описание: Иллюстрации князя Сергея Михайловича Кантакузина, графа Сперанского (1884-1953), потомка известного реформатора М.М. Сперанского. После октябрьской революции эмигрировал во Францию, где в том числе занимался иллюстрированием книг.

2 500 РУБ.



513 Слово жизни: Сборник богослужебных песнопений и чтений для мирян. / С издания С.-Петербургского Епархиального Миссионерского Совета.

Белая Церковь (Королевство С.Х.С.): Православно-Миссионерское книгоиздательство, 1929. - 168 с.; 15x12 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность.

2 000 РУБ.

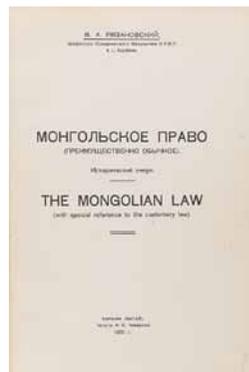


- 514 Тарусский, Евгений.** Серебряные туфельки: Рассказы. ТIENTSIN [Тяньцзинь]: Наше Знание, [193?]. - [2], 109, [2] с. ; 19x13,5 см.

состояние: В издательском шрифтовом картонном переплётё. Незначительные потёртости, царапины и загрязнения переплётё. Бледные фоксинги на отдельных страницах. В очень хорошем состоянии.

описание: Тарусский, Евгений (наст. имя - Рышков, Евгений Викторович; 1889-1945) - военно-общественный деятель, журналист, писатель, поэт. Участник Белого движения. С 1920 г. - в эмиграции. Сотрудник газеты «Возрождение», соредатор газеты «Галлиполиец», один из первых редакторов журнала «Часовой». В Китае в г. Тяньцзинь вышло два сборника его рассказов. Русская печать в АТР. №844А.

3 000 РУБ.



- 515 Рязановский, В.А.** Монгольское право (преимущественно обычное): Исторический очерк. = The Mongolian law (with special reference to the customary law).

ХАРБИН: Тип. Н.Е. Чинаревой, 1931. - 306, 32, II с.; 27x19,5 см.

состояние: В составном картонном владельческом переплётё, передняя сторонка издательской шрифтовой обложки сохранена и наклеена на переплётё. Небольшие надрывы корешка, незначительная деформация блока.

описание: Экземпляр Бакич описан по Каталогу книг Азиатского отдела ЮМЖД (Харбин, 1938). Первая публикация состоялась в журнале «Вестник Азии», №51 (1923) и №52 (1924).

ВАКИЧ, 2321.

12 000 РУБ.



- 516** Подборка из трёх рекламных листовок журнала «Нация».

МАНЧУ-ДИ-КУО; НАРВИН: НАЦИЯ, ФЕВРАЛЬ-МАЙ 1937. - 14x10,5 см.

состояние: Хорошая сохранность.

описание: Редкие рекламные листовки к номерам журнала «Нация» - печатного органа Российской Фашистской партии (лидер партии - К.В. Родзаевский). На лицевой стороне листовок воспроизведены обложки рекламируемых номеров, на обороте опубликованы агитационно-рекламные стихотворения (авторы неизвестны). Издание времён японской оккупации Харбина.

Чрезвычайная редкость.

40 000 РУБ.



- 517** Русский временник. [В 3 вып.]. Вып. 2-3. Париж, 1937-1939. - 24x15,6 см. - Вып. №2. - 96 с. - Вып. №3. - 128 с.

состояние: В шрифтовых издательских обложках. Следы от выгорания, незначительные загрязнения, следы от стибов, небольшие надрывы на обложке. Блоки чистые. Неполный комплект - нет Вып. № 1.

описание: В сборник вошли статьи: С. Попандопуло «О пораженчестве», А. Дабужин «В России и эмиграции. Сталинизм. Провокация», К. Шевич «Русская Церковь и революция», Н.П. Рутковский «Церковь и государство», Я.Н. Горбов «В защиту монархии», Л. Закутин «Спор о демократии», Н. Гаев «Уроки революции», Н.Вадвич «Русская интеллигенция», С. Хатаев. «Революционное движение на Кавказе», Д. Тарасенков «С.А. Хатаев (Некролог)», В.И. Алексинский «Новый Град», д-р М. Бредихин «Пути русской государственности» и пр. «Сталинский террор не щадит никого».

4 000 РУБ.



- 518** Служба Успению Пресвятой Богородицы и Чин погребения Божией Матери / По благословию Пресвященного Иоанна, Епископа Рижского. Ред. свящ. Николай Веглайс. Рига: [Тип. «РОТА»], 1944. - 72 с., ил. ; 14,5x10,5 см.

состояние: В издательской художественной обложке. Небольшие заломы углов задней обложки. Влад. подпись и номер личн. библиотеки на тит. листе. Наклейка антиквар. магазина на обороте зад. обложки. В очень хорошем состоянии.

Издано на оккупированной территории.

2 000 РУБ.



- 519** Православная мысль: Труды Православного богословского института в Париже. Выпуски V, VI, VIII, IX, X, 14.

Париж: YMCA-Press, 1947-1971. - 25x16,5 см. - Выпуск V. - 1947. - 160, [1] с., 2 л. ил. ; Выпуск VI. - 1948. - 186, [1] с. ; Выпуск VIII. - 1951. - 154, [1] с., 1 л. ил. - Тит. л. на рус. и фр. яз. ; Выпуск IX. - 1953. - 166, [1] с. - Тит. л. на рус. и фр. яз. ; Выпуск X. - 1955. - 176, [1] с. - Тит. л. на рус. и фр. яз. ; Выпуск №14. - 1971. - [2], VII, 101, [1] с.: 1 ил.

состояние: В издательских шрифтовых обложках. На 3 страницах обложек книготорговая наклейка. Все экземпляры частично не разрезаны. Незначительные потертости и загрязнения. Разломы блока (выпуск V, VIII, IX, X, №14). Все выпуски, кроме №14 (1971), с сохранением старой орфографии.

описание: 6 выпусков Трудов Православного богословского института в Париже (сегодня - Свято-Сергиевский православный богословский институт). После учреждения в 1925 г. стал одним из духовных центров русской эмиграции. Труды выходили с 1928 по 1971 г. В выпусках статьи А. Карташева, Еп. Кассиана, В. В. Вейдле, архимандрита Киприана и др. Антон Владимирович Карташев (1875-1960) – богослов, последний обер-прокурор Святейшего правительствующего Синода. Арестован вместе с другими министрами Временного правительства во время октябрьских событий. В январе 1919 г. эмигрировал. Владимир Васильевич Вейдле (1895-1979) – литературовед, историк культуры русской эмиграции, поэт. Участник собраний «Зелёной лампы» и литературного объединения «Круг».

15 000 РУБ.



520 Деникин, А.И. Путь русского офицера / Предисл. Н.С. Тимашева.

Нью-Йорк: Из-во им. Чехова, 1953. - 3-382, [2] с.; 21,6x14 см.

состояние: В издательской орнаментированной обложке. Утрата свободного листа (с. 1-2). Небольшие заломы на обложках, бледные пятна, заломы по корешку, владельческая надпись на передней обложке и с. 145.

описание: Автобиографическая неоконченная повесть (события до 1916 г.) Антона Ивановича Деникина (1872-1947). После смерти военачальника мемуары были доработаны его женой Ксенией Васильевной Деникиной. Первое издание.

7 000 РУБ.



521 Кодрянская, Наталья. Алексей Ремизов.

Париж: [Б.и., 1959]. - 336 с., 26 л. ил.: ил.; 20,5x15 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения обложки. Утрата небольших фрагментов нижнего правого угла передней сторонки обложки, утрата углов страниц. Первый шмуцтитул отходит от блока. Небольшие заломы обложки.

описание: Наталья Владимировна Кодрянская (1901-1983) - писательница, мемуарист. В 1919 г. эмигрировала. Жила в Женеве, Париже, Нью-Йорке. Много общалась с А.Ремизовым, считала его своим учителем.

1 000 РУБ.



522 [Мандельштам О., Цветаева М. и др.]. Опыты: Литературный журнал / Под ред. Ю.П. Иваска. Книга седьмая.

Нью-Йорк, 1956. - 112 с.; 25,5x16 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Первые два листа неразрезаны.

9 000 РУБ.



523 Раич, Евгений. Современник.

Париж: Рифма, 1965. - 104 с.; 19x14,5 см.

состояние: В шрифтовой издательской обложке. Торшонированная головка обреза. Хорошая сохранность. Страницы неразрезаны.

Единственный сборник стихов поэта(?) Турчинский, 2016. С. 438.

6 000 РУБ.



524 **Неизданный Булгаков: Тексты и материалы.** / Под ред. Эллендеа Проффер.
Анн Арбор: Ардис, [1977]. - 216 с.: ил.; 23x15 см.

состояние: В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости обложки. Хорошая сохранность.

описание: Первая публикация пьесы «Батум» и неизвестного отрывка из пьесы «Белая гвардия». Кроме того, в книге опубликованы документы и обрывки воспоминаний М.А. Булгакова. Эллендеа Проффер Тисли (р. 1944) - американская писательница, переводчик русской литературы на английский язык, специалист по творчеству Михаила Булгакова. Один из основателей (вместе со своим мужем) издательства Ардис - крупнейшего в годы «холодной войны» зарубежного издательства, публиковавшего литературу на русском языке.

5 000 РУБ.

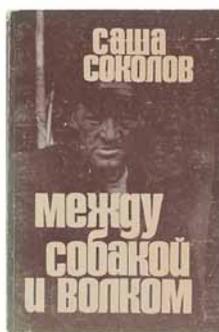


525 **[Репринт]. Розанов, В. Уединенное: почти на правe рукописи / 2-е изд.**
[PARIS: «SYNTAXIS», 1980]. ПЕТРОГРАД: «НОВОЕ ВРЕМЯ», 1916. - 154, [1] с.; 15x10 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения обложки.

описание: Репринт издания «Уединенное» Василия Розанова 1916 г., представляющего собой собрание разрозненных эссеистических набросков, беглых умозрений, дневниковых записей, внутренних диалогов о религии и Боге.

1 000 РУБ.



526 **Соколов, Саша. Между собакой и волком.**
ANN ARBOR: ARDIS, 1980. - 194, [2] с.; 19,5x13 см.

состояние: В издательской иллюстрированной обложке. Потертости и загрязнения обложки. Незначительные «лисьи» пятна на обресе.

описание: Второй крупный постмодернистский роман писателя, поэта, эссеиста Александра Всеволодовича Соколова (р. 1943). Считается автобиографическим. ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ.

5 000 РУБ.

СПИСОК БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ, 1915.** – Алфавитный указатель книгам и брошюрам, а также номерам повременных изданий, арест на которые утвержден судебными установлениями по 15-е Апреля 1914 года. СПб., 1915. 28
- 2. АНДЕРСЕН. БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ.** – Ханс Кристиан Андерсен. Биобиблиографический указатель. М., 1979. 42
- 3. БАРДЕЕВА.** – Сводный каталог периодических и продолжающихся изданий Русского зарубежья в библиотеках Москвы : (1917-1996 гг.) / Рос. гос. б-ка. Отдел лит. Рус. Зарубежья; [Сост.: А. И. Бардеева, Э.А. Брянкина, В.П. Шумова]. - М., 1999. 10
- 4. БЕЛЯЕВА.** – Беляева Л. Н., Зиновьева М. К., Никифоров М. М. Библиография периодических изданий России, 1901—1916 / Гос. публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина; Под общ. ред. В. М. Барашенкова, О. Д. Голубевой, Н. Я. Морачевского. Л.: [ГПБ], 1958—1961. 9
- 5. БЕР-ШИР., 1884.** – Последние материалы для библиографии, Дополнительные материалы для библиографии, или описание русских и иностранных книг, гравюр и монет, находящихся в библиотеке любителя отечественной старины N.N.: / Березин-Ширяев Я.Ф. – М., 1884. 16
- 6. БЕР-ШИР. 1896.** – Березин-Ширяев, Я. Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке, или Окончательные материалы для библиографии, содержащие в себе сведения о книгах, их авторах и другие библиографические заметки, с указанием на книги особенно замечательные или редкие. СПб., 1896. 16
- 7. БЕР-ШИР. 1900.** – Березин-Ширяев, Я.Ф. Систематический и хронологический каталог библиотеки библиофила и библиографа. Т. 1–2. СПб., 1900–1902. 16
- 8. БИБЛИОГРАФ.** – Библиограф: Периодическое издание / под ред. Н. М. Лисовского. СПб., 1884–1894. 12
- 9. БИБЛИОТЕКА ПУШКИНА.** – Модзалевский, Б.Л. Библиотека А.С. Пушкина. М.: Книга, 1988. 20
- 10. БИТОВТ.** – Битовт, Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905. 8
- 11. БЛИНОВ.** – В. Блинов Русская детская книжка картинка. 1900-1941. М., Искусство XXI век, 2009. 8
- 12. БЛЮМ.** – Блюм, А. В. Запрещённые книги русских писателей и литературоведов. 1917–1991. СПб., 2003. 6
- 13. БОГОМОЛОВ. АЛЬМАНАХИ.** – Богомолов, Н. А. Материалы к библиографии русских литературно-художественных альманахов и сборников, 1900-1937. М.: Лантерна-Вита, 1994. 22
- 14. БОГОМОЛОВ.** – Богомолов, С.И. Российский книжный знак. 1700-1918. М., 2010. 11
- 15. БОГОМОЛОВ. АВТОГРАФЫ.** – Богомолов, С.А. Автографы писателей в букинистических каталогах. / Новое литературное обозрение. № 196. М., 2004. 22
- 16. БОРОВКОВ.** – Боровков, А. И. Заметки о русском авангарде: книги, открытки, графика. М., 2007. 10
- 17. БРОДСКИЙ.** – Иосиф Бродский. Указатель литературы на русском языке за 1962-1995 гг. СПб., 1997. 10
- 18. БУРЦЕВ.** – Бурцев, А. Е. Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг. СПб., 1901. 8
- 19. ВЕК КНИЖНОГО ИСКУССТВА.** – Век русского книжного искусства. М., 2005 24
- 20. ВЕНГЕРОВ.** – Венгеров, А. А., Венгеров, С. А., коллектив авторов. В некотором царстве... Библиохроника. М., 2004–2015. 10
- 21. ВЕРЕЩАГИН.** – Верещагин, В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720–1870). Библиографический опыт. М., 2005. 11
- 22. ВЗОРВАЛЬ.** – Взорваль. Футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров М. Л. Либермана и И. Н. Розанова: Альбом-каталог. М., 2010. 10
- 23. ГЕННАДИ.** – Геннади, Г. Н. Русские книжные редкости. Библиографический список русских редких книг. СПб., 1872. 9
- 24. ГЕННАДИ. СПИСОК КНИГ О МОНАСТЫРЯХ.** – Список книг о русских монастырях и церквях // Вестник Императорского Русского Географического общества. 1854. Ч. 10. Отдел IV. С. 1–47. 35
- 25. ГЕРИНГ.** – Геринг, А. Материалы к библиографии русской военной печати за рубежом. Париж, 1968. 8
- 26. ГОНЧАРОВ.** – И.А. Гончаров: Библиографический указатель (1832—2011). СПб., 2015. 10
- 27. ГУБАР.** – Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006. 7
- 28. ГУБЕРТИ.** – Губерти, Н. В. Материалы для русской библиографии: Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII столетия, напечатанных в России гражданским шрифтом 1725-1800 / сост. Н. В. Губерти. Leipzig [Лейпциг], 1980. Т. I, II, III. 9
- 29. ГУСЕВА.** – Украинские книги кирилловской печати XVI – XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина / сост.

А. А. Гусева, Т. Н. Каменева, И. М. Полонская. М., 1981. 8

30. ДЛЯ ГОЛОСА. – Для голоса! Книга русского авангарда, 1910-1934. Для голоса! Книга художника, 1970-2005: [каталог выставки / сост. Михаил Карасик; ред. Валерий Сажин концепция выст. и кат. Михаил Карасик]. СПб.: М.К. Publishers, 2005. 12

31. ДОВОЛЬСКИЙ. – Добровольский, Л.М. Запрещённая книга в России 1825-1904. Архивно-библиографические изыскания. М., 1962. 15

32. ДОНСКАЯ РЕЧЬ. – Кошеверова С.В., Тарасова М.Н. Каталог издательства «Донская речь» Н.Е. Парамонова в Ростове-на-Дону. Ростов-на-Дону, 2006. 14

33. ДРУЖИНИН. – Дружинин П. А. Русский геральдический суперэкслибрис. М., 2000. 10

34. ДУЗЬ-КРЯТЧЕНКО. – Дузь-Крятченко В. Каталог прижизненных публикаций поэтических произведений В.С. Высочкого по состоянию на 1 декабря 2011 г. / Владимиру Высоцкому – 73. Народный сборник. Николаев, 2011. 16

35. ЗЕРНОВА. – Зернова, А. С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI-XVII веках: Сводный каталог. М., 1958. 9

36. ИВАСК. – Иваск У. Г. Описание русских книжных знаков. В 3-х тт. М., 1905-1918. 7

37. КАРАСИК. – Карасик, М. Ударная книга советской детворы. М., 2010. 9

38. КАТАЛОГ-ПРЕЙСКУРАНТ. ИСКУССТВО. – Книговедение-литературоведение, фольклор-искусство: Каталоги. 32

39. КАТАЛОГ-ПРЕЙСКУРАНТ. ХУД. ЛИТ. – Художественная литература: каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989. 31

40. КАЧАКИ. – Качаки, J. Русские издательские у Крайевини СХС/Југославији. Библиографија радова 1920-1944. Београд, 2003. 8

41. КНИГА ДЛЯ ДЕТЕЙ. – Детская иллюстрированная книга в истории России. 1881-1939. / ред. Фомин, Д.; Пиггот, Е. М.: Студия «Самолет», Улей, 2009. 17

42. КНИГИ ДЛЯ ГУРМАНОВ. – Сеславинский, М. В., Тараканова, О. Л. Книги для гурманов. М., 2010. 20

43. КОМАРОВ. – Комаров, М. Ф. Т. Шевченко в литературе и искусстве. Библиографический указатель материалов для изучения жизни и произведений Т. Шевченко. Одесса: Тип. Е. И. Фесенко, 1903. 9

44. КРЖЕСАЛКОВА. – Иван Алексеевич Бунин. Библиография оригинальных книжных изданий (1891-1990). / Сост. Йитка Кржесалкова. Прага, 2007. 13

45. КРИЧЕВСКИЙ. – Кричевский В. Николай Ильин: «У меня есть кое-какие мысли относительно наборной обложки». М., 2000. 12

46. КУБЛИЦКАЯ. – Мария Кублицкая. Русские книги, изданные в Аргентине. XX век. М., 2013. 11

47. **ЛЕСМАН.** – Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. Аннотированный каталог. М., 1989. 8
48. **ЛИДИН.** – Лидин, В. Г. Друзья мои – книги. Заметки книголюба. М., 1966. 7
49. **ЛИСОВСКИЙ.** – Лисовский Н.М. Библиография русской периодической печати. 1703-1900 гг. Пг., 1915. 11
50. **М.С.** – Сеславинский, М.В. Русские книжные редкости XX века. 333 избранные книги. М., Пашков дом, 2016. 5
51. **МАРКОВ.** – Собрание С. Л. Маркова. СПб., 2007. 8
52. **МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА.** – Каталог антикварных книг Акционерного общества «Международная книга». СПб., 2006. Тт. 1-6. 21
53. **МИЛЛЕР.** – Библиография литературы о М.Ю. Лермонтове (1917–1977). Сост. О.В. Миллер. Л., Наука, 1980. 8
54. **МИНЦЛОВ.** – Минцлов С. Р. 14 месяцев «свободы печати» 17 октября 1905 г. - 1 января 1907 г. Заметки библиографа. // Былое. Журнал, посвященный истории освободительного движения. Год второй « 3/15 март 1907. Санкт-Петербург, 1907, сс. 123-148. 9
55. **МСК (ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ).** – Международный сводный каталог русской книги (1918-26). http://www.nlr.ru/rilin/ruslbr_v2.php?database=RLINXVIII 26
56. **Н.Б.** – Н. Б. Русские книжные редкости. М., 1902. 5
57. **НЕУСТРОЕВ.** – Неустроев А.Н. Историческое розыскание о русских повременных изданиях и сборниках за 1703 – 1802 гг., библиографически и в хронологическом порядке описанных. СПб., 1875. 11
58. **ОБОЛЬЯНИНОВ.** – Обольянинов, Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725–1860 гг. М., 1914–1915. Т. 1, 2. 13
59. **ОСОРГИНА-БАКУНИНА.** – Русская эмиграция в Европе: сводный каталог периодических изданий 1855-1940. / Сост. Татьяна Осоргина-Бакунина. 1976. 19
60. **ОСТРОГЛАЗОВ, 1890.** – Собранные В. М. Остроглазовым редкие и ценные издания // Русский архив. Кн. 1. 1890. 19
61. **ОСТРОГЛАЗОВ.** – Остроглазов, В. М. Книжные редкости. Оттиск из журнала Русский архив. СПб., 1892. 13
62. **ОХЛОПКОВ.** – Охлопков, И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: Библиографический справочник. М., 2007. 10
63. **ПЛАВИЛЬЩИКОВ.** – Плавильщиков. В. А. Роспись российским книгам для чтения из библиотеки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенные: в 3 ч. СПб., 1820. 14
64. **ПОЗДЕЕВА.** – Поздеева, И. В. Новые материалы для описания изданий Московского печатного двора. Первая половина XVII в. / сост. И. В. Поздеева. М., 1986. 10
65. **ПОЛЯКОВ.** – Поляков, В. В. Книги русского кубофутуризма: с приложением каталога футуристических изданий. 2-е изд., испр. и доп. М.: Гилея, 2007. 9
66. **ПРЕЙСКУРАНТЫ.** – Прейскуранты на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. М., 1961. 14
67. **ПУШКИН В ИЛЛУСТРАЦИИ.** – А. С. Пушкин в русской и советской иллюстрации. Каталог-справочник. Т. 1. М., Книга, 1987. 22
68. **РАЦ.** – Старая детская книжка 1900–1930-е годы из собрания профессора Марка Раца. М., 1997. 5
69. **РЕМИЗОВ.** – Алексей Михайлович Ремизов: библиография (1902-2013) / Обатнина Е., Вахненко Е. СПб.: Пушкинский Дом, 2016. 9
70. **РОВИНСКИЙ.** – Ровинский, Д. А. Подробный словарь русских гравюров XVIII-XIX вв.: [в 2т.] СПб., 1895. 11
71. **РОЗАНОВ.** – Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. Библиографическое описание. М., 1975. 9
72. **РУССКАЯ ПЕЧАТЬ В АТР.** – Русская печать в Азиатско-тихоокеанском регионе. Каталог собрания Библиотека имени Гамильтона Гавайского университета. В 4-х частях. М., 2015-2016. 22
73. **РУССКИЕ И СОВЕТСКИЕ ХУДОЖНИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ.** – Русские и советские художники книг для детей. 1917-1945. Paris, 1997. 41
74. **САВИН.** – Савин, А. Россия вне России: электронная библиотека Андрея Савина. Электронный ресурс. 7
75. **СВОДНЫЙ КАТАЛОГ КНИГ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ. - Сводный каталог книг на иностранных языках, изданных в России в XVIII в. В 3 тт. Л., 1984 – 1986. 136**
76. **Сводный список книг, 1961.** – Сводный список книг, подлежащих исключению из библиотек и книготорговой сети. (М., 1961). 27
77. **СЕМЕННИКОВ.** – Семенников В. Книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова и Типографической компании. Пг., 1921. 12
78. **СЕМЕННИКОВ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.** – Семенников, В.П. Библиографический список книг, напечатанных в провинции со времени возникновения гражданских типографий по 1807 год. СПб., 1912. 38
79. **СЕСЛАВИНСКИЙ. 2008.** – Сеславинский, М. В. Аромат книжного переплета. М., 2008. 20
80. **СЕСЛАВИНСКИЙ. ГИРЛЯНДА.** – Сеславинский, М. В. Гирлянда из книг и картинок: детское чтение в дореволюционной России. М., 2011. Т. 1, 2. 24
81. **СЕСЛАВИНСКИЙ. РАНДЕВУ.** – Сеславинский, М. В. Рандеву. Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М., 2009. 23
82. **СК ЗАПРЕЩЕННОЙ ПЕЧАТИ XIX.** – Сводный каталог русской нелегальной и запрещенной печати XIX века. Книги и периодические издания. 2 изд. М., 1981. 27
83. **СК. XIX.** – Сводный каталог русской книги 1801-1825. М., 2000, 2007. Т. 1, 2, 3. 9
84. **СК. XVIII.** – Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века: в 5 т. М., 1962–1967. 11
85. **СМ.-СОК.** – Смирнов-Сокольский, Н. П. Моя библиотека: библиографические описания. М., 1969. Т. 1, 2. 9
86. **СМ.-СОК. ПУШКИН.** – Смирнов-Сокольский, Н. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962. 17
87. **СМ.-СОК. РАССКАЗЫ О КНИГАХ.** – Смирнов-Сокольский, Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962. 28
88. **СМИРДИН.** – Роспись российским книгам для чтения, из библиотеки А. Смирдина (1828); дополнения к этой библиографии составлялись до 1856 (в 4 ч.). 9
89. **СНОПКОВ. ПАРАДНАЯ КНИГА.** – Карасик М., Морозов А., Снопков, А. Е. Парадная книга Страны Советов. М., 2007. 25
90. **СОВЕТСКИЙ РЕКЛАМНЫЙ ПЛАКАТ. 1923-1941.** – Снопков А., Снопков П., Шклярчук А. Советский рекламный плакат. 1923-1941. / Сост. А. Снопков, П. Снопков, А. Шклярчук. 2013. 39
91. **СОВЕТСКИЙ РЕКЛАМНЫЙ ПЛАКАТ. 1948-1986.** – Снопков А., Снопков П., Шклярчук А. Советский рекламный плакат. 1948-1986. / Сост. А. Снопков, П. Снопков, А. Шклярчук. 2015. 39
92. **СОКОЛОВ.** – Соколов, А. П. Русская морская библиотека 1701–1851. СПб., 1883. 9
93. **СОЛОВЬЕВ. № 100.** – Редкие книги. Искусство, археология, художественные издания. Каталог № 100. Антикварная книжная торговля Соловьева Н. В. СПб., 1910. 17
94. **СОЛОВЬЕВ. № 105.** – Редкие книги. Каталог № 105. Книгопродавец Н. Соловьёв, комиссионер Императорской Публичной библиотеки. СПб., 1910. 17
95. **СОПИКОВ.** – Сопиков, В. С. Опыт российской библиографии / ред., примеч., доп. и указатель В. Н. Рогожина. СПб., 1904–1906. 9
96. **СПИСОК КНИГ.** – Список книг, вышедших в России. М., 1887–1900. Т. 1, 2. 13
97. **СТАРЦЕВ.** – Старцев И.И., Детская литература. Библиография 1918-1931. М., 1933; Старцев И.И. Детская литература. Библиография 1932-1939. М., 1941; Старцев И.И. Детская литература. Библиография. 1940-1945. М., 1948. 9
98. **ТАМИЗДАТ.** – Тамиздат. 100 избранных книг / сост. М. Сеславинский. М., 2012. 10
99. **ТЕВЯШОВ.** – Тевяшов, Е. Н. Описание нескольких гравюр и литографий / сост. по своему собранию Е. Н. Тевяшов. СПб., 1903. 9
100. **ТУРЧИНСКИЙ, ДОПОЛНЕНИЯ.** – Турчинский Л. Русская поэзия XX века. Материалы для библиографии. М., Трутень, 2013. 24
101. **ТУРЧИНСКИЙ.** – Русские поэты XX века: материалы для библиографии / сост. – Л. М. Турчинский. М., 2007. 12
102. **ТУРЧИНСКИЙ. 2016.** – Турчинский Л. Русская поэзия XX века. 1961-1991. Библиографический справочник. М., Трутень, 2016. 18

103. УКАЗАТЕЛЬ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ. – Указатель по делам печати : Изд. при Гл. упр. по делам печати. Г. 1-7. – Санкт-Петербург : тип. М-ва внутренних дел, 1872-1878. – 7 т. 27

104. УЛЬЯНИНСКИЙ. – Ульянинский Д. В. Среди книг и их друзей. М., 1903. (др. издание – М., 1979). 13

105. УЛЬЯНИНСКИЙ. БИБЛИОТЕКА. – Библиотека Д.В. Ульянинского. Библиографическое описание. В 3 т. – М.: Тип. П.П. Рябушинского, 1912-1915. 25

106. ХАЧАТУРОВ. 2009. – Хачатуров, С. Искусство книги в России 1910-1930 годов. / Издание второе, исправленное и дополненное. М., 2009. 17

107. ЧЕРТКОВ. – Чертков, Л. Книжная графика В.А. Фаворского. М., 2012. 9

108. ШИБАНОВ. DESIDERATA. – Шибанов, П. П. Desiderata русской библиографии. Редчайшие книги и их современная расценка / сост. П. П. Шибанов. (К докладу в русском обществе друзей 15 апреля 1927 г.). М., 1927. 21

109. ШИБАНОВ. КАТАЛОГ LXI. – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № LXI. Новиковские издания и книги, напечатанные в типографии Н. И. Новикова. М., 1894. 22

110. ШИБАНОВ. КАТАЛОГ XXXIV. – Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № XXXIV: Редкие и ценные русские книги. М., 1890. 24

111. ШТЕЙН, 1978. – Штейн Э. Поэзия русского рассеяния. 1920–1977. Б. м., 1978. 13

112. ШТЕЙН, 2000. – Штейн Э. Поэзия русского зарубежья в библиотеке Эммануила Штейна. Б. М., 2000. 13

113. АСАДЕМИА. – Крылов В.В., Кичатова, Е.В. Издательство “Academia”. Люди и книги 1921-1938-1991. М., Academia, 2004. 10

114. ВАКИШ. – Bakich, O. Harbin Russian Imprints. Bibliography as History, 1898-1961. New York-Paris, 2002. 8

115. COLAS. – Colas, R. Bibliographie Generale du costume et de la mode. Vols. 1–2. Paris, libraire Rene Colas, 1933. 7

116. JULIAR. – Juliar, M. Электронная версия каталога Vladimir Nabokov: A Descriptive Bibliography. - <http://vnbiblio.com>. 8

117. HELLMAN И KJELLBERG. – Hellman V., Kjellberg J. Suomen Verajankylisen kirjallisuuden bibliografia. Библиография русской литературы, изданной в Финляндии, 1817-1972. Helsinki, 1988. 21

118. KILGOUR. – The Kilgour collection of Russian literature 1750-1920. Harvard University Press, Cambridge, 1959. 9

119. MOMA. – Rowell M., Wye D. The Russian Avant-Garde book 1910-1934. New-York, 2002. 6

120. OESTMANN. – Wassili Nikolajewitsch Masjutin (1884-1955). Das Illustrationswerk. Mit einer Einfuehrung und Bibliographie von Klaus Oestmann. [Luebeck], Kunsthaus Luebeck, 1987. 10

121. ROJANKOVSKY. – Allen I., and P., Rojankovsky Koly T. Feodor Rojankovsky.

The children’s Books and Other Illustration Art. Englewood, Fl, [2014]. 13

122. RUSSIAN BOOK ART. – Russian book art. 1904-2005. Aa selection from the LS collection documented by Albert Lemmens and Serge-Aljosja Stommels. Brussels, Fonds Mercator, 2005. 18

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АВТОР	АВТ.
БЕЗ ГОДА	Б. Г.
БЕЗ ИЗДАТЕЛЬСТВА	Б. И.
БЕЗ МЕСТА	Б. М.
БИБЛИОТЕЧНЫЙ	БИБЛ.
ВЛАДЕЛЬЧЕСКИЙ	ВЛАД.
ВЫВЕДЕННЫЙ	ВЫВЕД.
ВЫПУСК	ВЫП.
ГОРОД	Г.
ГРАВЮРА	ГРАВ.
ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ	ДОРЕВ.
ИЗДАНИЕ	ИЗД.
ИЗДАТЕЛЬ	ИЗД.
ИЗДАТЕЛЬСТВО	ИЗД-ВО
ИЛЛЮСТРАЦИЯ	ИЛ.
МОСКВА	М.
НОМЕР	№
НУМЕРОВАННЫЙ	НУМЕР./НУМ.
ПАГИНАЦИЯ	ПАГ.
ПЕРЕВОД	ПЕР.
ПОРТРЕТ	ПОРТР.
ПЕРЕВОДЧИК	ПЕР.
ПЛАН	ПЛ.
ПРОФЕССОР	ПРОФ.
РЕДАКТОР	РЕД.
РЕДАКЦИЯ	РЕД.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	СПБ.
СОСТАВИТЕЛЬ	СОСТ.
СТРАНИЦА	С.
СТОРОНКА	С.
ТАБЛИЦА	ТАБЛ.

ТИПОГРАФИЯ	ТИП.
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ	ТИТ. Л.
ТОМ	Т.
ФОТОГРАФИЯ	ФОТ.
ФРОНТИСПИС	ФРОНТ.
ХУДОЖНИК	ХУДОЖ.
ЧАСТЬ	Ч.
ЧЕРТЕЖ	ЧЕРТ.
ШТАМП	ШТ.
ЭКЗЕМПЛЯР	ЭКЗ.
ЯЗЫК	ЯЗ.

**Правила проведения аукциона
опубликованы на нашем сайте:
www.12auction.ru**

