

ЧЕТВЕРТЫЙ АУКЦИОН

часть I

АНИМАЦИОННОЕ КИНО



20 декабря 2016 года





ЧЕТВЕРТЫЙ АУКЦИОН

часть I

АНИМАЦИОННОЕ КИНО

20 декабря
2016 года

Регистрация: 16:30

Начало аукциона: 17:00

Место проведения
аукциона:

Отель «Националь», зал «Псков»
Россия, г. Москва,
ул. Моховая, д.15/1, стр. 1

Экз. № XXXXXX Москва, 2016

Мультфильмы являются чуть ли не первым искусством, с которым сталкивается человек после своего рождения. Они становятся значимой частью детства и остаются с нами навсегда. Мы взрослеем на мультфильмах, разговариваем цитатами из них, а герои анимации становятся нашими хорошими знакомыми, объясняющими этот сложный окружающий мир. Мультипликация позволила породнить кинематограф и изобразительное искусство. В результате единения графики и визуальной культуры рисунок ожил, буквально одушевился на экране.

Режиссеры советской анимации умели мастерски рассказывать истории, а художники мультфильмов стали создателями потрясающих вселенных, запечатленных в графике, сопутствующей созданию мультфильма. В эскизах и рабочих материалах художников-постановщиков кукольных и рисованных мультфильмов не только сокрыты тайны рождения всенародно известных персонажей. Они впитывают в себя частички культуры детства и становятся настоящими свидетелями времени, приобретая статус уникальных артефактов графического искусства.

Прикладное графическое искусство требует внимательного и бережного изучения. И если художники театра уже получили признание со стороны коллекционеров, то художникам мультипликации еще предстоит найти своих ценителей среди широкой публики. Российский арт-рынок только начинает свое знакомство с искусством анимации, когда как за рубежом он достиг серьезного масштаба. Большой интерес к подобным предметам вполне объясним, ведь в мультипликацию, независимо от стран и континентов, приходят настоящие мастера графики и живописи, краски которых пробуждают мир по ту сторону экрана.

Как создаются мультфильмы

Павел Шведов,
ст. науч. сотр. Музея кино

ЭПИЦЕНТРОМ мультипликационных фантазий в нашей стране долгое время был «Союзмультфильм» — легендарная киностудия, в стенах которой создавались и рисованные, и кукольные фильмы. В рисованном фильме графика являлась тканью всего кинополотна, для кукольного же фильма она была лишь частью подготовительной работы. Но независимо от выбранной для фильма технологии, художник-постановщик создавал эскизы и раскадровку, которые несли отпечаток его творческого гения.

Процесс создания рисованного мультфильма на киностудии «Союзмультфильм» (и других студиях, использовавших целлулоидную технологию мультипликации) был сложным и трудоемким, состоявшим из нескольких основных этапов.

Сначала создавался сценарий, затем режиссер совместно с художником-постановщиком его обсуждали, и начиналась работа над режиссерским сценарием и **раскадровкой** — своеобразным комиксом будущей кинокартины. Уже на этом первоначальном этапе режиссер и художник-постановщик должны были мысленно просмотреть будущий фильм во всех подробностях: уловить общий ритм и длину отдельных эпизодов, увидеть игру персонажей, услышать разговор и музыку. Художник-постановщик в раскадровке разбивал фильм на сцены, намечал первые образы персонажей, их расположение в каждом кадре.

Обычно раскадровка состояла из небольших довольно схематичных рисунков и требовала дальнейшего уточнения. Художник-постановщик определял внешность будущих героев фильма в **эскизах персонажей**. Он наделял рисованные персонажи такими характеристиками, которые помогли бы в фильме полнее раскрыть их образ, учитывал их «двигательные способности». В рисунках типажей учитывались различные ракурсы, повороты, жесты и даже мимические возможности персонажа. Также художник-постановщик разрабатывал колористическое решение фильма, создавая цветные **предварительные эскизы**, которые потом уточнялись в окончательных **эскизах сцен** и **эскизах фонов**.

Подготовительная работа художника-постановщика в кукольной мультипликации строилась схожим образом. Все полученные материалы (эскизы, раскадровка и сценарий) утверждались на художественном совете студии, который решал, отправлять ли фильм в производство.

На этапе производства, который контролировался режиссером фильма, художник-постановщик создавал для каждой сцены установочные **компоновки** (эскизы мизансцен на кальке в размер будущего кадра), в которых определялись размеры и положение (позы) персонажей, исходный и конечный пункты их игры. Авторские компоновки передавались в соответствующий цех, где работали художники-мультипликаторы. Изучив режиссерский сценарий, раскадровку и типажи, они рисовали основные положения разыгранного движения каждого из персонажей на кальке — прозрачных листах бумаги, также прослушивая при этом музыку и реплики к данной сцене. Каждая компоновка нумеровалась. В зависи-

мости от задуманного движения между компоновками предусматривалось определенное количество промежуточных фаз.

Одновременно велась работа над озвучением. Если в фильме предусматривалась музыка, то для ее написания приглашался композитор, работавший по точному заданию режиссера. В этом задании определялись общий характер музыки, количество и длина музыкальных фраз и тактов, количество и сила музыкальных акцентов для каждой сцены. Музыка записывалась оркестром или музыкальной группой. Для записи реплик приглашались актеры. Режиссер знакомил каждого актера с содержанием фильма и характерами будущих героев. Актеры не просто произносили реплики персонажей, а разыгрывали свои роли перед микрофоном.

От художников-мультипликаторов сцена отправлялась художникам-фазовщикам, которые создавали недостающие промежуточные **фазы** движения рисованного героя. После этого сцена попадала в операторский цех. Оператор черновых проб снимал нарисованные на бумаге фазы покадрово. Если движение персонажа удовлетворяло режиссера и постановочную группу, то материалы фильма попадали в следующий цех — к художникам-прорисовщикам.

Каждую фазу на кальке прорисовщики перерисовывали заново на специальном столе с просветом, не меняя движения и сохраняя пропорции персонажа. Для улучшения качества также использовались штифты — крепежные изделия в виде пластины с цилиндрическими стержнями, предназначенные для неподвижной фиксации листов по отношению друг к другу. Из-за этого вдоль верхней границы бумажных и целлулоидных фаз расположены специальные отверстия для стержней штифтов.

Затем все рисунки, созданные на бумаге, с помощью туши переводились на **целлулоид** художниками-контуровщиками.

Параллельно с работой над сменными фазами велась работа по изготовлению фонов для сцен. **Фона** рисовали художники-декораторы в фоновом цехе, руководствуясь в своей работе эскизами художника-постановщика. Фона, выполненные художниками-декораторами, представляли собой обычно пейзаж или интерьер, который входил в кадр сцены. Все детали обстановки — стол, стулья, дерево, камень и т.п. — рисовались на фоне.

После контуровки целлулоидные фазы переходили в цех заливки. В этом цехе все рисунки на целлулоидных фазах раскрашивались разными цветами по заданию художника-постановщика согласно соответствующей шкале с номерами заливочных красок. После просушки и протирки сцена отправлялась в операторский цех, к оператору.

Таким образом, один **кадр фильма** представлял из себя одну или несколько целлулоидных фаз с нарисованными на них персонажами и фон, на котором происходило действие конкретной сцены.

По готовому изображению звукооператор записывал отобранные режиссером шумы, которые добавлялись в общий звук фильма.

И только пройдя через все эти этапы, рисованный персонаж оживал на экране.

Дядя Стёпа — милиционер

Фильм создан на основе одноименного стихотворения Сергея Михалкова. Художник-постановщик Леонид Шварцман, которого называют «королем персонажей» отечественной мультипликации, часто для своих персонажей выбирал реальных прототипов. Так, дядя Стёпа похож на преподавателя ВГИКа Анатолия Сазонова, у которого учился и с которым дружил Шварцман: высокий, симпатичный, с «хорошим русским лицом». Именно Анатолий Сазонов пригласил Шварцмана на киностудию «Союзмультфильм», чтобы принять участие в работе над фильмом «Федя Зайцев» (1948), где Сазонов был художником-постановщиком.

Дядя Стёпа на посту —
Он дежурит на мосту.
Дядя Стёпа сквозь туман
Смотрит вдаль, как капитан.
(...)
Я скажу вам по секрету,
Что в милиции служу
Потому, что службу эту
Очень важной нахожу!



1. Шварцман Леонид Аронович р. 1920

Дядя Стёпа на мосту 1964

Эскиз к м/ф «Дядя Стёпа — милиционер», 1964.
Режиссер И.С. Аксенчук, художник-постановщик
Л.А. Шварцман.

Бумага, простой карандаш, гуашь. 28x39,5 см.
Сохранность хорошая.

Эстимейт 30 000–40 000 руб.

Бременские музыканты

2. **Атаманша** 1969
Фаза движения из м/ф «Бременские музыканты», 1969. Режиссер И.А. Ковалевская, художник-постановщик М.С. Жеребчевский.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26х31 см.
Сохранность хорошая, в правом верхнем углу цифра 329. Прилагается фон: пастельная бумага, гуашь.

Ковалевская И.А. «Первый отечественный мюзикл “Бременские музыканты”. Непридуманная история его создания»

М.: ООО «ЭйПиСи-Пабблишинг», 2015.

В твердом издательском переплете.
Незначительная потертость переплета.
С автографом автора на стр. 3: «С наилучшими / пожеланиями и / на добрую память! / 27.10.2016 / И.Ковалевская».

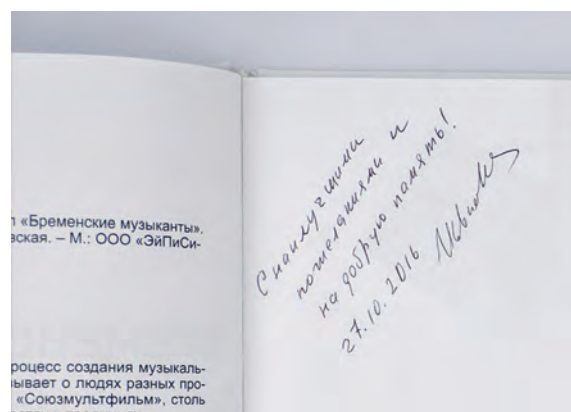
Эстимейт 15 000–20 000 руб.

В 1969 году режиссер Инесса Ковалевская сняла первый советский мультипликационный мюзикл «Бременские музыканты», навсегда изменив развитие отечественной анимации. Современные музыкальные ритмы, стильные одежды героев мультфильма, обновленная драматургия классической сказки — история про бродячих музыкантов стала гимном молодежной культуры рубежа 1970-х годов.

Поиск типажей занял продолжительное время, в начале образы были совершенно иными. Руководство студии скептически относилось к затянувшемуся проекту. По воспоминаниям художника-постановщика фильма Макса Жеребчевского, в какой-то момент директор «Союзмультфильма» попросил показать ему рабочий материал, и ему показали эпизод с Атаманшей. Чиновник подскочил во время просмотра чуть ли не до потолка и заорал: «Здорово!» Так будущему мультфильму-шлягеру был дан зеленый свет.

Любопытно, что все хоровые номера исполнялись всего двумя певцами: актером Олег Анофриев, которому изначально предназначалась роль Трубадура, и певцом и поэтом-песенником Анатолием Гороховым. В записи должен был принимать участие квартет «Аккорд» — в то время очень популярный, состоявший из двух женских и двух мужских голосов, однако по какой-то причине исполнители приехать не смогли, и режиссера выручила певица Эльмира Жерздева, согласившись приехать среди ночи (ночной интервал выделила студия грамзаписи «Мелодия» по причине загруженности), она исполнила партию Принцессы. Однако для песни грозной Атаманши лирическое сопрано Эльмиры Жерздевой никак не подходило, и Олег Анофриев спел также за Атаманшу, симитировав интонации знаменитой актрисы Фаины Раневской.

Говорят, мы бяки-буки,
Как выносит нас земля?
Дайте, что ли, карты в руки,
Погадать на короля!
(...)
Королёва карта бита,
Бит и весь его отряд,
Дело будет шито-крыто,
Карты правду говорят!



3. **Четыре бременских музыканта**

1969

Фаза движения из м/ф «Бременские музыканты», 1969. Режиссер И.А. Ковалевская, художник-постановщик М.С. Жеребчевский.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26х31 см. Сохранность хорошая, в правом верхнем углу цифра 30. Прилагается фон: бумага, акварель.

Эстимейт 15 000–20 000 руб.

Вначале главные герои фильма создавались в совершенно ином визуальном ключе. Первый вариант, предложенный художником-постановщиком Максом Жеребчевским, расстроил режиссера. «Банальная принцесса, какой-то скоморох, петух, которого только в суп...» — вспоминает режиссер Инесса Ковалевская. Герои были типичными для мультипликационных сказок, ничем не выделялись: «Принцесса в кринолине, а Трубадур скорее похож на клоуна или на скомороха. И лица у них кукольные. Круглые глазки, розовые щёчки! Пёс, Кот, Осёл и Петух тоже им под стать — настолько привычные и обыденные, что им впору не странствовать по свету с песнями и танцами, а мирно сидеть на скотном дворе!» ((Ковалевская И.А. «Первый отечественный мюзикл “Бременские музыканты”. Непридуманная история его создания». М.: ООО «ЭйПиСи-Пабблишинг», 2015. С. 23). Творческая группа фильма изучала иностранные журналы в закрытой библиотеке Госкино, иллюстрации из журналов о современной заграничной моде и вдохновили на новые образы. Трубадура одели в джинсы клёш, а Принцессу — в мини-платье, Петух получил ковбойский пояс, а Осёл — полосатую кепочку.



4.

Три разбойника 1969

Компоновка сцены к м/ф «Бременские музыканты», 1969. Режиссер И.А. Ковалевская, художник-постановщик М.С. Жеребчевский.

Калька, простой и цветной карандаши.
25,8х31,6 см.

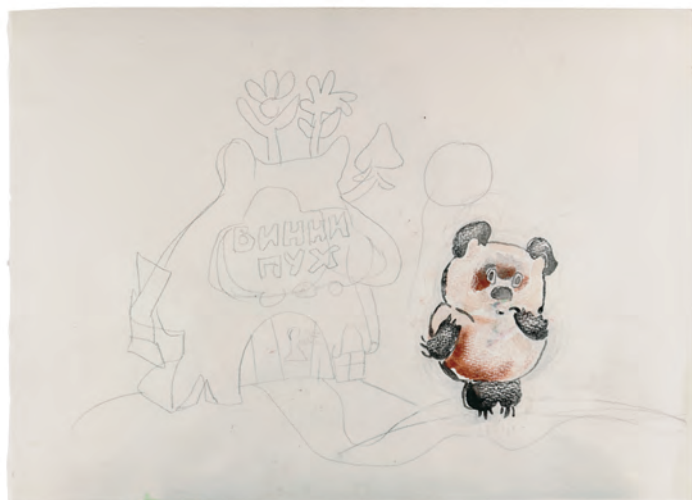
Сохранность хорошая, небольшое замятие правого нижнего угла, цифра 9 в правом верхнем углу, две цифры 8 и две стрелочки на нижнем крае листа.

Эстимейт 3 000–5 000 руб.

Персонажи разбойников тоже придумались не сразу. Фильм был уже запущен в производство, а как будут выглядеть разбойники, было все еще непонятно. Хотелось разбойников неординарных, выразительных, непохожих на банальных сказочных персонажей, которые в изобилии встречаются в различных других мультфильмах. На киностудии даже образовался негласный конкурс на лучших разбойников, все стали предлагать свои идеи. Наталья Абрамова, которая работала на «Союзмультфильм» редактором, дружившая с Евгением Моргуновым и его тогдашней женой балериной Варварой Рябцевой, принесла как-то на студию настенный календарь с фотографией Труса, Балбеса и Бывалого — героев комедий Леонида Гайдая, и показала его Ковалевской. Сразу стало ясно: «Вот они — наши герои! Смешные, оригинальные, знакомые всем, и в то же время самые необычные разбойники для мультфильма. Подобные герои наилучшим образом выражали жанр фильма, подчёркивая его яркую пародийность!» (Ковалевская И.А. «Первый отечественный мюзикл “Бременские музыканты”. Непридуманная история его создания». М.: ООО «ЭйПиСи-Пабблишинг», 2015. С. 36).



Винни-Пух и все-все-все



Над образом Винни-Пуха для отечественного мультфильма работали трое человек: режиссер Фёдор Хитрук и два художника — Владимир Зуйков и Эдуард Назаров. Зуйков нарисовал первый вариант: существо неопределенной формы, «будто сделанное из старой швабры, потерявшей форму», объемный комочек из мелких штришков, который мультипликаторы тут же прозвали «взбесившимся одуванчиком» и «ёжиком». И все равно в этом что-то было! Начался длительный этап поиска образа. Хитрук хотел передать не только «наивную нелепость» неуклюжего мишки, но и «непередаваемую прелесть» языка книги Алана Милна (кстати, книгу Хитрук прочел сперва на английском языке, а диснеевской экранизации не видел). Окончательный вид и повадки Винни-Пух приобрел после того, как на прослушивание пришел Евгений Леонов. Его мимика, манера поворачивать голову и топтаться у микрофона была подсмотрена мультипликаторами и использована в разработке персонажа. То есть актер подарил медведю не только свой голос, но и стал прототипом героя. Ну и конечно, сам Хитрук тоже чем-то напоминал медвежонка. А необычная походка Винни-Пуха, когда лапы переставляются не диагонально, а односторонне, появилась в результате ошибки: аниматор Мария Мотрук (первая жена режиссера, работавшая на фильме) перепутала последовательность фаз движения, но это смотрелось настолько смешно и выразительно, что решено было все так и оставить.

Хорошо живет на свете
Винни-Пух!
Оттого поет он эти
Песни вслух!
И неважно, чем он занят,
Если он худеть не станет,
А ведь он худеть не станет,
Если, конечно, вовремя подкрепится... Да!



5. **Зуйков Владимир Николаевич** р. 1935

Винни-Пух идет в гости 2015

Рисунок по мотивам серии м/ф «Винни-Пух и все-все-все», 1969–1972. Режиссер Ф.С. Хитрук, художники-постановщики Э.В. Назаров, В.Н. Зуйков.

Бумага, акрил, пастель, простой карандаш. 36,5x51 см. Сохранность хорошая, небольшие загрязнения на лицевой и оборотной сторонах листа. На оборотной стороне — набросок домика и Винни-Пуха. В правом нижнем углу лицевой стороны — подпись художника.

Эстимейт 40 000–50 000 руб.

Как львёнок и черепаха пели песню

Я на солнышке лежу,
Я на солнышко гляжу,
Всё лежу и лежу,
И на солнышко гляжу.

Носорог-рог-рог идёт,
Крокодил-дил-дил плывёт,
Только я всё лежу
И на солнышко гляжу.

Рядом львёночек лежит
И ушами шевелит,
Только я всё лежу
И на львёнка не гляжу.

Я на солнышке лежу,
Я на солнышко гляжу,
Всё лежу и лежу,
И на солнышко гляжу.

Удивительно, но весь фильм, по сути, — одна очень короткая песенка. Сюжет совсем простой: львёнок по имени Ррр-Мяу во время прогулки по африканской пустыне встречает Большую Черепаху, которая лежит на солнышке и мурлычет себе под нос веселую песенку. Львёнок выучивает песенку на свой лад, черепаха его поправляет, придумывает куплет про львёнка, а потом герои поют песенку вместе и гуляют. Затем прощаются, договариваясь встретиться вновь. Вот и весь фильм. А сколько удовольствия! Режиссеру Инессе Ковалевской удалось создать этот небольшой шедевр благодаря солидному опыту, который она приобрела во время работы над предыдущими музыкальными мультфильмами. Интересно, что обоих персонажей сказки Сергея Козлова озвучил актер Олег Анофриев. Впоследствии он вспоминал: «Львёнка я списал с самого себя в детстве — хулиганистого, интересующегося жизнью, а в образе черепахи есть черты Фаины Раневской — моей любимой актрисы, с которой я служил в театре Моссовета».



6.

Сидящий львёнок 1974

Фаза движения из м/ф «Как львёнок и черепаха пели песню», 1974. Режиссер И.А. Ковалевская, художник-постановщик Б.А. Акулиничев.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 25,7х31,7 см.
Сохранность хорошая, в правом верхнем углу цифра 204. Прилагается фон: бумага, акварель.

Эстимейт 15 000–20 000 руб.

В порту

Этот музыкальный фильм — своеобразное продолжение более ранней работы Инессы Ковалевской «Катерок» (1970) как бы с теми же, но уже подросшими героями. И сам быстрый катерок — это ведь тоже один из героев, изменившийся внешне, но сохранивший свежесть и жизнерадостность юной «души». Сценарий фильма был создан на основе пластинки композитора Марка Минкова, где песни исполняли Олег Анофриев и Валентина Толкунова. Чтобы в полной мере отразить атмосферу и динамику рабочих будней большого морского порта, режиссер Инесса Ковалевская и художник-постановщик Станислав Соколов отправились в творческую командировку в Одессу, и там в течение недели, получив спецпропуск, наблюдали за тем, как происходит погрузка и разгрузка судов, делали зарисовки кораблей и иностранных моряков, подсматривали различные бытовые детали. Мало кто знает, что у белокурой девочки имелся реальный прототип — маленькая дочка художника-постановщика.

Пошумев моторами, выпустив дымок,
Через акваторию мчится катерок.

(...)

На волну взбирается, словно альпинист,
И с волны бросается головою вниз.

(...)

Словно в детском садике, он туда-сюда
Водит плавно за руку мощные суда.



7.

Друзья на катерке 1975

Фаза движения из м/ф «В порту», 1975. Режиссер И.А. Ковалевская, художник-постановщик Б.А. Акулиничев.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 25,8х31,7 см. Сохранность хорошая, в правом верхнем углу цифра 10, небольшой надрывчик в левом верхнем углу возле отверстия для штифта, небольшие загрязнения с передней стороны листа. Прилагается фон: бумага, акварель.

Эстимейт 10 000–15 000 руб.

Ну, погоди!

Главный советский мультсериал «Ну, погоди!» (классические выпуски) снимался на киностудии «Союзмультфильм» с 1969 по 1986 год. Плодотворный союз режиссера Вячеслава Котёночкина и художника-постановщика Светозара Русакова год за годом радовал зрителей долгожданным продолжением истории о Волке и Зайце. Каждая серия вечной погони запечатлевала атмосферу, события и моду своего времени.

Цикл «Ну, погоди!» моментально стал классикой советской мультипликации. Фильмы наизусть помнят несколько поколений отечественных зрителей. А ведь в итоговые версии попали не все наработки творческой группы. К примеру, в эскизе художника-постановщика Светозара Русакова, созданному к одиннадцатому «цирковому» выпуску сериала, запечатлена сцена, отсутствующая в итоговой версии фильма.



8. **Русаков Светозар Кузьмич** 1923–2006

На арене цирка 1977

Предварительный эскиз мизансцены к м/ф «Ну, погоди! Выпуск 11», 1977. Режиссер В.М. Котёночкин, художник-постановщик С.К. Русаков.

Калька, простой карандаш. 35,3х46,8 см.

Сохранность хорошая, цифры 15 и 16 на нижней части листа. Подпись художника в правом нижнем углу.

Эстимейт 40 000–50 000 руб.

9.

Волк с бутылкой 1984

Фаза движения из м/ф «Ну, погоди! Выпуск 14», 1984. Режиссер В.М. Котёночкин, художник-постановщик С.К. Русаков.

Целлулоид, тушь, заливочная краска.
25,5х31,7 см.

Сохранность хорошая, в правом верхнем углу цифра 300, незначительные загрязнения по верхнему краю листа, фрагменты бумаги в нижнем левом и нижнем правом углах. Прилагаются два фона: бумага, цветная печать; бумага, акварель.

Эстимейт 60 000–70 000 руб.

Неотделимыми от образов главных героев стали и их голоса. Как говорил Котёночкин, Анатолий Папанов и Клара Румянова буквально вживались в роль Волка и Зайца и стремились все делать с максимальной достоверностью. Надежда Каратаева, жена Анатолия Папанова, вспоминает: «Вообще-то он немножко обижался, когда его узнавали только как исполнителя роли Волка. (...) Часто, в особенности где-нибудь на гастролях, в каком-нибудь городе, идет он по улице, а дети: „О! Волк! Ну, погоди!“ Или однажды был такой случай: он шел по улице, а женщина увидела его и говорит своему ребенку: „Ой, смотри, Волк идет, Волк идет!“ Ему это не очень нравилось, конечно». Но такова была цена всенародной славы. А ведь изначально роль Волка должен был озвучивать Владимир Высоцкий! Он даже прошел пробы, однако его не утвердили на роль по идеологическим соображениям.

В прологе 14 выпуска Волк приходит в гости к Зайцу на День рождения, приносит букет алых роз и бутылку сидра, которую ему никак не удается открыть.



10.

Заяц играет на гуслях 1986

Фаза движения из м/ф «Ну, погоди! Выпуск 16», 1986. Режиссер В.М. Котёночкин, художник-постановщик С.К. Русаков.

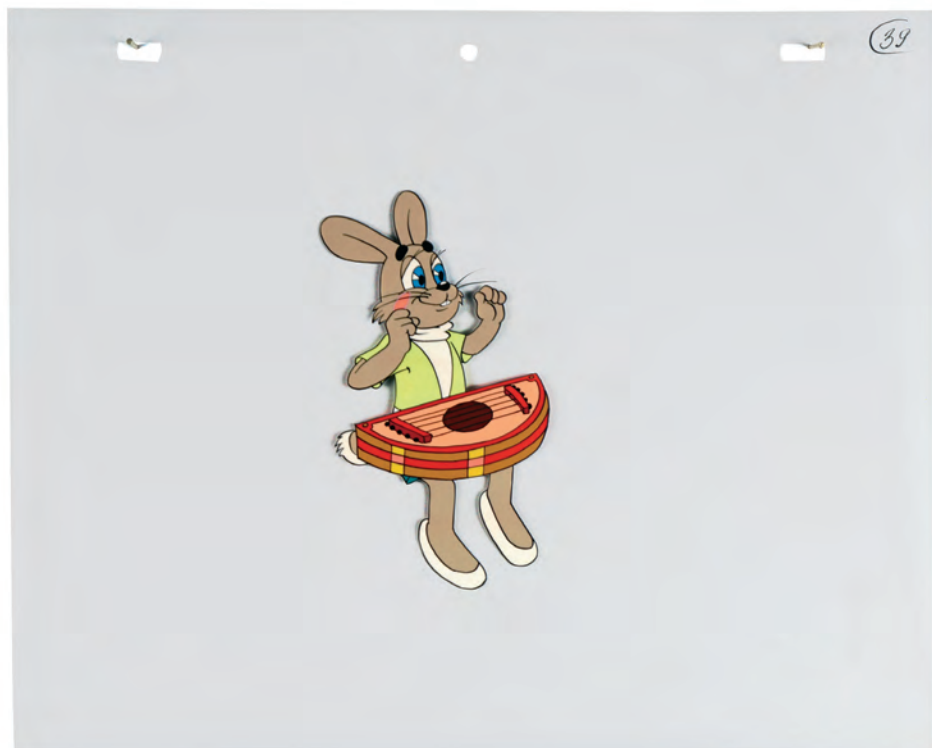
Целлулоид, тушь, заливочная краска.
25,8х31,7 см.

Сохранность хорошая, небольшое заматывание левого верхнего угла, цифра 39 в правом верхнем углу. Прилагается фон: картон, пробка.

Эстимейт 40 000–50 000 руб.

В 16 выпуске Заяц и Волк попадают в мир сказок, Заяц прячется от Волка в избушке Бабы-яги, и когда Волк пытается его схватить, начинает играть на волшебных гуслях русскую народную плясовую мелодию «Камаринская», что вынуждает Волка пуститься в пляс и в конце концов упасть в изнеможении, а Заяц тем временем убегает.

Клара Румянова, озвучивавшая Зайца, рассказывала о том, как ей впервые дали прочитать сценарий и посмотреть эскизы персонажей к «Ну, погоди!» (тогда еще никто не предполагал, что у этого фильма будет столько серий в качестве продолжения). «Я посмотрела на своего зайчика, (прочла сценарий, конечно, перед этим) и поняла, что парень должен быть очень ловкий, даже если он боится волка, не показывает ему этого, и он должен быть победителем и хитрым очень».



Возвращение блудного попугая

11. Попугай Кеша с плеером 1987

Фаза движения из м/ф «Возвращение блудного попугая. Выпуск 2», 1987. Режиссер А.Р. Давыдов, художник-постановщик А.М. Савченко.

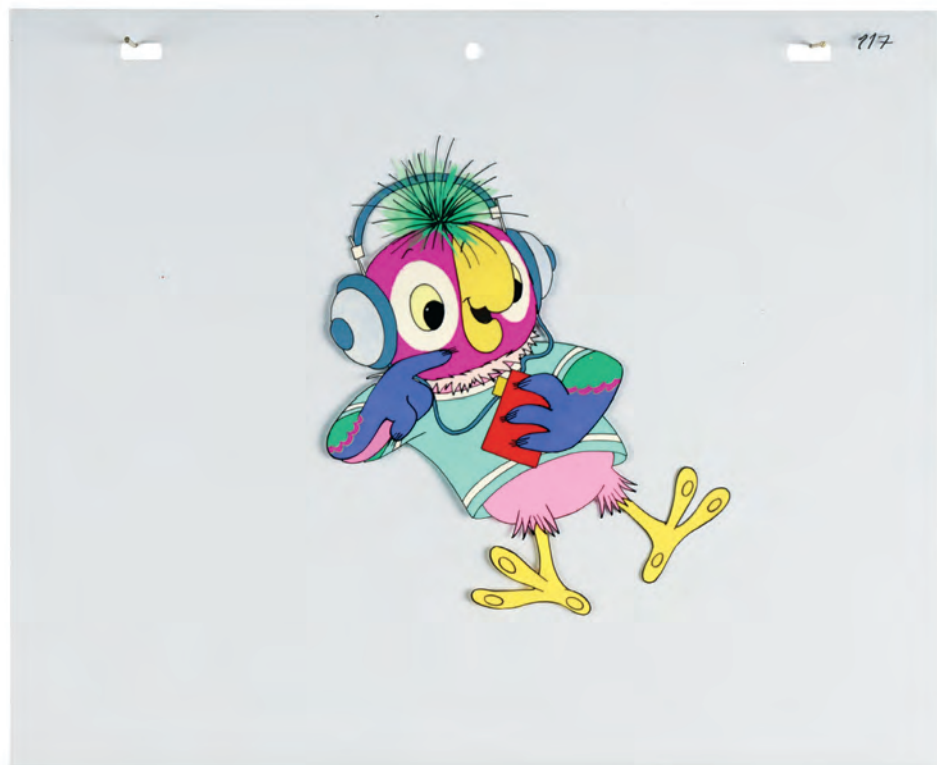
Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26х32 см. Сохранность отличная, в правом верхнем углу цифра 117. Прилагается фон: бумага, акварель.

Эстимейт 15 000–20 000 руб.

Образ попугая Кеша — эгоистичного, хвастливого, но в то же время ранимого и обидчивого, привязанного в глубине души к своему доброму хозяину — мальчику Вовке, был создан писателем Александром Курляндским и художником Анатолием Савченко под руководством двух режиссеров — Валентина Караваева и Александра Давыдова. Дополнительное обаяние Кеше придал Геннадий Хазанов, озвучивший персонажа.

Во втором выпуске Кеша сбегает от Вовки к новому хозяину — мальчику из богатой семьи, одетому по последней моде. Кеша слушает современную музыку (композицию «You're my heart, you're my soul» группы Modern Talking), смотрит телевизор, пьет кока-колу, бахвалится своим новым образом жизни перед Вовкой, при этом безбожно привирая: «Хорошо живу, купаюсь в бассейне, пью джюс, оранжад... Да-да, прямо не выходя из бассейна. У меня много друзей, машина, личный шофёр... Извини, старик, тут ко мне Челентано зашел».

Этот выпуск в 1988 году был удостоен Национальной кинематографической премии «Ника».



В третьем выпуске фильмов про приключения попугая Кеши толстый рыжий кот Василий, любитель жвачки «бубль-гум», вальяжно развалившись в кресле, рассказывает обитателям двора о своем летнем отдыхе на даче: «Отдохнул — во! Сметаны — во! Рыбы — во!» Занимательный факт: если во втором выпуске кота озвучивал актер Вячеслав Невинный, то в третьем выпуске этот важный персонаж говорит голосом самого режиссера Валентина Караваева.

12. **Рыжий кот** 1988

Фаза движения из м/ф «Возвращение блудного попугая. Выпуск 3», 1988. Режиссер А.Р. Давыдов, художник-постановщик А.М. Савченко.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26х32 см. Сохранность хорошая, небольшие загрязнения в правой верхней части листа. Прилагается фон: бумага, акварель.

Эстимейт 15 000–20 000 руб.



Провинциальная школа

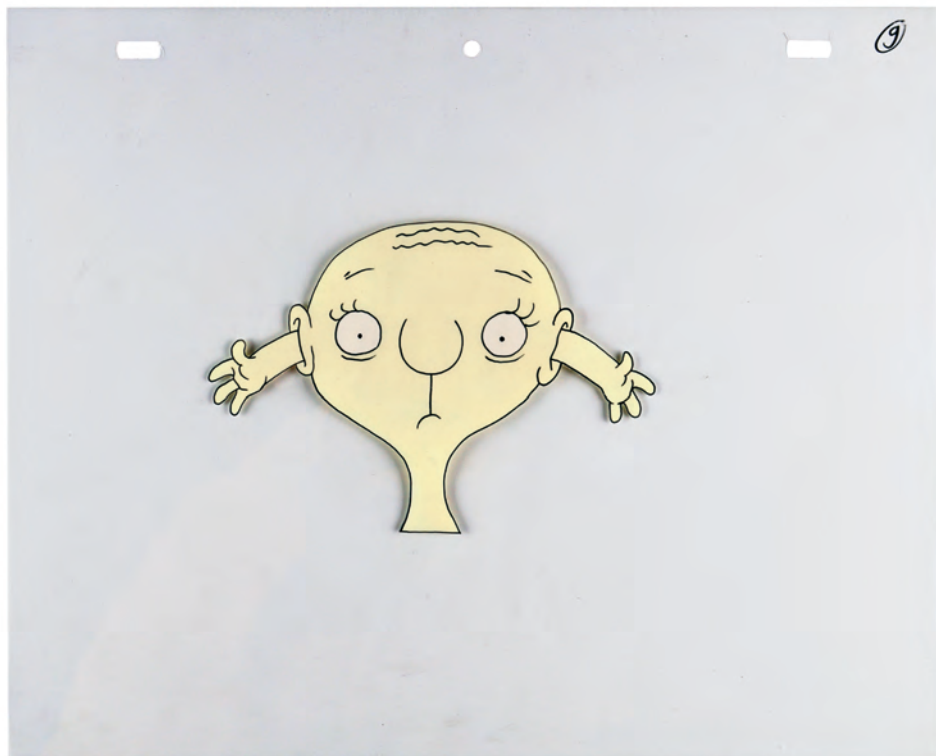
13. Школьник Ухорук 1992

Фаза движения из м/ф «Провинциальная школа», 1992. Режиссер и художник-постановщик И.Л. Максимов.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26x32 см.
Сохранность отличная. Прилагается фон: пастельная бумага.

Эстимейт 5 000–7 000 руб.

1992 год стал для творчества Ивана Максимова переломным. Отмечая пятилетний рубеж в режиссуре анимационного кино, он создает два фильма — «Болеро» и «Провинциальная школа». И если первый фильм становится кумиром кинособщества, завоевав «Золотого медведя» Берлинского международного кинофестиваля и российскую национальную премию «Ника», то вторая кинолента открывает имя и мир Ивана Максимова широкой аудитории, на долгие годы став визитной карточкой мультипликатора.



14.

Школьник на стуле 1992

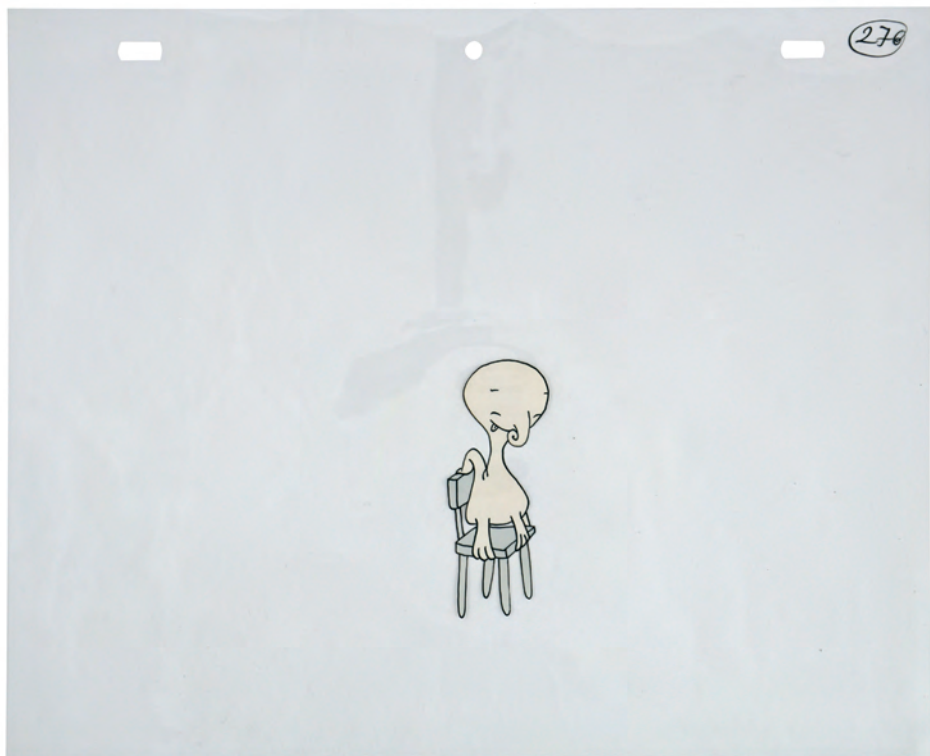
Фаза движения из м/ф «Провинциальная школа», 1992. Режиссер и художник-постановщик И.Л. Максимов.

Целлулоид, тушь, заливочная краска.
26х32 см.

Сохранность отличная. Прилагается фон:
пастельная бумага.

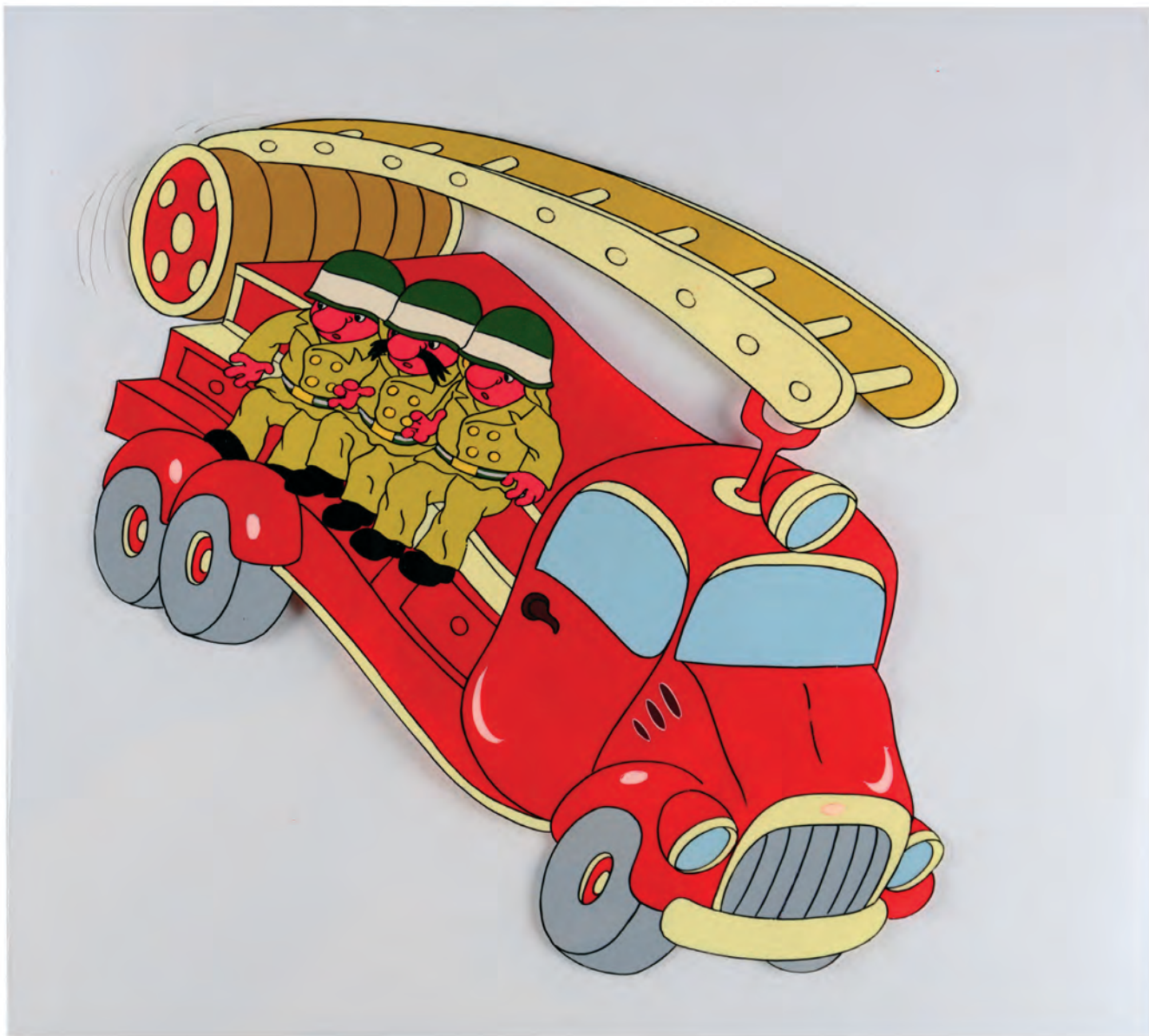
Эстимейт 5 000–7 000 руб.

«Провинциальная школа» аллегорически трактует ситуацию в школьном образовании, когда ученики в классе превращаются в фантастических монстров. Сюрреалистическая иконография обычной сельской школы становится молодежным хитом начала 1990-х годов. Эпизоды фильма попадают в постоянную ротацию российского MTV, а фирменный «максимовский» мир, населенный странными человекоподобными монстрами, продолжает развиваться в подобной эстетике, лишь приобретая новые локации и истории.



Обезьянки

Фильм «Обезьянки, вперёд!» входит в серию из семи мультфильмов про приключения семьи обезьянок (1983-1997). В пятом выпуске «сериала» пожарные мчатся на помощь старушке, у которой загорелось белье, оказавшееся в результате обезьяньих проделок на высоковольтных проводах. Обезьянки с восторгом начинают баловаться с новой игрушкой — пожарным шлангом, подвергая опасности окружающих, но самоотверженная Мама опять спасает положение.



15.

Пожарная машина 1993

Фаза движения из м/ф «Обезьянки, вперёд!», 1993.
Режиссер Л.А. Шварцман, художники-постановщики
Л.А. Шварцман, О.С. Гвоздева.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 27х30 см.
Сохранность хорошая. Прилагается фон: бумага,
акварель.

Эстимейт 15 000–20 000 руб.

В шестой серии фильмов озорные малыши проказничают в театре, где дают оперу Джузеппе Верди «Отелло», и в результате их шалостей мама-обезьяна оказывается на сцене в роли Дездемоны. Когда Отелло начинает душить Дездемону, обезьянки ему мешают, меняя концовку постановки: Дездемона остается жива. Зрители в восторге, Мама-обезьяна выходит на поклон, ей дарят цветы.

Григорий Остер, писавший сценарии к фильмам про обезьянок, пригласил для записи музыкального сопровождения группу «Машина времени», которая исполнила в том числе заглавную песенку (солисткой выступила Оксана Шабина).

В каждом маленьком ребенке,
И в мальчишке, и в девчонке
Есть по двести грамм взрывчатки
Или даже полкило!
Должен он бежать и прыгать,
Всё хватать, ногами дрыгать,
А иначе он взорвется, трах-бабах —
И нет его!

Каждый новенький ребенок
Вылезает из пеленок
И теряется повсюду,
И находится везде!
Он всегда куда-то мчится,
Он ужасно огорчится,
Если что-нибудь на свете
Вдруг случится без него!



16.

Мама-обезьяна с малышами 1995

Фаза движения из м/ф «Обезьянки в опере», 1995.
Режиссер Л.А. Шварцман, художник-постановщик
О.С. Гвоздева.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 36х47 см.
Сохранность хорошая, в правом верхнем углу цифра
3. Небольшие надрывчики возле отверстий для
штифтов. Прилагается фон: бумага, гуашь, акварель.

Эстимейт 20 000–25 000 руб.

Jamais (Никогда)

17. Мальчик на берегу 1995

Кадр из м/ф «Jamais (Никогда)», 1995.
Режиссеры и художники-постановщики О.В. Ужинов, Е.П. Ужинова.

Калька, пастель, цветные карандаши, фломастер, тушь. 25,7х31,6 см. Изображение 17,2х27 см.

Сохранность отличная, в правом верхнем углу цифра 39.

Эстимейт 5 000–7 000 руб.

Творчество Олега Ужинова (талантливого ученика Александра Татарского) является ярчайшим проявлением современной детской визуальной культуры. Его фильм «Жихарка» из цикла «Гора самоцветов», созданного на студии «Пилот», разошелся на цитаты. А работа Олега Ужинова в качестве режиссера первых серий «Маши и Медведя» задала ту высокую планку качества, которая позволила российскому сериалу завоевать популярность по всему миру.

Учитывая масштабность и известность героев ужиновских фильмов, интересно изучать его первый режиссерский опыт «Jamais (Никогда)» — полностью рукотворный авторский фильм на музыкальную тему романа Александра Вертинского. Семейная пара Олега и Елены Ужиновых создавала шестиминутный солнечный фильм в домашних условиях в течение четырех лет, для создания марева летнего пляжа используя нечасто применяемую в анимации пастель. Получились незабываемые видения, проникнутые поэтикой морского отпуска и детским взглядом на окружающую действительность.



Подарок с неба

18. **Зуйков**
Владимир Николаевич р. 1935

Жена раввина 2010

Эскиз к м/ф «Подарок с неба», 2000,
(не осуществлен). Режиссер Е.П. Барина,
художник-постановщик В.Н. Зуйков.

Бумага, тушь, перо. 35x48 см.
Сохранность отличная.

Эстимейт 30 000–40 000 руб.

Художник-постановщик Владимир Зуйков участвовал в создании визуального мира множества классических советских мультфильмов — «Фильм, фильм, фильм», «Винни-Пух», «Шкатулка с секретом» и других. Являясь очень тонким графиком, в некоторых фильмах Зуйков использовал технологию тонкой прорисовки сродни гравюре. Подобный эффект заметен, к примеру, в «Икаре и мудрецах» и «Халифе-аисте».

С годами оттачивая подобный стиль, Владимир Зуйков начал буквально ткать изображение на бумаге. Эскиз, созданный в рамках мультипликационного проекта «Подарок с небес», показывает феноменальное мастерство художника по плетению графических узоров, через которые проступают колыхания окружающего воздуха, эмоциональность и чувственность женского образа, а также атмосфера старой еврейской притчи.



Буатель

Фильм «Буатель» создан режиссером Алексеем Дёминым по одноименной новелле Ги де Мопассана. Герой ленты — бывший солдат, золотарь Антуан Буатель, который в молодости был влюблен в чернокожую девушку. Родители, напуганные не столько цветом кожи девушки, сколько реакцией жителей родной деревни, не решились благословить этот союз, а Буатель не стал перечить воле родителей. Спустя годы он сохранил свои чувства и понял очень важную вещь — только сердцу нельзя идти наперекор.

Алексей Дёмин является последовательным продолжателем традиции своих учителей — Фёдора Хитрука, Эдуарда Назарова и Юрия Норштейна. В основе творческого видения Дёмина лежит слегка расфокусированный, поэтический взгляд на действительность. Возможно, именно этим объясняется та техника, которая взята в основу визуального мира большинства его фильмов: акварель лучше всего способна передать лиричность и тонкую эмоциональность переживаний героев дёминских фильмов.

Являясь, можно сказать, главным лириком современной российской анимации, Алексей Дёмин создает бесподобные экранизации, которые впечатляют зрителя вибрирующей атмосферой, тонким поэтическим рисунком и лиризмом каждого запечатленного кадра.



19.

Попугай в клетке 2006

Кадр из м/ф «Буатель», 2006. Режиссер А.М. Дёмин, художники-постановщики А.М. Дёмин, А.В. Ромашова.

Бумага, ксерография, акварель. 21x29,8 см.

Сохранность хорошая, небольшое замятие в верхней части листа, технологические отметки, номера сцены (100А) и кадра (009cy).

Эстимейт 5 000–7 000 руб.

Со вечера ДОЖДИК

20.

Ольшванг

Валентин Алексеевич р. 1961

Хоровод 2009–2010

Коллаж сцены из м/ф «Со вечера дождик»,
2009. Режиссер и художник-постановщик
В.А. Ольшванг.

Калька, простой карандаш, пастель,
целлулоид, масло, процарапывание.
Изображение 23х31,5 см. Паспарту 50х60 см.
Сохранность хорошая.

Эстимейт 30 000–40 000 руб.

Валентин Ольшванг является одним из лидеров «свердловской» школы мультипликации, которая имеет самобытную традицию, возникшую еще в советские годы. Отличительной чертой этой школы является мифопоэтический стиль повествования.

Фильм «Со вечера дождик», получивший приз за лучшую режиссуру Открытого фестиваля анимационного кино в Суздале в 2010 году, основан на сказке А.Н. Толстого «Русалка». Этнографичность и мифологичность былинного предания передаются через тщательно сотканную вуаль изображения. Хороводы девушек, интерьеры деревенских изб, чарующие виды природы буквально передают красоту и напряженную энергетику древних русских сказаний.



Измученный любовной тоской по русалке, дед приходит в кабак поесть и отдохнуть, а там звучит песня «Рог» (слова Альфреда де Виньи, музыка Анжа Флежье) в исполнении Фёдора Шалапина.

21. **Ольшванг**
Валентин Алексеевич р. 1961

Граммофон 2009–2010

Коллаж сцены из м/ф «Со вечера дождик»,
2009. Режиссер и художник-постановщик
В.А. Ольшванг.

Калька, простой карандаш, пастель,
целлулоид, масло, процарапывание.
Изображение 23х31,5 см. Паспарту 50х60 см.
Сохранность хорошая.

Эстимейт 30 000–40 000 руб.



Гадкий утёнок

«Гадкий утёнок» стал первым полнометражным мультфильмом Гарри Бардина — одного из самых титулованных режиссеров российской анимации. Премьерный показ «Гадкого утёнка» состоялся на кинофестивале в Локарно, а российская премьера — в Московском международном доме музыки. Авторская интерпретация одноименной сказки Ханса Кристиана Андерсена, из которой режиссер позаимствовал только превращение безобразного утёнка в лебедя, родила на свет кукольную притчу о тоталитаризме и ксенофобии. Сумеречные тона антиутопии удивительным образом сочетаются с эскизами художника Кирилла Чёлушкина, созданными во время подготовительного этапа работы над картиной. Теплота, нежность и лиричность запечатленных образов раскрывает и усиливает удивительный поэтический нерв истории, рассказываемой «андерсеном» Бардиным. Пространства звенящих картин Чёлушкина становятся визуальными камертонами для творческой группы фильма, вторя драматизму балетов Петра Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик», избранных в качестве музыкального сопровождения сюжета фильма.

Несмотря на кажущуюся идиллию, птичий двор представляет из себя маленькое тоталитарное государство, где не терпят инакомыслия

Обитатели птичьего двора каждое утро с чувством гордости за свой мир поднимают знамя на флагшток, даже не осознавая, что эмблема на знамени — это вареное яйцо, разрезанное пополам.

До чего же хорошо нам
За родным забором!
Здесь всегда пища и вода,
Здесь поем мы только общим хором!
(..)
Корм повсюду до упада,
И крепка ограда.
Благодать, можно не летать,
Здесь, ребята, крыльев нам не надо!



22. **Чёлушкин Кирилл Борисович** р. 1968

Весна на птичьем дворе 2004

Эскиз к м/ф «Гадкий утёнок», 2010. Режиссер Г.Я. Бардин, художники-постановщики К.Б. Чёлушкин, А.П. Мелик-Саркисян.

Поливинилхлорид, масло, графит. 49х69 см.

Изображение 39х66,5 см.

Сохранность хорошая, незначительные загрязнения на белом поле и задней стороне листа.

Эстимейт 50 000–60 000 руб.

После того как Гадкого Утёнка окончательно изгнали с птичьего двора, он вынужден жить во внешнем мире, полном опасностей: у пруда вольных птиц подстерегают охотники с ружьями и гончими собаками, да и рыжая лисица не сдаётся, пытаясь напасть на одинокого героя. Работа над фильмом в силу различных обстоятельств заняла у творческой группы целых шесть лет. Эскизы, созданные на предварительном этапе художником-постановщиком Кириллом Чёлушкиным, долго ждали своего воплощения на экране в виде изготовленных вручную декораций и огромного количества кукол (около 400), которым помогали двигаться всего шесть мультипликаторов. Процесс озвучения также потребовал большого труда и привлечения мастеров высочайшего уровня — от Владимира Спивакова (который подарил свой голос Петуху) до Армена Джигарханяна (он говорил за Индюка). Национальный филармонический оркестр России исполнил музыку из балетов П.И. Чайковского, а Хор Турецкого спел арии жителей птичьего двора.



23. **Чёлушкин**
Кирилл Борисович р. 1968

Зимний пейзаж 2004

Эскиз к м/ф «Гадкий утёнок», 2010. Режиссер Г.Я. Бардин,
художники-постановщики К.Б. Чёлушкин, А.П. Мелик-
Саркисян.

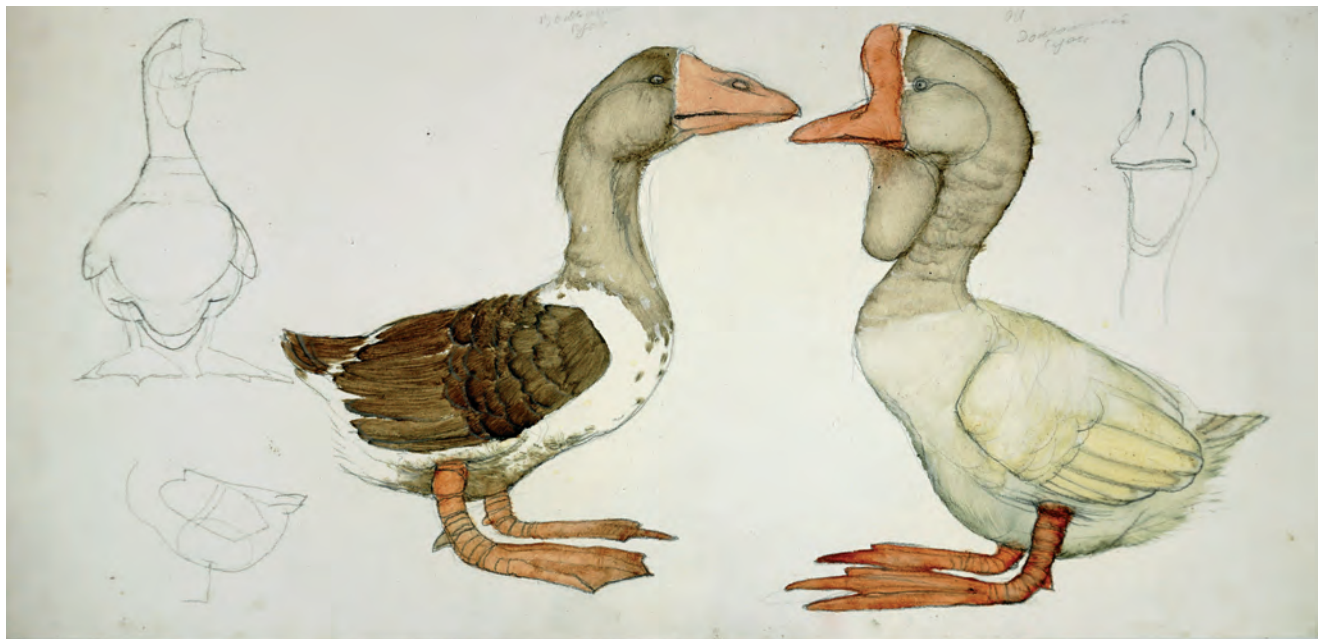
Поливинилхлорид, масло, графит. 49,5х69 см.

Изображение 39х66,5 см.

Сохранность хорошая, незначительные загрязнения
на белом поле и задней стороне листа.

Эстимейт 50 000–60 000 руб.

24. **снят с торгов**



25.

Чёлушкин

Кирилл Борисович р. 1968

Вольный и домашний гуси 2004

Эскиз к м/ф «Гадкий утёнок», 2010. Режиссер
Г.Я. Бардин, художники-постановщики
К.Б. Чёлушкин, А.П. Мелик-Саркисян.

Поливинилхлорид, масло, графит. 33x69 см.
Сохранность хорошая, незначительные
загрязнения на белом поле и задней стороне
листа.

Эстимейт 20 000–30 000 руб.



26.

Чёлушкин

Кирилл Борисович р. 1968

Курицы и цыплёнок 2004

Эскиз к м/ф «Гадкий утёнок», 2010. Режиссер Г.Я. Бардин, художники-постановщики К.Б. Чёлушкин, А.П. Мелик-Саркисян.

Поливинилхлорид, масло, графит. 33х69 см.
Сохранность хорошая, незначительные
загрязнения на белом поле и задней стороне
листа.

Эстимейт 20 000–30 000 руб.



биографии

Акулиничев Борис Акимович

Режиссер и художник-постановщик. Член Союза кинематографистов. Родился 31 октября 1939 г. в Москве. В 1959–60 гг. учился на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм», в 1962–68 гг. — на художественном отделении Московского Полиграфического института. С 1969 г. — ассистент художника-постановщика на студии «Союзмультфильм», с 1970 г. — художник-постановщик. С 1975 г. Акулиничев работал режиссером и художником-постановщиком на студии «Мульттелефильм» ТО «Экран», в 1994–99 гг. — вновь на «Союзмультфильме». Работал в рисованной анимации. Как художник-постановщик сотрудничал с режиссерами И.С. Аксенчуком, И.А. Ковалевской и др. Иллюстратор ряда книг. Художник-постановщик мультфильмов «Сказка сказывается» (1970), «Сказка о попе и его работнике Балде» (1973), «Как львенок и черепаха пели песню» (1974), «Стальное колечко» (1979), цикла «Бюро находок» (1982–1984) и др. Режиссер фильмов «Кое-что о колесе» (1975), «Повелитель молний» (1985), «Молочный Нептун» (1987), «Сестрички-привычки» (1989) и др., а также нескольких анимационных фильмов киножурнала «Фитиль».

Бардин Гарри Яковлевич

Режиссер, сценарист, продюсер, актер. Лауреат Государственной премии РФ (1999), премии «Триумф» (2010). Кавалер ордена Почёта (2011). Член Союза кинематографистов, затем — Киносоюза России. Фильмы

Гарри Бардина неоднократно удостоивались национальной кинематографической премии «Ника» и получали призы на престижных международных кинофестивалях, в частности, фильм «Выкрутасы» заслужил «Золотую пальмовую ветвь» МКФ в Каннах (1988).

Родился 11 сентября 1941 г. в Оренбурге. В 1968 г. окончил Школу-студию им. В.И. Немировича-Данченко при МХАТ по классу актерского мастерства. В 1968–73 гг. — актер Театра им. Н.В. Гоголя. Снимался в кино, озвучивал мультфильмы. Был сценаристом и режиссером телепередач из серии «АБВГДейка». В 1974 г. был приглашен режиссером-постановщиком в Театр кукол им. С.В. Образцова. С 1975 г. — режиссер киностудии «Союзмультфильм», сотрудничал со студией «Мульттелефильм». В 1991 г. основал и возглавил студию «Стайер». До 1983 г. ставил рисованные фильмы, после — кукольные, применяя различные фактуры и материалы. Снял большое количество рекламных роликов. Автор книги «И вот наступило потом...» (М., 2013).

Режиссер мультфильмов «Достать до неба» (1975), «Бравый инспектор Мамочкин» (1977), «Приключения Хомы» (1978), «Летучий корабль» (1979), «Пиф-паф, ой-ой-ой!» (1980), «Конфликт» (1983), «Тяп, ляп — маляры!» (1984), «Брэк!» (1985), «Банкет» (1986), «Брак» (1987), «Выкрутасы» (1987), «Серый волк энд Красная Шапочка» (1990), «Кот в сапогах» (1995), «Чуча» (1997), «Адажио» (2000), «Чуча-2» (2001), «Чуча-3» (2004), «Гадкий утёнок» (2010), «Три мелодии» (2013), «Слушая Бетховена» (2016) и др.

Давыдов Александр Романович (25 января 1937 — 20 ноября 2012)

Режиссер и аниматор. Член Союза кинематографистов и Академии кинематографических искусств «Ника». Фильм «Возвращение блудного попугая» (выпуск 2), режиссером которого был Давыдов, завоевал в 1988 году премию «Ника». Родился 25 января 1937 г. в Москве в семье известного режиссера мультипликационного кино Романа Давыдова. В 1956–58 гг. учился на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм». Как аниматор участвовал в создании около сотни мультфильмов. В 1980 г. дебютировал как режиссер. Работал в рисованном кино. Преподавал в киношколе в Индии.

Режиссер мультфильмов «Раз — горох, два — горох» (1981), «Про деда, бабу и курочку Рябу» (1982), «Неудачники» (1983), «Дереза» (1985), «Кот в сапогах» (1997), «Возвращение блудного попугая. Выпуск 2» (1987), «Два богатыря» (1989), «Утро попугая Кеши» (2002), «Новые приключения попугая Кеши» (2005) и др., а также нескольких эпизодов в киножурнале «Фитиль» (1986–88) и фильмов альманаха «Веселая карусель» разных лет.

Дёмин Алексей Михайлович

Режиссер, сценарист, художник-постановщик и педагог. Неоднократный лауреат Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале. Лауреат фестивалей КРОК, «Золотой Витязь», «Святая Анна», «Сталкер», «Окно в Европу», премий «Золотой орел», «Белый слон» и «Ника». Член Союза кинематографистов, Академии кинематографических искусств «Ника» и Художественно-экспертного совета Ассоциации анимационного кино. Родился 20 марта 1956 г. в Москве. В 1978 г. закончил МАДИ, работал в ЦНИ-Имаш (1978–83), в Государственном Институте русского языка им. Пушкина. В 1987 г. окончил Всесоюзный институт повышения квалификации работников печати. Работал художником в газете. Автор многих иллюстрированных изданий,

в т.ч. книг. В 1992 г. окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука и Э.В. Назарова). Сотрудничал со студиями «Даго», «Мастер-фильм», «Пилот», «Анимос» и др. Работает в рисованной технике, использует оригинальные способы обработки изображения. Во всех фильмах выступает как режиссер, сценарист, художник-постановщик и аниматор. С 2004 г. преподает в Школе-студии «ШАР», с 2011 г. — на факультете режиссуры анимационного фильма и компьютерной графики во ВГИКе. Режиссер и художник-постановщик мультфильмов «Аттракцион» (1995), «Кошки под дождем» (2001), «Тихая история» (2003), «Буатель» (2006), «Очумелов» (2009), «Шатало» (2010), «Праздник для слонов» (2011) и др.

Жеребчевский Макс Соломонович (Моше Ариэль)

Художник-постановщик, режиссер. Родился 30 августа 1932 г. В 1958 г. окончил Московскую среднюю художественную школу при Академии художеств СССР, в 1961 г. — художественный факультет ВГИКа. В 1961–79 гг. — художник-постановщик на киностудии «Союзмультфильм», позже — на «Мульттелефильме». Работал преимущественно над рисованными фильмами, в группах режиссеров П.Н. Носова, В.Б. Ливанова, И.А. Ковалевской, Н.Е. Головановой и др. Оформлял интерьеры, витрины, иллюстрировал книги, сотрудничал с журналами «Знание — сила», «Техника — молодежи». С 1981 г. живет в Израиле. До 1997 г. работал в телекомпании «Хинухит» (Тель-Авив), снимал анимационные фильмы, клипы и телезаставки. Художник-постановщик мультфильмов «Дикие лебеди» (1962), «Рикки-Тикки-Тави» (1965), «Самый, самый, самый, самый» (1966), «Четверо с одного двора» (1967), «Бременские музыканты» (1969), «Синяя птица» (1970), «Фаэтон — сын Солнца» (1972), «По следам бременских музыкантов» (1973), «Лиса и медведь» (1975), серии кукольных фильмов про Незнайку (1976–77), «Жихарка» (1977), «Огневушка-поскакушка» (1979), «Ночь рождения» (1980) и др.

Зуйков Владимир Николаевич

Художник-постановщик, педагог. Заслуженный художник РСФСР (1989). Член Союза кинематографистов. Фильмы с участием Владимира Зуйкова не раз завоевывали призы на международных анимационных фестивалях, в частности, фильм «Остров» получил «Золотую пальмовую ветвь» на Каннском кинофестивале (1974). Родился 27 января 1935 г. в Москве. В 1956 г. окончил Московский педагогический институт им. В.П. Потёмкина. Преподавал в школе и работал как художник-график по договорам в разных издательствах. С 1967 г. — художник-постановщик на киностудии «Союзмультфильм». Работает в рисованной анимации. С 1972 г. иллюстрирует книги. В 1996–2005 гг. преподавал в школе анимационного искусства. С 2002 г. преподает во ВГИКе на кафедре режиссуры анимационного кино. Автор станковых графических и живописных работ, участник многих выставок. Художник-постановщик мультфильмов «Фильм, фильм, фильм» (1968), «Винни-Пух» (1969), «Винни-Пух идет в гости» (1971), «Винни-Пух и день забот» (1972), «Остров» (1973), «Дарю тебе звезду» (1973), «Икар и мудрецы» (1976), «Птичка Тари» (1976), «Шкатулка с секретом» (1976), «Недодел и передел» (1979), «Халиф-аист» (1981), «Олимпиадики» (1982), «Про деда, бабу и курочку Рябу» (1982), «Лев и бык» (1983), «Королевский бутерброд» (1985), «Мальчик как мальчик» (1986), «Кот и клоун» (1988), «Кот, который умел петь» (1988), «Сказка» (1991), «Белосинее безмолвие» (2013) и др.

Караваев Валентин Александрович

Режиссер, сценарист и аниматор. Заслуженный деятель искусств РФ (1997). Лауреат всесоюзных и международных фестивалей (Загреб, Варна). Член АСИФА. Родился 29 августа 1929 г. в Кировской области. В 1959 г. окончил курсы художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм», в 1960 г. — курсы карикатуристов при журнале «Крокодил», в 1968 г. — режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И.П. Иванова-Вано). Мастер

сатирического кино и карикатуры. Активно сотрудничал с журналом «Крокодил». Принимал участие в создании нескольких анимационных фильмов киножурнала «Фитиль». С 1969 г. — режиссер киностудии «Союзмультфильм», один фильм поставил на «Мульттелефильме». Работал с художниками С.А. Алимовым, Г.В. Мелько, А.М. Савченко и др. В 1995 г. создал и возглавил студию «Анимафильм». Работал в жанрах карикатуры, живописи, керамики, иллюстрации, в т.ч. совместно с женой Г.А. Караваевой. Режиссер мультфильмов «Лабиринт» (1969), «Дед Мороз и лето» (1969), «Три квитанции» (1971), «Премудрый пескар» (1979), «История одного города. Органчик» (1991) и др. Режиссер и сценарист фильмов из цикла «Возвращение блудного попугая» (1984–1988), «Лягушка-путешественница» (1996).

Ковалевская Инесса Алексеевна

Режиссер, сценарист. Заслуженный деятель искусств РФ (2002). Лауреат Национальной анимационной премии «Икар» в номинации «Мастер» (2015). Член АСИФА и Союза кинематографистов. Родилась 1 марта 1933 г. в Москве. В 1958 окончила театроведческий факультет ГИТИСа. Работала редактором в Министерстве культуры СССР. С 1964 г., по окончании Высших курсов режиссеров и сценаристов при «Мосфильме», начала работу на киностудии «Союзмультфильм». Помимо рисованных фильмов сняла также киноверсию спектакля «Только вам» Латвийского кукольного театра «Интеркук» в ТО «Экран» (1970) и один кукольный (дебютный) мультфильм. Неоднократно избиралась в правление и худсовет киностудии «Союзмультфильм». Сотрудничала с детской редакцией Всесоюзной фирмы звукозаписи «Мелодия» и редакцией детских программ Центрального телевидения, писала сценарии для радиопередач. Автор детских книг и книги «Первый отечественный мюзикл “Бременские музыканты”. Непридуманная история его создания» (М., 2015). Режиссер мультфильмов «Автомат» (1965), «Бременские музыканты» (1969), «Катерок» (1970), «Сказка о попе и о работнике его Балде» (1973), «Как львёнок и черепаха

пели песню» (1974), «В порту» (1975), «Детский альбом» (1976), «Салют, Олимпиада!» (1979), «Камаринская» (1980), «Чучело-Мяучело» (1982), «Снегирь» (1983), «Картинки с выставки» (1984), «Танцы кукол» (1985), фильмов о приключениях кузнечика Кузи (1990-1991), «Гномы и горный король» (1993), «Дора-дора помидора» (2001) и др.

**Котёночкин
Вячеслав Михайлович**
(20 июня 1927 — 20 ноября 2000)

Режиссер, художник-постановщик, аниматор. Народный артист РСФСР (1987). Лауреат Государственной премии СССР (1988). Награжден орденом Дружбы (1997) и орденом Улыбки (Польша). Член АСИФА и Союза кинематографистов. Сопрезидент Международного кинофестиваля детского анимационного кино «Золотая рыбка». Родился в Москве. В 1945 г. окончил противотанковое артиллерийское училище в Пензе. В 1946–47 гг. учился на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм». После окончания курсов и до 1968 г. работал на студии аниматором, а с 1963 г. — режиссером. В конце 1980-х гг. возглавлял объединение детского фильма на «Союзмультфильме». Работал в рисованной мультипликации. Сотрудничал со «Студией 13» и студией «ТВС Рысь». Преподавал на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме». Автор книги «Ну, Котёночкин, погоди!» (М., 1999). Режиссер мультфильмов «Мы такие мастера» (1963), «Межа» (1967), 16 выпусков «Ну, погоди!» (1969–1986), «Песня о юном барабанщике» (1972), «На лесной тропе» (1975), «Кто получит приз?» (1979), «Он попался» (1981), «Старая пластинка» (1982), «Попался, который кусался!» (1983) и др. Художник-постановщик мультфильмов «Странная птица» (1969), «Котёнок с улицы Лизюкова» (1988), «Попались все...» (1998) и др. Режиссер и художник-постановщик фильмов «Следы на асфальте» (1964), двух выпусков «Ну, погоди!» (1993) и др.

**Максимов
Иван Леонидович**

Режиссер, сценарист, художник-постановщик и педагог. Лауреат многих престижных российских и международных кинофестивалей. Многократный лауреат Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале. За фильм «Болеро» удостоился главного приза «Золотой медведь» Берлинского международного кинофестиваля (1992). Член Академии кинематографических искусств «Ника» и Художественно-экспертного совета Ассоциации анимационного кино.

Родился 19 ноября 1958 г. в Москве. В 1976–82 гг. учился в МФТИ, в 1986–88 гг. — на Высших курсах сценаристов и режиссеров (мастерская А.Ю. Хржановского и В.М. Угарова). Работал в 1975–76 гг. фотографом в Институте биофизики АМН, летом 1978 г. и 1979 г. — лаборантом Памирской экспедиции ФИАН, в 1982–85 гг. — инженером в Институте космических исследований, в 2000–01 гг. — карикатуристом в газете «Время новостей». С 1987 г. снимает авторские фильмы на различных студиях в Москве. В разные годы преподавал режиссуру в Рижском видеоцентре, ВГИКе и Школе-студии «ШАР». Иллюстратор газет, журналов и книг. Художественный руководитель мультипликационного сериала «Везуха». Режиссер и художник-постановщик фильмов «5/4» (1990), «Провинциальная школа» (1992), «Болеро» (1992), «Медленное бистро» (2002), «Ветер вдоль берега» (2003), «Дождь сверху вниз» (2007), «Длинный мост в нужную сторону» (2012), «Дочь рыбака» (2013) и др.

**Ольшванг
Валентин Алексеевич**

Режиссер, художник-постановщик и аниматор. Лауреат международных фестивалей анимационного кино в Штутгарте, Загребе, Хиросиме и Эшпиньо. Фильм «Со вечера дождик» удостоен специального приза жюри фестиваля российского кино «Окно в Европу» (2010), приза Национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон» (2010) и др. Член Союза кинематографистов.

Родился 19 августа 1961 г. в Свердловске (Екатеринбурге). В 1980 г. окончил Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра, в 1986 г. — художественный факультет ВГИКа (мастерская В.В. Курчевского). В 1980–81 гг. работал художником-декоратором в Свердловском ТЮЗе. С 1985 г. — художник-постановщик анимационных фильмов на Свердловской киностудии, с 1998 г. — режиссер. В 1997 г. был слушателем Высших курсов сценаристов и режиссеров (мастерская Ю.Б. Норштейна). Преподавал в Свердловском художественном училище и на курсах аниматоров студии «А-фильм». С 2012 г. преподает во ВГИКе. Работает в рисованной анимации и технике перекладки. Художник-постановщик заставки телепередачи «Спокойной ночи, малыши!» (2000, режиссер — Ю.Б. Норштейн). Участник российских и международных художественных выставок. Иллюстрировал книги российских и зарубежных издательств. Художник-постановщик фильмов «Бескрылый гусёнок» (1987), «Сничи» (1989), «Я вас слышу» (1992), «Как вам это понравится» (1994). Режиссер и художник-постановщик фильмов «Розовая кукла» (1997), «Про раков» (2003), «Со вечера дождик» (2009) и др.

**Русаков
Светозар Кузьмич**
(3 апреля 1923 — 14 августа 2006)

Художник-постановщик. Лауреат Государственной премии СССР (1988). Член Союза художников и Союза кинематографистов. Участник Великой Отечественной войны, был контужен и ранен. Награжден орденами Отечественной войны I степени и Славы III степени, а также несколькими медалями. Родился в селе Тучково Московской области. Учился в художественной студии Центрального Дома пионеров. Работал в «Окнах ТАСС» Новосибирска и армейской газете «Красная Звезда». В 1951 г. окончил Художественно-промышленное училище им. М.И. Калинина, в 1956 г. — художественный факультет ВГИКа. С 1956 г. работал на киностудии «Союзмультфильм» в рисованной анимации, художник-постановщик большинства фильмов В.М. Котёночкина, работал также с Б.П. Дёжкиным,

И.П. Ивановым-Вано, Д.Н. Бабиченко и др. В 1961–64 гг. получил режиссерское образование в отделении усовершенствования знаний творческих и руководящих кадров ВГИКа. Автор живописных и графических станковых работ, художник почтовых открыток.

Художник-постановщик мультфильмов «Приключения Буратино», «Железные друзья» (1960), «Фунтик и огурцы» (1961), «Снежные дорожки» (1963), «Шайбу! Шайбу!» (1964), «Картина» (1965), «Межа» (1967), «Песня о юном барабанщике» (1972), «На лесной тропе» (1975), «Он попался» (1981), «Попался, который кусался» (1983), 16 выпусков «Ну, погоди!» (1969–1986) и др.

Савченко Анатолий Михайлович (30 июня 1924 — 18 августа 2011)

Художник-постановщик. Участник Великой Отечественной войны, был ранен. Награжден орденом Отечественной войны II степени и рядом медалей. Лауреат почетного приза Открытого Российского фестиваля анимационного кино в Суздале «За вклад в профессию» (2008). Фильмы с участием Савченко удостоивались наград на международных кинофестивалях в Анси (1960), Карловых Варах (1960), Мамае (1966), Варне (1973), Хихоне (1974) и др. Член Союза кинематографистов и АСИФА.

Родился в Новочеркасске. В 1953 г. окончил художественный факультет ВГИКа. В 1953–90 гг. — художник-постановщик киностудии «Союзмультфильм». Работал в рисованной анимации, сотрудничал преимущественно с режиссером Б.П. Степанцевым, а также с И.П. Ивановым-Вано, В.А. Караваевым и А.Р. Давыдовым. В работе над фонами применял собственный метод процарапывания контура изображения по грунтованному ватману. Оформлял детские книги и диафильмы.

Художник-постановщик мультфильмов «Лесной концерт» (1953), «Мойдодыр» (1954), «Необыкновенный матч» (1955), «Приключения Мурзилки» (1956), «Опять двойка» (1957), «Петя и Красная Шапочка» (1958), «Мурзилка на спутнике» (1960), «Петух и краски» (1964), «Вовка в тридевятом царстве» (1965), «Песня о соколе» (1967), фильмов о Малыше и Карлсоне (1968, 1970), «Щелкунчик» (1973), «Муха-цокоту-

ха» (1976), «Почему ослик запрямился?» (1979), «Ассоль» (1982), «Дереза» (1985), трех выпусков сериала о приключениях пугая Кеши (1984, 1987, 1988) и др.

Ужинов Олег Вячеславович

Режиссер, сценарист и аниматор. Лауреат многих престижных международных и российских киносмотров, среди которых фестивали в Штутгарте, Хиросиме и Оттаве, а также КРОК и Anima Mundi (Бразилия). Член Художественно-экспертного совета Ассоциации анимационного кино.

Родился 13 февраля 1968 г. в городе Кириши Ленинградской области. В 1982–86 гг. учился в изостудии при городском Доме пионеров. В 1989 г. на этой студии сделал фильм «Картина» (на 16-миллиметровой пленке). С 1989 г. учился на курсах аниматоров студии «Пилот» (мастер — А.М. Татарский). В 1996–99 гг. работал в компании «Никита» над компьютерными играми для детей как сценарист и аниматор. В 2003–06 гг. — на анимационной студии «Пилот». С 2008 г. — режиссер на студии «Анимаккорд», с 2011 г. — художественный руководитель сериала «Маша и Медведь». Над первыми фильмами работал совместно с Е.П. Ужиновой.

Режиссер фильмов «Jamais» (1995), «Евстифейка-волк» (2001), «Нехороший мальчик» (2003), «Про Ивана-дурака» (2004), «Жихарка» (2006), а также нескольких эпизодов из сериала «Маша и Медведь».

Хитрук Фёдор Савельевич (1 мая 1917 — 3 декабря 2012)

Режиссер, сценарист, аниматор и педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1968), Народный артист СССР (1987). Лауреат Государственной премии ГДР по искусству (1971), Государственных премий СССР (1976, 1982), премии Президента РФ в области литературы и искусства (1998), премии «Ника» в номинации «Честь и достоинство» (2007). Обладатель приза Президента РФ «За вклад в киноискусство» (2001). Лауреат многочисленных всесоюзных и международных кинофестивалей

(Мамайя, Оберхаузен, Сан-Франциско, Тампере, Нью-Йорк, Краков и др.). Фильм «Топтыжка» завоевал приз «Бронзовый лев Сан-Марко» на Венецианском международном кинофестивале (1964). Фильм «Остров» был удостоен «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля (1974). Участник ВОВ, награжден орденами и медалями. Член Академии кинематографических искусств «Ника», вице-президент АСИФА (1980–88).

Родился в Твери. В 1936 г. окончил художественный техникум ОГИЗа, затем — Институт повышения квалификации художников-иллюстраторов. В 1937–41 гг. и в 1948–83 гг. работал на киностудии «Союзмультфильм». Аниматор около 200 мультфильмов, с 1961 г. — режиссер. В 1980-х гг. был художественным руководителем студии «Мультелефильм». Преподавал на курсах художников-мультипликаторов «Союзмультфильма», на Высших курсах сценаристов и режиссеров (1980–2003). Почетный профессор ВГИКа (2002). Автор книги «Профессия — аниматор» (М., 2008) и многочисленных статей о мультипликации. Переводчик иноязычной литературы об анимации.

Режиссер мультфильмов «История одного преступления» (1962), «Топтыжка» (1964), «Каникулы Бонифация» (1965), «Человек в рамке» (1966), «Фильм, фильм, фильм» (1968), серии фильмов про Винни-Пуха (1969, 1971, 1972), «Остров» (1973), «Дарю тебе звезду» (1974), «Икар и мудрецы» (1976), «Лев и бык» (1983) и др.

Чёлушкин Кирилл Борисович

Художник-график, художник-постановщик. Член Международной федерации Союза графиков и Московского союза художников.

Родился 9 мая 1968 г. в городе Хотьково Московской области. В 1994 г. окончил МАРХИ. С 1984 г. принимает участие во многочисленных отечественных и зарубежных выставках, сначала — с концептуальными проектами, затем — с огромными рисованными панелями и видеoinсталляциями с элементами фигуративной скульптуры из пенопласта. Сотрудничает с российскими и зарубежными издательствами. Проиллюстрировал большое коли-

чество книг, в частности, сказки Х.К. Андерсена, братьев Гримм, А.С. Пушкина, Дж.Р.Р. Толкиена, японские сказки, а также притчи собственного сочинения. С 2006 г. живет и работает в Париже и Москве. С 2010 г. возглавляет собственное издательство Chelushkin Handkraft Books. С 2004 г. сотрудничает с режиссером Гарри Бардиным. Художник-постановщик мультфильмов «Гадкий утёнок» (2010) и «Слушая Бетховена» (2016). Работы Чёлушкина находятся в музейных, библиотечных и частных коллекциях во Франции, Италии, Германии, Венгрии, Великобритании, США, Японии и России.

Шварцман Леонид Аронович

Режиссер, художник-постановщик. Народный художник РФ (2002). Лауреат премии «Голливуд — детям» Фонда детей и семьи (США, 1997), обладатель приза Открытого Российского фестиваля анимационного кино в Суздале «За вклад в профессию» (2006), премии Департамента культуры г. Москвы «Звездный мост» (2007), Народной премии «Светлое прошлое» (2007). Участник ВОВ, награжден медалями «За оборону Ленинграда», «Ветеран труда» и др. Член АСИФА, Союза художников и Союза кинематографистов, Академии кинематографических искусств «Ника». Родился 30 августа 1920 г. в Минске. В 1941 г. окончил школу при Институте живописи, скульптуры и архитектуры, в 1951 г. — художественный факультет ВГИКа. Проработал на киностудии «Союзмультфильм» более 50 лет, входил в художсовет и правление, преподавал на курсах художников-мультипликаторов при студии. Участвовал в создании свыше 60 картин. Принимал участие во многих выставках, в т.ч. персональных, иллюстрировал детские книги.

Художник-постановщик мультфильмов «Аленький цветочек» (1952), «Золотая антилопа» (1954), «Снежная королева» (1957), «Похитители красок» (1959), «Дядя Стёпа — милиционер» (1964), «Потерялась внучка» (1966), «Варежка» (1967), «Крокодиль Гена» (1969), «Чебурашка» (1971), «Шапокляк» (1974), «Ёжик плюс черепаха» (1981), «Приключения Хомя» (1978), «Дорадора помидора» (2001), циклов мультфиль-

мов «Котёнок по имени Гав» (1976–1982) и «38 попугаев» (1976–1991). Режиссер фильма «Как верблюжонок и ослик в школу ходили» (1975). Режиссер и художник-постановщик фильмов «Котёнок по имени Гав. История пятая» (1982), «Я жду тебя, кит» (1986), «Доверчивый дракон» (1988), семи фильмов из серии «Обезьянки» (1983–1995) и др. Художник-консультант в японских кукольных фильмах про Чебурашку (2010–2014), художник в японском фильме «Чиэри и Черри» («Chieri and Cherry», 2016).

ЧЕТВЕРТЫЙ АУКЦИОН

часть I АНИМАЦИОННОЕ КИНО

20 декабря
2016 года

АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12Й СТУЛ
Наш телефон: +7 499 404 1212
Наш адрес: Россия, 127006,
г. Москва, ул. Петровка, д.30/7,
подъезд 2, офис 8.
www.12auction.ru
Email: libross@yandex.ru

ПРЕДАУКЦИОННЫЙ ПРОСМОТР
И ПРИЕМ ЗАОЧНЫХ БИДОВ
Предаукционный просмотр
состоится по адресу: Россия,
127006, г. Москва, ул. Петровка,
д.30/7, подъезд 2, офис 8.
С 15 по 19 декабря 2016 г.
11:00–21:00

Заявки для участия
и телефонные биды можно
оставить по телефонам:
+7 499 404 1212
+7 905 759 7864
+7 905 722 2164
или по электронной почте
libross@yandex.ru

СОСТАВИТЕЛИ КАТАЛОГА
Екатерина Левичева
Павел Шведов

ДИЗАЙН
Михаил Лоськов / untitled.ru

