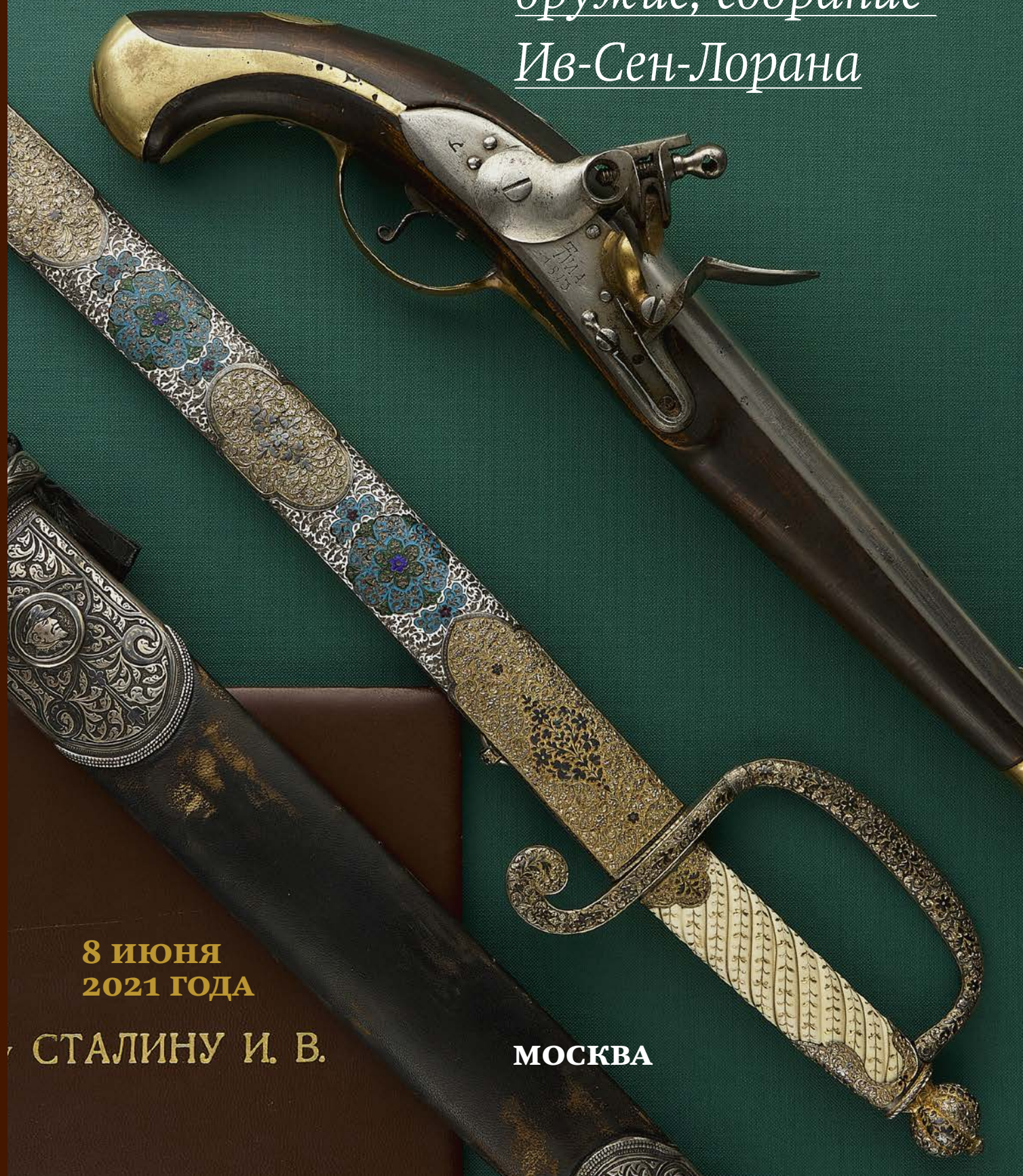


ДВАДЦАТЬ
ДЕВЯТЫЙ
АУКЦИОН

АУКЦИОННЫЙ
ДОМ 12^й СТУЛ

Исторические
предметы,
антикварное
оружие, собрание
Ив-Сен-Лорана



8 ИЮНЯ
2021 ГОДА

СТАЛИНУ И. В.

МОСКВА



ДВАДЦАТЬ
ДЕВЯТЫЙ
АУКЦИОН

Исторические
предметы,
антикварное
оружие, собрание
Ив Сен-Лорана



АУКЦИОННЫЙ
ДОМ
12^й СТУЛ

8 ИЮНЯ 2021 ГОДА

РЕГИСТРАЦИЯ:

18:30

НАЧАЛО АУКЦИОНА:

19:00

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ
АУКЦИОНА:**

СТУДИЯ 30/7

Г. МОСКВА

УЛ. ПЕТРОВКА, 30/7

МОСКВА, 2021



1 **Мастерская Лепаж Мутье.** **Европейский охотничий кортик** **в ножнах.**

Европа: [ВТОРАЯ ТРЕТЬ XIX ВЕКА].

РАЗМЕРЫ, ММ: 670 (ОБЩАЯ ДЛИНА КЛИНКА С РУКОЯТЬЮ), 525 (ДЛИНА КЛИНКА), 30 (ШИРИНА КЛИНКА), 560 (ДЛИНА НОЖЕН). СТАЛЬ, ДЕРЕВО, КОВКА, ЛИТЬЕ, ТРАВЛЕНИЕ.

состояние: На клинке небольшие потертости рисунка.

описание: Клинок дамаскированной стали, прямой, двулезвийный, с одним смещенным долом и ребром жесткости. Полотно клинка с двух сторон украшено в технике травления изображением охотничьей арматуры, звезд, полумесяца и веток с листочками. С левой стороны у основания выбиты неизвестные клейма в виде буквы "S" и "H" в кружочках. Рукоять выполнена из рога, фигурной формы: небольшое расширение в средней части и головкой в форме цветочной розетки. Соединена с хвостовиком клинка при помощи заклепки-полусферы и украшенной стилизованной веткой, оформленной волнистым краем в технике травления. Крестовина стальная, массивная, фигурной формы, прорезная, с опущенными вниз окончаниями, богато украшена густым симметричным растительным орнаментом в технике травления. Ножны стальные гладкие, закругленным краем в верхней части и пуговкой на конце. Полотно ножен в средней части с обеих сторон украшено картушами, выполненными в технике травления. С правой стороны картуш заполнен густым симметричным растительным орнаментом и надписью: «Lepage Moutier a Paris» (Лепаж Мутье в Париже). Предмет второй трети XIX века является историко-культурной ценностью и является объектом коллекционирования.

Экспертное заключение №061 — 03.03.2021 от 03.03. 2021 г.

Луи Лепаж-Мутье — зять известного парижского оружейника Анри Лепажа (в 1830 году он женился на его дочери). С 1832 года Анри Лепаж начал работать со своим свояком Луи Перрином под торговой маркой «Перрин-Лепаж». В 1842 году Анри Лепаж передает фирму своему зятю Луи Лепажу-Мутье. После 1865 года Луи Лепаж-Мутье скооперировался с Анри Форе-Лепажем, который приходился племянником Анри Лепажу. Таким образом, семейное дело Лепажей осталось в руках семьи Лепажей. Луи Лепаж-Мутье после 1842 года выпускал высококачественное оружие и был поставщиком королевского дома Франции до 1848 года, когда стала республикой.

2 **Мастер Абдурагим. Кинжал в ножнах.**

СЕВЕРНЫЙ Кавказ, Владикавказ: {начало XX века}. МАСТЕР АБДУРАГИМ. РАЗМЕРЫ, мм: 415 (длина общая), 310 (длина клинка), 35 (ширина клинка), 350 (длина ножен).

Сталь, серебро, дерево. Ковка, полировка, воронение, травление, гравировка, чернь, дражжировка, зернь, пайка.

состояние: Сохранность хорошая, со следами естественного бытования: потертости воронения на клинке, мелкие царапинки на серебре, клейма частично утрачены.

описание: Клинок стальной, двулезвийный с одним узким, смещенным долом. Голомени клинка покрыты воронением. С правой стороны на клинке выбито клеймо: «АБДУРАГИМЪ». Рукоять сплошь обложена серебром. Рукоять скреплена с клинком двумя заклепками с выпуклыми серебряными шляпками в форме цветочных розеток. Поверхность рукояти сплошь обложена серебром, украшенным растительным орнаментом дагестанского типа, выполненным в технике глубокой гравировки и черни по канфаренному фону. Края и черен рукояти акцептированы прокатками зерни. Устье и наконечник ножен украшены лакским симметричным орнаментом мурх. Центральная часть выделена симметричными арками и крупной объемной цветочной розеткой. Розетка и арки приподняты над общим орнаментальным полем. Все элементы декора выполнены в технике глубокой гравировки и черни по канфаренному фону. Наконечник ножен оформлен прокатами ложной зерни и оканчивается слегка вытянутым крупным шариком. Поверхность шарика разделена на сегменты. С левой стороны прибор украшен отдельным черневым рисунком. На деталях выбиты клейма Донского пробирного управления, ставившиеся на изделиях с 1908 по 1917 гг.: овальное клеймо с цифрой пробы «84» перед стилизованной женской головкой в кокошнике, повернутой в профиль вправо, с левой стороны от нее буква «Х» Клинок отмечен клеймом мастера-клиночника Абдурагима. Мастер-клиночник Абдурагим (Абдурагим — оглы Джалдин (?), вероятно, был родом из селения Верхнее Казанище, одного из центров кузнечного производства, где производили стальные части оружия — клинки и стволы. Мастер работал в начале XX века в городе Владикавказе, его клинки были весьма популярны и использовались многими кавказскими мастерами при изготовлении кинжалов и шашек.

Экспертное заключение № 05–03.2021 от 14.03.2021 г.





3 Кинжал-кама, в ножнах.

ЗАКАВКАЗЬЕ: [КОНЕЦ XIX — НАЧАЛО XX ВЕКА]. РАЗМЕРЫ, мм: 455 (длина общая), 335 (длина клинка), 35 (ширина клинка), 370 (длина ножен). СТАЛЬ, СЕРЕБРО, ДЕРЕВО, БАРХАТ. КОВКА, ТРАВЛЕНИЕ, ГРАВИРОВКА, ЧЕРНЬ, ДРАЖЖИРОВКА, ЗЕРНЬ, ПАЙКА.

состояние: Хорошая, со следами естественного бытования: потертости ткани, мелкие царапинки на серебре.

описание: Клинок стальной, двулезвийный, с долами, украшенными травленным геометрическим орнаментом, имитирующим рисунок дамасской стали. Рукоять общекавказской формы, обложена серебром, скреплена с клинком тремя заклепками с серебряными шляпками. Крайние шляпки круглые, отделаны полосками зерни, центральная — расположенная на черене вытянутой, миндалевидной формы. Поверхность серебра украшена гравировкой и чернью. Ножны представляют собой серебряный футляр со вставленными в него деревянными дощечками. С левой стороны ножен имеется прорезь, подложенная бархатом.. Декор кинжала характерен для работы дагестанских мастеров оружейников, работавших в отходе в крупных оружейных центрах на территории Закавказья в конце XIX — начале XX века. Лот представляет коллекционную и историческую ценность.
Экспертное заключение № 06-03.2021 от 14.03.2021 г.



4 [Анненское оружие «За храбрость»] Сабля офицеров флота.

Германия, Золинген (для России): 1811–1855 гг. Размеры, мм: 825 (общая длина), 695 (длина клинка), 26 (ширина клинка), 720 (длина ножен), 30 (ширина ножен по устью). Сталь, латунь, дерево, кожа. Гравировка, эмальерные работы.

состояние: Металл потемнел от времени, незначительные царапины, следы патины. Золочение потерто. На ножнах царапины, потертости.

описание: Клинок стальной, прямой, однолезвийный, незначительной кривизны. Клинок с обеих сторон украшен травленным рисунком, с изображением парусников воинской артиллерии и растительного орнамента. Обух клинка от основания, украшен травленным, растительным орнаментом. Эфес состоит из рукояти и гарды, рукоять, деревянная, обтянутая черной кожей (змеи) с поперечными желобками, обвитыми плетеной латунной проволокой. Эфес зафиксирован на хвостовике клинка фигурной литой головкой гайкой. По середине крестовины напаяны ромбовидные щитки, с обеих сторон, с внутренней стороны на щитке гравировкой выполнены перекрещенные литеры «Т» и «А» под короной (инициалы владельца). Рукоять с накладкой в верхней части загнута вниз. С внешней стороны, на двух верхних дужках эфеса, гравировкой, буквами кириллицы, выполнена надпись «За храбрость». В торец головки-гайки впрессован знак ордена Святой Анны — круглый медальон с красной эмалевой каймой, увенчанный Императорской коронной, в центре медальона выполнено изображение четырехлучевого креста красной эмали. Ножны деревянные обтянутые черной кожей.

Клейма: с левой стороны на пяте, латинскими буквами выбит текст, в две строки: «E & F HOSTER / SOLINGEN /» — клеймо фирмы Хорстер из Золингена. На передней дужке штампом выполнено изображение Государственного герба — двуглавый орел, увенчанный Императорскими коронами, ниже герба в две строки, буквами кириллицы выполнен текст: «Скосырев / СП Б» — клеймо торгового дома Скосырева в Санкт-Петербурге. Экспертное заключение № 0408 от 24.12.2020.

В 1815 году императором Александром I орден св. Анны был разделен на четыре степени, и анненское оружие стало четвертой степенью ордена. Знак ордена св. Анны на оружии представлял собой небольшой кружок, увенчанный императорской короной, в котором в красном эмалевом кольце помещался красный эмалевый крестик, такой же, как в центральном медальоне звезды ордена св. Анны. Статутом ордена св. Анны 1829 года на эфесе анненского оружия была введена надпись «За храбрость». Анненское оружие — офицерская награда за отличие, пролитую кровь и даже оставленную жизнь на поле боя.



5 Пистолет кремневый, кавалерийский образца 1809 года. Российская империя, Тула: 1813. Размеры, мм: 430 (общая длина), 270 (длина ствола), 322 (длина ствола с хвостовиком), калибр 18. Железо, латунь, дерево.

состояние: Общее загрязнение на металле местами следы патины и ржавчины, царапины, на деревянном ложе царапины, потертости, выбоины.

описание: Пистолет состоит из ствола, замка и ложи. Замок батарейный французского типа. Все детали замка железные, кроме полки, изготовленной из латуни. На полке между курком и огневой пружиной, выгравирована надпись в две строки: «Тула / 1813».

Ложе береговое, кроме ствола и замка, на ложе закреплены подкурочная пластина (стальная), крючок спуска, подкурочная скоба, набалдашник рукояти с крепежным гвоздем, и овальный щиток с вензелем (в данном случае «А-І», монограмма Александра I-го), закрепленный в верхней части рукояти, под щитком арабскими цифрами вырезан номер — «1783». Все перечисленные детали изготовлены из латуни.

Пистолеты данного образца использовались в русской армии офицерами и нижними чинами, с 1809 г. во всех кавалерийских частях (кирасиры, драгуны, уланы, гусары, конные егеря с декабря 1812 года), а также офицерами пехотных частей, во время компаний 1812–1813–1814 гг., эта модель пистолета состояла на вооружении, вплоть до полной замены данного образца новым 1813-го года.

Экспертное заключение от 10.03.2011 г.



6 **Сабля русская, кавалерийская образца 1817 года.**

Тула(?): 1817 (?). Размеры, мм: 875 (длина клинка), 34 (ширина клинка), 1015 (общая длина), 920 (длина ножен). Сталь, дерево, кожа. Ковка, столярные, слесарные работы.

состояние: На металле следы коррозии, на конце клинка глубокие коррозионные пятна. Следы реставрационной чистки металла. Утрачен винт крепления на устье ножен.

описание: Сабля кавалерийская солдатская образца 1817 года для уланских полков, изготовленная, предположительно, в Туле на одной из частных оружейных фабрик в первой четверти XIX века. На место изготовления эфеса сабли указывает имеющаяся маркировка в виде трех клейм — «РР», «П» и ромбовидного знака. Наиболее вероятно, что это продукция одной из тульских частных фабрик, которые были связаны с производством или сборкой холодного оружия. На тульское производство указывают и внешние характеристики металла клинка представленной сабли, которые аналогичны известным подписным образцам тульского клинкового оружия первой четверти XIX века. Все последующие принятые в русской армии образцы длинно клинкового оружия имели только латунные эфесы. Сабля — ранний образец русского армейского солдатского оружия, подобные образцы сохранились в небольшом количестве.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность. Экспертное заключение №ХО/ФЛ/0280/0063-2020 от 29.12.2020 г.

7 Кинжал в ножнах, мегрельских мастеров.

Западная Грузия, Мегрелия (Мингрелия): [первая четверть XX века]. Размеры, мм: 540 (общая длина), 420 (длина клинка), 40 (ширина), 450 (длина ножен). Сталь, белый металл, рог, дерево, кожа. Ковка, полировка, воронение, золочение, чернь, гравировка.

состояние: Сохранность хорошая, со следами естественного бытования: потертости воронения, мелкие царапинки на клинке, утрачен под кинжальный ножичек.

описание: Декор кинжала характерен для работы мегрельских мастеров-оружейников, работавших оружейных центрах на территории Западной Грузии в конце XIX — начале XX века.

Клинок стальной прямой, с шестиугольной приподнятой пятой, боковые грани которой покрыты. Рукоять составлена из двух роговых пластин синением. По центру клинка проходит узкий глубокий дол. Головка рукояти небольшая, имеет форму пальметты. Роговые пластины скреплены с хвостовиком клинка тремя металлическими заклепками. С правой стороны шляпки заклепок круглые золоченные, украшенные чернью и гравировкой. Под крайние заклепки положены фигурные пластинки. С левой стороны рукояти шляпки круглые, золоченные, украшены чернью и гравировкой. Под крайние заклепки подложены фигурные пластинки. С левой стороны рукояти шляпки круглые латунные, полированные. Ножны деревянные, оклеены черной шагреновой кожей. Прибор Ножен состоит из узкой обоймицы, спрятанной под кожу и металлического наконечника, оканчивающегося граненым золоченым шариком, украшенным гравировкой.

Экспертное заключение № 02–03.21 от 11.03.2021 г.

Мингрелы (мегрелы) — народность, проживающая в настоящее время на территории Западной Грузии — в Верхней Сванетии и юго-восточной Абхазии. Сохраняют свой язык. Славилась навыками владения лошадью. Так в 1647 г. Э. Челеби о них записал следующее: «Пришли до трёх тысяч свирепых мегрельских горцев, полностью снаряжённых и вооружённых, закованных в стальные панцири и с обнажёнными руками, верхом на своих скакунах».

Источник: Кизириа В. О возможной функциональной принадлежности мингрельского кинжала в свете анализа зафиксированных прецедентов кинжальных схваток. // Историческое оружиеведение, № 2, 2015.





8 Русская офицерская пехотная сабля, образца 1827–1855 гг.

РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ: [1827–1855]. РАЗМЕРЫ, мм: 915 (ОБЩАЯ ДЛИНА), 715 (ДЛИНА КЛИНКА), 29 (ШИРИНА КЛИНКА У ПЯТЫ), 865 (ДЛИНА НОЖЕН), 38 (ШИРИНА УСТЬЯ НОЖЕН). СТАЛЬ, ЛАТУНЬ, ДЕРЕВО, КОЖА. КОВКА, ЛИТЬЕ, ШТАМП.

состояние: По полотну клинка небольшие очаги коррозии. Рукоять сабли была позднее заменена.

описание: Клинок чуть изогнут, однолезвийный, с одним широким долом. Декора на клинке нет, на обушке клеймо Златоустовской оружейной фабрики и дата 1827 г. Месяц стёрт. Эфес состоит из деревянной рукояти, обтянутой кожей, гарды, состоящей из двух дужек с чашкой.

Представленная пехотная сабля с клинком работы мастеров Златоустовской оружейной фабрики 1827 г. идет в комплекте со стальными ножнами — именно ими образец 1855 г. отличался: в комплекте образца 1827 г. ножны были кожаные. Экспертное заключение №176-2012 от 31.08.2012 г.



9 Мастерская Османа Омарова. Кинжал-бебут в ножнах.

Северный Кавказ, Владикавказ: [начало XX века]. Размеры, мм: 385 (длина общая), 260 (длина клинка), 35 (ширина клинка), 290 (длина ножен). Сталь, рог, дерево, кожа. Ковка, травление, полировка.

состояние: Хорошая, со следами естественного бытования.

описание: Клинок стальной, дулезвийный, изогнутый, с тремя долами. Поверхность металла в долах украшена растительным орнаментом, выполненным в технике травления. С правой стороны клинка выбито клеймо «ОСМАНЪ» в обрамлении стилизованных птичек. Ножны деревянные, оклеены черной кожей. Обоймица стальная, покрыта воронением.

Подобные простые кинжалы-бебуты в строгой оправе, но с добротными клинками, производились в мастерских Владикавказа. В преysкурante магазина известного мастера Гузуна Гузунова, среди его изделий, упоминаются «простые кривые черные кинжалы» по цене от 3 до 10 рублей. Вероятно, стоимость варьировалась от качества стали. Данный кинжал произведен в мастерской известного лакского мастера-оружейника из селения Кази-Кумух Османа Омарова. В конце XIX — начале XX века Омаров имел мастерскую в городе Владикавказе. В 1900 году заведение состояло из цеха, где делали клинки, ювелирного цеха и магазина. В рекламном объявлении Омарова извещалось, что он имеет золотую и серебряную медаль на выставке 1894 года в Париже и серебряную медаль на выставке 1897 года в Киеве и производит продажу азиатского оружия. Принимает поставку шашек и кинжалов для казачьих войск, а также принимает заказы на золотые и ажурные работы. Клинки шашек и кинжалов патентованные. На клинках шашек и кинжалов, произведенных в мастерской, выбивалось штампом или наносилось травлением: «Османъ», «Омаровъ». Сталь для клинков получали из владикавказских железнодорожных мастерских. Особенно интенсивно мастерская работала в годы Первой мировой войны, тогда в мастерской работало 70 человек. Клинки делались для регулярного войска и распределялись тут же на месте. Частными заказчиками были казаки. «Османские» клинки пользовались большой популярностью как у местных жителей, так и среди русских офицеров.

Экспертное заключение № 07–03.2021 от 15.03.2020 г.

18 января 1822 г. Артиллерийский комитет решает вооружить кавалерию новыми саблями, в результате чего модель 1816 года была исключена из экипировки гусар и стрелков. Саблю обр. 1822 г. до 1829 г. Использовали не только в легкой кавалерии, но также уланы, артиллеристы и конная жандармерия. В 1831 г. образец был утвержден для африканских стрелков, в 1845 г. — для саперов инженерных войск в 1848 г. — для королевской школы кавалерии и руководителей штаба. Во времена Второй империи этот образец был утвержден для Императорской Гвардии.



10 [Terzerol]. Пистолет капсюльный, карманный.

Западная Европа: [30–40-е гг. XIX века]. Размеры, мм: 183 (длина общая), 88 (длина ствола), 11 (калибр). Дерево,ковка,гравировка,литье,золочение,воронение резьба,столярная и слесарная работа.

состояние: Потертости воронения и золочения в орнаменте, мелкие царапинки на дереве.

описание: Пистолет относится к карманным или дамским пистолетам (Terzerol). Их название: терцероль происходит от итальянского слова Terzuolo (ястреб). Появившиеся еще в начале XVIII века, карманные пистолеты прочно вошли в обиход. Благодаря своим компактным размерам подобные пистолеты могли использоваться в качестве альтернативы кобурным или седельным пистолетам не только военными, но и путешественниками и женщинами. Данный пистолет судя по особенностям декора и конструкции, был изготовлен в конце XVIII века на территории Западной или Центральной Европы. В процессе бытования замок устаревшей системы был переименован под капсюльную систему воспламенения.

Ствол стальной в казенной части граненный, в дульной гладкий, круглый, с нарезным каналом, в казенной части украшен гравировкой. Поверхность ствола декорирована растительным орнаментом, выполненным в технике гравировки и золочения. Ложка пистолета изготовлена из орехового дерева, у хвостовика ствола украшена резным растительным орнаментом. Овальное цевье доходит до середины ствола. Стальной набалдашник украшен гравировкой.

Экспертное заключение № 04-03.21 от 12.03.2021 г.



11 Пара карманных пистолетов.

Европа, Германия (?): 1830–1840 гг. Размеры, мм: 169 (общая длина), 57 (длина ствола), 10 (диаметр). Сталь, железо, дерево. Литье, штамповка, механическая обработка, сборка.

состояние: Царапины на металлических деталях, местами следы коррозии и патины, лак на рукояти вытерт.

описание: Ствол стальной восьмигранный, с четырьмя проточными, продольными нарезами внутри. Коробка стальная, прямоугольная коробчатого типа. В передней части рамы литая казенная часть с выемкой. В нижней, задней части рамы отлит хвост, также закреплен на винте в вырезе рукояти. В центре крышки рамы S — образный курок с губками и винтом. Рукоять деревянная, коричневого цвета закругленная по дуге, овальная в сечении, плавно закругленная на конце рукояти.

Экспертное заключение № 0420 от 24.12.2020.



12 Юбилейная Александровская Лента Житомирского Егерского Полка, образца 1838 года

РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ: 1838 г. РАЗМЕРЫ, ММ: 880x250 (лента), 1070x405 (багет). ШЕЛК, ЗОЛОТАЯ НИТЬ (КАНИТЕЛЬ), ШЕЛКОВАЯ НИТЬ, ЛАТУННЫЕ НАКЛАДКИ, ЛАТУННАЯ ФУРНИТУРА, БАГЕТ, СТЕКЛО.

состояние: Тканое полотно и отделка выгорели от времени, утраты шелковой нити на полотне. На линии стига ленты небольшие потертости. Лента в хорошем состоянии.

описание: Ленты сшиты из полос алого тяжёлого шёлкового репса. Соткана по технологии медальных лент. Бордюры и буквы надписей вышиты золотой канителью. Бант ленты имеет надпись: «1838 / года». На длинных свисающих лентах надпись с одной стороны: «1708 г. Гренадерский Бильса полк, 1711 г. Орлова, Коробова, / Монастырева и 1720 г. Гулица гарнизонные полки». С другой стороны: «Житомирского егерского полка». Латунная вызолоченная крепежная планка с подвесным кольцом сжимает концы ленты, соединена парой заклепок. В середине — отверстие для штифта с головкой в виде мундирной пуговицы. Внизу на ленте с одной стороны пришта монограмма Петра I под императорской короной; с другой стороны пришта накладка в виде государственных орлов под имперской короной. На конце ленты декоративный галун золотой бахромой.

В Российской императорской армии юбилейные ленты являлись специальным коллективным знаком отличия (особой коллективной наградой) для наиболее заслуженных частей, существующих 100 и более лет. Эти ленты были введены в июле 1838 года по личному повелению императора Николая I и впервые привязаны на знамена в 1839 году. На лентах изображались: вензель государя — основателя, год основания, первое название части и название полка, которому принадлежит само знамя на момент пожалования «Александровской» ленты. На банте вышивался год пожалования ленты.

Житомирский егерский полк был сформирован императором Петром I из частей различных полков — одного гренадерского и двух гарнизонных. Поэтому на ленте укреплен вензель Петра I и указаны названия этих полков.



13 Пояс мужской с серебряным набором.

ДАГЕСТАН: [НАЧАЛО XX ВЕКА]. РАЗМЕРЫ ПОЯСА, ММ: 1280x240. КОЖА, СЕРЕБРО, ДЕРЕВО, ГАВИРОВКА, ЧЕРНЬ.

состояние: Сохранность хорошая со следами естественного бытования: на коже с тыльной стороны пояса небольшие коричневые пятна.

Мужской пояс изготовлен из белой сыромятной кожи, украшен серебряным набором из 22 двух декоративных фигурных бляшек. Поверхность набора декорирована стилизованным, растительным орнаментом, выполненным в технике гравировки и черни. Крупная прямоугольная бляшка, расположенная на одном из наконечников пояса, имитирует жирницу. Манера украшения серебряных деталей пояса характерна для работы дагестанских мастеров-серебряников начала XX века.

описание: Во второй половине XIX — начале XX века более всего были распространены пояса из узкого кожаного ремня. Мужской кожаный пояс с серебряным или металлическим гарнитуром, надевали поверх черкески или бешмета. К поясу подвешивали различные предметы, необходимые мужчине в дороге, на охоте. Это были: сальник или жирница — прямоугольная металлическая коробочка с салом для смазывания оружия; отвертка сложной формы для разбора огнестрельного оружия, служившая иногда и кресалом; брусок для точки кинжала или ножа; пульница; кожаный походный стакан; мешочек, в котором лежали кремьень, трут, кресало и др. Пояс заменял карманы. Но самое главное — на поясе висело оружие: кинжал, пистолет и иногда шашка. Последнюю носили и на портупее». Для взрослого мужчины появление «неподпоясанным» невозможно, такое могли позволить себе только глубокие старики или дети. Исследователи, прежде всего А. Марзей и З. Доде, считают, что в средние века количество металлических накладок, их форма, орнаментация и взаимное расположение представляли собой сложную систему, в которой была закодирована информация. Люди могли «читать» пояс, как открытую книгу, и сразу же понять многое о его владельце — его этнической принадлежности, социальном статусе, месте в воинской иерархии и боевых заслугах. Предмет, представляет коллекционный интерес.

Приобретено нынешним владельцем во Франции у старого французского коллекционера, проживающего в Ницце. По его словам, пояс был им куплен в 1960 г. у очень пожилой русской эмигрантки — вдовы русского офицера, служившего в казачьем полку входившем в Дикую дивизию.



14 **Мастер М. Нойбер, Амбер. Пара дуэльных пистолетов.**

Германия. Бавария: 1850-е. Размеры, мм: 335 (общая длина), 207 (длина ствола), калибр 12. Железо, латунь, дерево. Ствол дамаский, граненый, полированный; канал ствола с 7-ю нарезами.

состояние: Утраченных или переделанных деталей не обнаружено, слабые следы коррозии; курок одного изделия ремонтировался; на пистолете №2 шомпол — новый.

описание: Пара пистолетов с капсюльными замками, мастер М. Нойбер, Амбер. О мастере Мишеле Нойбере из города Амберга в Баварии упоминается около 1845 года. Город Амберг расположен в 60 км восточнее крупного оружейного центра Нюрнберга, что, возможно, помогало в работе провинциальному мастеру. Рукоять пистолета отделана резьбой в «сетку», выделенной фигурными краями. На шейке рукояти обоих пистолетов врезан фигурный щиток с изображением графской короны и буквы «Z», которая является инициалом владельца данной пары пистолетов. Представленная пара пистолетов отличается хорошей работой и достаточно богатой отделкой, отсюда можно предположить, что пистолеты были сделаны по конкретному заказу. Как было положено для парного оружия, они помечены цифрами «I» и «II» на ствольных гнездах. Парность подобных пистолетов была обязательной для дуэльного оружия, чтобы ни один из дуэлянтов не имел преимущества. Наличие на замках надписей позволяет указать возможного изготовителя этого оружия и место производства. На замочной доске одного пистолета выгравирована готическим шрифтом надпись «M. NEUBER», в левом углу растения с листьями, на другом надпись «IN AMBERG». Револьверы уложены в оригинальный ящик, обтянутым красным бархатом. В ящике уложены принадлежности: латунная пороховница с рельефным рисунком, с изображением бога Посейдона с трезубцем, стоящего на раковине в обрамлении ветвей оканта. Вверху над головой Посейдона изображены головы диких животных. Рисунок которым украшена пороховница, подчеркивает нам время производства пороховницы (стиль рококо в Европе приходится на вторую половину XVIII — XIX века).

Экспертное заключение № 0336-СЕ (г. Москва).



15 Оружейные мастерские Стамбула. Ятаган в ножнах.

Османская империя, Стамбул (?): [первая треть XIX века]. Размеры, мм: 750 (длина общая), 595 (длина клинка), 38 (ширина клинка), 635 (длина ножен). Сталь, латунь, кость, дерево, кожа. Ковка, золотая насечка, ложная зернь, филигрань.

состояние: Незначительный скол кости на рукояти, мелкие очаги коррозии, наклад-ка на основании клинка подвижна.

описание: Клинок стальной, однолезвийный, с небольшим обухом и одним узким подобушным долом. С правой стороны клинок украшен геометрическим орнаментом, выполненным в технике золотой насечки. С левой стороны расположен картуш с арабографичной надписью (не прочитана) и датой 1237[г.х], что соответствует (1821–1822 гг.). На пяте клинка закреплена фигурная латунная накладка, закрывающая часть обуха и переходящая в оклад рукояти. Поверхность накладки украшена в технике филигрании и зерни.

Рукоять имеет традиционную для ятагана форму с резко выступающим над поверхностью «ушами», изготовлена из двух костяных половин, скрепленных с хвостовиком клинка при помощи двух латунных заклепок. Основание рукояти охвачено широким латунным кольцом, украшенным рядами ложной зерни. Стальной оклад хвостовика отделан золотой насечкой.

Стальной прибор ножен украшен стилизованным растительным орнаментом, выполненным в технике золотой насечки, характерным для изделий турецких мастеров первой четверти XIX века

Ятаган — самый оригинальный и наиболее известный тип турецкого холодного оружия, ставший для европейцев символом воинственности Османской империи. Его связывают и с этрусским, и с греческим, и с эллинским миром. Известен он и в Италии, и в Испании, и на Балканах. Ятаганы не являлись уставным видом оружия. В пользу этого предположения, говорит богатая, по сравнению со строевым оружием, отделка и часто встречающиеся владельческие надписи на клинках. Ятаган можно охарактеризовать как колюще-рубящее оружие, представляющее собой нечто среднее между саблей и кинжалом. Первый известный ятаган нового времени принадлежал Сулейману Великолепному. Он датируется 1526/27 гг. Хранится этот ятаган в Стамбуле во дворце Топкапы. Представленный на экспертизу ятаган возможно отнести к изделиям, изготовленным в ремесленных оружейных мастерских Стамбула или в ближайших к нему областях Европейской Турции.

Экспертное заключение № 08.04.21 от 16.03.2021 г.



16 Сабля с ножнами арабского типа.

Сирия: [СЕРЕДИНА — ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА]. РАЗМЕРЫ, мм: 880 (длина клинка), 36 (ширина клинка), 1010 (общая длина), 903 (длина ножен). Сталь, дерево, кожа. Травление, инкрустация, насечка белым металлом (кофтгари), гравировка, столярные и слесарные работы. Оригинальная комплектация.

состояние: Металл поврежден коррозией — темные пятна. Насечка белым металлом (кофтгари) с утратами, потерта. В инкрустации рукояти имеются утраты элементов. Ножны пересохли (затруднено вкладывание клинка), кожа ноже потерта, с небольшими прорывами. Следы реставрационной консервации. На рукояти утрачена цепочка и одна заклепка.

описание: Сабля имеет конструкцию достаточно широко изогнутого клинка, снабженного елманью, характерного для особого вида сабель — «килидж» («килич», «калыч»). Подобные сабли широко использовались в регионах с распространением иранской, турецкой, сирийской, арабской оружейных культур. На представленной сабле соединились турецкие конструктивные элементы и иранские приемы оформления. Украшение клинка находит аналогии в персидской культуре. Густой орнаментальный растительный узор с элементами стилизованных изображений птиц можно увидеть на роскошных иранских коврах. На персидском оружии помимо растительного орнамента часто встречается изображение мужской фигуры в национальном костюме, схожее с изображением на представленном клинке. Изображение людей не является характерным для мусульманского мира. Одним из объяснений этого может служить тот факт, что иранцы принадлежали к шиитскому направлению ислама, которое позволяло изображение «идолов». Оформление клинка в технике травления встречается на килиджах середины — второй половины XIX века. Рукоять сабли обвита проволокой для украшения и дополнительной прочности, голова эфеса более удлиненной формы, что характерно для арабских территорий. Подобные эфесы украшались своеобразно: использовалась инкрустация мелкими металлическими элементами. На сабле присутствует характерный орнамент в виде фигуры с расходящимися от центра лучами, встречающийся на саблях типа килидж арабского (сирийского) региона.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.

Экспертное заключение №ХО/ФЛ/0280/0064-2020 от 29.12.2020 г.



17 Дорожная (дуэльная) пара дульнозарядных пистолетов.

Бельгия: 40-е-50-е гг. XIX века. Размеры, мм: 340 (общая длина), 190 (длина стволов), 18 (калибр), 68 нарезов. Сталь, железо, дерево, кость. Ковка, механическая обработка, штамповка, литье, сборка.

состояние: Общее загрязнение, потертости, местами следы незначительной патины.

описание: Пистолет состоит из ствола, ложа, капсюльного ударного замка, спускового механизма, спусковой скобы и шомпола. Пистолеты с капсюльным ударным замком сами по себе достаточно интересны, с точки зрения истории, особенностей изготовления и декоративной отделки.

Капсюльный ударный замок закреплен с правой стороны пистолета, с помощью двух замочных винтов и двух фигурных накладок с левой стороны. Замок с внешней стороны, состоит из замочной доски и S-образного курка, с рычагом, закреплённого на доске винтом через храповик (все остальные детали закреплены на внутренней стороне замочной доски).

Ложе ореховое, тонированное в коричневый цвет, лакированное. В местах установки замка, ствола с хвостовиком и спускового механизма пропилены соответствующие вырезы, на конце ложи вырезан наплыв, загнутый вниз. С правой и с левой стороны цевья на винтах закреплены фигурные рамки с прямоугольным вырезом, для плоской задвижки, с полуовальной головкой, для фиксации ствола в ложе (ствол выступает за край ложи). Рукоятка пистолета, загнута по дуге вниз, украшенная по бокам ромбовидной насечкой. На торце рукояти, закреплен железный, плоский, восьмигранный набалдашник. В казенной части ложи закреплена спусковая пластина, с зафиксированным в прямоугольной прорези спусковым крючком. Крючок и пластину закрывает фигурная спусковая скоба, закреплённая на ложе рукояти шурупами.

Экспертное заключение №0354 от 27.12.2020 г.



18 [Оружие Крымской войны 1853–1856] Ружье драгунское нарезное ударное, образца 1854 г.

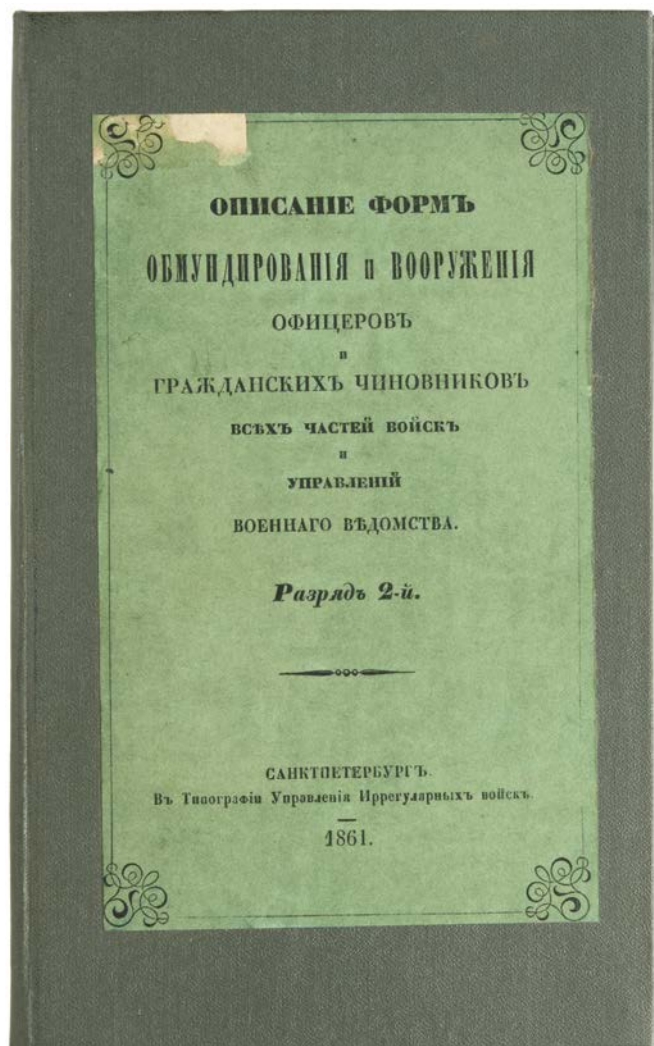
Российская империя, Выборгская губерния г. Сестрорецк: 1857. Размеры, мм: 1348 (длина общая), 938 (ствола), 58 (ширина по замку), 128 (высота по прикладу). Металл дерево. Серийно промышленное производство.

состояние: Утрачен плечевой ремень и принадлежности. Вмятины различного размера на поверхности деревянной ложи, наибольшая вмятина около шомпольного паза между задним и средним ложевыми кольцами, нарушение воронения на дульной части ствола, потемнение латунных частей ружья. Казенник ружья и прицел имеют лаковое покрытие.

описание: Драгунское нарезное ударное ружье обр. 1854 г. является относительно редким коллекционным предметом и представляет интерес для коллекционирования как классический образец вооружения и частей русской имперской армии середины XIX века. У ружья следующие отличительные особенности: На замочной доске выбито печатными буквами клеймо производителя в виде дробы, в числителе которой — «С.О.З.» — завод-изготовитель, а в знаменателе «1857» — год изготовления. Слева имеется производственное клеймо «ПС». На правой грани казенника перед подстержником выбито «1857». На верхней грани казенника выбит двуглавый орёл под короной — герб Российской империи. На левой грани казенника и на стебле шомпола выбито «2006» — заводской номер ружья. На гребне затыльника приклада гравировано пропечатано «А/2» — инициал императора Александра II. На хвост орла наложен оттиск оперённой стрелы — логотип завода-изготовителя. Подобная оперённая стрела выбита на стыке казенника и хвостовика ствола, на прицельной планке, на спусковой планке и спусковой скобе, на треугольной гайке крепления замка. Так же на треугольной гайке и на шляпке верхнего винта затыльника выбито контрольное клеймо в виде буквы «М». На прицельной планке выбиты буквы «СК» под княжеской короной. Справа на прикладе имеется термический оттиск, изображающий две вложенные друг в друга окружности, в центре малой отпечатаны буквы «С.О.З.» — наименование завода-изготовителя. между кругами сверху — «1857», снизу «М.Г.» слева — «С», справа — «Б».

Драгунское ружье имеет исторический интерес, связанный с историей ведения боевых действий Россией в XIX веке, а именно в Крымской войне.

Экспертное заключение № 58–1 от 25.12. 2020 г.



- 19 Описание форм обмундирования и вооружения офицеров и гражданских чиновников всех частей войск и управлений военного ведомства: Разряд 2: [Одежда]. СПб.: тип. Упр. Иррегулярных. войск, 1861. — 41 -91, [1] с., 24х14,5 см.

состояние: Во владельческом переплете. Издательская обложка сохранилась, наклеена на переплетные крышки. След от экслибриса на форзаце. Фоксинги. В хорошей сохранности. Издание выходило без титульного листа.



20 Фабрика Толедо. Испанский кабинетный кинжал в ножнах.

Испания: 1872. Размеры, мм: 245 (общая длина клинка с рукоятью), 150 (длина клинка), 17 (ширина клинка), 165 (длина ножен). Сталь, латунь. Ковка, литье, травление, полировка.

состояние: Следы бытования, на полотне клинка очаги коррозии, кожа на ножнах деформирована, имеются заломы.

описание: Клинок стальной, прямой, дулезвийный, резко сужающийся к острию, с ребром жесткости и выраженной пятой. На пяте в технике травления выполнено клеймо и дата: «FABCADE NOLEDO 1872» (фабрика Толедо 1872 год). Полотно клинка с обеих сторон на 2/3 от основания украшено в технике травления густым растительным орнаментом. Рукоять латунная, цельнолитая, в виде стилизованного скульптурного изображения Гарпократа (египетского Бога Гора), которого почитали Богом молчания. Сын Осириса и Изиды изображался в виде обнаженного ребенка с локоном юности на голове и пальцем правой руки у рта (символы детства). В конце XIX века в связи с возрастающей популярностью стиля «историзм» возникает мода на использование фигуративных сюжетов в оформлении клинкового оружия. Ножны изготовлены из кожи, с латунным прибором, состоящим из устья и наконечника.

Экспертное заключение №064 28.03.2021.



21 [Тугра Абдул-Хаида II] Сабля турецкая офицерская парадная с клинком персидского (иранского) типа.

Османская империя: 1876–1909. Сабля изготовлена предположительно с использованием клинка XVIII — XIX веков. Размеры, мм: длина: 988 (общая), 917 (без ножен), 772 (клинка); ширина: 54 (рукояти), 27,6 (клинка), 100 (крестовины), 14 (кривизна клинка), 520 (длина темляка).

состояние: Общее загрязнение, потемнение металла, потертости на клинке от ножен, лезвие клинка не затачивалось. Места пайки рукояти и крестовины лопнули, крестовина не фиксируется. Ножны ссохлись. Клинок со значительным усилием вставляется в ножны и извлекается из ножен. Темляк загрязнен. Металлические нити потемнели. Галунная лента сильно деформирована. Имеются места порыва.

описание: Сабля турецкая офицерская парадная с клинком персидского (иранского) типа работы турецкого мастера, изготовленная во второй половине XIX века и являющаяся достаточно редким коллекционным предметом, представляет интерес для коллекционирования, как образец парадного холодного оружия Османской империи, изготовленный в период правления султана Абдул-Хаида II. На ножнах устье и наконечник значительно удлинены. Рисунок выполнен в цветочном стиле комбинированным методом: чеканкой, резьбой и гравировкой. Рисунок на приборе ножен выполнен одинаково с обеих сторон. На лицевой стороне перекрестья крестовины рисунок выполнен объемно методом резьбы. На внутренней стороне перекрестья рисунок выполнен гладко методом гравировки. Сама крестовина с обеих сторон украшена рисунком виноградной лозы, выполненной глубокой резьбой. Концы крестовины заканчиваются пятилистными розетками с обеих сторон. Судя по способу соединения крестовины с рукоятью, данная сабля изначально изготавливалась, как не боевое, а чисто парадное оружие. На прямом участке клинка с обеих сторон имеется рисунок, выполненный в восточных мотивах. С правой стороны имеется золотой картуш с изречением, написанным арабской вязью. На всех элементах ножен с обеих сторон, в том числе на кольцах подвеса и на крестовине эфеса имеются клейма с изображением тугры (монограммы) последнего самодержавного правителя Османской империи, её 99 халифа, правившего с августа 1876 по апрель 1909 года, Абдул-Хаида II. Читается тугра «Абдулхамид хан бин Абдулмеджид аль-Музафер даима (альгази)» (Абдул-Хамид II, султан, сын Абдул-Меджида I, победоносный навсегда (аль-гази)). Тугра Османского султана — аналог монограммы царей Российской империи на образцах русского холодного оружия. На клинке нет подобной тугры, что косвенно подтверждает его более раннее происхождение. Сабля, как коллекционный предмет, укомплектована темляком, сделанным по европейскому типу, на галунной ленте. Отверстие для темляка на эфесе нет, поэтому предположительно повязывается на крестовину и рукоять особым способом. Стандартные турецкие темляки и подвесы составлялись из скрученных косицами нитей и веревок. Данный темляк сделан из металлизированного галуна и нитей, что не является типичным для Турецких мастеров. Узор на треугольном овального сечения желуде составлен из геометрических рисунков и не соответствует узору на самой сабле. Темляк приспособленный.

Предположительно сабля могла быть наградой какому-либо военачальнику турецкой армии по итогам Русско-Турецкой войны 1877–1878 гг.

Экспертное заключение № 60–1 от 11.01.2021 г.



22 [От Туркестанского Генерал Губернатора] Подносная кружка 1882 года.

РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ: 1880. РАЗМЕРЫ, ММ: 78 (ВЫСОТА), 68 (ДИАМЕТР У ОСНОВАНИЯ), 58 (ДИАМЕТР ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ). СЕРЕБРО, ЛИТЬЕ, ГРАВИРОВКА, ЧЕКАНКА, ПАЙКА, ЗЕРНЕНИЕ.

Клейма на внешней стороне основания:

- 1.«84» ПРОБА СЕРЕБРА, ВВЕДЁННАЯ КАК ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ 1 МАЯ 1786 ГОДА.
- 2.Ниже по «84» ПРОБОЙ СТОИТ ПРОБИРНОЕ КЛЕЙМО НЕИЗВЕСТНОГО МАТЕРА С ИНИЦИАЛАМИ «И*Е/1880».
- 3.Рядом ОВАЛЬНОЕ КЛЕЙМО, ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО ГОРОДСКОЕ ИЛИ ПРОБИРНОГО ИНСПЕКТОРА.

На кружке в центре путем гравировки нанесен орнамент на дражировочном фоне, переплетенные растительные мотивы, в центре выгравирован год подношения предмета «1882». По краям по четыре простых полосы по кругу. Внизу надпись: «От Туркестанского Генерал Губернатора». В верхней части кружка украшена рисунком в виде полосы зерни.

описание: В этот период пост Туркестанского Генерал Губарнатора занимали: Константин Петрович фон Кауфман (19 февраля 1818, Демблин — 4 мая 1882, Ташкент) — русский военный деятель, руководивший завоеванием и колонизацией регионов Центральной Азии. С 1867 — генерал-губернатор Туркестана (14.07.1867 — 04.05.1882), командующий войсками Туркестанского военного округа. За эти годы к Российской империи было присоединено Кокандское ханство, а над Хивинским ханством и Бухарским эмиратом был установлен российский протекторат.

Михаил Григорьевич Черняев (1828 — 1898) — русский генерал-лейтенант, туркестанский генерал-губернатор (25.05.1882—01.02.1884), главнокомандующий сербской армией, политический деятель.

Начал и завершил длившийся два десятилетия период завоевание и освоение Туркестана. Среди военных успехов Черняева — взятие самого большого города Средней Азии — Ташкента, ставшего впоследствии столицей Русского Туркестана, за что уволен от службы (взял Ташкент без разрешения начальства).



**23 Мастер Абакаров Шашка
казацья офицерская, образца
1881 года.**

Российская империя: 1881 г. Размеры, мм:
945 (общая длина), 790 (длина клинка), 35
(ширина клинка), 710 (длина ножен). Ла-
тунь, сталь, эбонит, кожа, дерево.

состояние: Шашка находится в хорошей сохранности, со следами естественного бытования, без утрат и значительных повреждений. По полотну клинка легкие потертости. Кожа ножен мелкие не глубокие царапины.

описание: Шашка состоит из однолезвийного однодольного плоского клинка небольшой кривизны с дулезвийным боевым концом, с выраженной пятой, с эфесом, состоящим из нижней латунной втулки, прямой рукояти с продольными наклонными желобками, раздвоенной головки с удлиненными ушками и отверстием для темляка. Клинок с двух сторон ближе к пяте украшен растительным орнаментом. С правой стороны в рисунок орнамента вписан вензель Николая II с короной в наверхие, слева в центре рисунка под углом выгравирована фамилия мастера «Абакаров».



24 **Златоустовская оружейная фабрика. Шашка казачья офицерская обр.1881 года (ранний выпуск).**

Российская империя, г. Златоуст: 1883. Размеры, мм: длина:1035 (общая), 1020 (без ножен), 868 (клинка); ширина: 55 (рукояти), 33 (клинка), 21 (кривизна клинка).

состояние: Потемнение металла, на элементах эфеса и ножен (следы времени). Утрачен темляк. Многочисленные царапины и мелкие забоины на металлических частях эфеса. На деревянной рукояти сколы, царапины, зашлифованные рукой бывшего владельца в процессе боевой работы. Клинок имеет различные мелкие царапины, следы коррозии и забоины по всему лезвию, начиная с 16 см от эфеса. На краях обуха так же имеются забоины. Ножны сильно потертые по всей поверхности, особенно на ребрах, имеются царапины и ссадины. У наконечника на вогнутом ребре имеется утрата кожи 20х3мм. Скоба верхней гайки деформирована, кольцо нижней гайки имеет следы износа, деформации металла. На наконечнике ножен имеются вмятины. Дно наконечника протерто до деревянной основы.

описание: Шашка казачья офицерская образца 1881–1883 года изготовления, является первоначальным вариантом изготовления данной шапки на ЗОФ и, судя по ее износу, прошла большой боевой путь — достаточно редкий коллекционный предмет и представляет интерес для коллекционирования, как образец уставного холодного оружия офицеров степовых казачьих войск Русской Императорской армии. Конструкция устья шапки, состоящая из двух отдельных элементов: самого устья и гайки со скобой, ранее клеймо «ЗОФ», подобный выход дола на пяту клинка, отсутствие года выпуска на клинке говорит о первоначальном варианте производства данных шапок на Златоустовской оружейной фабрике (1882–1885 гг.). На левой пяте клинка имеются клейма в виде букв «П» (пробировано) и «С» (проверочное клеймо ЗОФ) в кругах. Между клеймами «П» и «С» имеется фирменное ранее плохо пропечатанное круглое клеймо производителя, в котором читается: по верхней дуге — «ЗЛ...», по нижней дуге — «...ЖЕЙНАЯ», в центре — «ФА...». На нижней втулке рукояти имеется не полностью пропечатанное клеймо производителя и год изготовления шапки — «ЗЛАТ.ОР.ФАБР./1883 г.». На правой стороне нижней втулки и на гайке устья у скобы имеется армейское клеймо «83».

Лот представляет коллекционную и историческую ценность.

Экспертное заключение №40–1 от 29.10.2019 г.





25 **Круг мастерской братьев Тубчиевых, мастер Аксарби** **Сабля кубачинских мастеров Дагестана.**

Российская империя, Дагестан, Кубачи: 1907–1908. Размеры, мм: длина: 970 (общая), 950 (без ножен), 793 (клинка); ширина: 28,2 (клинка), 115 (крестовины), 23 (кривизна клинка). Металл, дерево, кость, цветная эмаль. Кустарное, штучное производство

состояние: Утрачена одна витая проволочка на рукояти и три заклепки прибора ножен, клинок загрязнен и имеет следы коррозии, на лезвии ближе к боевому концу имеются забоины, глубиной до 0,5 мм. Потемнение металлических открытых частей ножен на обратной стороне, незначительные царапины, потертости, вмятины. На лицевой стороне ножен в каждом рисунке имеются очаговые утраты эмали.

описание: Именно эта сабля описана в книге коллекционера и путешественника Роберта Хейлза «Исламское и восточное оружие и доспехи. Страсть всей жизни» (Islamic and oriental arms and armour. A lifetimes passion Robert Hales). В книге представлено более 1000 предметов исламского и восточного оружия и доспехов «которые представляют собой лучшие и наиболее интересные образцы, происходящие исламской и индустриальной культур и за ее пределами, включая Россию, Китай, Тибет, Монголию, Корею и Юго-Восточную Азию, за последние 45 лет».

Братья Тубчиевы, Абдаллах (1874–1939) и Бахмуд (1868–1943) -лакских мастеров из Кази-Кумуха, работавших в Кубачах и в Санкт-Петербурге при дворе императора Николая II. Братья Тубчиевы стали основоположниками применения эмалей различных цветов по глубокой гравировке при отделке образцов холодного оружия. Металлические части эфеса, обоймицы и наконечник украшены с обеих сторон рельефной резьбой в стиле лакского орнамента с присутствием на каждом элементе букета в стиле москов-накыш с пяти- или шестилистником в центре. Лицевая сторона чехла ножен украшена резьбовым узором с шестилистниками в центре и покрыта эмалями различных цветов.

Центральная обоймица и наконечник на тыльной стороне украшены кубачинским орнаментом тутта и каёмчатой композицией лум. Металлические части эфеса и прибор ножен имеют покрытие, идентичное золочению.

Открытые части серебряного чехла ножен на тыльной стороне растительным орнаментом с пятилистником с пятилистником в центре. Рукоять орнаментирована золотой насечкой и по канавкам украшена витой проволокой. На тыльной стороне ножен в верхней части устья в общем рисунке выделен треугольный сектор, на котором арабской вязью указано имя мастера и год изготовления данной сабли: Сделал Аксарби, 1325 г. хиджры (1907–1908).

Экспертное заключение №12–2 от 14.03.2019 г.



26 [Добродетель, доблесть и победа] Английский подарочный кинжал в ножнах.

Англия: 1889. Размеры, мм: 305 (общая длина клинка с рукоятью), 200 (длина клинка), 18 (ширина клинка), 205 (длина ножен). Серебро, сталь, белый металл, кость. Ковка, литье, резьба по кости, травление.

состояние: Следы бытования, на костяной рукояти вертикальная трещина, на ножнах небольшая деформация.

описание: Клинок стальной, прямой, двухлезвийный, резко сужающийся к острию, с ребром жесткости. Полотно клинка с обеих сторон украшено в технике травления спиралевидным растительным орнаментом и ленточками с надписями на английском языке. С одной стороны: «EREND / EUROPE'S / ENGLAND» (Англия друг Европы). С другой стороны «VIRTUE / VALOUR / and VICTORY» (добродетель, доблесть и победа). Надпись на клинке позволяет сделать заключение, что он был сделан на заказ, в качестве подарка, о каком-то значимом для владельца событии. Рукоять костяная, в сечении круглая, с небольшим расширением в верхней части, насажена на хвостовик клинка, украшена резными наклонными желобками. Нижняя втулка серебряная, с четырьмя горизонтальными поясками и 4 выбитыми стерлинговыми клеймами. «МВ», корона, лев, «W». Крестовина овальной формы, уплощенная. Ножны изготовлены из белого металла, с узким устьем и двумя кольцами для подвеса.

Экспертное заключение №062 28.03.2021.



27 Охотничий кинжал в ножнах, Златоуст.

Российская империя, Златоуст: [последняя четверть XIX века]. Размеры, мм: 360 (длина клинка с рукоятью), 240 (длина клинка), 37 (ширина клинка), 27 (длина ножен). Сталь, белый металл. Ковка, литье, гравировка, никелировка.

состояние: Следы бытования, потертости никелированного покрытия, по клинку очаги коррозии.

описание: Клинок стальной, никелированный, прямой, дулезвийный, ромбического сечения, с одним узким долом, без пяты, плавно сужающийся к острию. Полотно клинка с обеих сторон украшено в технике гравировки. С одной стороны в обрамлении симметричного растительного орнамента в картуше — ленточка с надписью «Златоуст» на фоне цветочных розеток. С другой стороны, в картуше, окаймленном завитками, стилизованными листьями аканта и тонкой сеточки изображен деревенский пейзаж: жилые дома с двускатными крышами, ели, березы, озеро, лодки. Рукоять белого металла, в сечении прямоугольной формы, с небольшим расширением в средней части, с обеих сторон украшена в технике гравировки «в пашечку». Все металлические детали рукояти украшены в технике гравировки растительным рисунком, характерным для украшения кинжалов последней четверти XIX века. Ножны белого металла, никелированные, богато украшены тонкой гравировкой. Основная плоскость ножен украшена чешуйчатым рисунком. С одной стороны, в верхней части изображен охотник, целящийся в летящих над озером уток. В нижней части — два зайца на опушке леса. С другой стороны, в верхней части рыбак, сидящий на берегу озера, в нижней части — две косули. В верхней части ножен имеется узкая обоймица, украшенная гравированным спиралевидным растительным орнаментом. На наконечнике «сливовая косточка».

Экспертное заключение № 063 от 28.03.2021 года.

В конце XIX — начале XX веков рисованные клинки и украшенные приборы ножен на Златоустовской оружейной фабрике изготавливались в небольших количествах. Основную продукцию составляли охотничьи ножи, кинжалы, топоры и столовые приборы. На фабрике делали заготовки и через подрядчиков сдавали кустарям-граверам. Т. е. наносили рисунок и возвращали на фабрику, где покрывали слоем никеля, проявляя тонкие незатейливые узоры. Орнамент из букетиков, перевязанных лентами и гирляндами, деревенские пейзажи и охотничьи картинки делали изделия неповторимым произведением искусства, которые были востребованы и расходились по всей России.



28 [Дамасская сталь]. Прусская офицерская кавалерийская сабля в ножнах.

Пруссия: [конец XIX — начало XX веков]. Размеры, мм: 970 (общая длина), 830 (длина клинка), 28 (ширина клинка), 870 (длина ножен). ДАМАССКАЯ СТАЛЬ, ЛАТУНЬ, КОЖА СКАТА, ПРОВОЛОКА, КОВКА, ЛИТЬЕ, ТРАВЛЕНИЕ, ПОЗОЛОТА, ВОРОНЕНИЕ.

состояние: Потертости позолоты, проволока на рукояти фрагментарно утрачена.

описание: Прусская офицерская кавалерийская сабля конца XIX — начало XX веков принадлежащая высшему офицеру прусской армии. Клинок стальной, незначительной кривизны, однолезвийный, с утолщенным обухом, переходящим в ребро жесткости. Обух клинка у основания украшен растительным орнаментом на вызолоченном фоне. Боевой конец двулезвийный. Пята и основание клинка вызолочены и украшены растительным орнаментом, выполненным в технике травления и воронения. Основание клинка с обеих сторон украшено вызолоченным густым растительным орнаментом, выполненным в технике травления. С правой стороны в картуше изображен прусский герб. С левой стороны — две ленточки с надписями: «DAMAST-STÄHL» — дамасская сталь, «EISENHAUER». Дословный перевод — «разрубающий железо». Клинки, имеющие эту надпись, были закаленными и изготавливались в Золингене со второй четверти XIX века по заказу, поступившему из других государств.

Эфес состоит из рукояти и латунной гарды. Рукоять с утолщением в средней части, покрыта кожей ската, с поперечными желобками, по которым обмотана тремя рядами крученой проволоки разного диаметра. Спинку рукояти покрывает латунная орнаментированная планка с небольшими фигурными расширениями в средней части, переходящая в головку, выполненную в виде львиной головы. Внизу на рукояти имеется гладкая латунная втулка. Гарда образована орнаментированной «блюхеровской» защитной дужкой, соединенной с крестовиной, конец которой загнут вниз и закручен.

Подобные эфесы в оружейной литературе получили название «блюхеровских» по фамилии видного прусского военачальника Гебхарда Леберехта фон Блюхера, в частях которого, впервые появилась кавалерийская солдатская сабля образца 1811 года с подобным эфесом. От крестовины с обеих сторон отходят два закругленных щитика. Щитики вызолочены ничем не украшены. Ножны стальные, с узким устьем, обоймицей с подвижным кольцом и скобой для пазовых ремешков портупей, наконечником.

Экспертное заключение № 066 от 30.03.2021 года



29 Шашка в ножнах, Кавказская в серебре.

Российская империя. Последняя треть XIX века. Размеры, мм: 920 (общая), 770 (длина клинка), 32 (ширина клинка), 885 (длина ножен). Сталь, серебро, кожа, рог. Гладкая чернь.

состояние: На клинке незначительные следы коррозии. Проведена реставрация кожи. Сохранность хорошая.

описание: Клинок стальной, изогнутый, однолезвийный с двумя долами по всей длине клинка. Клинок заказной, венгерской работы с надписью и в навершии короной с надломленным крестом (Венгерской национальной короной). Надпись на клинке: «TAT__NA / HUNGRIA IR_O / MAR_A» не читаема. Рукоять изготовлена из двух роговых щечек, утапливаемая. Головка рукояти, с одной стороны, украшена белым металлом (серебро) с цветочным орнаментом, выполненным чернью. Ножны деревянные, обтянуты кожей. Оправа ножен выполнена из белого металла (серебро), состоит из устья и двух обоймиц с боковыми кольцами. Металлическая оправа ножен с внешней и внутренней сторон украшена мелким цветочным орнаментом, выполненным гладкой чернью.



30 **Златоустовская оружейная фабрика. [Кинжал казака Кубанского казачьего войска]. Кинжал в ножнах.**

Российская империя: 1904. Размеры, мм: 480 (общая длина клинка), 335 (длина клинка), 38 (ширина клинка у пяты), 363 (длина ножен).

состояние: На устье и наконечнике металлического прибора небольшие утраты черни. На скобе небольшая вмятина.

описание: Клинок стальной, прямой, двулезвийный, резко сужающийся к острию, с двумя узкими долами по центру и двумя широкими вдоль лезвия. С правой стороны у основания клинка имеется клеймо Златоустовской оружейной фабрики: «ЗОФ», выполненное в технике травления. Ниже выбиты две буквы «А», «А» под короной — контрольные клейма Златоустовской оружейной фабрики. Клеймо в виде буквы «А» — начальная буква фамилии артиллерийского приемщика, проходившего службу на фабрике (полковник Алексеев, служивший в 1900–1919 гг.), клеймо с короной над буквой «А» означало, что оружие принято в готовом виде, после сборки. Тогда как первое клеймо, без короны, свидетельство приёмки только клинка. С правой стороны в технике травления в картуше аббревиатура Кубанского казачьего войска — «ККВ». Эфес состоит только из рукояти. Рукоять роговая, фигурной формы, в средней части узкая, состоит из двух щечек, наложенных на хвостовик клинка и скрепленных с ним при помощи трех заклепок, закрытых шляпками сферической формы. Верхняя заклепка укреплена поверх круглой металлической накладки, нижняя — поверх нижней втулки фигурной формы, украшенной черневым рисунком. С тыльной стороны рукоять гладкая. Ножны деревянные, обтянуты замененной в процессе реставрации кожей. Металлический прибор состоит из устья и наконечника с шариком. К устью припаяна скоба с кольцом для ремешка, на котором кинжал подвешивался к поясному ремню. Устье и наконечник с внешней стороны украшены спиралевидным орнаментом, выполненным в технике черни. С тыльной стороны прибор ножен гладкий.

В 1904 году кинжал был принят на вооружение нижних чинов кавказских казачьих войск и применялся до 1917 года. К началу Первой мировой войны большая часть казаков первоочередных частей была вооружена именно такими кинжалами. На самой нижней ступень-

ке служебной лестницы стоял рядовой казак, соответствующий рядовому пехоты. Далее следовал приказный, имевший одну лычку и соответствующий ефрейтору в пехоте. По положению 1884 года, введенному Александром III, следующим чином в казачьих войсках, но только для военного времени, являлся подхорунжий, промежуточное звание между подпрапорщиком и прапорщиком в пехоте, вводившимся также в военное время. В мирное время, кроме казачьих войск, эти чины существовали только для офицеров запаса. Экспертное заключение № 33 от 30.08.2020 г.

Златоустовская оружейная фабрика — предприятие по выпуску холодного оружия для нужд русской армии и флота. Открылась в декабре 1815 г. первоначально на берегу р. Ай было построено несколько деревянных зданий, где разместились основные отделения фабрики. Строительство капитального каменного здания оружейной фабрики завершено в 1839 г. Оно строилось по проекту главного архитектора Уральского горного правления И.И. Свизяева под наблюдением архитектора Златоустовских заводов Ф.А. Тележникова. В ходе строительства архитекторами М.П. Малаховым и Ф.А. Тележниковым были внесены изменения в первоначальный проект. Для налаживания производства холодного оружия из Германии были приглашены немецкие мастера-оружейники. Впоследствии все производство велось собственными силами. Фабрика имела семь отделений (стальное, клинковое, ножевое, эфесное, украшенного оружия и т.д.), каждое из которых делилось на несколько цехов. Оружейная фабрика являлась самостоятельным предприятием и формально не входила в состав Златоустовского казенного завода. Как правило, ее директором являлся горный начальник Златоустовских заводов. Оружейная фабрика выпускала самые различные виды боевого, фехтовального и охотничьего оружия, сабли, палаши, шашки, тесаки, кинжалы, кортики, пики, экспадроны и ножи. С 1839 г. по 1860 г. производились и карасы. К началу XX в. выпуск холодного оружия был доведен до 42 тыс. единиц в год. После 1917 г. оружейная фабрика стала одним из цехов Златоустовского механического завода (ныне АО «Булат»). Последняя массовая партия холодного оружия на бывшей оружейной фабрике изготовлена в 1945 г. к Параду Победы.



31 Парадный мундир генерала русской императорской армии образца 1907 года.

РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ: 1907. СУКНО, БАРХАТ, ЗОЛОТЫЙ ПОЗУМЕНТ, ЛАТУНЬ, ТКАЧЕСТВО.

состояние: В очень хорошей сохранности. На сукне имеется 2 отверстия для знаков отличия, специально обработанные. С обратной стороны имеющие клапана-подложки, предохраняющие от натирания винтом. В центре мундира на груди несколько петель из черной нити, под колодку.

описание: Мундир — тёмно-зелёного сукна, двубортный, имеющий по 6 пуговиц большого размера на каждом борту. Застегивается слева на право. Воротник и обшлаг мундира красного цвета, обшит серебряной тесьмой в виде дубовых листьев (символом храбрости и упорства).

Воротник обшлага и карманные клапана парадного полукафтана генералов. Эполеты: генерал-лейтенанта свиты его Императорского Величества. На эполетах совмещенные вензеля императоров Александра III и Николая II, что говорит о принадлежности к свитам двух императоров. На мундире пуговицы с чеканом — золотой орел (с 1904 г.). С обратной стороны пуговиц надпись: «Копейкинъ / 1 Сорт / S.Peterburg». Предмет имеет коллекционную ценность.

На погонах и эполетах генералов, офицеров Русской Армии и гвардии можно видеть различные цифры и буквы. Иногда буквы имею. Простое начертание, иногда это просто вензеля, как правило, над такими вензелями чаще всего можно видеть короны. В основном это вензеля российских императоров, великих князей, императриц, иностранных монархов. Вензеля имели офицеры полков, имеющих Высочайших шефов. Иногда добавляется, что право на ношение вензелей имели только офицеры первых (шефских) рот в полку. Если, офицер вышеперечисленных полков служил в данной роте (эскадроне, сотне) в царствование императоров Александра II или Александра III, то такой офицер носит соединенный вензель императора Николая II цветом приборного металла полка и вензель императоров Александра II или (и) Александра III цветом обратным цвету приборного металла.



32 [Кинжал офицера
Императорского Конвоя,
Терского казачьего войска]
Кинжал в ножнах.

Российская империя, Петербург: [начало XX века (после 1908 г.)]. Размеры, мм: 385 (длина общая), 260 (длина клинка), 35 (ширина клинка), 290 (длина ножен). Сталь, рог, серебро, дерево, кожа. Ковка, травление, полировка, гравировка, чернь, ложная зернь, пайка.

состояние: Надписи на клинке значительно потерты, роговая рукоять деформирована, кожа в трещинах, потерта.

описание: Представленный на экспертизу кинжал был изготовлен для офицера Конвоя. Клинок стальной, прямой, дулезвийный с тремя узкими долам, резко сужающийся к острию. На пяте клинка с правой стороны в технике травления нанесены буквы: «Т.К.В.» (аббревиатура Терского казачьего войска), с левой картуш затерт. Рукоять составлена из двух роговых щечек, наложенных на хвостовик клинка и скрепленных с ним при помощи двух заклепок, закрытых выступающими шляпками круглой формы. Головка рукояти фигурная. Ножны деревянные, оклеены черной кожей. Прибор серебряный, с правой стороны украшен стилизованным растительным орнаментом. На приборе выбито клеймо Петербургского пробирного управления, ставившиеся на изделиях с 1908 года и именник с буквами «И.Г.» На устье ножен с левой стороны чернью: «С.Е.И.В.К.» (Собственный Его Императорского Величества Конвой) и буквы «В.Д.» на наконечнике владельческая надпись: «В.Д. Дубининъ». Экспертное заключение № 068 от 07.04.2021 г.



33 **Златоустовская оружейная фабрика. Офицерская шашка, образца 1909 года в ножнах.**

РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ: 1909. РАЗМЕРЫ, мм: 950 (длина клинка с рукоятью), 782 (длина клинка), 30 (ширина клинка у пяты), 810 (длина ножен). СТАЛЬ, ЛАТУНЬ, ДЕРЕВО, КОЖА, КРАСКА. КОВКА, ЛИТЬЕ, ГАВИРОВКА, ШТАМП.

состояние: По полотну клинка небольшие очаги коррозии, дерево на черене рукояти в трещинках, имеются сколы, с фрагментарными утратами красочного слоя. Краска в ножнах потерта, на приборе ножен пятнышки.

описание: Клинок стальной, незначительной кривизны, однолезвийный, с одним широким и двумя узкими долами вдоль обуха. Боевой конец двулезвийный. На обухе в технике глубокой гравировки выполнено клеймо Златоустовской оружейной фабрики: «ЗЛАТ.ОР.ФАБР.» Подобные клейма (с различными сокращениями в названии фабрики) появляются в 1880-х годах. С одной стороны, на пяте клинка выбиты две буквы «А» и «А» под короной — контрольные клейма Златоустовской оружейной фабрики. Клеймо в виде буквы «А» — начальная буква фамилии артиллерийского приемщика штабс-капитана (впоследствии полковника) Алексеева, служившего на фабрике в 1900–1919 гг. Второе клеймо на клинке, так называемой, «буквенной пары» — с короной над буквой, означало, что оружие принято в готовом виде, после сборки. С правой стороны на полотне клинка выгравирован вензель императора Николая II под короной, с левой стороны — Российский герб — двуглавый орел. Рукоять деревянная, черного цвета, с поперечными желобками и небольшим утолщением в средней части. Верхняя втулка украшена растительным орнаментом и вензелем императора Николая II. Драгунская офицерская шашка образца 1909 года состояла на вооружении у офицеров и генералов, которым ранее полагалась драгунская шашка образца 1881 года. Использовалась и после 1917 года.

Экспертное заключение № 069 от 11.04.2021 г.



34 Мастер Магомед Кушиев. [Кинжал казака Собственного Его Императорского Величества Конвоя]. Кинжал в ножнах.

СПб.: [начало XX века]. РАЗМЕРЫ, мм: 475 (длина общая), 355 (длина клинка), 34 (ширина клинка), 400 (длина ножен). СТАЛЬ, СЕРЕБРО, КОСТЬ, ДЕРЕВО, КОЖА. КОВКА, ПОЛИРОВКА, ВОРОНЕНИЕ, ГРАВИРОВКА, ЧЕРНЬ, ДРАЖЖИРОВКА, ЗЕРНЬ, ПАЙКА.

состояние: Потертости, мелкие царапинки на серебре, сбито пробирное клеймо на наконечнике ножен.

описание: Клинок стальной, двулезвийный с тремя узкими долами. На пяте с правой стороны кузнечным способом выбито фигурное клеймо с арабографичной надписью (не расшифрована). Рукоять общекавказской формы, составлена из двух платин — из белой кости и темного рога, наложенных друг на друга и скрепленных между собой тремя заклепками с фигурными серебряными шляпками. Крайние шляпки оформлены цветочными розетками. На устье ножен выбито клеймо Петербургского пробирного управления, ставившиеся в период с 1904 по 1908 год с инициалами управляющего Петербургским пробирным округом Александра Романова. На устье ножен чернью нанесена аббревиатура: «С.Е.И.В.К.» (Собственный Его Императорского Величества Конвой) и владельческая надпись: 1906/С. Понамаревъ». Способ монтировки рукояти, а также орнамент, украшающий прибор ножен, характерен для изделий дагестанских мастеров конца XIX — начала XX века. Известно, что лакские мастера работали в отходе не только в крупных ремесленных центрах Северного Кавказа и Закавказья, но и в Петербурге, где производили предметы в национальном стиле, в том числе по заказу офицеров Императорского Конвоя. Мастерскую, работавшую на нужды Собственного Его Императорского Величества Конвоя, имел гази-кумухский мастер Магомед Кушиев, где работало 8 человек. Экспертное заключение № 021–03.21 от 10.03.2021 г.

Собственный Его Императорского Величества Конвой — уникальное воинское формирование, занимавшее исключительное положение среди гвардейских частей Русской Армии. На постоянной основе Собственный Его Величества конвой был сформирован в царствование Императора Николая Павловича (1825–1855) в 1828 году, его костяком стал лейб гвардии Кавказско-Горский взвод (с 1830 г. — полуэскадрон) первоначально сформированный из знатных жителей Северокавказских горцев. Полуэскадрон предназначался для конвойной службы при Высочайшем дворе. Основной функцией Конвоя была охрана и сопровождение императора в поездках и на торжественных мероприятиях. В дальнейшем, Конвое также служили осетины, черкесы, ногойцы, ставропольские туркмены, другие горцы-мусульмане Кавказа, грузины, крымские татары, русские и другие народности Российской Империи.



35 Знамя, 1–6 Заамурских пограничных пехотных полков.

Россия, Москва.: 1910 г. Размеры, мм: 1170х1150 (полотнище), 105 (трубка), 145 (копье). Шелк, шелковая нить, металлическая нить, латунь. Литье, штамповка, сборка, ткань.

состояние: Загрязнения, незначительные разрывы. Латунь на навершии потемнела.

описание: Двустороннее, из двух кусков шелковой ткани белого цвета со светло-зеленой каймой по краю, с обеих сторон украшена ткаными изображениями восьмиконечных звезд. С лицевой стороны в центре квадратной рамы тканью выполнено изображение иконы Спаса Нерукотворного. По периметру иконы тканью зеленым шелком выполнены прямоугольные рамки. Над иконой в рамке, буквами кириллицы в одну строку выполнена надпись: «С нами Бог», по бокам и внизу в рамках тканью выполнено изображение узора, а по углам фигурные розетки. С внутренней стороны заглавная буква «Н», увенчанная императорской короной, с римской цифрой «II» — в нижней части буквы. А рамках выполнено тканое изображение герба — двуглавый орел, увенчанный императорскими коронами.

21 апреля 1900 года установлен новый образец знамени. Теперь это было цельнотканое полотно унифицированного рисунка. На всех знаменах этого образца на лицевой стороне изображался Спас нерукотворный, кайма иконы повторяла по цвету кайму знамени. Рамка была того же вида, что и в образце 1883 года, но в её верхней части помещался девиз: «С нами Бог». Все надписи отличия удалялись с полотнища и оставались лишь на скобе.

Для войсковых частей нехристианских народов предусматривался вариант знамени, где вместо иконы изображался государственный двуглавый орел, а девиз «С нами Бог» отсутствовал.

11 июня 1912 года было решение нашивать на лицевой стороне георгиевских знамен под иконой отрезок Георгиевской ленты с надписью отличия части. Тогда же Георгиевские знамёна (и новые и ранее пожалованные) получили георгиевские ленты с кистями.

3 апреля 1914 года надпись отличия на георгиевских знамёнах было решено нашивать не на отрезке Георгиевской ленты, а по периметру рамки.

4 апреля 1917 года было приказано доставить знамена с вензелем императора Николая II в Петроград для снятия вензеля. Во фронтовых условиях вензеля часто закрывали кусками материи.



36 Парадная форма офицера артиллериста, образца 1913 года.

Российская империя, 1900 гг. Сукно, бархат, золотый позумент, латунь, ткачество.

состояние: В хорошей сохранности. С левой стороны на сукне имеется 2 отверстия для знаков отличия, специально обработанные.

описание: Мундир — из сукна защитного цвета, двубортный, спритяжным бархатным лацканом, имеющий по 7 пуговиц большого размера на каждом борту. Застегивается слева на право. Воротник мундира черного цвета, по кромке которого идет красная выпушка, аналогичная выпушка идет по обшлагам рукавов. Стоячий бархатный воротник обшит золотой тесьмой. Эполеты подпоручика из золотой тесьмы. На эполетах две звезды. На мундире пуговицы с чеканом — золотой орел (с 1904 г.). С обратной стороны пуговиц надпись: «Копейкинъ / 1 Сорт / Петроградъ». С правой стороны мундира — аксельбант бригадного адъютанта. Парадный шарф из серебряной тесьмы шириной 5 см с тремя черно-оранжевыми полосами.

В конце XVII — начале XVIII века Петр I создает регулярную Русскую Армию, с единой для всех формой. Со временем вводятся знаки отличия офицеров от солдат — шейный офицерский знак (горжет) и офицерский шарф. И сразу же офицерский шарф становится не просто знаком отличия офицеров от солдат, но и символом принадлежности военнослужащего к офицерскому корпусу. Согласно первоисточника издания 1861 года («Описание форм обмундирования и вооружения офицеров и гражданских чиновников всех частей войск и управлений военного ведомства» описание шарфа следующее: № 67–1 (лист 14-й). шарф — тканое полотно шарфа, шириною 1и 1/8 вершка, опряденого серебра на шелку, или из мишуры на бумаге, с тремя рядами полосок оранжевого шелка вперемешку с черным. Шарф подшивается белой тесьмой и застегивается спереди, на середине над нижними пуговицами мундира, пряжкой, которая покрывается пришитою к полотну из той же ткани гайкою.»



37 [Собственный Его Императорского Величества Конвой]. Кинжал в ножнах.

ЗАКАВКАЗЬЕ, ТИФЛИС (?): [начало XX века]. РАЗМЕРЫ, мм: 460 (длина общая), 355 (длина клинка), 37 (ширина клинка), 397 (длина ножен). СТАЛЬ, СЕРЕБРО, РОГ, КОСТЬ. КОВКА, ГАВИРОВКА, ЧЕРНЬ, ЛОЖНАЯ ЗЕРНЬ, ПАЙКА.

состояние: Потертости, мелкие царапинки на серебре, клеймо-именник на рукояти частично утрачено, мелкие очаги коррозии на клинке.

описание: Клинок стальной, прямой, двулезвийный, с одним узким, смещенным от центра долом. На клинке с правой стороны выбита надпись: «ОСМАНЪ». Правая сторона ножен украшена лакским симметричным орнаментом мурх, акцентированным букетиками «московского орнамента». Композиция на ножнах и наконечнике обрамлена рамками, оканчивающимися стилизованными утиными головками. Рамки заполнены цепочками орнамента лум. Центральная часть выполнена симметричными арками из ложной зерни. Все элементы декора выполнены в технике глубокой гравировки и черни по канфаренному фону. С левой стороны чернью нанесена «С.Е.И.В.К.» (Собственный Его Императорского Величества Конвой) и владельческая надпись «К.С. Вивченков / 1914 г. 5/V». На устье и рукояти выбиты пробирные клейма Закавказского окружного пробирного управления, ставившиеся на изделиях в период с 1908 по 1927 год. Там же выбит именник мастера-серебряника С.А.». Экспертное заключение № 09–03.21 от 12.03.2021 г.

Аббревиатура на устье ножен — «С.Е.И.В.К.» (Собственный Его Императорского Величества Конвой) указывает, что данный кинжал принадлежал офицеру Собственного Его Императорского Величества Конвоя. Собственный Его Императорского Величества Конвой — уникальное воинское формирование, занимавшее исключительное положение среди гвардейских частей Русской Армии. На постоянной основе Собственный Его Величества конвой был сформирован в царствование Императора Николая Павловича (1825–1855) в 1828 году, его костяком стал Л-гв, Кавказско-Горский взвод (с 1830 г. — полуэскадрон) первоначально сформированный из знатных жителей Северокавказских горцев. Полуэскадрон предназначался для конвойной службы при Высочайшем дворе. Основной функцией Конвоя была охрана и сопровождение императора в поездках и на торжественных мероприятиях. В дальнейшем, Конвое также служили осетины, черкесы, нотайцы, ставропольские туркмены, другие горцы-мусульмане Кавказа, грузины, крымские татары, русские и другие народности Российской Империи.



38 Агитационный топор «Пролетарии всех стран соединяйтесь».

СССР. 1928 г. (?). 13,2 см. (длина топора), 10 см. (лезвие), 5 см. (обух). Металл, гравировка, полировка.

состояние: Металл потемнел от времени. Внутри проушины металл окислен.

описание: Редкий декоративный топор «Пролетарии всех стран соединяйтесь» из серии агитационных украшенных топоров. Подобные изделия были выпущены мелкой партией в качестве первой экспортной продукции страны Советов и как подарки высшему руководству страны и ударникам труда. В 1923 году экспонировались на Всемирной выставке в Лионе. Сталь, никелирование, травление, синение, гравировка иглой. Златоуст 1928 г.





АТС-1, введена в эксплуатацию в 1978 году и насчитывала 1000 номеров. В «золотую тысячу» попасть было крайне престижно, тем более что это давало возможность напрямую связаться с высшими должностными лицами, минуя секретарей и дежурных. До 1991 года было принято брать трубку при звонке на АТС-1 лично. Уже в 1982 году емкость АТС-1 увеличилась вдвое. Причем оборудование на станции было зарубежного производства. Лишь сами аппараты были отечественными. Их дизайн не менялся с конца семидесятых, лет тридцать, только гербы СССР на диске постепенно заменили двуглавыми орлами. Любопытная деталь: на телефонах спецсвязи были наклеены их номера. Наклейка была сделана методом выдавливания на специальном импортном оборудовании. На «первой» были красные наклейки АТС-1 и номера, на «двойке» — синие. Иногда в специальном окошке была напечатанная на листке картона фамилия абонента. «Двойка» или АТС-2 — это реорганизованная в 1978 году сеть городской правительственной связи. Тогда было выделено 5000 абонентских номеров, в 1980 году их стало 6000, а затем 7000 в Москве и до 10 000 по стране. (с использованием материалов статьи Алексея Богомолова). Алексей Богомолов — российский журналист, писатель, главный редактор газеты «Совершенно секретно».

39 [Смольный на проводе]. Семь телефонов и справочник АТС Смольного.

[М.-Л.: 1930–1978].

1. Дискový телефонный аппарат с гербом России и надписью: «АТС–1»; Карболит, листовая сталь, лак, резина, латунная накладка с гербом СССР в центре диска. С боку диска на задней панели рельефный штамп — красная звезда и телефонная трубка. На дне аппарат штамп ОТК, несколько пятен. В месте крепления шнура к телефону немного надрезан резиновый патрубок. С боку возле диска 2 небольшие царапины. Аппарат в хорошем коллекционном состоянии.
2. Дискový телефонный аппарат с флагом России и надписью: «АТС–1 / 75–54»; Пластик, металл., резина, провод с коннектором для подсоединения к сети. На дне 2 штампа завода производителя, один из них ОТК. В хорошем коллекционном состоянии.
3. Дискový телефонный аппарат с флагом России и надписью: «АТС–1 / 75–56»; Пластик, металл., резина, провод с коннектором для подсоединения к сети. На дне 2 штампа завода производителя, один из них ОТК. В хорошем коллекционном состоянии.
4. Дискový телефонный аппарат с флагом России и надписью: «АТС–1 / 275–55»; Пластик, металл., резина, провод с коннектором для подсоединения к сети. В хорошем коллекционном состоянии.
5. Дискový телефонный аппарат с флагом России и надписью: «ГУБЕРНАТОР»; Пластик, резина, провод пятижильный с клеймами для подсоединения к сети. В хорошей сохранности. Вместо диска пластиковая крышка с гербом России.
6. Дискový телефонный аппарат с флагом России и надписью: «АТС–2 / 275–69»; Пластик, резина, печать. На дне аппарата 2 штампа завода изготовителя, один из них штамп ОТК. Две небольшие царапины на трубке. В хорошей сохранности. Имеется шнур с коннектором для подсоединения.
7. Дискový телефонный аппарат с гербом России в центре диска. Пластик, металл, резина. Аппарат имеет шнур с вилкой для подсоединения к линии. На трубке с обеих сторон небольшие царапины. С обратной стороны аппарата черный выключатель. Дно с царапинами, следами от штампов. Опломбирован?
8. Справочник АТС Смольного. СПб.: печать ОАО «Печатный двор» им. А.М. Горького», 2009. — 296, [3] с., 14,7х11,2 см. — 1300 экз. В цельнотканевом переплете, с тиснением золотом на крышке. На форзаце печать: «для служебного пользования», на титульном листе печать: «Общественной приемной депутатов ГД ФС РФ партии ЛДПР».

описание: [Смольный на проводе]. Во время Октябрьской революции в Смольном институте в Петрограде располагался штаб большевиков. Связь с ним осуществлялась нарочными (курьерами) и по телефону. Отсюда и произошло шутовское крылатое выражение «Смольный на проводе», подчеркивающее значимость абонента, отвечающего на звонок. Сцену с данной фразой показывали в знаменитом фильме «Ленин в октябре», который вышел на экраны в 1939 году (режиссёр Михаил Ромм). С тех пор это выражение стало крылатым.

Специальная связь впервые была установлена при советской власти в Кремле — по инициативе Ленина. Днем рождения высокочастотной правительственной междугородной связи ВЧ принято считать 1 июня 1931 года. Для засекречивания правительственной связи были созданы АТС–1 и АТС–2.





40 [Кинжал в ножнах, принадлежащий Прокурору Закавказской СФСР тов. Стуруа Г.Ф.].

Грузия, Тифлис (?): 1932 . Размеры, мм: 685 (длина общая), 520 (длина клинка), 48 (ширина клинка), 57 (длина ножен). Сталь, серебро, рог, дерево, кожа; ковка, гравировка, чернь, ложная зернь.

состояние: Сохранность полная, с незначительными следами естественного бытования.

описание: Клинок стальной, двулезвийный, с двумя узкими долами, прерывающимися в верхней части, и переходящими в один узкий желобок. Края долов отчеркнуты узкими бороздками. С правой

стороны, в пространстве свободном от дол, выбито фигурное клеймо. Правая сторона серебряного прибора ножен декорирована стилизованным дагестанским растительным орнаментом «тутта». В композицию, украшающую устье ножен, включена пятиконечная звезда, в центр которой помещен медальон с портретом В.И.Ленина. На устье ножен с правой стороны чернью выполнена надпись: «Прокурору ЗСФСР тов. Стуруа Г.Ф. от прокуратуры ССРГ. в X годовщину образования СССР. 1932 г.

Согласно дарственной надписи на ножнах, данный предмет был изготовлен для Георгия Фёдоровича Стуруа (18.06.1884 — 01.04.1956), — советского государственного и партийного деятеля. Г.Ф. Стуруа — член Кавказского краевого комитета РСДРП (б) (1917–1919), член Бакинского совета, комиссар фронта Баку — Петровск (в период Бакинской коммуны 1918). В конце 1918 — начале 1919 заместитель наркома внутренних дел Терской советской республики. В октябре — ноябре 1919 один из организаторов восстания против меньшевистского правительства Грузии. В 1925–27 секретарь Абхазского обкома КП (б) Грузии; 1929–31 нарком юстиции Грузинской ССР, затем ЗСФСР; 1931–33, 1934–37, 1953 председатель Совета профсоюзов Грузии; 1938–41 1-й заместитель председателя СНК Грузинской ССР; 1942–48 председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР и в 1946–48 заместитель председателя Верховного Совета СССР. В 1954–1956 директор Тбилисского филиала Музея В. И. Ленина. Избирался членом ЦИК Грузинской ССР, ЗСФСР и СССР, депутатом Верховного Совета СССР 2-го созыва и Грузинской ССР.

7 марта 1932 года был награжден Орденом Трудового Красного знамени. Экспертное заключение №03-03.21 от 11.03.22.

Предмет имеет коллекционную ценность, как мемориальный предмет, связанный с именем известного политического деятеля Советского периода, историческую — как памятник, отражающий определенные реалии эпохи, а также, как памятник декоративно-прикладного искусства дагестанских мастеров-оружейников указанного периода.



41 Нагайка.

КАВКАЗ: [КОНЕЦ XIX ВЕКА]. РАЗМЕРЫ. 440 мм. (длина черенка), 475 мм. (длина плётки). КОЖА, СЕРЕБРО, ДЕРЕВО, КОЖЕВЕННАЯ РАБОТА, ГРАВИРОВКА, ЧЕРНЬ.

состояние: Без видимых повреждений и утрат, со следами естественного бытования. На оголовке и полусферическом пояске из серебра имеются небольшие вмятины. Рукоять прямая, округлая. Шалыга (оголовок) рукояти имеет круглое навершие, на которое нанесена надпись арабской графикой: «Мустафа Асами» и по кругу украшена растительным орнаментом. Рукоятка имеет отверстие, в которое продета цепочка, для удобства ношение нагайки. В месте хвата нагайка украшена геометрическим орнаментом «сито» в который вписан цветочный рисунок. Деревянная часть нагайки украшена тонкой витой полоской из серебра украшенной прокаткой ложной зерни. Укреп повторяет рисунок рукояти, к нему крепится плетиво круглой формы, собранное из нескольких кожаных шнуров выполненное в технике витье «змеиной кожи», заканчивающееся шлепком.

описание: Султан Хан-Гирей, описывая вооружение и снаряжение черкесского всадника в 1832 году, отнёс нагайку к конской сбруе, отметив, что «плетви нагайки делаются круглые и треугольные. (Хан-Гирей С. «Записки о Черкессии»). При этом черкесская нагайка была ещё и весьма лёгкой: как написал Ф. Торнау, «Шпор черкесы не знают и погоняют лошадь тоненькою плетью, имеющею на конце кусок кожи в виде лопаточки, для того чтобы не делать боли лошади, а пугать её хлопанием, так как по мнению черкесов, боль, причиняемая лошади шпорами или тяжёлою нагайкой, употребляемой калмыками и донскими казаками, утомляет её совершенно без нужды». (Торнау Ф. «Воспоминания кавказского офицера»). Представляет коллекционный интерес.



42 [Подносной подарок Генералу армии] Ларец для табака. Гравировка с дарственной надписью: «Генералу армии Герою Советского Союза / т. Мерецкову К. А. / от артиллеристов Волховского фронта».

СССР: [Волховской фронт. 1941?] — 13.5х9х9 см. Латунь, сплав металлов, художественная гравировка, художественная роспись, окрашивание.

состояние: Небольшие потертости, царапины- следы бытования. Внутри несколько небольших сколов краски. Ларец украшен объемным рисунком на каждой из сторон и крышке. Каждая картина обрамлена в раму и со своим сюжетом, вокруг рамы растительный орнамент на рельефном фоне. Замок в рабочем состоянии. С внутренней стороны крышки рисунок. На передней панели дарственная надпись.

описание: Гравировка с дарственной надписью: «Генералу армии Герою Советского Союза / т. Мерецкову К. А. / от артиллеристов Волховского фронта».

Мерецков Кирилл Афанасьевич (1897–1968) — советский военный деятель, полководец, Маршал Советского Союза (1944), Герой Советского Союза (1940).



43 Армейский офицерский и унтер-офицерский кортик в ножнах, образца 1943 г.

ШВЕЙЦАРИЯ: 1945. РАЗМЕРЫ, мм: 340 (ОБЩАЯ ДЛИНА КЛИНКА С РУКОЯТЬЮ), 208 (ДЛИНА КЛИНКА), 25 (ШИРИНА КЛИНКА), 235 (ДЛИНА НОЖЕН). СТАЛЬ, БЕЛЫЙ МЕТАЛЛ, ДЕРЕВО, КРАСКА, ТКАНЬ, СЕРЕБРИСТАЯ НИТЬ. КОВКА, ЛИТЬЕ, ШТАМП, ТКАЧЕСТВО, ПЛЕТЕНИЕ.

состояние: По клинку и на металлических деталях рукояти небольшие царапины на ножнах незначительные утраты красочного слоя, кожа на ремешке потерта.

описание: Клинок ножа идентичен клинку штыка образца 1918–1955 гг. к короткой винтовке системы Шмидт-Рубина обр.1931 г. Стальной, прямой, двулезвийный, без долов, с выраженной пятой, ромбического сечения. С правой стороны на пяте клинка в три строки выбита надпись: IN TOKEN OF FRIENDSHIP/Switzerland, June 1945/ Col.De SINNER.» (В знак дружбы/ Швейцария, июнь 1945) На пяте клинка — серийный номер «583».

Эфес состоит из рукояти и стальной слегка выгнутой граненной крестовины. Рукоять образованна двумя деревянными щечками, скрепленными с хвостовиком клинка тремя винтами. Головка рукояти стальная, грибовидной формы, скреплена с хвостовиком клинка при помощи винта.

Ножны стальные, окрашены в черный цвет, со скобой, к которой прикреплен короткий ремешок. Узкое устье, изготовленное из белого металла, закреплено на плоскости ножен при помощи винта. Наконечник ножен в виде высокого прямоугольника. Темляк представляет собой закрытую кисточку, сплетенную из нитей серебристого цвета, закрепленную на красной матерчатой ленте с тремя прожилками. Лента для подвеса белого цвета, с черными прожилками.

Экспертное заключение №065 от 30.03.2021 г.



44 [Подарок И.В. Сталину на 70-летие]. Модель 85-мм зенитной пушки образца 1939 года. (52-К или КС-12) на подставке с дарственной надписью.

Л.: 1949. 2 ПРЕДМЕТА: ПУШКА — 830x430 мм.; ПОДСТАВКА — 550x475x35 мм. ПУШКА: СПЛАВ МЕТАЛЛОВ, ЛАТУНЬ РЕЗИНА. ПОДСТАВКА: ПОЛИМЕРНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, РЕЗИНА.

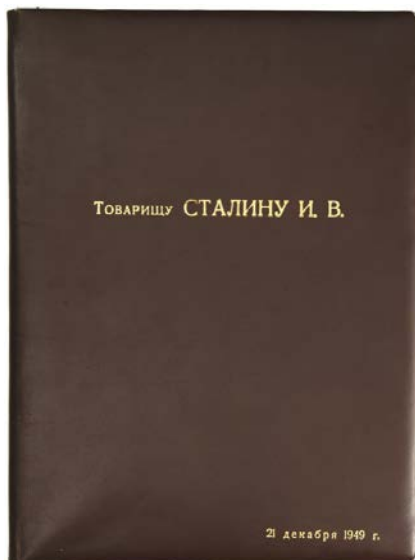
состояние: Зенитная пушка, в виде аналога оригинальных моделей с тщательной имитацией конструкции орудия. Все детали подвижны, в хорошей сохранности. На стволе и обратной стороне корпуса небольшие потертости. Крепеж одного банника утрачен. Все четыре банника в наличии.

На подставке латунная табличка с надписью: «Великому Полководцу / Генералиссимусу / Советского Союза / Иосифу Виссарионовичу / Сталину / в день семидесятилетия / со дня рождения / от артиллеристов-зенитчиков / Ленинграда / Декабрь 1949 года».

описание: 52-К активно использовалась в Великой Отечественной войне как зенитное и противотанковое орудие, продавалась в другие страны. После снятия с вооружения применялась в мирных целях в горной местности в качестве противолавинных орудий.

85-мм зенитная пушка образца 1939 г. («КС-12») создана в результате модернизации 76-мм зенитной пушки образца 1938 г. (наложением 85-мм ствола на лафет пушки-предшественницы). Орудие имело инерционную полуавтоматику затвора и ствол-моноблок. С 1943 г. расчеты пушек получали целеуказатели с РУС-2 «Редут», позволявшей обнаруживать и опознавать цели на дальности до 120 км. С этого же года пушки стали выпускаться со щитовым прикрытием. В 1944 г. было проведено модернизацию пушки.

«Скажите, кто эти зенитчики? Вероятно, лучшие в вашей армии. Я летаю одиннадцать лет, никогда не обращал внимания на зенитную артиллерию. Под Москвой мой самолет сбили в первом же бою». Недоумение гитлеровского аса, который произносил эти слова уже в плену, вполне объяснимо. Противовоздушная оборона Москвы и других крупных административных и промышленных центров страны продемонстрировала правильность разработанных перед войной методов борьбы с самолетами и высокие боевые качества артиллерийских средств ПВО: приборов управления артиллерийским зенитным огнем (ПУАЗО) и самых мощных в те годы отечественных 85-мм зенитных пушек образца 1939 года 52-К.



45 Папка «Товарищу Сталину И.В.»

СССР.: 1949. РАЗМЕРЫ, мм: 350x260. КОЖА, ТИСНЕНИЕ ЗОЛОТОМ.

состояние: Мелкие царапины на коже, потерт край верхнего уголка. Потертости краев корешка. Внутри шелк пожелтел по краям, небольшие фоксинги. На передней крышке надпись: «Товарищу Сталину И.В. / 21 декабря 1949 г.».

описание: В 1949 году вся страна с размахом отмечала 70-летие Иосифа Виссарионовича Сталина. С разных концов необъятного СССР, а также из братских стран в Кремль стали поступать подарки к юбилею вождя. Их оказалось около 100 000. Самые примечательные из подарков он велел выставить на всеобщее обозрение в Музее Революции, располагавшемся на улице Горького, 21 (ныне Тверская).



46 Именная табличка: «Маршал авиации АГАЛЬЦОВ Ф.А.»

СССР.: 1950–1970 гг. РАЗМЕР, мм: 252x140. ТКАНЕВЫЙ ПЕРЕПЛЕТ, КАРТОН, ТИСНЕНИЕ ЗОЛОТОМ.

состояние: Хорошей сохранности. В четырех местах следы от крепления. С обратной стороны картон выгорел, небольшие пятна.

описание: Агальцов Филипп Александрович (1900–1980) — Герой Советского Союза. Командовал: полком в составе Северо-Западного фронта, 292-й штурмовой авиационной дивизии, 1-м Польским смешанным авиационным корпусом. Принимал участие: оборонительных сражениях в Прибалтике, операция форсирования Днепра, Кировоградской, Корсунь-Шевченковской, Львовско-Сандомирской операциях; Висло-Одерской, Берлинской наступательных операциях. В послевоенные годы: командир 4-го штурмового авиационного корпуса, командующий 16-й воздушной армией, заместитель Главнокомандующего Военно-воздушными силами, главнокомандующий Дальней авиации ВВС, военный инспектор-советник Группы генеральных инспекторов Министерства обороны СССР.



47 Именная табличка: «Маршал авиации СУДЕЦ В.А.»

СССР.: 1950–1970 гг. РАЗМЕР, ММ: 252x140.
ТКАНЕВЫЙ ПЕРЕПЛЕТ, КАРТОН, ТИСНЕНИЕ
ЗОЛОТОМ.

состояние: Хорошей сохранности. В трех местах следы от крепления. С обратной стороны картон выгорел, небольшие пятна.

описание: Владимир Александрович Судец (1904–1981 гг.). — Герой Советского Союза, Народный Герой Югославии, Герой Монгольской Народной Республики, командующий авиацией ВВС СССР.

В годы ВОВ командующий: ВВС 51-й армии, ВВС ПриВО, 1-й бомбардировочной воздушной армией, 1-м БАК, 17-й воздушной армией. Участник прорыва Ленинградской блокады, Курской битвы, освобождения Украинской и Молдавской ССР. После войны: начальник Главного штаба-заместителя Главкома ВВС. Командовал всей советской Дальней авиации, Главком Войск ПВО страны.

48 Именная табличка: «Маршал авиации КРАСОВСКИЙ С.А.»

СССР.: 1950–1970 гг. РАЗМЕР, ММ: 252x140.
ТКАНЕВЫЙ ПЕРЕПЛЕТ, КАРТОН, ТИСНЕНИЕ
ЗОЛОТОМ.

состояние: Хорошей сохранности. В двух местах следы от крепления. С обратной стороны картон выгорел, небольшие пятна.

описание: Степан Акимович Красовский (1897–1983) — Герой Советского Союза, Маршал авиации. Во время ВОВ командовал ВВС 56-й армии, Брянского фронта, 2-й воздушной армией, 17-й воздушной армией. Участник операций по освобождению на Курской дуге, Украине, в Польше, под Берлином. Командовал ВВС ДалВО. В 1951–1952 гг. нах-ся в спец. Командировке в КНР, являлся главным военным советником китайских ВВС. По возвращении в СССР он командовал ВВС МВО, ВВС СКВО, 26-й воздушной армией в БелВО. С апреля 1956 года — начальник ВВА.



49 Именная табличка: «Маршал Советского Союза КОШЕВОЙ П.К.»

СССР.: 1950–1970 гг. РАЗМЕР, мм: 252x140.
ТКАНЕВЫЙ ПЕРЕПЛЕТ, КАРТОН, ТИСНЕНИЕ
ЗОЛОТОМ.

состояние: Хорошей сохранности. В трех местах следы от крепления. С обратной стороны картон выгорел, небольшие пятна.

описание: Пётр Кириллович Кошевой (1904–1976 гг.) — Дважды Герой Советского Союза, командовал 65-й стрелковой дивизией, 24-й гвардейской стрелковой дивизией (Волховский, Сталинградский и Южный фронты), 63-м стрелковым корпусом в составе Южного и 4-го Украинского фронтов. Войска под командованием Пётра Кошевого участвовали в освобождении Донбасса и Крыма. С мая 1944 года — командир 71-го стрелкового корпуса 3-го Белорусского фронт. В послевоенные годы: командующий 5-й армией, 11-й гвардейской армией, главнокомандующий войсками и член Военного совета Группы советских войск в Германии. С 1969 года Генеральный инспектор Министерства обороны СССР.

50 Именная табличка: «Маршал Советского Союза ВАСИЛЕВСКИЙ А.М.»

СССР.: 1950–1960 гг. РАЗМЕР, мм: 252x140.
ТКАНЕВЫЙ ПЕРЕПЛЕТ, КАРТОН, ТИСНЕНИЕ
ЗОЛОТОМ.

состояние: Хорошей сохранности. В четырех местах следы от крепления. В правом верхнем углу следы от белой краски. С обратной стороны картон выгорел, небольшие пятна.

описание: Александр Михайлович Василевский (1895–1977гг.). В годы войны занимал должность начальника Генерального штаба, командовал 3-м Белорусским фронтом, руководил штурмом города Кёнигсберг. Один из крупнейших полководцев Второй мировой войны. В 1945–1953 гг. - Министр вооруженных сил и Военный министр СССР.



51 Подносная папка «Андрею Николаевичу Туполеву, 10.XI.1958 г.»

СССР.: 1958. РАЗМЕРЫ, мм: 380x280. ТКАНЕВЫЙ ПЕРЕПЛЕТ, ШЕЛК, СПЛАВ С СЕРЕБРОМ, ЗОЛОЧЕНИЕ. КЛЕЙМА: ПРЯМОУГОЛЬНОЕ -М1.7; КЛЕЙМО В ВИДЕ ЛОПАТОЧКИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГОЛОВЫ РАБОЧЕГО И ЦИФРАМИ 875.



состояние: Тканевый переплет имеет небольшие потертости. Сплав металла от времени незначительно потемнел. Шелковая подкладка внутри в хорошей сохранности.

описание: Подносная папка с накладкой из сплава с серебром и позолотой (?). Высокохудожественное исполнение, выполненное на Московском заводе, метало изделий №1 (ныне ОАО «МЮЗ»). Андрей Николаевич Туполев (1888–1972) — советский ученый и авиаконструктор, Академик АН СССР. Разработал свыше сотни типов самолетов, среди них: первый советский цельнометаллический самолет АНТ-2, АНТ-1, Ант-3, разведчик Р-3, Т-2, Т-4, Т-104, сверхзвуковой пассажирский Т-114. Именно на самолете Туполева — АНТ-25 — Валерий Чкалов совершил беспосадочные перелеты из Москвы через Северный полюс в Соединенные Штаты Америки.



52 [Агитвышивка] Вышивка по плакату «И засуху победим!»
 СССР: [сер. XX в.]. — 1 л. РАЗМЕРЫ, мм: 310x430 (вышивка), 375x490 (полотно).
 Шелковая нить.

состояние: Вышивка гладью. Основание хлопковое полотно. Следы ржавчины от скрепок предыдущего подрамника. Редкие надрывы нити.

описание: Вышивка выполнена по работе «И засуху победим!» 1949 года, художника Говоркова Виктора Ивановича (1906–1974гг.). Советский живописец, художник-график, плакатист, иллюстратор. Член Союза художников СССР. Заслуженный художник РСФСР (1971). Работал в области журнальной и газетной карикатуры, книжной графики. Работы художника находятся во многих художественных музеях бывшего СССР; Российской государственной библиотеке (РГБ), Приморской государственной картинной галерее, Череповецком музейном объединении, в частных коллекциях в России и за рубежом.

В 1949 году вся страна с размахом отмечала 70-летие Иосифа Виссарионовича Сталина. с разных концов необъятного СССР, а также из братских стран в Кремль стали поступать подарки к юбилею вождя... Их оказалось около 100 000. Самые примечательные из подарков он велел выставить на всеобщее обозрение в Музее Революции, располагавшемся на улице Горького, 21 (ныне Тверская).

Провенанс: Вышивку «И засуху победим!» выполнила Свириденко Мария Федоровна (1916), занявшая первое место среди рукодельниц в выставке посвященной 70-ю Сталина. (приобретено владельцем у родственников рукодельницы).

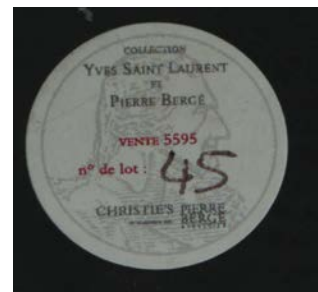


53 [Агитвышивка] Вышивка по фотохронике ТАСС «Сталин в кабинете».

СССР: [сер. XX в.]. — 1 п. Размеры, мм: 360x480 (вышивка), 460x575 (полотно). — Шелковая нить.

состояние: Вышивка гладью. Основание — два скрепленных хлопковых полотна. Следы крепления от подрамника. Редкие надрывы нити. Небольшая утрата левого верхнего уголка с изнаночной стороны полотна.

описание: Работа выполнена по Фотохронике ТАСС. Генералиссимус И.В. Сталин, 1946 г. Рассылалась спец. Почтой в редакции газет для публикации снимков. На ней изображен Сталин Иосиф Виссарионович в своем рабочем кабинете. Ручная работа с хорошей цветопередачей тонов, перспективы предметов, изображения лица.



54 [Коллекция Ив Сен-Лорана и Пьера Берже] Шкатулка.

Япония.: Вторая половина XIX века. Размеры, мм: 180x270x78. Папье-маше, лаковая живопись.

состояние: Небольшие утраты лака, потертости. С обратной стороны крышки несколько небольших сколов. На дне шкатулки фирменная наклейка аукциона CHRISTIE'S с изображением профиля Джеймса Кристи и надписью: «COLLECTION / Yves Saint Laurent / et / Pierre Berge / vente 5595 / n de lot: 45 / CHRISTIE'S PIERRE / en association Berge / & Associates».

описание: Крышка украшена жанровыми сценами. Свою коллекцию Ив Сен-Лоран и Пьер Берже начали собирать с 1958 года. За пять десятилетий в нее вошло более 700 предметов искусства: картины, рисунки и графика художников XIX-XX веков, предметы интерьера в стиле ар-деко, памятники античного мира и многое другое. После смерти кутюрье в июне 2008 года Пьер Берже сразу же решил продать коллекцию, так «без Ива Сен-Лорана она потеряла для него свою привлекательность».

Провенанс: Шкатулка куплена на аукционе проводимом Пьером Берже совместно с Christie's, 20 ноября 2009 года лот 45, стр.31 в каталоге Christie's.



55 [Коллекция Ив Сен-Лорана и Пьера Берже] Комплект шкатулок для игры в бридж.

Япония.: Вторая половина XIX века. — мм. Папье-маше, рисовая бумага, тиснение, лаковая живопись, дерево. Выполнено в технике «сухой шнур» (?).

состояние: Небольшие утраты лака, потертости на дне подставки под шкатулки. С обратной стороны крышки небольшая утрата верхнего слоя ножки подставки. Внутри каждая из шкатулок обклеена рисовой бумагой с растительным орнаментом. В нескольких местах рисовая бумага отходит от края корпуса. На дне всех четырех шкатулок потертости, свидетельствующие о использовании комплекта. На дне подставки фирменная наклейка аукциона CHRISTIE'S с изображением профиля Джеймса Кристи и надписью: «COLLECTION / Yves Saint Laurent / et / Pierre Berge / vente 5595 / n de lot: 45/2 / CHRISTIE'S PIERRE / en association Berge / & Associates».

описание: Комплект состоит из деревянного подноса и четырех шкатулок. Поднос и крышка каждой шкатулки в центре украшена ромбовидным рисунком, в который вписана своя карточная масть: пики, трефы, бубны, черви (Комплект предположительно предназначался для игры в бридж). По бокам крышки украшены изящным растительным рисунком в стиле арт-деко, с использованием витражных красок красного, зеленого и белого цветов и украшенного тонким золотистым обрамлением. Такой же рисунок мы наблюдаем и на фигурной части подноса.

Провенанс Шкатулка куплена на аукционе проводимом Пьером Берже совместно с Christie's, 20 ноября 2009 года лот 45, стр.31 в каталоге Christie's.



56 12 подносных скульптур “Политика России” [Малые формы].

Начало XXI века. Скульптуры: сплав металлов, литье, полировка, покрытие. Коробка-футляр: дерево, бархат, латунная фурнитура. Размеры коробки-футляра, мм: 475х230х60.

-
- описание:** 1. Скульптура «Путин». Размеры, мм: 82х34х29 (скульптура), d-27/ h-8 (подставка); Вес, g: 145.
2. Скульптура «Доктор». Размеры, мм: 84х30х30 (скульптура), d-26, h-7 (подставка); Вес, g: 129.
3. Скульптура «Шахтер». Размеры, мм: 80х27х35 (скульптура), d-27, h-9 (подставка); Вес, g: 127.
4. Скульптура «Учитель». Размеры, мм: 87х36х27 (скульптура), d-27, h-9 (подставка); Вес, g: 133. В нижней части подставки клеймо в виде литеры «У».
5. Скульптура «Генерал». Размеры, мм: 85х31х28 (скульптура), d-26, h-7 (подставка); Вес, g: 148.
6. Скульптура «Сталевар». Размеры, мм: 80х35х20 (скульптура), d-25, h-10 (подставка); Вес, g: 168.
7. Скульптура «Полицейский». Размеры, мм: 83х34х12 (скульптура), d-26, h-10 (подставка); Вес, g: 133.
8. Скульптура «Строитель». Размеры, мм: 80х27х30 (скульптура), d-26, h-10 (подставка); Вес, g: 128.
9. Скульптура «Оленевод». Размеры, мм: 71х40х28 (скульптура), d-29, h-9 (подставка); Вес, g: 167.
10. Скульптура «Олень». Размер, мм: 70х63х38 (скульптура), d-23, h-8 (подставка); Вес, g: 133. В нижней части подставки клеймо в виде литеры «А».
11. Скульптура «Волк». Размеры, мм: 62х34х25 (скульптура), d-26, h-7 (подставка); Вес, g: 126.
12. Скульптура «Медведь». Размер, мм: 85х30х30 (скульптура), d-22, h-9 (подставка); Вес, g: 300.

Исторические предметы, антикварное оружие, собрание Ив Сен-Лорана

ЛОТЫ: 1–56

- 1** Мастерская Лепаж Мутье. Европейский охотничий кортик в ножнах.
165000 РУБ.
- 2** Мастер Абдурагим. Кинжал в ножнах.
172500 РУБ.
- 3** Кинжал-кама, в ножнах.
112500 РУБ.
- 4** [Анненское оружие «За храбрость»] Сабля офицеров флота.
970000 РУБ.
- 5** Пистолет кремневый, кавалерийский образца 1809 года.
420000 РУБ.
- 6** Сабля русская, кавалерийская образца 1817 года.
220000 РУБ.
- 7** Кинжал в ножнах, мегрельских мастеров.
180000 РУБ.
- 8** Русская офицерская пехотная сабля, образца 1827–1855 гг.
220000 РУБ.
- 9** Мастерская Османа Омарова. Кинжал-бебут в ножнах.
75000 РУБ.
- 10** [Terzerol]. Пистолет капсюльный, карманный.
60000 РУБ.
- 11** Пара карманных пистолетов.
100000 РУБ.
- 12** Юбилейная Александровская Лента Житомирского Егерского Полка, образца 1838 года
1500000 РУБ.
- 13** Пояс мужской с серебряным набором.
37500 РУБ.
- 14** Мастер М. Нойбер, Амбер. Пара дуэльных пистолетов.
400000 РУБ.
- 15** Оружейные мастерские Стамбула. Ятаган в ножнах.
277500 РУБ.

- 16** Сабля с ножами арабского типа.
270000 РУБ.
- 17** Дорожная (дуэльная) пара дульнозарядных пистолетов.
270000 РУБ.
- 18** [Оружие Крымской войны 1853-1856] Ружье драгунское нарезное ударное, образца 1854 г.
220000 РУБ.
- 19** Описание форм обмундирования и вооружения офицеров и гражданских чиновников всех частей войск и управлений военного ведомства: Разряд 2: [Одежда].
20000 РУБ.
- 20** Фабрика Толедо. Испанский кабинетный кинжал в ножнах.
45000 РУБ.
- 21** [Тугра Абдул-Хамида II] Сабля турецкая офицерская парадная с клинком персидского (иранского) типа.
220000 РУБ.
- 22** [От Туркестанского Генерал Губернатора] Подносная кружка 1882 года.
55000 РУБ.
- 23** Мастер Абакаров Шашка казачья офицерская, образца 1881 года.
170000 РУБ.
- 24** Златоустовская оружейная фабрика. Шашка казачья офицерская обр.1881 года (ранний выпуск).
140000 РУБ.
- 25** Круг мастерской братьев Тубчиевых, мастер Аксарби Сабля кубачинских мастеров Дагестана.
3000000 РУБ.
- 26** [Добродетель, доблесть и победа] Английский подарочный кинжал в ножнах.
35000 РУБ.
- 27** Охотничий кинжал в ножнах, Златоуст.
360000 РУБ.
- 28** [Дамасская сталь]. Прусская офицерская кавалерийская сабля в ножнах.
170000 РУБ.
- 29** Шашка в ножнах, Кавказская в серебре.
170000 РУБ.

- 30** Златоустовская оружейная фабрика. [Кинжал казака Кубанского казачьего войска]. Кинжал в ножнах.
150000 РУБ.
- 31** Парадный мундир генерала русской императорской армии образца 1907 года.
1500000 РУБ.
- 32** [Кинжал офицера Императорского Конвоя, Терского казачьего войска] Кинжал в ножнах.
390000 РУБ.
- 33** Златоустовская оружейная фабрика. Офицерская шашка, образца 1909 года в ножнах.
190000 РУБ.
- 34** Мастер Магомед Кушиев. [Кинжал казака Собственного Его Императорского Величества Конвоя]. Кинжал в ножнах.
360000 РУБ.
- 35** Знамя, 1–6 Заамурских пограничных пехотных полков.
4000000 РУБ.
- 36** Парадная форма офицера артиллериста, образца 1913 года.
800000 РУБ.
- 37** [Собственный Его Императорского Величества Конвой]. Кинжал в ножнах.
580000 РУБ.
- 38** Агитационный топор «Пролетарии всех стран соединяйтесь».
60000 РУБ.
- 39** [Смольный на проводе]. Семь телефонов и справочник АТС Смольного.
120000 РУБ.
- 40** [Кинжал в ножнах, принадлежащий Прокурору Закавказской СФСР тов. Стуруа Г.Ф.].
700000 РУБ.
- 41** Нагайка.
90000 РУБ.
- 42** [Подносной подарок Генералу армии] Ларец для табака.
75000 РУБ.
- 43** Армейский офицерский и унтер-офицерский кортик в ножнах, образца 1943 г.
90000 РУБ.

- 44 [Подарок И.В. Сталину на 70-летие]. Модель 85-мм зенитной пушки образца 1939 года. (52-К или КС-12) на подставке с дарственной надписью.
750000 РУБ.
- 45 Папка «Товарищу Сталину И.В.»
50000 РУБ.
- 46 Именная табличка: «Маршал авиации АГАЛЫЦОВ Ф.А.»
10000 РУБ.
- 47 Именная табличка: «Маршал авиации СУДЕЦ В.А.»
10000 РУБ.
- 48 Именная табличка: «Маршал авиации КРАСОВСКИЙ С.А.»
10000 РУБ.
- 49 Именная табличка: «Маршал Советского Союза КОШЕВОЙ П.К.»
10000 РУБ.
- 50 Именная табличка: «Маршал Советского Союза ВАСИЛЕВСКИЙ А.М.»
10000 РУБ.
- 51 Подносная папка «Андрею Николаевичу Туполеву, 10.XI.1958 г.»
10000 РУБ.
- 52 [Агитвышивка] Вышивка по плакату «И засуху победим!»
40000 РУБ.
- 53 [Агитвышивка] Вышивка по фотохронике ТАСС «Сталин в кабинете».
75000 РУБ.
- 54 [Коллекция Ив Сен Лорана и Пьера Берже] Шкатулка.
75000 РУБ.
- 55 [Коллекция Ив Сен Лорана и Пьера Берже] Комплект шкатулок для игры в бридж.
135000 РУБ.
- 56 12 подносных скульптур «Политика России» [Малые формы].
120000 РУБ.

АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12^й СТУЛ

НАШ ТЕЛЕФОН: +7 499 404 1212.

НАШ АДРЕС: Г. МОСКВА

УЛ. ПЕТРОВКА.

WWW.12AUCTION.RU

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА

Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, Д.30/7.

**ТОЛЬКО ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ
ДОГОВОРЕННОСТИ.**

**ЗАЯВКИ ДЛЯ УЧАСТИЯ,
ТЕЛЕФОННЫЕ БИДЫ, ЗАОЧНЫЕ
БИДЫ, ЗАКАЗ КАТАЛОГОВ
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ИНФОРМАЦИИ:**

+7 499 404 1212

ИЛИ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ

12@12AUCTION.RU

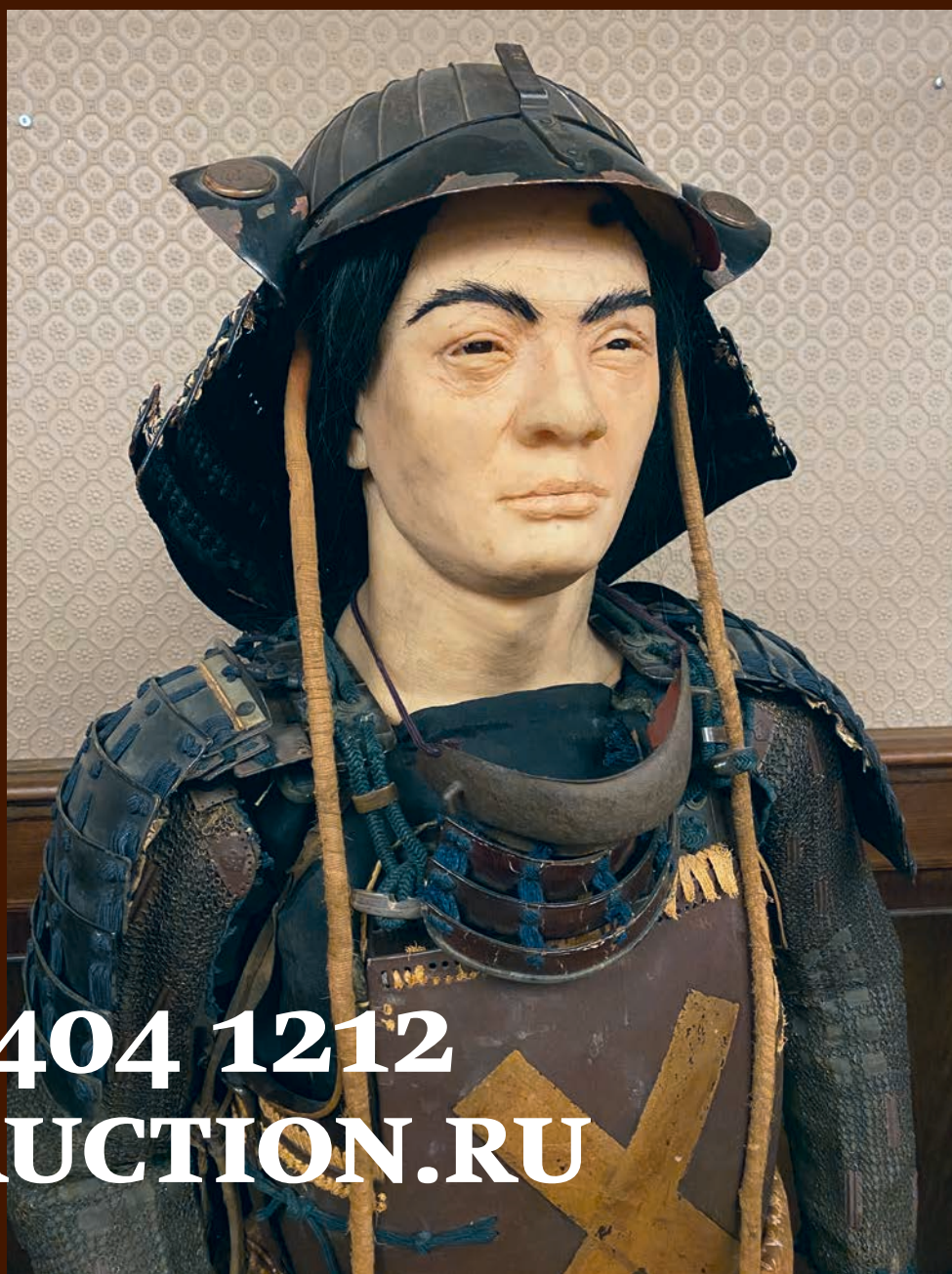
НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ

**Владислав Середа, Анжела Филиппова
при поддержке галереи MILART, Военно-
исторической галереи Военная мысль и
Музея техники Вадима Задорожного**

ДИЗАЙН: МИХАИЛ ЛОСЬКОВ / UNCOVERED.RU

ФОТО: МАРИЯ САВЕЛЬЕВА

ПРИЕМ ПРЕДМЕТОВ НА ОКТЯБРЬСКИЙ АУКЦИОН



+7 499 404 1212
12@12AUCTION.RU

МЕСТО
ПРОВЕДЕНИЯ
АУКЦИОНА:

WWW.12AUCTION.RU

СТУДИЯ 30/7
Г. МОСКВА
УЛ. ПЕТРОВКА Д. 30/7

