

Антикварное
и коллекционное
оружие

**АУКЦИОННЫЙ
ДОМ 12^й СТУЛ**



**ДВАДЦАТЬ
ТРЕТИЙ
АУКЦИОН**

**9 ИЮЛЯ
2020 ГОДА
МОСКВА**



ДВАДЦАТЬ
ТРЕТИЙ
АУКЦИОН

Антикварное
и коллекционное
оружие



АУКЦИОННЫЙ
ДОМ
12^й СТУЛ

9 ИЮЛЯ 2020 ГОДА
РЕГИСТРАЦИЯ:

18:30

НАЧАЛО АУКЦИОНА:

19:00

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ
АУКЦИОНА:

**ОТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬ,
ЗАЛ КОСТРОМА**

Г. МОСКВА

УЛ. МОХОВАЯ 15/1

МОСКВА, 2020

История коллекционирования предметов военной истории, в частности – оружия, имеет свои особенности и традиции, восходящие еще к временам античности. Испокон века оружие, как и ювелирные украшения, были мерилем и символом положения в обществе. Еще римские легионеры, возвращавшиеся из походов домой, демонстрировали встречавшей их толпе военные трофеи, среди которых помимо произведений изобразительного искусства, ювелирных украшений, бочек, наполненных золотом, было и оружие, добытое на поле брани.

Оружью предавался определенный социокультурный смысл. Военные завоевания, охота, защита жилища – все, что было связано с защитой и сохранением жизни, относилось к области сакрального. Поэтому, статус военного лидера, потом и главы государства, также связан с защитой нации и каждого его представителя. Охранительная функция власти закреплялась через определенные ритуалы, в которые обязательно включалось оружие. Это была демонстрация церемониального оружия в коронационных и траурных процессиях, военных парадах. Оружие было неотъемлемой частью рыцарских турниров, парадных охотничьих выездов и других торжественных событий.

Также как и ювелирные украшения, оружия служило своеобразным социальным маркером, отражающим положение его владельца в классовой иерархии. Не случайно самые яркие и пафосные оружейные памятники связаны с именами монархов и представителями крупных аристократических родов, и, конечно же, великих полководцев и воинов.

Оружие, прошлого было и остается своеобразным документом исторических эпох и событий, уникальным историческим источником, рассказывающим о нравах, вкусах и пристрастиях людей своего времени, о мастерах, их создавших, и владельцах, ими обладавшими.

Коллекционерами оружейных памятников – свидетелей и участников военных триумфов и поражений, воинской доблести и коварных заговоров, турниров и праздничных шествий, торжественных церемоний и военных парадов, – были монархи, видные военачальники, дипломаты и состоятельные люди. Россия не была исключением. Богатая оружейная коллекция была собрана русским царем Алексеем Михайловичем. Император Петр I, который стремился вооружить свою армию лучшими образцами оружия, собрал богатую личную коллекцию, которая по большей части сохранилась до наших дней и хранится в Оружейной палате Музеев Московского Кремля. В основу оружейных собраний ведущих государственных музеев Москвы и Петербурга легли коллекции российских императоров Петра III, Екатерины II, Павла I, Николая I, Александра II, Александра III и Николая II. Императрица Екатерина Алексеевна оценивала свою коллекцию не только как богатое собрание красивых вещей, но и как символ славы и могущества Российской империи. Большим количеством оружейных памятников дополнили коллекции музеев такие собиратели, как, Г.Г. Орлов, А.А. Катугар де Бионкур, С.Д. Шереметев, князя Юсуповы, Ф.И. Паскевич, великий князь Константин Николаевич, герцог Н.Н. Лихтенбергский, князь В.Д. Голицын, П.И. Щукин, М.Г. Черняев

и сотни многих других коллекционеров. Это были и военные трофеи, и дары побежденных, и этническое оружие, и богато украшенное охотничье оружие, и дуэльное оружие. При этом, каждый памятник имеет свою судьбу, свою историю. Прежде чем попасть в музей или частную коллекцию, они прошли определенный путь и во времени, и в пространстве. В России в XIX веке вошло в моду украшательство кабинетов и залов дворцов. Поэтому задача современного собирателя и исследователя оружейных памятников состоит в том, чтобы проследить путь того или иного предмета. Для этого необходимо владеть знаниями и навыками пользования справочной литературой целого ряда вспомогательных исторических дисциплин: геральдики, генеалогии, палеографии, фалеристики, нумизматики и т.д.

Кроме исторической ценности, каждый оружейный памятник является наглядным средством роста технического прогресса или производением декоративно-прикладного искусства. Во многих частных собраниях хранятся бесценные высокохудожественные памятники, созданные в оружейных мастерских России и зарубежья, с приглашением лучших мастеров-клиночников, ювелиров, резчиков по кости и многих других талантливых специалистов. В этой связи следует обратить особое внимание на кавказское оружие, которое выделяется среди памятников других европейских или восточных культур. Кавказское оружие поражает многообразием этнических элементов в декорировке, присущим народам, проживающим на этой территории. На Кавказе практически не было крупных оружейных производств, поэтому все предметы созданы в небольших кустарных мастерских Дагестана, Владикавказа, Тифлиса, Закавказья, Чечни. Кроме этого, мастера-оружейники и серебряники (отходники) уходили на заработки в города Северного Кавказа, Закавказья, Крыма, Средней Азии, России, куда несли национальные особенности своего мастерства. В этой связи определение точного места и времени производства является нелегкой задачей для исследователей и экспертов. В настоящее время, в отсутствие клейм, главным критерием атрибуции предметов кавказского холодного и огнестрельного оружия, является анализ орнамента, его местные особенности.

Основным критерием отбора памятников для аукциона стали высокий уровень технического и художественного мастерства, историческая и культурная ценность предметов, известность и значимость бывшего владельца оружия.

Юридическое замечание

Холодное и огнестрельное оружие, признанное культурной ценностью, может покупаться и продаваться свободно без получения на то дополнительных разрешений предусмотренным законом об оружии.



1 Карманный пистолет с кремневым замком.

ВЕЛОКИБРИТАНИЯ, БИРМИНГЕМ: МАСТЕР ТЕОФИЛУС РИЧАРДС, ОК. 1815–1820-х., – 130 мм. (ОБЩ. ДЛИНА), 55 мм. (ДЛИНА СТВОЛА). – 12 КАЛИБР. – МЕТАЛЛ (СТАЛЬ).

сохранность: Утраченных деталей и реставрации не обнаружено. На замочной коробке гравировка с изображением воинских атрибутов: знамена, копья, щит, барабан, пальмовые ветви; также надписи «Richards» и «London».

описание: Представленный карманный пистолет изящного дизайна был предназначен для самообороны в личных целях, сама его конструкция предусматривает возможность ношения в одежде (крышка-огниво, запираемая на фиксатор, не дает порошу высыпаться).

Мастер, по всей видимости, английский оружейник Теофилус Ричардс из Бирмингема (1747–1828), был также широко известен благодаря своим карманным пистолетам. Известен также по тому, что в рекламных целях на своих изделиях гравировал слово «London». Был одним из ведущих пистолетных мастеров своего времени. В Эрмитаже хранится пара карманных пистолетов-тромблов этого мастера аналогичной конструкции и с аналогичными гравировками.

Пистолет представляет значимую историческую и культурную ценность.

Экспертное заключение №0485-СЕ (г. Москва).



2 Шестизарядный карманный револьвер системы Вессона-Левитта.

США, Чикопи Фоллс: MASSACHUSETTS ARMS COMPANY, 1850–1861. – СЕРИЙНЫЙ НОМЕР 424. – 265 мм. (ОБЩ. ДЛИНА), 115 мм. (ДЛИНА СТВОЛА). – 31 КАЛИБР. – МЕТАЛЛ (СТАЛЬ, ЛАТУНЬ).

сохранность: Утраченных деталей и реставрации не обнаружено. Незначительные следы коррозии. Капсюльный замок. Надписи: «Wesson's & Leavitt's patent», «Wesson's patent aug. 28. 1849», «Leavitt's patent april 29 1837».

описание: Представленный шестизарядный револьвер системы Вессона-Левитта с капсюльным замком относится к категории огнестрельного короткоствольного оружия, считался гражданским и был предназначен для самообороны в личных целях. Данный револьвер имеет интересную историю: сначала был зарегистрирован патент Левитта лишь на барабан револьвера в 1837 г., и лишь спустя 12 лет инженер Э. Вессон, брат оружейника Д. Вессона, создал оригинальный револьвер, дополнив конструкцию. Револьверы выпускала фирма *Massachusetts Arms Co.*, пока в 1851 г. компания С. Кольта не подала на первую в суд за использование револьверов с вращающимся барабаном. Процесс, по всей видимости, прошел успешно для компании С. Кольта, так как изготовление револьверов системы Вессона-Левитта было прекращено. Всего успело быть изготовлено и выпущено ок. 1000 экземпляров.

Пистолет представляет значимую культурную ценность и является важным историческим источником по истории американских пистолетов. Подобные пистолеты в музейных собраниях России не найдены.

Экспертное заключение №0264-СЕ (г. Москва).



3 [Гольтяков, Николай, тульский мастер] Двуствольный пистолет с капсюльными замками.

Россия, сер. XIX в. Стволы (Тула, мастер Николая Гольтяков(?)). – 375 мм. (общ. длина), 270 мм. (длина ствола). – Калибр 13 мм. – Металл (дамасская сталь, белый металл, желтый металл), дерево (орех), рог.

сохранность: Незначительные загрязнения. Царапины и побитости на дереве. Один глазок шпильки утрачен. В казенной части стволов надпись: «In Odessa». Гравированный орнамент. Клеймо на стволах: Тульский оружейный завод (герб города), под гербом буквы «НГ».

описание: Стволы представленного пистолета, согласно клеймам, принадлежат работе тульского оружейника Николая Гольтякова (1815–1910). На Тульском оружейном заводе Н. Гольтяков работал мастер (ок. 1836 г.) и старшим надзирателем замочного цеха (ок. 1862 г.). Работал также в собственной домашней мастерской по изготовлению охотничьих ружей, благодаря работе над ним в 1852 г. получил звание оружейного мастера и право ставить императорский герб на своих изделиях. Работы Н. Гольтякова неоднократно экспонировались на выставках, в том числе на всемирной выставке в Париже в 1900 г. Остальные детали пистолеты, по всей видимости, были изготовлены другим мастером в г. Одесса (исходя из надписи). Следует отметить, что пистолет выполнен на высоком профессиональном уровне.

Пистолет представляет исключительный коллекционный интерес и большую культурную ценность.

Экспертное заключение за подписью науч. рук. Музеев Московского Кремля А.К. Левькина. Зарегистрировано в Управлении по сохранению культурных ценностей Росохранкультуры.



4 Шестизарядный револьвер. Капсюльный замок, боковой курок.

Бельгия, Льеж(?), втор. пол. 1850-х гг. – 295 мм. (общ. длина), 143 мм. (длина ствола). – Калибр 9,5 мм. – Металл (сталь).

сохранность: Утраченных деталей и реставрации не обнаружено. Слабые следы коррозии. Скол на рукояти у пятки. Гранение и воронение (потертости) ствола. Надпись: «1812». Гравировка растительным орнаментом.

описание: Данный пистолет по своей конструкции представляет собой револьвер с капсюльным замком и с боковым курком. Образец относится к категории огнестрельного короткоствольного многозарядного оружия; по назначению его можно считать произвольным военным (офицерским) либо гражданским оружием самообороны.

По особенностям своей конструкции образец соединяет в себе черты сразу нескольких моделей: открытая рамка револьвера Кольта, подствольный шомпол револьверов Адамса и Керра, боковой курок Керра, шарнирное соединение с рамкой ствола со стойкой также Керра, рукоять револьверов системы Адамса. При этом также заметны преобразования деталей.

Аналогов подобной системы не найдено; подобное сочетание деталей пистолетов разных систем характерно для оружейников 1850–1860-х гг. в Великобритании, Бельгии, Германии. Время создания данного экземпляра можно отнести ко второй половине 1850-х гг.

Крайне редкий экземпляр самостоятельной неизвестной конструкции. Аналогов не обнаружен. Представляет собой культурную и историческую ценность.

Экспертное заключение №0270-СЕ (г. Москва).



- 5 [Малотиражная модель] Шестизарядный карманный револьвер [Джеймс Уорнер Ко] James Warner Co.**
 Вторая модель 1857 г. – США, Массачусетс, Спрингфилд: JAMES WARNER CO., 1858. – СЕРИЙНЫЙ НОМЕР(?) 5390. – 128 мм. (общ. длина), 65 мм. (длина ствола). – 28 КАЛИБР. – МЕТАЛЛ (СТАЛЬ, ЛАТУНЬ).

сохранность: Утраченных деталей и реставрации не обнаружено. Следы коррозии. Капсюльный замок. Костяные «щечки». Надписи: «James Warner. Springfield Mass. U.S.A.», «Warner's Patent 1857».

описание: Представленный револьвер относится к категории огнестрельного короткоствольного оружия, считался гражданским и был предназначен для самообороны в личных целях.

Фирма Джеймса Уорнера (1818–1870) специализировалась на капсюльных револьверах в середине XIX в. Тираж обеих выпускаемых моделей револьвера Уорнера составил всего 500 экз.

Пистолет представляет значимую культурную ценность и является важным историческим источником по истории американских пистолетов. Подобные пистолеты в музейных собраниях России не найдены.

Экспертное заключение №0245-СЕ (г. Москва).



6 Тировой пистолет системы Коллета.

Бельгия, Льеж, ок. 1860. – 360 мм. (общ. длина), 185 мм. (длина ствола). – Калибр 10 мм. – Металл (сталь).

сохранность: Утраченных деталей и реставрации не обнаружено. Капсюльный замок. Воронение. На боковой грани ствола клеймо: «LEG» и «V» под короной. Рукоять из дерева (орех).

описание: Представленный пистолет является тировым магазинным, относится по конструкции к системе Коллета.

Механизм образца предполагает использования так называемых «безгильзовых» боеприпасов (пуль с пустотой внутри). Пистолет также отличается интересной конструкцией: для заряжения ствола, к примеру, пистолет поднимали дулом вверх. Особенности обусловлены названием – мощность была слабая, чтобы использовать пистолет в тире на близкой дистанции.

Изобретателем конструкции считается оружейник из Льежа Виктор Коллет, он упоминается в 1836–1909 гг. как оружейный «фабрикант». Клейма указывают на место окончательного испытания оружия.

Существовало несколько модификаций пистолета в зависимости от калибра и вместимости магазина. Данный экземпляр калибром в 10 мм вмещает 16 пуль.

Один из первых многозарядных пистолетов. Пистолет представляет значимый коллекционный интерес и культурную ценность.

Экспертное заключение №0243-СЕ (г. Москва).





7 **[Малотиражная модель] Шестизарядный револьвер [Сентер Хаммер Арми] Center Hammer Army.**

США, ВУСТЕР: ALLEN&WHEELLOCK, 1861. – СЕРИЙНЫЙ НОМЕР(?) 175. – 340 мм. (ОБЩ. ДЛИНА), 190,5 мм. (ДЛИНА СТВОЛА). – 44 КАЛИБР. – МЕТАЛЛ (СТАЛЬ).

сохранность: Утраченных деталей и реставрации не обнаружено. Капсюльный замок. Деревянные «щечки».

описание: Представленный револьвер относится к категории огнестрельного короткоствольного оружия; по назначению может считаться армейского типа, что исходит из его названия *Center Hammer Army*, что в переводе означает «армейский со срединным курком».

Револьверы этой модели изготавливала американская фирма «Allen&Wheelock». Автор конструкции, вероятно, изобретатель Э. Аллен (1808–1871). Всего экземпляров данной модели было выпущено не более 700 в период с 1861 по 1862 гг.

Пистолет представляет значимую культурную ценность и является важным историческим источником по истории американского оружия. Подобные пистолеты в музейных собраниях России не найдены.

Экспертное заключение №0252-СЕ (г. Москва).





8 Трехствольный карманный пистолет системы У.У. Марстона.

ОБРАЗЕЦ 1864 г. – США, Нью-Йорк: WM.W. MARSTON, 1865–1868 г. – ЗАВОДСКОЙ НОМЕР 1945. – 155 мм. (ОБЩ. ДЛИНА), 78 мм. (ДЛИНА СТВОЛОВ). – 32 КАЛИБР. – МЕТАЛЛ (СТАЛЬ).

сохранность: Утраченных деталей и реставрации не обнаружено. Следы коррозии, лак на рукояти частично вытерт. Деревянные полированные «щечки». На замочной коробке текст: «WM.W. Marston / Patented / May 26 1857 / New York City / Improved 1864».

Прилагается деактивированный патрон.

описание: Представленный пистолет относится к категории огнестрельного короткоствольного оружия, считался гражданским и был предназначен для самообороны в личных целях.

Усовершенствованная модель 1864 г. выпускалась в двух калибрах: 22 и 32. Данный образец был изготовлен на фирме Уильяма Марстона, пистолетного мастера из Нью-Йорка.

Исключительная редкость. Пистолет представляет значимую культурную ценность и является важным историческим источником по истории американского оружия. Подобные пистолеты в музейных собраниях России не найдены.

Экспертное заключение №0255-СЕ (г. Москва).





9 [Подносной экземпляр] Двустольный казнозарядный пистолет [Ремингтон Дабл Деринджер] Remington Double Derindger.

Первый вариант модели №2. Образец 1865 г. – США, штат Нью-Йорк, Илион: E. REMINGTON & SONS, 1866–1888. – 120 мм. (общ. длина), 75 мм. (длина стволов). – 41 калибр. – МЕТАЛЛ (СТАЛЬ).

сохранность: Утраченных деталей и реставрации не обнаружено. Незначительные следы коррозии. Никелировка отдельных деталей. Рукоять образована двумя перламутровыми «щечками». Поверх ствольного блока грань с надписью: «E. Remington & Sons Ilion. N.Y. / Elliions Patent Dec. 1865».

описание: Представленный предмет относится к категории огнестрельного короткоствольного оружия, считался гражданским и был предназначен для самообороны в личных целях.

По своей конструкции пистолет получил название «Model 95 Double Derindger» и неофициальное «Over-Under Derindger» (из-за вертикального расположения стволов). Название «Derindger» относится к имени филаделфийского оружейника Генри Деринджера (1786–1868), который получил известность благодаря своему изобретению конструкции карманного пистолета. В Южных штатах деринджеры были печально известны как оружие мошенников и аферистов.

Экземпляр, согласно гравировке, был изготовлен фирмой «Э. Ремингтон и сыновья». Данный вариант под патрон 41 калибра был сконструирован У. Эллиотом вскоре после окончания Гражданской войны в США.

Пистолет представляет значимую культурную ценность и является важным историческим источником по истории американских пистолетов. Подобные пистолеты в музейных собраниях России не найдены.

Экспертное заключение №0298-СЕ (г. Москва).



10 [Реvolver русского моряка] Шестизарядный револьвер системы Галана.

ОБРАЗЕЦ 1870 г. - Бельгия, Льеж: CHARLES-FRANCOIS GALAND, 1870–1880-е. – ЗАВОДСКОЙ НОМЕР 6977. – 240 мм. (ОБЩ. ДЛИНА), 124 мм. (ДЛИНА СТВОЛА). – КАЛИБР 11,43 мм. (4,5 ЛИНИИ). – МЕТАЛЛ (СТАЛЬ).

сохранность: Утраченных деталей и реставрации не обнаружено. Деревянные «щечки». Клейма «CFG», перевернутая буква «P» под короной. Изящная раздвижная часть барабана.

описание: Представленный пистолет относится к категории огнестрельного короткоствольного оружия; по назначению его можно считать оружием военного образца, состоявшего на вооружении экипажей кораблей.

Пистолет был разработан французским оружейником Шарлем Франсуа Галаном (1832–1900), патент на него был зарегистрирован в 1868 г. В дальнейшем системы претерпела изменения, в частности – для использования в России (рычаг экстрагирования был совмещен с предохранительной скобой).

Данный револьвер системы Галана обр. 1870 г. был принят на вооружение в русском флоте приказом Морского ведомства от 12 марта 1871 г. о приеме «абордажного пистолет-револьвера образца 1870 г.» Согласно приказу револьвер предназначался для использования на флоте, для армии был принят на вооружение револьвер американской фирмы.

Для вооружения флота потребовалось большое количество экземпляров (известно, что всего их было выпущено более 13 тыс.), производство было налажено сразу на нескольких фабриках: фабрике самого Ш.-Ф. Галана, на фабрике Льежского оружейного общества, на фирме братьев Наган, на оружейной мануфактуре Виварио, а также в России на частной фабрике Н.И. Гольякова.

Наш экземпляр, исходя из значения клейм, был выпущен на фабрике самого Шарля Галана в промежутке с 1870 по 1877 гг.

Пистолет представляет значимую культурную ценность и является важным историческим источником по истории оружия, в частности, в России. Экземпляры подобного образца хранятся в Государственном Историческом музее, Тульском музее оружия и других ведущих музеях России.

Экспертное заключение №0247-СЕ (г. Москва).



11 **[Подносной экземпляр]**
Пятизарядный карманный револьвер [Ред Джэкет №8] Red Jacket №8.

США, штат Пенсильвания, Уилкс-Барр:
 The Lee Arms Co., 1877–1880. – 150 мм. (общ.
 длина), 47 мм. (длина ствола). – 32 калибр.
 – Металл (сталь, никель).

сохранность: Утраченных деталей и реставрации не обнаружено. Гравировка геометрическим узором (точки, линии). Рукоять образована двумя перламутровыми «щечками». По обе стороны ложбины надпись: «The Lee Arms Co.» и «Wilkes-Barre, Pa.».

описание: Представленный пятизарядный револьвер изготовлен фирмой «Lee Arms Co», название которой относится к имени конструктора Джеймса Париса Ли (1831–1904). Фирма просуществовала всего три года (с 1877 по 1880 гг.), тиражность выпускаемых пистолетов, по всей видимости, была небольшой.

Пистолет представляет значимую культурную ценность и является важным историческим источником по истории американских пистолетов. Подобные пистолеты в музейных собраниях России не найдены.

Экспертное заключение №0497-СЕ (г. Москва).





12 Шестизарядный револьвер [Энфилд Mk II] Enfield Mk II.

ОБРАЗЕЦ 1882 г. – Великобритания, г. Энфилд Лок: ROYAL SMALL ARMS FACTORY, 1884. – 292 мм. (общ. длина), 146 мм. (длина ствола). – Калибр 12 мм. – МЕТАЛЛ (СТАЛЬ).

сохранность: Утраченных деталей и реставрации не обнаружено. Небольшие потери воронения. Клеймо Королевской фабрики по производству стрелкового оружия. Клеймо с изображением двух стрелок. Надписи: «V.R.», «Enfield», «1884», «II».

описание: Представленный револьвер относится к категории огнестрельного короткоствольного оружия; был предназначен для вооружения офицерского состава британской армии личными оружием.

Модель основана на предыдущей – Энфилд Mk I, ее конструктором считается оружейник из Филадельфии Оуэн Джонс, работавший на Королевской фабрике по производству стрелкового оружия.

Клеймо в виде двух стрелок, предположительно, свидетельствует о том, что револьвер был списан из британской армии и поступил в публичную продажу.

Пистолет представляет значимую культурную ценность и является важным историческим источником по истории оружия. Подобные пистолеты в музейных собраниях России не найдены.

Экспертное заключение №0305-СЕ (г. Москва).



13 Патронташ парадный.

1777. – 22x10 см. – МЕТАЛЛ (СЕРЕБРО), ДЕРЕВО, КОЖА, ЛАТУНЬ.

сохранность: Чеканка, гравировка, скорняжные и столярные работы. Надписи и клейма: «1777», «СГ», «СМ», «СД», «МУ». Следы окисления металла, потертость кожи и ремней.

описание: Представленный патронташ может быть описан как часть военного снаряжения; использовался стрелками для хранения боеприпасов в период использования однозарядных ружей и винтовок.

Экземпляр, предположительно, имеет историю бытования в Российской империи и относится ко времени празднования в 1777 г. победы в войне с Турцией, закончившейся Кучук-Кайнарджийским миром и Айналы-Кавакской конференцией.

На серебряной пластине изображены в орнаментальных барочных картушах Архангел Михаил с крестом на груди, мечом в правой руке и с цепью в левой руке, которой сковывает Сатану; Георгий Победоносец, верхом на коне, поражающий дракона, и Святой Димитрий Солунский верхом на коне, поражающий языческого царя копьем.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.



14 [Ружье российского драгуна] Драгунское ударное ружье.
 ОБРАЗЕЦ 1847 г., со штыком. – Тула: Тульский оружейный завод, 1849. – 1810 мм. (ОБЩ. ДЛИНА СО ШТЫКОМ), 1330 мм. (ОБЩ. ДЛИНА), 940 мм. (ДЛИНА СТВОЛА).
 – КАЛИБР 18 мм. – МЕТАЛЛ (СТАЛЬ, ЛАТУНЬ).

сохранность: Утраченных деталей и реставрации не обнаружено. На ложе небольшие царапины, вмятины и трещины. Капсюльный замок. Штык. Клейми на стволе: двуглавый орел, молоточек, число «1849», буквы «ПВ»(?), «ПЧ»(?), число «№6077». На замочной доске надпись: «Т.О.З. / 1849» и клейма в виде буквы «Х». Клейма также на обоймице и штыке.

описание: Представленный образец драгунского ружья был принят на вооружение в российской армии и изготавливался на Оружейном заводе в Туле. Ружье относится к категории огнестрельного длинноствольного оружия, было предназначено для вооружения нижних чинов драгунских полков. Образец был принят на вооружение в 1847 г. и считается своеобразной модернизацией французского ружья образца 1842 г. Ружье использовалось в кампаниях 1848–1849 гг., 1853–1855 гг. вплоть до замены в 1856 г. Клейма указывают на изготовление экземпляра в Туле в 1849 г.

Представляет исключительный коллекционный интерес, как и все дошедшие до нас драгунские ружья, и имеет большую культурную ценность.

Экспертное заключение №0308-СЕ (г. Москва).

15 Подборка из трех кремневых ружей и двух натрусок (малых пороховниц).

описание: 1. Кремневое ружье. – Дагестан(?), 1837(?). – 1375 мм. (длина общ.), 1155 мм. (длина ствола), 18 мм. (калибр). – МЕТАЛЛ (СЕРЕБРО, ДАМАССКАЯ СТАЛЬ, ЖЕЛЕЗО), ДЕРЕВО, КОСТЬ.

Утрачен крепежный винт на хвостовике ствола и на серебряной накладке около спускового крючка, часть серебряных крепежных гвоздиков на серебряных накладках, незначит. утраты инкрустации на прикладе, мелкие очаги коррозии на металле, небольшой скол на костяной пяте приклада, золотая насечка местами потерта. На замочной доске нанесена арабографичная надпись «Работал Муса» (?). Костяной затылочек отделан стилизованным растительным орнаментом, в которой включены картуши с арабографичными надписями, содержащими имя мастера, дату по хиджре и имя владельца: «1252 (1837)», «Работал Мухаммед», «Владелец Мирза Хан» (?). Ложа орехового дерева.

Поверхность ствола украшена стилизованным растительным орнаментом, выполненным в технике золотой инкрустации. В казенной части ствола над аркой выбито фигурное пятигранное клеймо, таким рисунком декорировались стволы, производившиеся в с. Харбук в XVIII–XIX вв.

Представленное ружье крайне интересно и требует дополнительного, более глубокого исследования с дополнительным анализом надписей, нанесенных на детали ружья.

Экспертное заключение №1/10-08.19.

2. Кремневое ружье. – Дагестан(?), сер. XIX в. – 1380 мм. (длина общ.), 1125 мм. (длина ствола), 13 мм. (калибр). – МЕТАЛЛ (СЕРЕБРО, ДАМАССКАЯ СТАЛЬ, ЖЕЛЕЗО), ДЕРЕВО.

В хорошем состоянии. Следы естественного бытования. Поверхность ствола украшена стилизованным растительным орнаментом, выполненным в технике золотой инкрустации. Ложа ореховая.

Экспертное заключение №1/18-08.19.

3. Кремневое ружье. – Тифлис(?), сер. XIX в. – 1225 мм. (длина общ.), 920 мм. (длина ствола), 16 мм. (калибр). – МЕТАЛЛ (СЕРЕБРО, СТАЛЬ), ДЕРЕВО, КОЖА, КОСТЬ.

Трещина на ложе в казенной части, трещины и утраты кожи на цевье, утраты насечки, поверхность ствола покрыта золотой краской (следы бытования), часть крепежных гвоздиков утрачена.

Поверхность ствола украшена, выполненным в технике золотой насечки. Костяная поверхность отделана инкрустацией тонким растительным орнаментом. Дерево приклада и ложи оклеено черной шагреновой кожей.

Экспертное заключение №1/9-08.19.

4. Натрубка. – [Тифлис(?), XIX в.] – 120 мм. (длина), 60 мм. (ширина по нижней части). – СЕРЕБРО, ЖЕЛЕЗО, РОГ, КОСТЬ; ГАВИРОВКА, ЧЕРНЬ. На серебре пробирные клейма Тифлисского монетного Двора(?). Потемнение серебра, царапины, потертости по рогу. Сильные потертости по клеймам.

Экспертное заключение №1/12-08.19.

5. Натрубка. – [Тифлис(?), втор. пол. XIX в.] – 130 мм. (длина), 55 мм. (ширина по нижней части). – СЕРЕБРО (ПОТЕМНЕНИЕ), ЖЕЛЕЗО, ДЕРЕВО; ГАВИРОВКА, ЧЕРНЬ, ДРАЖИРОВКА. На корпусе арабографичная надпись: «Работа Ажу(?), владелец Мардал (?), 1865». Потемнение серебра.

Экспертное заключение №1/13-08.19.

Малые пороховницы – натруски – предназначались для хранения высококачественного пороха.

Подборка представляет исключительный коллекционный интерес.





16 Три кремневых ружья. Османская империя.

сохранность: Ковка, гравировка, насечка, инкрустация.

описание: 1. Кремневое ружье. – Османская империя, кон. XVIII-нач. XIX в. – 1160 мм. (длина общ.), 825 мм. (длина ствола), 18 мм. (калибр). – Металл (сталь, латунь), дерево, кость, рог. Мелкие очаги коррозии на металле, утрачена декоративная инкрустация на затыльнике приклада, незначит. утраты инкрустации на прикладе. Детали замка отделаны гравированным растительным орнаментом, ложа выполнена из темного ореха.

Экспертное заключение №1/7-08.19.

2. Кремневое ружье. – Османская империя [Изготовлено на территории Балкан], XIX в. – 1260 мм. (длина общ.), 970 мм. (длина ствола), 18 мм. (калибр). – Металл (сталь, латунь), дерево, кость. Шомпол утрачен, трещина в цевье, дерево в выбоинах, латунные накладки деформированы, в окислах. Поверхность ложа и приклад украшены фигурными латунными прорезными накладками. Ложа орехового дерева.

Экспертное заключение №1/19-08.19.

3. Кремневое ружье. – Османская империя [Изготовлено на территории Балкан], XIX в. – 1145 мм. (длина общ.), 825 мм. (длина ствола), 18 мм. (калибр). – Металл (дамасская сталь, латунь), дерево. Шомпол утрачен, дерево в выбоинах, латунные накладки деформированы, в окислах, насечка на стволе и замке потеря, с утратами, нет крепежного винта на хвостике. Поверхность ложа и приклад украшены фигурными латунными прорезными гравированными накладками. На прикладе имеются накладки в форме шестиконечной звезды и полумесяца. Ложа деревянная.

Экспертное заключение №1/11-08.19.



17 Однозарядная пехотная винтовка системы Венцеля.

Модель 1854/67 г., со штыком. – Австро-Венгрия, Вена: оружейник ГЕОРГ ВАЙГАНД, конец 1860-х. – 1800 мм. (общ. длина со штыком), 1333 мм. (общ. длина), 937 мм. (длина ствола). – Калибр 14 мм. – МЕТАЛЛ (СТАЛЬ).

сохранность: Утраченных деталей и реставрации не обнаружено. Слабые следы коррозии. Воронение (потертости). Клейма: двуглавый австрийский орел, цифирные и буквенные. На хвостике ствольной коробки надпись: «G. Weigand / Wien». На штыке надпись: «57.L SI / 1195».

описание: Представленный образец пехотной винтовки системы Венцеля представляет из себя своего рода переделку из капсюльного варианта в казнозарядную систему. Откидной затвор для системы был сконструирован австрийским оружейником Венцелем в 1850-х гг. Винтовка системы Венцеля была принята на вооружение в Австро-Венгрии в 1867 г.

Существовало две модели: 1854/67 гг. и 1862/67 г. в зависимости от года исходной модели – 1854 или 1862 гг.

Представленный экземпляр относится к первой упомянутой модели, и был собран в мастерской Георга Вайганда.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.

Экспертное заключение №0325-СЕ (г. Москва).



18 Пехотная винтовка «Бердан-2».

Образец 1870 г., со штыком. – Ижевск: Ижевский оружейный завод, 1889. - 134 см. (общ. длина), 830 мм. (длина ствола). – Калибр 10,6 мм. (4,2 линии). – Металл (сталь, латунь), дерево.

сохранность: Реставрации не обнаружено. Утрачена передняя антабка. Воронение. На стволе надпись: «Ижевский оружейный завод 1889 г. №17820». Буквенные и цифровые клейма, клеймо с двуглавым орлом.

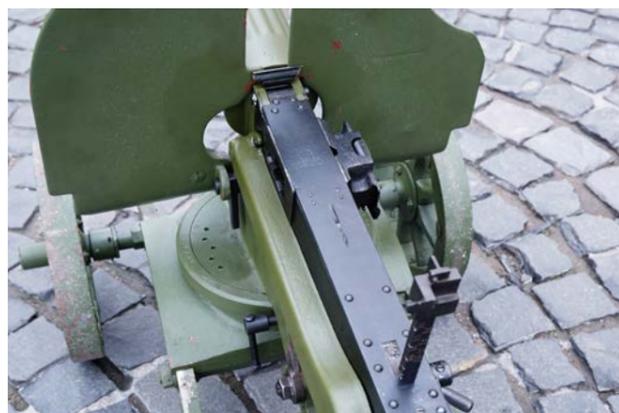
описание: Представленный образец пехотной винтовки модели «Бердан-2» был принят на вооружение в Российской армии после учета опыта зарубежных стран. Так, во время Гражданской войны в США показали свою эффективность скорострельные карабины Спенсеры. Русские военные агенты А. Горлов и К. Гуниус, находившиеся в США, изучили несколько подобных винтовок; наибольшего внимания, по их мнению, заслуживала винтовка Х. Бердана.

Х. Бердан во втор. пол. 1860-х гг. предложил Военному министерству новый образец своей винтовки – «Бердан-2», он был принят на вооружение в 1870 г.

Существовало несколько модификаций, данный экземпляр относится к пехотному варианту.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.

Экспертное заключение №0289-СЕ (г. Москва).



19 Сигнальный станковый пулемет “Максим СХ”.

ЗАВОДСКОЙ НОМЕР: 1Л304. ГАБАРИТНЫЕ РАЗМЕРЫ: НЕ БОЛЕЕ 1067 мм. ДЛИНА СТВОЛА: НЕ БОЛЕЕ 721 мм. МАССА ИЗДЕЛИЯ НА СТАНКЕ: НЕ БОЛЕЕ 64,3 кг. ВМЕСТИМОСТЬ ЛЕНТЫ: 250 ШТ. ПАТРОНОВ. ПАТРОН: СВЕТОЗВУКОВОЙ КАЛИБРА 7,62x54R.

сохранность: Паспорт предмета прилагается в комплекте.

описание: Название по Паспорту предмета (2016) – Оружие списанное, охлажденное модели Максим-СХ.

Производство пулемета осуществляется на базе боевого образца 1910 г. Конструктор оригинального орудия – британский инженер Хайрем Стивенс Максим (1840–1916). Пулемет «Максим» весит более 64 кг., обслуживание его производится одновременно двумя людьми. Огнестрельное оружие данного образца использовалось в тринадцати странах мира: Германии, Англии, Греции, Советском Союзе и др.

Охлажденная модель пулемета, представленная в лоте, была сконструирована на базе русского аналога, что подразумевает наличие колесного станка, который разработал полковник русской армии А. Соколов., и известного как «станок Соколова». Пулемет обладает возможностью имитации выстрела патроном светозвукового действия. Выстрелы производятся в режиме автомат - аналогично боевому пулемету стрельба ведется со скоростью 600 выстрелов в минуту.

Использование травматических патронов в данной модели невозможно. Образец заштифтован, что не допускает переделки или замены деталей списанного «Максима».

Согласно паспорту предмета пулемет предназначен для использования «в культурно-просветительских целях».

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.



20 Кинжал работы армянского мастера в ножнах.

Тифлис(?), работа армянского мастера, 1850–1860-е. – 665 мм. (общ. длина), 516 мм. (длина клинка), 62 мм. (ширина клинка), 530 мм. (длина ножен). – Металл (сталь, серебро), рог, дерево, кожа.

сохранность: Рукоять выполнена из темного рога. Ножны деревянные, в бархате и коже. Декоративные насечки. Подкинжальный ножечек отсутствует. Ковка, золотая насечка, гравировка, чернь. На устье ножен надпись армянской графикой, рядом – стилизованное изображение предстоящего льва с мечом в лапе и процветший крест. Наконечник украшен изображением крылатого змея. Пересушена кожа на ножнах, потертости бархата, выцветание. Коррозии по клинку, потертости и незначительные утраты золотой насечки. Царапины на приборе ножен, сколы на рукояти.

описание: Конструктивные особенности и характер декора позволяют датировать представленный кинжал серединой XIX в. и отнести его к работе армянских мастеров.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.

Экспертное заключение 10.09.2019 (г. Москва).





21 Кинжал с чеченским клинком в ножнах.

Тифлис, конец XIX в. Клинок. – Чечня, селение Большие (Старые) Атаги. — 560 мм. (общ. длина), 410 мм. (длина клинка), 43 мм. (ширина клинка), 440 мм. (длина ножен). – Металл (сталь, серебро), рог, кость, дерево, кожа.

сохранность: Клинок стальной. Рукоять из белой кости и коричневого рога. Ножны деревянные, обтянуты черной кожей. Ковка, гравировка, чернь. Следы бытования. На деталях серебряного прибора клейма Тифлисской пробирной палатки с инициалами пробирера «А.Б» и дата 1894 (Александр Осипович Берлянд, работал в должности пробирера с 1892 по 1897 гг.). Именник «СА».

описание: Конструктивные особенности и характер декора позволяют датировать представленный кинжал концом XIX в. и отнести его к работе тифлисских мастеров. Для кинжала использован клинок работы чеченских мастеров из аула Большие Агаты, крупного центра по изготовлению холодного оружия.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.

Экспертное заключение 08-09.2019 (г. Москва).



22 Кавказский кинжал в ножнах.

Российская империя, Владикавказ, нач. XX в., мастер Бутта Шабанов(?). – 470 мм. (общ. длина), 364 мм. (длина клинка), 38 мм. (ширина клинка), 385 мм. (длина ножен). – Металл (сталь, серебро), дерево.

сохранность: Ковка, травление, полировка, гравировка, чернь, золочение. На деталях выбиты клейма Донского окружного пробирного управления (периода с 1908 по 1917 гг.) и инициалы мастера «БШ». Клинок стальной. Рукоять сплошь обложена серебром. Ножны представляют собой серебряный футляр со вставленными в него деревянными дощечками.

описание: Характер декора рукояти и ножен представленного кинжала, а также клейма позволяют отнести его к работе оружейников Владикавказа и датировать началом XX в.

Судя по инициалам, кинжал работы казикамукского мастера Бутты Шабанова.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.

Экспертное заключение №07-09.2019.



23 Русская офицерская пехотная сабля.

ОБРАЗЕЦ 1827/1855 гг. Клинок (Златоустовская оружейная фабрика, 1827 г.) – 915 мм. (общ. длина), 715 мм. (длина клинка), 29 мм. (ширина клинка у пяты), 865 мм. (длина ножен), 38 мм. (ширина устья ножен). – МЕТАЛЛ (СТАЛЬ, ЛАТУНЬ), ДЕРЕВО, КОЖА.

сохранность: Ножны. Ковка, литье, штамп. Рукоять сабли была позднее заменена.

описание: Представленная пехотная сабля с клинком работы мастеров Златоустовской оружейной фабрики 1827 г. идет в комплекте со стальными ножнами – именно ими образец 1855 г. отличался: в комплекте образца 1827 г. ножны были кожаные.

Представленный предмет обладает значимой культурной ценностью и является важным источником по истории оружия в России.

Экспертное заключение №176-2012.

24 Русская шпага гражданских чиновников в ножнах.

ОБРАЗЕЦ 1855 г. – Втор. пол. XIX в. – Металл(сталь, латунь). – 795 мм. (общ. длина), 670 мм. (длина клинка), 8 мм. (ширина клинка), 807 мм. (длина ножен). – Металл (сталь, латунь).

сохранность: Клинок граненый. Рукоять литая, витая, с поперечными наклонными желобками, по которым обвита латунной проволокой.

описание: Шпага полагалась гражданским и придворным чинам при парадной, праздничной и обыкновенной форме, право на ношение которой имели и отставные чиновники.

До 1879 г. шпага образца 1855 г. была принадлежностью формы одежды классных чинов городских полицейских формирований; для гражданских и придворных чинов – вплоть до 1917 г.

Экспертное заключение №023-20.09.2020 (г. Москва).



25 Шашка кавказская в серебре в ножнах.

Грузия, Тифлис, нач. XX в. ; Клинок. – [Владикавказ: Мастерская Османа Омарова]. – 970 мм. (общ. длина), 820 мм. (длина клинка), 34 мм. (ширина клинка). – МЕТАЛЛ (СТАЛЬ, СЕРЕБРО), ДЕРЕВО, КОЖА.

сохранность: Ковка, гравировка, травление, золочение, чернь, зернь, филигрань. Портупея. Следы бытования: надрывы кожи на ножках и портупеи, царапины. На верхней обоймице ножен надпись грузинской графикой и число «1910». На пяте клинка лента с клеймом: «Османъ», это же клеймо продублировано штампом. На рукояти выбито клеймо Закавказского окружного пробирного управления, ставившегося в период с 1896 по 1908 гг., на клейме инициалы управляющего пробирным округом И.А. Шмидецкого.

описание: Клинок представленной шашки, судя по клейму, был изготовлен в знаменитой Владикавказской оружейной мастерской Османа Омарова. В рекламном объявлении его мастерской говорилось о золотой и серебряной медали с выставки в Париже в 1894 г. и серебряной медали с выставки в Киеве в 1897 г.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.

Экспертное заключение №9-09.19 (г. Москва).





**26 [Подарок Б. Ельцину от Н. Назарбаева в день России]
Шашка подарочная в ножнах, с темляком и в футляре.**
ОБРАЗЦА 1940 г. – [Россия, 1992]. – 1001 мм. (длина общ. клинка с рукоятью), 850 мм. (длина ножен), 810 мм. (длина клинка), 36 мм. (ширина клинка). – МЕТАЛЛ (СТАЛЬ, ЛАТУНЬ), ДЕРЕВО, КОЖА. Клинок дамаскированной стали.

сохранность: В деревянном ящике-ларце. Выполнен из светлого дерева, выложен изнутри фиолетовым тканью с петлями и замочками из позолоченной латуни. Внутри – накладная металлическая пластинка с надписью: «Президенту России Борису Николаевичу Ельцину от Президента Казахстана Нурсултана Назарбаева 12.06.92 г.» На верхней крышке – два симметричных латунных позолоченных диска с гербами Казахстана и Российской Федерации и живопись по дереву в виде дубовых ветвей. Ковка, литье, инкрустация золотом по кости, резьба, чеканка, пайка, травление, слесарные работы. Клинок коррозирован, на костяной рукояти трещины, царапины, пятна. Надписи и клейма: «LIGA», «099С». С внешней стороны на устье ножен – медальон с изображением герба Казахстана (вида от 4 июня 1992 г.) и надписи по кругу: «Казахстан Республикасы».

описание: На устье ножен выгравирована надпись: «Президенту Ельцину Б.Н. / Нурсултан Назарбаев».

Судя по гравированным дарственным, шашка предназначалась для подарка в честь первого дня России, отмечавшегося 12 июня 1996 г. как день принятия Декларации о государственном суверенитете Российской Федерации.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.

Экспертное заключение № 24-15.09.2020 (г. Москва).



АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12^й СТУЛ
НАШ ТЕЛЕФОН: +7 499 404 1212.
НАШ АДРЕС: Г. МОСКВА
УЛ. ПЕТРОВКА.
WWW.12AUCTION.RU

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА
Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, Д.30/7.
ТОЛЬКО ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ
ДОГОВОРЕННОСТИ.

**ЗАЯВКИ ДЛЯ УЧАСТИЯ,
ТЕЛЕФОННЫЕ БИДЫ, ЗАОЧНЫЕ
БИДЫ, ЗАКАЗ КАТАЛОГОВ
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ИНФОРМАЦИИ:**
+7 499 404 1212
ИЛИ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ
12@12AUCTION.RU

НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ
Анастасия Богданова, Екатерина Кухто

КУРАТОР КАТАЛОГА: Владислав Середа /
Военно-историческая галерея «Военная
мысль» при поддержке Музея техники
Вадима Задорожного.

ЭКСПЕРТНАЯ ГРУППА: Виктория
Веселитская / Государственный
Исторический Музей.
Татьяна Чистоногова / Государственный
Исторический Музей.

ДИЗАЙН: Михаил Лоськов / UNCOVERED.RU



**МЕСТО
ПРОВЕДЕНИЯ
АУКЦИОНА:**

**ОТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬ,
ЗАЛ КОСТРОМА
Г. МОСКВА
УЛ. МОХОВАЯ 15/1**

WWW.12AUCTION.RU

