

# ШЕСТОЙ АУКЦИОН

часть I

# АНИМАЦИОННОЕ КИНО



21 июня 2017 года

**12** СТУДИЯ  
АУКЦИОННЫЙ  
ДОМ



ШЕСТОЙ  
АУКЦИОН

часть I

# АНИМАЦИОННОЕ КИНО

21 июня  
2017 года

Регистрация: 16:30

Начало аукциона: 17:00

Место проведения  
аукциона:

Отель «Националь», зал «Псков»  
Россия, г. Москва,  
ул. Моховая, д.15/1, стр. 1

Экз. №  Москва, 2017

**Есть красивое определение, ставшее уже крылатым: «Границы анимации совпадают с границами фантазии художника».** Действительно, из всех искусств, пожалуй, только в анимации не существует преграды между творцом и зрителем, единственное, что разделяет их — это, по большому счету, белый лист бумаги. Другое удивительное свойство мультипликации состоит в том, что она является синтезом сразу нескольких искусств: кинематографии, живописи, графики, театра, литературы, музыки, скульптуры и даже архитектуры. При этом хорошая анимация не копирует реальность, а подталкивает воображение, заставляя человека сопереживать одушевленным персонажам, побуждает мечтать. Режиссёр И. П. Иванов-Вано писал: «Для мультипликации нет ничего недоступного. Это искусство почти неограниченных возможностей, где действительность тесно переплетается с фантазией и вымыслом, где фантазия и вымысел становятся действительностью. Выдумка сказочника в мультипликации становится реальной вещью. (...) Мультипликация создает возможность органического сочетания в жанре сказки фантастики и реальности. Она может в любой момент, в любой среде создать и обыграть всякое реальное или вымышленное существо. Это искусство умеет видеть в обыкновенном — необычное и в необычном — обыкновенное. Здесь через образы условных рисованных персонажей раскрываются большие человеческие чувства»\*.

За сравнительно короткий период анимация в нашей стране прошла большой путь развития: от любительских опытов первопроходцев Александра Ширяева и Владислава Старевича до образования «Союзмультфильма» — крупнейшей анимационной киностудии в Европе, выпускавшей в период своего расцвета до 40 картин в год. Уже к концу 1960-х годов отечественная мультипликация освоила самые разные жанры: сказку, миф, былинку, притчу, сатиру, плакат, политический памфлет, фантастику и мюзикл. Выпускавшиеся мультфильмы транслировались по телевидению и завоевывали награды на международных кинофестивалях. При производстве фильмов использовались самые различные технологии и киноформаты (вплоть до стереоскопической съемки и круговой панорамы), но базовой оставалась целлулоидная технология, применявшаяся как на «Союзмультфильме», так и на других анимационных студиях того времени. В силу особенностей организации советского производства мультфильмов большая часть материалов, использовавшихся для съемки, после окончания работы уничтожалась либо отправлялась на повторное использование (краски с целлулоида смывались).

Сейчас целлулоидная технология практически не применяется в анимации. Цеха контуровки и заливки заменил компьютер. Более того, современные мультипликаторы часто даже не делают эскизов на бумаге, и от периода производства остаются только файлы на цифровых носителях информации. Тем дороже для ценителей анимационного искусства оказываются артефакты, дошедшие до наших дней несмотря на исторические катаклизмы и трудности хранения этих предметов, — особенно те из них, которые обладают статусом авторских эскизов.

Представленная выборка охватывает период с конца 1950-х до середины 1990-х годов. Особняком стоят работы к нереализованному мультфильму 2000 года, которые могут рассматриваться и как полноценные графические произведения.

\* Иванов-Вано, И. Особенности рисунка в мультипликации. // Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и о своем искусстве. М.: Искусство, 1983. С. 91.

Фильм «Снежная королева» — легенда отечественной мультипликации, это одна из наиболее известных в мире советских анимационных лент, завоевавшая несколько престижных наград на крупнейших иностранных кинофестивалях. Работа над картиной заняла более двух лет.

Один из двух художников-постановщиков ленты, Александр Винокуров, фронтовик, потерявший в боях под Сталинградом левый глаз, был одним из самых талантливых живописцев на «Союзмультфильме», тонко чувствующий цвет и свет. Вместе с художником Леонидом Шварцманом он уже работал до этого под руководством режиссёра Льва Атаманова на фильмах «Аленький цветочек» и «Золотая антилопа». Леонид Шварцман вспоминает: «В «Снежной Королеве» наши с Винокуровым роли были уже более равномерно распределены. Например, некоторые персонажи разбойников были винокуровские. (...) Декорации и фоны тоже были распределены между нами: я занимался городскими видами (площади и улицы, домики Кая и Герды), а Винокуров создавал «волшебную» сторону фильма — дворец Снежной Королевы, её пролеты на санях, домик старушки-волшебницы».

Представленный эскиз, изображающий плывущую на лодочке Герду, был рассмотрен на заседании художественного совета студии, который одобрил запуск фильма в производство.



1

## Винокуров Александр Васильевич

(1922–2002).

### «Герда на лодочке» (1955).

Эскиз к м/ф «Снежная королева» (1957).

Реж. Л. К. Атаманов, худ.-пост. Л. А. Шварцман, А. В. Винокуров.

Бумага, гуашь. 35x50 см.

Сохранность хорошая. Незначительные загрязнения, на нижнем поле авторская подпись и дата 1955. Следы клея, фрагменты бумаги, незначительные загрязнения и атрибуция Л. А. Шварцмана на обратной стороне листа.

60 000–80 000 руб.





«Начиная работу над "Снежной королевой", не имея возможности поехать в Данию, мы — Атаманов, Винокуров и я — на две недели отправились в Латвию и Эстонию. Там мы ходили по Риге, Тарту и Таллину, проникались архитектурой этих чудесных западных городов, рисовали, фотографировали, обсуждали свои впечатления, много спорили...» — вспоминает художник-постановщик картины Леонид Шварцман.

Александр Винокуров работал быстро, в свободное время он рисовал много живописных этюдов и раздаривал их коллегам на студии. Для фильма «Снежная королева» им было создано несколько вариантов домика, где жила старая волшебница, и это один из них.



2

## Винокуров Александр Васильевич

(1922–2002).

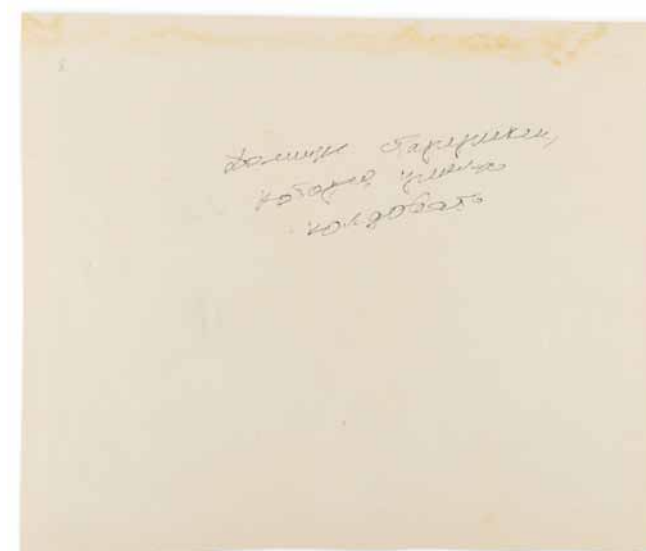
### «Домик старушки, которая умела колдовать» (1955).

Предварительный эскиз к м/ф «Снежная королева» (1957). Реж. Л. К. Атаманов, худ.-пост. Л. А. Шварцман, А. В. Винокуров.

Бумага, гуашь, простой карандаш.  
20,2–20,7 × 24,1–24,6 см.

Сохранность хорошая. В правом нижнем углу авторская подпись и дата 1955. Атрибуция Л. А. Шварцмана на обратной стороне листа.

50 000–60 000 руб.



3

**«Танцующие разбойники» (1969).**

Две фазы движения из м/ф «Бременские музыканты» (1969). Реж. И. А. Ковалевская, худ.-пост. М. С. Жеребчевский.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 1) 26 × 31 см; 2) 26 × 30,8 см.

Сохранность хорошая. 1) В правом верхнем углу цифра 51. 2) Незначительные следы краски по левому краю. В правом верхнем углу цифра 19а. Прилагается фон: бумага, гуашь.

30 000 – 40 000 руб.

Выпускница театроведческого факультета ГИТИСа, прошедшая практику в музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, режиссёр Инесса Ковалевская всегда чувствовала особенное влечение к музыкальным спектаклям, и в своем анимационном творчестве ставила в качестве главной задачи создание картин для юного зрителя, которые были бы полны жизнерадостных песен, энергичных ритмов, звонкой музыки и запоминающихся образов. Фильм «Бременские музыканты» — первый советский мюзикл — стал новой страницей в истории отечественной анимации. Дерзкий, тонко обыгрывавший запретные темы буржуазного рок-н-ролла и непринужденной западной моды в условной форме известной сказки братьев Гримм, фильм подарил современникам ощущение свободы и ветра перемен. Поиск типажей для фильма занял продолжительное время, в начале образы были совершенно иными. Проект был уже запущен в производство, а как будут выглядеть разбойники, было все еще непонятно. Режиссеру и художнику-постановщику хотелось придумать разбойников неординарных, выразительных, непохожих на шаблонных сказочных персонажей. На киностудии даже образовался негласный конкурс на лучших разбойников, все стали предлагать свои идеи. Наталия Абрамова, которая работала на «Союзмультфильм» редактором, дружившая с Евгением Моргуновым и его тогдашней женой балериной Варварой Рябцевой, принесла как-то на студию настенный календарь с фотографией Труса, Балбеса и Бывалого — героев комедий Леонида Гайдая, и показала его Ковалевской. Это было попаданием в «десятку».

«Короля, эх, карта бита,  
Бит и весь его отряд.  
Дело будет шито-крыто!  
Карты правду говорят!

Вуаля! Вуаля!  
Завтра грабим короля!  
Ой-ля-ля, Ой-ля-ля,  
Ех-ха!»



4

**«К нам не подходи!» (1969).**

Фаза движения из м/ф «Бременские музыканты» (1969). Реж. И. А. Ковалевская, худ.-пост. М. С. Жеребчевский.

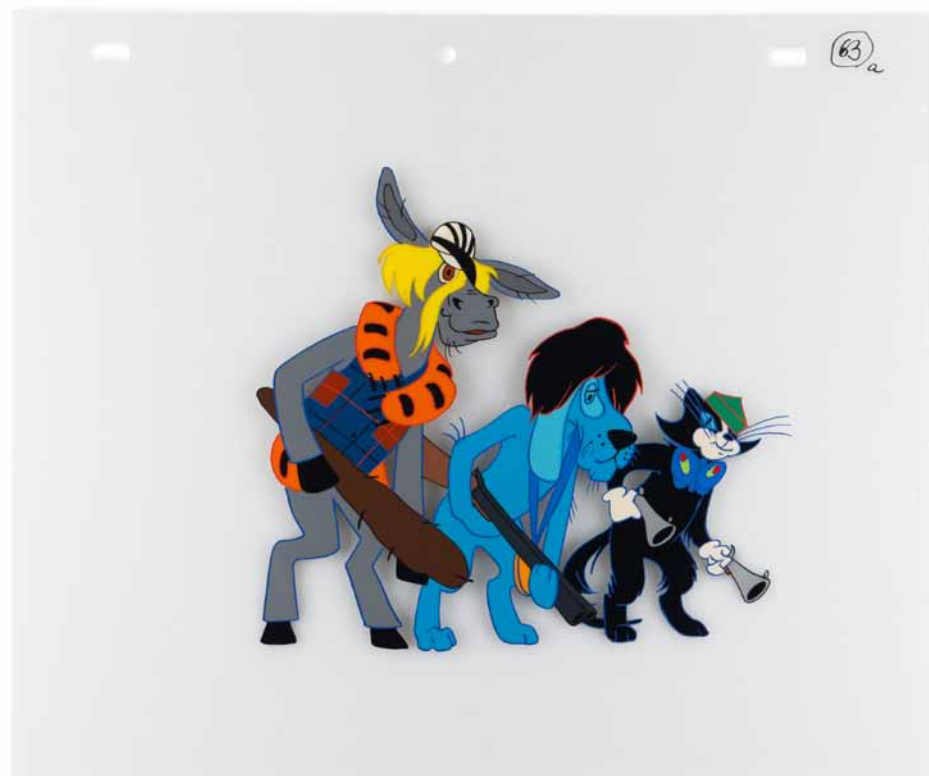
Целлулоид, тушь, заливочная краска.  
26 × 31 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 63 в круге и буква а. Прилагается фон: бумага, акварель.

20 000–30 000 руб.

Первый вариант бременских музыкантов, предложенный художником-постановщиком Максом Жеребчевским, расстроил режиссёра. «Банальная принцесса, какой-то скоморох, петух, которого только в суп...» — вспоминает Инесса Ковалевская. Герои были типичными для мультипликационных сказок, ничем не выделялись: «Принцесса в кринолине, а Трубадур скорее похож на клоуна или на скомороха. И лица у них кукольные. Круглые глазки, розовые щёчки! Пёс, Кот, Осёл и Петух тоже им под стать — настолько привычные и обыденные, что им впору не странствовать по свету с песнями и танцами, а мирно сидеть на скотном дворе!»\*.

Творческая группа фильма изучала иностранные журналы в закрытой библиотеке Госкино, иллюстрации из журналов о современной заграничной моде и вдохновили на новые образы. Трубадура одели в оранжевые джинсы клёш, Принцессу — в красное мини-платье, Петух получил ковбойский пояс и модные очки, Осёл — полосатую кепочку, а таинственный чёрный Кот-факир — «богемный» галстук-бабочку.



\* Ковалевская И.А. «Первый отечественный мюзикл "Бременские музыканты". Непридуманная история его создания». М.: ООО «ЭйПиСи-Паблшинг», 2015. С. 23.

5

**«Четыре бременских музыканта на корточках» (1969).**

Компоновка сцены к м/ф «Бременские музыканты» (1969). Реж. И. А. Ковалевская, худ.-пост. М. С. Жеребчевский.

Калька, простой и цветной карандаши.  
25,7 × 31,6 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 17, утрата маленького фрагмента кальки. Слово «С.Т.О.П.» в нижней части листа.

5 000–10 000 руб.

Компоновки движения разрабатывались мультипликаторами в цеху на пергаментных листах (кальке) согласно установкам, данным режиссёром. В компоновках изображались основные, опорные моменты движения персонажей в сцене, определяющие его характер. Данная компоновка относится к разработке эпизода с устрашающим танцем бременских музыкантов на дороге, по которой едет король.





Персонаж Принцессы получился тоже не сразу. Как уже упоминалось, мини-платье Принцессы было просмотрено мультипликаторами в зарубежном журнале о моде. Прическу златовласой Принцессы с двумя «хвостиками» предложила ассистент художника-постановщика Светлана Скребнёва. Она же впоследствии сделала и мультипликат с крупным планом смущающейся принцессы на балконе дворца.

В данном случае на целлулоиде велся, возможно, поиск цвета заливочной краски. Идея игры в бадминтон в фильме воплощена не была. Вокальную партию Принцессы исполнила певица Эльмира Жерздева, которую режиссёр Инесса Ковалевская уговорила приехать среди ночи (ночной интервал выделила студия грамзаписи «Мелодия» по причине загруженности), так как исполнители из квартета «Аккорд», с которыми была договоренность, приехать не смогли.



«В клетке птица томится,  
Ей полёт не знаком...  
Вот и я, словно птица,  
В замке я под замком!  
(...)  
Что же это такое,  
Что случилось со мной?!  
В королевских покоях  
Потеряла покой!»

6

**«Принцесса в мантии играет в бадминтон»** (1969).

Разработка персонажа к м/ф «Бременские музыканты» (1969). Реж. И. А. Ковалевская, худ.-пост. М. С. Жеребчевский.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 25,7 × 30,8 см. Сохранность хорошая. В правом нижнем углу желтые цифры 1, 2. По верхнему краю следы от кнопок.

50 000 – 60 000 руб.



Необходимо отметить, что фильм «Бременские музыканты» никогда не участвовал в кинофестивалях (ни в международных, ни во всесоюзных) и не имеет никаких наград и премий. Это, впрочем, не мешает ему быть любимым десятками миллионов зрителей.

«А как известно, мы — народ горячий,  
И не выносим нежностей телячьих,  
Любим мы зато телячьи туши...  
Любим бить людей...  
Любим бить людей...  
Любим бить людей...  
И бить баклуши.

Мы ррраз-бо-бо-ой-ой-ники!  
Разбойники!  
Разбойники!  
Пиф-паф, и вы — покойники!  
Покойники!  
Покойники!

А кто увидит нас, тот сразу ахнет,  
И для кого-то жареным запахнет.  
А кое-что за пазухой мы держим.  
К нам не подходи...  
К нам не подходи...  
К нам не подходи...  
А то зарежем».



7

**«А кто увидит нас, тот сразу ахнет»** (1969).  
Фаза движения из м/ф «Бременские музыканты» (1969).  
Реж. И. А. Ковалевская, худ.-пост. М. С. Жеребчевский.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26 × 30,9 см.  
Сохранность хорошая. Маленькие надрывы в левом  
верхнем углу возле отверстия для штифта. В правом  
верхнем углу цифра 47 в круге. Маленькие загрязнения  
в нижних углах.

40 000–50 000 руб.

Режиссёр Лев Атаманов работал в разных жанрах (волшебная сказка, карикатура, современная притча, фильмы для самых маленьких и др.). Прочитав заявку молодого сценариста Розы Хуснутдиновой с историей про балерину, которая во время плавания на корабле репетирует движения, а моряки в попытке ей подражать не справляются с управлением судном, Лев Атаманов решил снять фильм. Тема балета, искусство танца были близки режиссёру: его старшая сестра Тамара была профессиональной танцовщицей. В поисках изобразительного решения он предложил художнику Гелию Аркадьеву попробовать сделать эскизы в стиле французского художника-фовиста Рауля Дюфи. Книгу о творчестве Дюфи, автором которой был известный французский искусствовед Жак Лассенье (Lassaigne, Jacques. Dufy, étude biographique et critique. Genève / Suisse, Skira, 1954), Атаманов привез из Франции. Дюфи родился в портовом городе Гавре, в юности даже работал портовым грузчиком и позднее часто рисовал морские виды с портовыми пристанями и окрестными домами. Стиль Дюфи с его четкими линиями и яркими цветовыми пятнами был перенесен художниками в фильм, вплоть до таких деталей, как цветы и манера изображения облаков.

Вторым художником-постановщиком на фильме работал Борис Корнеев, он делал типаж. Прообразом изящной балерины стала младшая дочь режиссёра — Анна Атаманова. Музыка к фильму написал Альфред Шнитке, который до этого уже успел поработать в мультипликации с другим режиссёром — Андреем Хржановским.

Картина получила призы на международных фестивалях в Мамае (Румыния) и Лондоне (Великобритания). «Балерину на корабле» Атаманов выделял как одну из наиболее удачных своих работ (наряду со сказками «Пастушка и трубочист» и «Пони бежит по кругу»), «в которых как бы обыгрывается... сказочная, игровая условность», считая их «поэтичными, эмоциональными, умными, если хотите, философскими» произведениями. Представленные фазы и фон являются оригинальными предметами из фильма, составляющими условный кадр.



8

**«Балерина читает книгу» (1969).**

Две фазы движения и фон из м/ф «Балерина на корабле» (1969). Реж. Л. А. Атаманов, худ.-пост. Г. В. Аркадьев, Б. Д. Корнеев.

1–2) Целлулоид, тушь, заливочная краска. 3) Бумага, акварель, белила. 1–2) 26,1 × 31,1 см.

3) 25,7–26,2 × 31 см.

Сохранность хорошая. Три скрепки в верхних углах и левом нижнем углу. 1) Небольшой надрыв целлулоида в левом верхнем углу, кусочки скотча в левом нижнем углу. 3) Утрата небольшого фрагмента бумаги в правом верхнем углу, загрязнения и помета режиссёра Л. К. Атаманова на оборотной стороне листа.

20 000–25 000 руб.

Когда режиссёр Вячеслав Котёночкин начал работу над фильмом на тему «Не обижай маленьких», он, конечно, не мог и предположить, какую невероятную популярность завоюют персонажи Заяц и Волк. В истории отечественной мультипликации к тому моменту были десятки, даже сотни разных волков и зайцев на любой вкус. Несколько эпизодов сценария А. Курляндского, Ф. Камова и А. Хайта про Волка и Зайца уже были воплощены в маленьком режиссёрском дебюте Геннадия Сокольского — первом сюжете киножурнала «Весёлая карусель». По воспоминаниям Александра Курляндского, позже, «когда почувствовали, что в этих сюжетах кроется некий успех», редколлегия студии предложила этим сценаристам «написать сценарий уже не коротеньких сюжетов, а большого (по меркам мультипликации) десятиминутного фильма». На художественном совете решили, что для этого нужно найти более опытного режиссёра. Но те режиссёры, кому этот сценарий предлагали, не видели в погоне Волка за Зайцем ничего особенного. Только Вячеслав Котёночкин согласился попробовать. Художником-постановщиком «Ну, погоди!» он пригласил Светозара Русакова, с которым уже работал ранее на нескольких картинах, искусного и талантливого художника.

На худсовете обсуждение планируемого фильма «Ну, погоди!» прошло ровно: похвалили за новое решение темы — и всё. Но после выхода мультфильма зрители буквально завалили студию письмами с просьбами продолжить историю приключений Волка и Зайца. И было решено снять вторую «серию». А потом третью... И так далее.

На тему популярного «сериала» выходила масса полиграфической и сувенирной продукции: открытки, календарики, значки, посуда и проч. Данный эскиз художника-постановщика, скорее всего, является подготовительным рисунком к открытке с изображением сцены из первого выпуска «Ну, погоди!».



9

**Русаков Светозар Кузьмич** (1923–2006).

**«Волк подкрадывается к Зайцу на пирсе»** (1970-е).

Предварительный эскиз по мотивам м/ф «Ну, погоди! Выпуск 1» (1969). Реж. В. М. Котёночкин, худ.-пост. С. К. Русаков.

Калька, простой и цветные карандаши. 13 × 18,6 см. Сохранность хорошая. Верхний край кальки приклеен к бумаге такого же размера. На обратной стороне бумаги пометы простым карандашом.

40 000–60 000 руб.



В подобных эскизах художников, работающих в мультипликации, особенно заметна важная особенность этого искусства: упрощение графического образа при обогащении его мимикой, гиперболизация отдельных деталей ради концентрации внимания на определенной черте характера или эмоции, доведение до условности ради того, чтобы разбудить фантазию зрителя и заставить его сопереживать героям.

Эпизод, изображенный на этом эскизе, отсылает нас к пятому выпуску «Ну, погоди!», где Волк ловит Зайца и сажает его в коробку из-под телевизора, а потом, довольный, уносит коробку с собой. Но вдруг видит мотоцикл с коляской, на котором едут милиционеры, и прячет коробку в мусорном ящике. Пока Волк зазевался, подъезжает мусоровоз и увозит ящик вместе с коробкой. Волк кидается в погоню за мусоровозом, а Заяц швыряет в него разными предметами из мусорного ящика.



10

**Русаков Светозар Кузьмич** (1923–2006).

**«Волк пытается догнать Зайца, которого увез мусоровоз»** (1970-е).

Предварительный эскиз по мотивам м/ф «Ну, погоди! Выпуск 5» (1972). Реж. В. М. Котёночкин, худ.-пост. С. К. Русаков.

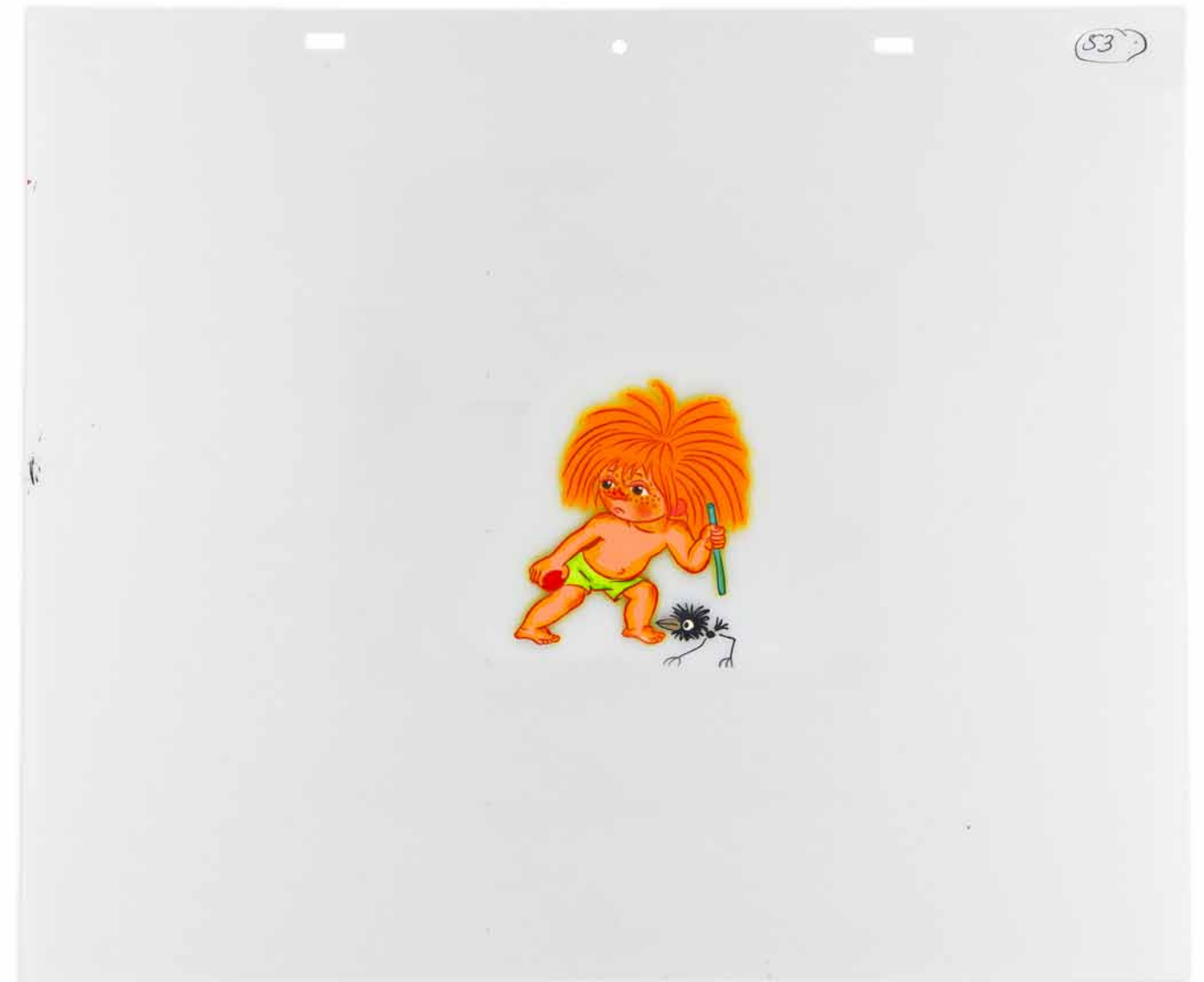
Калька, простой и цветной карандаши. 17,8 × 27,1 см. Сохранность хорошая. Небольшие помятости листа, незначительные надрывы по боковому и нижнему краю. Следы зеленой бумаги в правом верхнем углу. Пометы простым карандашом на обратной стороне листа.

40 000–60 000 руб.



Антошка — один из самых известных персонажей, созданных отечественными художниками-мультипликаторами. Придумал его Юрий Энтин, а воплотил на экране Леонид Носырев, дебютировав в качестве режиссёра и художника-постановщика в первом выпуске детского мультжурнала «Весёлая карусель» в 1969 году. Носырев вспоминает: «Мне понравилась песенка про Антошку. Веселая мелодия, озорные словечки. Сразу представился образ мальчишки. Я решил, что Антошка должен быть обязательно рыжим, солнечным, свободным человечком. Который сидит где-то на природе под подсолнухом». Малыш получился задорным и бойким, с ним расставаться не хотелось ни зрителям, ни режиссёру, и Леонид Носырев сделал еще три продолжения с этим героем.

Представленная фаза движения из третьего фильма про Антошку была уточнена и проработана самим режиссёром, поэтому может считаться авторским произведением.



«Если мальчик конопат,  
Разве мальчик виноват,  
Что на свет родился конопатым?»

Но, однако, с малых лет  
Пареньку прохода нет,  
И кричат девчонки и ребята:

“Рыжий, рыжий, конопатый,  
Убил дедушку лопатой!”  
— А он дедушку не бил,  
А он дедушку любил!»

11 **Носырев Леонид Викторович** (род. 1937).

**«Антошка с грачонком»** (1971).

Фаза движения из м/ф «Весёлая карусель №3. Рыжий, рыжий, конопатый» (1971).

Реж. и худ.-пост. Л. В. Носырев.

Целлулоид, тушь, заливочная краска, фломастер.

35,7 × 46,7 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 53 в круге. Залом правого верхнего угла. Прилагается фон: бумага, акварель, гуашь.

20 000 – 30 000 руб.

Леонид Носырев, стоявший у истоков создания мультипликационного альманаха для самых маленьких «Весёлая карусель», создал как режиссёр и художник-постановщик для этого киножурнала четыре сюжета: три про Антошку и четвертый — про Хомяка, которого все соседи-звери считали надменным лентяем, не удосуживающимся даже поздороваться, а Хомяк на самом деле просто не мог открыть пасть, так как нес с поля зёрна за щеками. В основе фильма — сказка Эдуарда Шима «Молчком-то лучше!», которую Носырев выбрал для постановки из многочисленных детских книг о природе.

По ходу действия периодически мы видим Крота, который незаметно следует за Хомяком вплоть до входа в нору. У зрителя может возникнуть вопрос, при чем тут Крот, для красоты? Ответ простой. В фильме режиссёр предполагал другой финал. Хомяк приходит в свою нору и высыпает на пол зёрна, хваля себя: «Пусть меня учат. А я, ни слова не говоря, пуд зерна в кладовую натаскал...». После этого, по задумке режиссёра, зерно должно было внезапно исчезнуть, провалиться сквозь землю: это Крот подкоп сделал и зерно украл. И хитрый Хомяк остался бы ни с чем («На каждого хитреца найдется еще хитрее голова»). Однако на предварительном просмотре вмешалась цензура, и Носыреву было велено финал с Кротом убрать. Мораль мультфильма таким образом изменилась.

Фон является оригинальной декорацией из фильма, фаза движения была доработана режиссёром с помощью фломастера и губки, стилистически они образуют композицию.



12

**Носырев Леонид Викторович** (род. 1937).

**«Хомяк с колоском»** (1972).

Композиция по м/ф «Весёлая карусель №4. Хомяк-молчун» (1972). Реж. и худ.-пост. Л. В. Носырев.

1) Целлулоид, тушь, заливочная краска, фломастер.

2) Бумага, акварель. 1) 23 × 31,7 см.

2) 23,2 × 33,7–34 см.

Сохранность хорошая. Следы от скрепок по верхнему и нижнему краю листа. 2) Незначительная помятость на верхнем крае листа, следы краски и авторские пометы на обратной стороне листа.

30 000–40 000 руб.

Режиссёра Леонида Носырева всегда увлекало искусство клоунады, и приметы этой любви видны во многих его фильмах. Бобёр обзывает Хомяка увальнем, упрекает его: «Ишь, какое пузо себе отрастил! Прямо по земле волочится. А уж щёки-то наел — того и гляди лопнут!» Сойка удивляется молчанию Хомяка: «Это надо же: языком повернуть лень! Спину-то себе какую нагулял, вот это спинища! А щёки сейчас лопнут!» Белка обижается: «Это что ж, тебе и ответить лень? Весь жиром заплыл! Щёки-то еще не лопнули?» А Хомяк знай себе идет, только лапками щеки придерживает, и даже на муху внимания не обращает, которая ему докучает. Эскиз на целлулоиде выполнен самим режиссёром. Красным цветом обозначены границы кадра.



13

**Носырев Леонид Викторович** (род. 1937).

**«Щёки-то наел — того и гляди лопнут!»**

(1972).

Эскиз на целлулоиде к м/ф «Весёлая карусель №4. Хомяк-молчун» (1972). Реж. и худ.-пост. Л. В. Носырев.

Целлулоид, тушь, заливочная краска, фломастер.

25,7 × 30,6 см.

Сохранность хорошая. Маленькие пятнышки краски с обратной стороны листа.

30 000 – 40 000 руб.

Удивительно, но весь фильм, по сути, — одна очень короткая песенка. Сюжет совсем простой: львёнок по имени Ррр-Мяу во время прогулки по африканской пустыне встречает Большую Черепаху, которая лежит на солнышке и мурлычет себе под нос веселую песенку. Львёнок выучивает песенку на свой лад, черепаха его поправляет, придумывает куплет про львёнка, а потом герои поют песенку вместе и гуляют. Затем прощаются, договариваясь встретиться вновь. Вот и весь фильм. А сколько удовольствия! Режиссеру Инессе Ковалевской удалось создать этот небольшой шедевр благодаря солидному опыту, который она приобрела во время работы над предыдущими музыкальными лентами. Весёлый динамичный эпизод катания львёнка на черепахе является кульминационным для этого простого, но гениального мультфильма.

Интересно, что обоих персонажей сказки Сергея Козлова озвучил актер Олег Анофриев. Впоследствии он вспоминал: «Львёнка я списал с самого себя в детстве — хулиганистого, интересующегося жизнью, а в образе черепахи есть черты Фаины Раневской — моей любимой актрисы, с которой я служил в театре Моссовета».

«Я на солнышке лежу,  
Я на солнышко гляжу,  
Всё лежу и лежу,  
И на солнышко гляжу.

Носорог-рог-рог идёт,  
Крокодил-дил-дил плывёт,  
Только я всё лежу  
И на солнышко гляжу.

Рядом львёночек лежит  
И ушами шевелит,  
Только я всё лежу  
И на львёнка не гляжу.

Я на солнышке лежу,  
Я на солнышко гляжу,  
Всё лежу и лежу  
И на солнышко гляжу».



14

**«Львёнок верхом на черепахе»** (1974).

Фаза движения из м/ф «Как львёнок и черепаха пели песню» (1974). Реж. И. А. Ковалевская, худ.-пост. Б. А. Акулиничев.

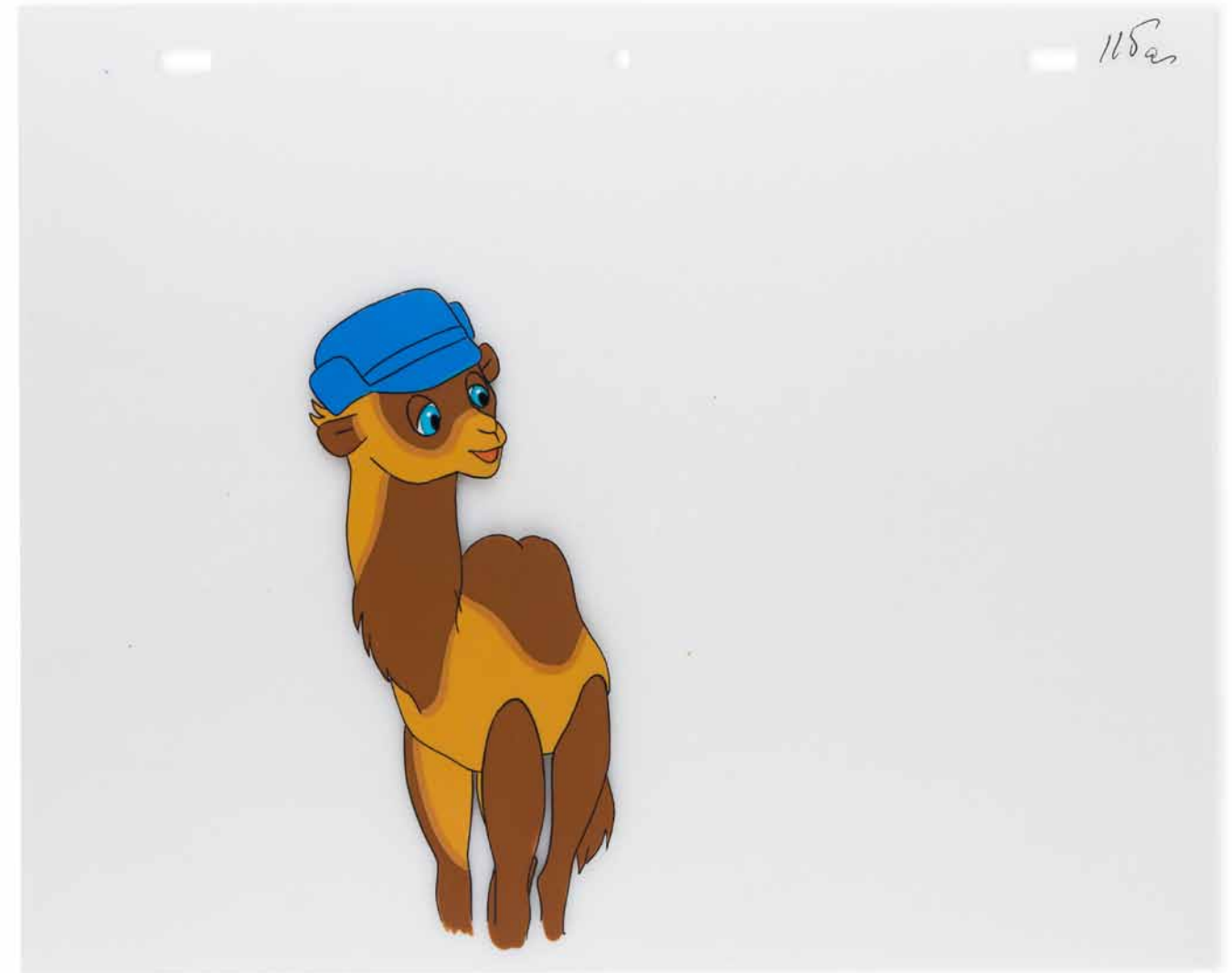
Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26,1 × 31,5 см. Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 4. Замятие правого нижнего угла. Прилагается фон: бумага, акварель.

30 000 – 40 000 руб.



«Как верблюжонок и ослик в школу ходили» — это первый режиссёрский опыт одного из опытейших мастеров отечественного анимационного искусства Леонида Шварцмана, классика, создавшего визуальные образы легендарных персонажей более шестидесяти фильмов (среди которых «Аленький цветочек», «Золотая антилопа», «Снежная королева», «Дядя Стёпа — милиционер», «Варежка», фильмы про Чебурашку и Крокодила Гену, циклы «38 попугаев», «Котёнок по имени Гав», «Обезьянки» и др.). К этому моменту Шварцман проработал на студии художником-постановщиком уже более двадцати лет. На этом фильме он тоже был художником-постановщиком, но в титрах не указан. Именно Шварцман придумывал персонажей для этого фильма и делал раскадровку, художник Николай Ерыкалов проверял прорисовку, а Константин Карпов занимался фоновой частью работы. Сценарий написала Роза Хуснутдинова, уже упоминавшаяся в связи с фильмом «Балерина на корабле».

Кепочку для верблюжонка Леонид Шварцман подсмотрел в Прибалтике, куда ездил в командировку (там школьники ходили в кепочках с козырёчками). Верблюжонок на своих горбиках носит рюкзачок. Любопытно, что похожий персонаж потом появляется в другом фильме Шварцмана, но уже кукольном — «Слонёнок-турист» (реж. И. В. Уфимцев, 1992).



15

**«Верблюжонок в кепочке» (1975).**

Фаза движения из м/ф «Как верблюжонок и ослик в школу ходили» (1975). Реж. Л. А. Шварцман, худ.-пост. Н. С. Ерыкалов, К. С. Карпов.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 25,8 × 31,8 см. Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 115а.

15 000 – 20 000 руб.

Эту незатейливую и при этом поучительную историю о том, как верблюжонок и ослик идут на первый в своей жизни урок в лесной школе, сбегают оттуда, заскучав, но потом сами постигают ценность интеллектуального озарения и удовольствие от постижения нового, часто показывали по телевизору на Первое сентября.

«Один плюс два будет три... Один плюс два будет три... Один плюс два будет три! И я, и я решил!» — радуется ослик.



16

**«Ослик с портфелем»** (1975).

Фаза движения из м/ф «Как верблюжонок и ослик в школу ходили» (1975). Реж. Л. А. Шварцман, худ.-пост. Н. С. Ерыкалов, К. С. Карпов.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 25,9 × 31,9 см.  
Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 13.  
Прилагается фон: бумага, акварель, гуашь.

15 000–20 000 руб.

С режиссёром Львом Атамановым художник Леонид Шварцман работал на многих кинолентах («Аленький цветочек», «Золотая антилопа», «Пёс и кот», «Снежная королева», «Похитители красок», «Ключ» и др.), потом был период кукольных фильмов с другим известным режиссёром — Романом Качановым («Потерялась внучка», «Варежка», «Крокодил Гена», «Чебурашка», «Шапокляк», «Мама» и др.). И вот Лев Атаманов опять пришел к Шварцману с новым сценарием.

К моменту начала работы над этой милой историей про дружбу котёнка и щенка каких только котиков в нашей мультипликации ни было! И пушистых, и полосатых, и белых,

и чёрных, и больших, и маленьких. Были особенно известны «Кот в сапогах» сестёр В. С. и З. С. Брумберг, «Кот-рыболов» В. И. Полковникова, кот из «Бременских музыкантов» И. А. Ковалевской, персонажи «Кошкина дома» Л. А. Амальрика, «Кот, который гулял сам по себе» А. Г. Снежко-Блоцкой, «Непослушный котёнок» М. С. Пашенко и др.

В сценарии у Григория Остера кратко было написано, что на чердаке живет рыжий котёнок. Леонид Шварцман вспоминает: «Щенок получился сразу, а вот придумать не просто обаятельного, но еще и запоминающегося котёнка оказалось не так-то просто. Я долго бился: кошки, котята, они все довольно стандартные. Чтобы как-то отличиться, я стал почти сразу рисовать сиамского котёнка. В то время в Москве как раз появилась эта порода. А шкодливого кота, бедового, я сделал черным, конечно. Прототипов в жизни у них не было». Художник добавляет: «Трудно сейчас вспомнить, откуда я взял идею, скорее всего, где-то на картинке увидел кота. Расположение цветов — тёмного и светлого — должно было вызывать ассоциации с сиамской породой. А формы, пропорции были утрированы, конечно, как это обычно в мультипликации делается. Еще я помню, Лев Константинович [Атаманов] сказал: "Ой, Лёля, это у Вас счастливая находка!" Ему понравилось, потому что в основном у нас были котята средней полосы, а этот — необычный».

Режиссёр надеялся, что дети «уловят в незатейливых историях котёнка одну немаловажную мысль: будь самим собой, живи своим умом, расти добрым и честным, и всё кончится хорошо, во дворе не случится никаких неприятностей»\*.

Целлулоидная фаза движения из второго фильма про котёнка по имени Гав прекрасно сочетается с оригинальным фоном из первого фильма.



### «Котёнок Гав в чердачном окне»

(1976-1977).

1) Фаза движения из м/ф «Котёнок по имени Гав. Вторая история» (1977).

2) Фон из м/ф «Котёнок по имени Гав» (1976). (1957). Реж. Л. К. Атаманов, худ.-пост. Л. А. Шварцман.

1) Целлулоид, тушь, заливочная краска. 2) Бумага, гуашь, аэрограф. 1) 25,9 × 32 см. 2) 27,6–28,4 × 39,5 см.

Сохранность хорошая. 1) В правом верхнем углу цифра 89 в круге. 2) В правом верхнем углу цифра 4. Производственные отметки по нижнему полю.

60 000–65 000 руб.

\* Атаманов Л. Момент одухотворения. // Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве. М.: Искусство, 1983. С. 36.

Для режиссёра Гарри Бардина и художника Леонида Шварцмана этот фильм стал первой и единственной совместной работой. Бардин к тому моменту уже сделал несколько рисованных фильмов, а у Шварцмана был перерыв в работе над кукольным сериалом про 38 попугаев. Историю о Хоме и Суслике сочинил Альберт Иванов (впоследствии он продолжил писать о приключениях этих героев, некоторые из сказок были экранизированы, но уже другими режиссёрами анимационного кино). Толстый Хома не хотел делать зарядку, попросил своего друга худенького Суслика позаниматься за него, а потом и побегать за него, а затем и искупаться. «Ты меня во всём должен слушаться, — говорил Хома. — Я на полгода старше, значит — умнее». За горохом все-таки пришлось Хоме самому ходить. Насовал он горошин за обе щеки, взял под мышки по стручку — и идет по бревнышку через прудик, с бока на бок переваливается, а лягушки над ним смеются, передразнивают. Стало и самому Хоме смешно, пришлось все горошины выплюнуть. Пока смеялся, Суслик оставшиеся стручки съел. «Ты не думай, — говорит Суслик Хоме, — я тебя не обделил. Сам я маленький стручок съел, а за тебя второй, побольше». Пришлось Хоме признать, что все верно получилось. Странно только, что он голодным остался.

Эскиз Леонида Шварцмана относится к самому началу фильма, когда Суслик на рассвете просыпается и выходит из своей норки делать зарядку. У этих персонажей не было конкретных прототипов, Шварцман опирался на фотографии из книг про животных. А остроносые тапочки Суслику были добавлены для разнообразия и по ассоциации с восточными засушливыми степями и пустынями Азии.



18

**Шварцман Леонид Аронович** (род. 1920).

**«Утро Суслика»** (1978).

Эскиз к м/ф «Приключения Хомы» (1978).

Реж. Г. Я. Бардин, худ.-пост. Л. А. Шварцман.

Картон, гуашь, белила. 34,8 × 49,7 см.

Сохранность хорошая. Небольшие осыпания гуаши в верхней части картона.

60 000 – 70 000 руб.



Романтическая история любви простого трубочиста Ивана и царевны Забавы, которая не хочет выходить замуж по расчету за боярина Полкана, трогает не только своей открытостью и добротой, но и актуальностью: когда царская дочь ставит условием замужества строительство летучего корабля, боярин заявляет, что не построит его сам, а купит. В итоге он корабль даже не покупает, а пытается украсть.

Автор сценария к фильму — писатель Алексей Симуков, создавший до этого несколько мультипликационных сценариев на темы русских сказок и былин, а также древнегреческих мифов.

Мультфильм Гарри Бардина «Летучий корабль» зрители помнят в первую очередь из-за прекрасных вокальных номеров. Тексты к песням написал Юрий Энтин, музыку — Максим Дунаевский. Водяного озвучивал Анатолий Папанов.

«Я Водяной. Я Водяной.  
Поговорил бы кто со мной.  
А то мои подружки —  
Пиявки да лягушки.

Эх, жизнь моя жестянка!  
Да ну её в болото!  
Живу я, как поганка,  
А мне летать...  
А мне летать...  
А мне летать охота!

Я Водяной. Я Водяной.  
Никто не водится со мной.  
Внутри меня водица.  
Ну что с таким водиться?

Эх, жизнь моя жестянка...  
Да ну её в болото!  
Живу я, как поганка,  
А мне летать...  
А мне летать...  
А мне летать охота!»



19

**«Я Водяной, я Водяной, поговорил бы кто со мной!»** (1979).

Фаза движения из м/ф «Летучий корабль» (1979). Реж. Г. Я. Бардин, худ.-пост. С. В. Гвиниашвили.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26,2 × 32,5 см. Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 37а. Небольшие потёртости, незначительные надрывы возле отверстий для штифтов. Прилагается фон: бумага, гуашь.

20 000 – 30 000 руб.

Однажды режиссёр Инесса Ковалевская увидела в детской книжке забавное стихотворение питерского поэта Михаила Яснова:

«Чучело-мяучело  
На трубе сидело.  
Чучело-мяучело  
Песенку запело.  
Чучело-мяучело  
С пастью красной-красной —  
Всех оно замучило  
Песенкой ужасной.  
Всем кругом от Чучела  
Горестно и тошно,  
Потому что песенка  
У него про то, что...»  
(и далее — повтор).

Ковалевской сразу понравилось название — яркое, запоминающееся, как название «Чунга-Чанга», да и само таинственное существо — то ли котёнок, то ли чучело, показалось интересным явлением, достойным экранизации для детской аудитории. Написать литературный сценарий Ковалевская попросила Владимира Аленикова.

Образ этого нового котообразного, «неизвестного науке зверя» нарисовала молодая художница, работавшая на «Союзмультфильме» и сделавшая как художник-постановщик к тому времени уже несколько картин, — Нина Юсупова.



20

**«Хотите — спою!»** (1982).

Фаза движения из м/ф «Чучело-мяучело» (1982).

Реж. И. А. Ковалевская, худ.-пост. Н. И. Юсупова.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26,2 × 32 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 30.

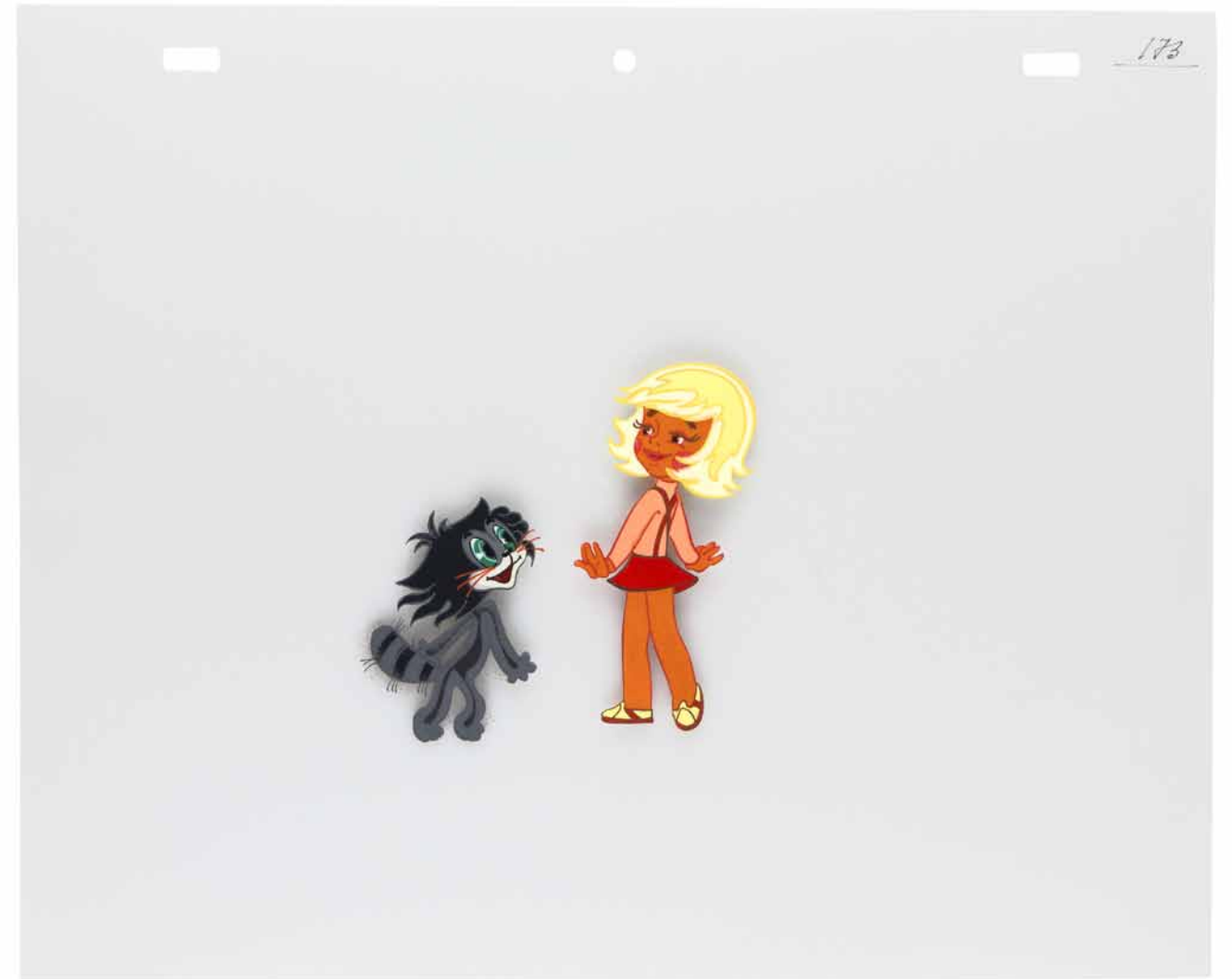
Прилагается фон: бумага, акварель.

20 000 – 30 000 руб.

Поэт Михаил Яснов вспоминает: «Однажды я увидел, как крохотная девочка тискала своего котёнка, то и дело восклицая: «Вон какие чёрные ушки! Значит ты — Чернушка!.. Вон какая рыжая спинка! Значит ты — Рыжинка!.. Вон какой белый хвостик! Значит ты — Беляшка!..» Девочке очень хотелось, чтобы имя котёнка соответствовало его пятнистому окрасу. Казалось, котёнок чутко прислушивается к тому, как его называют. И мне оставалось, разве что, закончить эту игру своей, поэтической:

Мой котёнок отзывается,  
Мой котёнок так старается:  
Имя учит —  
И мяучит!»

Кот мяучит, Чучело-мяучело... Игра со словами для Михаила Яснова всегда была важна, ведь он является не только поэтом, но и переводчиком. В частности, он придумал слово «чудетство», которое, как и «Чучело-мяучело» (ставшее народной дразнилкой), тоже вошло в детский литературный обиход. В фильме девочку тонким голосом озвучивала Елена Степаненко (ныне — известная артистка эстрады, мастер пародии), а за Чучело-мяучело пела и разговаривала актриса Наталья Ченчик.



21

**«Танцы на крыше»** (1982).

Фаза движения из м/ф «Чучело-мяучело» (1982).

Реж. И. А. Ковалевская, худ.-пост. Н. И. Юсупова.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26,1 × 32 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 173.

15 000–20 000 руб.

Странное лохматое существо с огромными зелёными глазницами и красной пастью имеет в мультфильме поистине чудесные пластичные свойства. Впрочем, в жизни коты тоже невероятно гибкие создания и способны принимать чуть ли не форму жидкости ради того, чтобы пробраться в какое-нибудь заманчивое место! Недаром этому удивительному животному, которое обитает рядом с человеком несколько тысяч лет, посвящено такое огромное количество мифов, легенд, сказок и преданий. Кошкам посвящены даже национальные праздники и музеи. Сколько было образов кошек в мультипликации — не сосчитать! Однако Нине Юсуповой удалось придать этому кошачьему «чучелу» оригинальный и привлекательный вид.



22

**«Котёнок в шляпе»** (1982).

Фаза движения из м/ф «Чучело-мяучело» (1982).

Реж. И. А. Ковалевская, худ.-пост. Н. И. Юсупова.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26 × 32 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 32.

20 000–30 000 руб.



Весёлый и шkodливый котёнок хочет спеть песенку, чтобы поделиться своим бодрым настроением с окружающими, но все время попадает в неловкие ситуации, мешая прохожим. Все его прогоняют, ругают, обзывают «чучелом-мяучелом», и в конце концов он спасается бегством, прячется на крыше и плачет от обиды. Жалобы котёнка слышит девочка, которая идет мимо, и предлагает попробовать спеть еще раз, с самого начала. И тогда... Город начинает улыбаться, и само солнышко радуется новому дню, «открываются окошки, разбегаются дорожки», повалившиеся ящики складываются в ряд по волшебству, младенец перестает хныкать, сломанная машина заводится сама, а наши герои — Чучело-мяучело и добрая девочка — взбираются на крышу по лесенке из солнечных лучиков, танцуют и поют, качаются на лучиках, словно на качелях... Счастье!



23

**«Солнечные качели»** (1982).

Две фазы движения из м/ф «Чучело-мяучело» (1982).

Реж. И. А. Ковалевская, худ.-пост. Н. И. Юсупова.

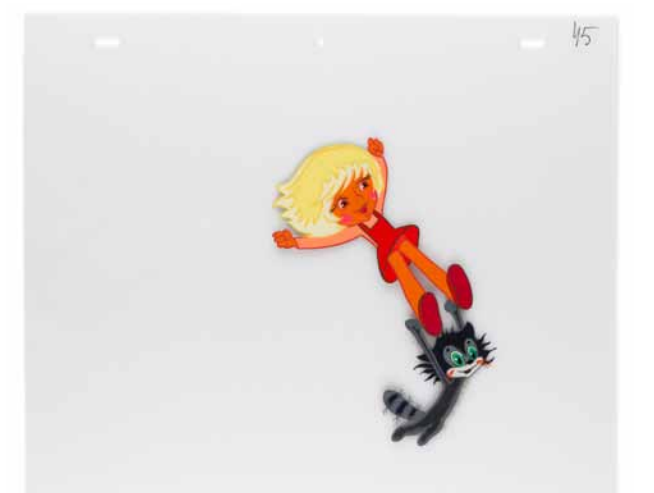
Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26 × 32 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу по цифре 45.

2) В правом нижнем углу маленький надрыв и потёртость.

Прилагается фон: бумага, гуашь.

20 000–30 000 руб.



Замахнуться на экранизацию Пушкина, да еще полнометражную — на такое способны немногие режиссёры. Иван Иванов-Вано был одним из «патриархов» отечественной мультипликации. Его считают одним из главных родоначальников жанра советской мультипликационной сказки. К началу работы над новым фильмом Иванов-Вано вместе с Львом Мильчиным уже создали (даже два раза — первый вариант в 1947, а второй — в 1975 году) один из анимационных шедевров — «Конёк-горбунок». К Пушкину они обращались и ранее («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», 1951), но с меньшим размахом.

Сказку Пушкина о Салтане и его сыне Гвидоне в 1943 году поставили сёстры Брумберг, однако, как пишет киновед Семён Гинзбург в своей книге «Рисованный и кукольный фильм», «подняться до верного воплощения пушкинского замысла режиссёры не смогли. Большинство образов сказки было окарикатурено, пушкинскую иронию в фильме заменил грубый шарж» (Гинзбург С.С. Рисованный и кукольный фильм. Очерки развития советской мультипликационной кинематографии. М.: Искусство, 1957. С 165). Кроме того, за эти годы анимационное искусство получило новые технические возможности, да и вообще уровень мастерства и требования времени изменились.

Русское народное искусство — тема, которой Иванов-Вано увлекался всю жизнь. Стихия русской сказки, народного творчества, лубка, фольклора, самобытной русской культуры, преданий русского народа — все это находило живой и горячий отклик в душе режиссёра и даже было его органической потребностью, потому что сам он происходил из простой крестьянской семьи (что не помешало ему поступить в 14-летнем возрасте, имея «за плечами» всего два класса приходской школы, в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, а впоследствии, по свидетельству современников, стать «изумительно образованным в искусстве» человеком).



24

**«А ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой, извести ее хотят...»** (1984).

Фаза движения из м/ф «Сказка о царе Салтане» (1984).  
Реж. и худ.-пост. И. П. Иванов-Вано и Л. И. Мильчин.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26 × 32,2 см.  
Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 45.  
Незначительные потёртости листа.

25 000 – 35 000 руб.

Лев Мильчин был одним из самых любимых учеников Иванова-Вано, чрезвычайно одаренным художником (ставшим также и режиссёром), его работы составляют «золотой фонд» классической отечественной мультипликации. Фильм «Сказка о царе Салтане» относится к позднему периоду его творчества, и в нем в полной мере проявилось отточенное мастерство художника, талант композиционного построения кадра и безупречный выбор колористического решения, основанные на глубоком изучении русского стиля и национальной традиции декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Эта и предыдущая фазы движения относятся к эпизоду, когда царица родила сына и посылает радостную весть об этом событии вместе с гонцом. Однако злые ее сёстры и сватья сначала подменяют гонца, а затем, когда подставной гонец возвращается с указом царя подождать его возвращения, опаивают его на царской кухне и подделывают с помощью продажного писаря и этот документ.

«А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой,  
Извести ее хотят,  
Перенять гонца велят;  
Сами шлют гонца другого...  
(...)  
Едет с грамотой гонец,  
И приехал наконец.  
А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой,  
Обобрать его велят;  
Допьяна гонца поят  
И в суму его пустую  
Суют грамоту другую...»



25

**«Гонец в царской поварне»** (1984).

Фаза движения из м/ф «Сказка о царе Салтане» (1984).  
Реж. и худ.-пост. И. П. Иванов-Вано и Л. И. Мильчин.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26 × 32 см.  
Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 17  
в круге. Цифра 103 возле левого отверстия для штифта.  
Лист немного свернут. Прилагается фон: бумага,  
акварель, гуашь.

10 000 – 20 000 руб.

Художник Лев Мильчин виртуозно владел рисунком и искусством импровизации. Его коллега и друг детства художник Леонид Шварцман вспоминает: «Он мог рисовать, например, стройку дома, начиная с сапога какого-нибудь каменщика. Пририсовывал к сапогу ногу, к ноге — туловище, потом — голову, затем — леса, по которым бегают этот рабочий, потом — кирпичи на спине у каменщика и т.д.». По сюжету пушкинской сказки, Царевна-лебедь превращает Гвидона то в комара, то в муху, наконец — в шмеля, чтобы тот мог навестить своего отца царя Салтана:

«Тут он очень уменьшился,  
Шмелём князь оборотился,  
Полетел и жужжал;  
Судно на море догнал,  
Потихоньку опустился  
На корму — и в щель забился.

(...)

А царевич хоть и злится,  
Но жалеет он очей  
Старой бабушки своей:  
Он над ней жужжит, кружится —  
Прямо на нос к ней садится,  
Нос ужалил богатырь:  
На носу вскочил волдырь.  
И опять пошла тревога:  
“Помогите, ради бога!  
Караул! лови, лови,  
Да дави его, дави...  
Вот уж! пожди немножко,  
Погоди!..” А шмель в окошко,  
Да спокойно в свой удел  
Через море полетел».



26

**«В погоне за шмелём»** (1984).

Фаза движения из м/ф «Сказка о царе Салтане» (1984).  
Реж. и худ.-пост. И. П. Иванов-Вано и Л. И. Мильчин.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26 × 31,7 см.  
Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 93  
в круге. Незначительные загрязнения и небольшие  
потёртости листа. Незначительные заломы левого  
нижнего угла.

10 000 – 20 000 руб.



Леонид Шварцман, классик отечественной мультипликации, подарил нам огромное количество любимых героев, начиная со Снежной Королевы и заканчивая Чебурашкой. Озорные обезьянки впервые появились в фильме «Гирлянда из малышей» (1983) и очень понравились зрителям, было решено снять продолжение, а потом еще одно, и еще одно... Всего Леонид Шварцман создал семь «серий» про обезьянок.

Для записи музыкального сопровождения сценаристом Григорием Остером была выбрана группа «Машина времени», исполнившая в том числе заглавную песенку (солисткой выступила Оксана Шабина):

«В каждом маленьком ребенке,  
И в мальчишке, и в девчонке  
Есть по двести грамм взрывчатки  
Или даже полкило!  
Должен он бежать и прыгать,  
Всё хватать, ногами дрыгать,  
А иначе он взорвется, трах-бабах —  
И нет его!

Каждый новенький ребенок  
Вылезает из пелёнок  
И теряется повсюду,  
И находится везде!  
Он всегда куда-то мчится,  
Он ужасно огорчится,  
Если что-нибудь на свете  
Вдруг случится без него!»



27

**«Обезьянки плывут на шине»** (1985).  
Фаза движения из м/ф «Обезьянки и грабители»  
(1985). Реж. Л. А. Шварцман, худ.-пост. Л. А. Шварцман  
и Т. М. Зворыкина.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26 × 32 см.  
Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 31.  
Прилагается фон: бумага, акварель.

30 000–40 000 руб.

28

**«Мама-обезьяна обезоруживает  
худого грабителя» (1985).**

Фаза движения из м/ф «Обезьянки  
и грабители» (1985). Реж. Л. А. Шварцман, худ.-  
пост. Л. А. Шварцман и Т. М. Зворыкина.

Целлулоид, тушь, заливочная краска.

25,9 × 31,8 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу  
цифра 11а в круге.

30 000–40 000 руб.

Эта и предыдущая фазы движения — из  
третьего фильма, где обезьянки видят огра-  
бление кондитерской, а потом бросаются  
в погоню за грабителями. Грабители удирают  
сначала на машине, потом пересаживаются  
на лодку, но ловкие обезьянки находят шину  
от автомобиля и плывут по речке следом.  
Мама-обезьяна, обнаруживая, что непослуш-  
ные детки опять убежали, устремляется вдо-  
гонку, настигает грабителей и вступает с ними  
в схватку, словно супергерой.



29

**«Руки вверх!» (1985).**

Фаза движения из м/ф «Обезьянки  
и грабители» (1985). Реж. Л. А. Шварцман,  
худ.-пост. Л. А. Шварцман и Т. М. Зворыкина.

Целлулоид, тушь, заливочная краска.

26 × 31,7 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу  
цифра 5 в круге. Следы скотча возле отверстий  
для штифтов.

30 000–40 000 руб.

Создавая визуальные образы персонажей,  
художник Леонид Шварцман часто делал  
их похожими на определенных людей. Так,  
в толстом грабителе в данном случае просма-  
триваются черты советского актёра Алексея  
Смирнова, ставшего известным благодаря  
эпизодическим комедийным ролям (в част-  
ности, тунеядца Феди из «Операции "Ы"» реж.  
Леонида Гайдая). А в худом грабителе можно  
узнать самого Леонида Шварцмана. Это пер-  
вый и единственный случай, когда Шварцман  
нарисовал в мультфильме самого себя.



Художник Владимир Зуйков работал с режиссёром Андреем Хржановским один раз — на фильме «Королевский бутерброд», где был единственным художником-постановщиком. Сценарий был написан самим режиссёром на основе стихотворения Самуила Маршака (которое, в свою очередь, является переводом «баллады» Алана Милна). Текст за кадром читал Аркадий Райкин. Музыкальное сопровождение было довольно авангардным: электронную музыку Василия Шумова исполняла молодая рок-группа «Центр» и певица Валентина Пономарёва.

У некоторых героев фильма были прототипы. Королева — это художница Зоя Кредушинская, принимавшая участие в работе над картиной в качестве ассистента режиссёра (она носила странные оригинальные кофточки и вообще была незаурядной личностью), придворная Корова — режиссёр Наталья Орлова (тогда одевавшаяся в странные брючки и коротенькие блузочки). Мизансцену танца Кота и Коровы разрабатывал аниматор Александр Дорогов, который прекрасно уловил характеры персонажей: вкрадчивый «мяука»-кот и жеманная модница-корова.

«Придворная королева  
Сказала:  
– В чём же дело?  
Я ничего дурного  
Сказать вам не хотела.

Возьмите простокваши,  
И молока для каши,  
И сливочного масла  
Могу вам тоже дать! —

Придворная молочница  
Сказала:  
– Благодарствуйте! —  
И масло на подносе  
Послала королю».



30

**«Танец с придворной королевой»** (1985).  
Фаза движения из м/ф «Королевский бутерброд» (1985).  
Реж. А. Ю. Хржановский, худ.-пост. В. Н. Зуйков.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26,1 × 32 см.  
Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра  
273 в круге. Незначительные следы краски с обратной  
стороны листа.

3 000–5 000 руб.

Когда художник-постановщик «Ну, погоди!» Светозар Русаков рисовал Волка, он вспоминал один случай, который произошел с ним в Новосибирске в 1941 году в период эвакуации: «Мороз тогда стоял зверский, но я решил сходить на новый фильм. Пришел в кинотеатр, а там очередь. И вдруг лезет такая фигура — «свой», новосибирский! А мы — эвакуированные, вроде как уже второй сорт. Я взял его за шкуру, притянул к себе и говорю: «Слушай, джентльмен, куда лезешь?» Если бы вы видели его реакцию! «Это я джентльмен?! Как ты меня назвал?!» И он остался у меня в памяти на всю жизнь». А у режиссёра Вячеслава Котёночкина стоял перед глазами образ «парня с окраины, приклатнённого», в чем-то из его «детства, когда такие хулиганистые парни носили кепки с пуговкой, брюки, заправленные в приспущенные сапоги». Свою лепту внесли также аниматоры, работавшие на сериале, а также, конечно, актёр Анатолий Папанов, озвучивший Волка.

Шестнадцатый выпуск сериала посвящен приключениям Волка и Зайца в мире сказок. Заяц прячется от Волка в избушке на курьих ножках, в которой стоит «комнатное растение» — волшебная яблоня, сулящая открыть, где скрывается беглец. Волк пробует одно волшебное яблоко за другим, и с ним происходят разные превращения: отрастают ослиные уши, появляется свиной пяточок и проч.



31

**«Волшебное яблоко»** (1986).

Фаза движения из м/ф «Ну, погоди! Выпуск 16» (1986).

Реж. В. М. Котёночкин, худ.-пост. С. К. Русаков.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26 × 31,9 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 71.

50 000–60 000 руб.



В том же шестнадцатом выпуске мы видим танцующую Бабу-Ягу, хозяйку избышки на курьих ножках, куда забежали Заяц и Волк. Когда Волк обнаруживает спрятавшегося в печке Зайца и пытается его схватить, находчивый «косой» начинает играть на волшебных гусях русскую народную плясовую мелодию «Камаринская», что вынуждает Волка (да и саму избышку) пуститься в пляс и в конце концов упасть в изнеможении, а Заяц тем временем убегает. Тут в дверях появляется Баба-Яга, и уже Волк хватается волшебные гусли и поет в меру своих способностей, а Баба-Яга приплясывает:

«Ах, почему, почему, почему  
Был светофор зелёный?  
Всё потому, потому, потому,  
Что был он в жизнь влюблённый.  
А все бегут, бегут, бегут, бегут,  
Бегут, бегут, бегут, бегут,  
Бегут, бегут, бегут, бегут, и я бегу!»



32

**«Ах, почему, почему, почему был светофор зелёный?» (1986).**

Фаза движения из м/ф «Ну, погоди! Выпуск 16» (1986).  
Реж. В. М. Котёночкин, худ.-пост. С. К. Русаков.

Целлулоид, тушь, заливочная краска 26 × 32 см.  
Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 11a в круге.

30 000–40 000 руб.

Эскизы художника-постановщика — это главный графический материал наряду с раскадровкой, на основании которого художественный совет студии принимал решение о запуске нового фильма в производство. Представленная работа кисти Леонида Шварцмана относится к периоду работы над четвертой серией фильмов про обезьянок, в которой голодные малыши сидят за длинным столом и ждут, когда мама приготовит обед. А мама-обезьяна варит суп, пользуясь современной бытовой техникой — рядом с холодильником стоит оранжевая машинка для нарезки овощей и хлеба.



33 **Шварцман Леонид Аронович** (род. 1920).

**«Мама-обезьяна готовит обед»** (1987).

Эскиз к м/ф «Как обезьянки обедали» (1987).

Реж. Л. А. Шварцман, худ.-пост. Л. А. Шварцман и В. И. Байрамов.

Бумага, гуашь, простой карандаш. 28 × 35,9 см.  
Сохранность хорошая. Небольшая царапина, небольшое осыпание и кракелирование гуаши в нижней части листа, следы скотча по углам лицевой стороны, незначительные загрязнения на обратной стороне листа.

60 000 – 70 000 руб.

Забавный мультфильм о проблемах самоидентификации с дракончиком в главной роли — режиссёрская работа художника Леонида Шварцмана, который был также художником-постановщиком на всех своих фильмах. Сценарий сказки про дракона-«подкидыша» написал Сергей Шац (с этим автором позже Шварцман сотрудничал еще на двух лентах). Вкратце сюжет таков: один добрый старичок находит под своей дверью большое яйцо. Это яйцо высидивает курица. Все ожидали, что из этого яйца вылупится, скажем, страус, но на свет появился дракончик, да еще трёхголовый! (Кстати, трёхголовость была добавлена Шварцманом при разработке персонажа, в сценарии она не оговаривалась). Все соседи, конечно, испугались, потому что драконы обычно — существа злые и коварные, но потом придумали, что рассказывать малышу о том, кто он такой, вовсе необязательно. Сначала воспитывали его как цыплёнка, потом — как собаку, наконец — как лошадь. А когда дракон понял, что может летать, он стал считать себя птицей. Правда о его сущности все равно открылась, но дракон в силу своего воспитания быть злым не захотел.

Интересно, что у одного из типажей был узнаваемый прототип: седой сосед в очках очень похож на мультипликатора, режиссёра и художника Эдуарда Назарова. А декорационную часть (симпатичные малоэтажные домики и уютные улочки) Леонид Шварцман создал на основе своих воспоминаний о старом Минске, где он родился и провел детство. И даже керосиновая лампа, висящая над столом в комнате хозяина, придающая обстановке особенный уют, такая же, как была в доме художника в детстве.

Для озвучения героев режиссёр выбрал известных актёров: Спартака Мишулина, Ольгу Аросеву, Георгия Буркова, Людмилу Иванову и др. А разговаривать за дракона пригласил молодого тогда Леонида Ярмольника, который показался подходящим для этой роли: необычным, колоритным, особенным.



34

**«А вы не говорите ему, что он дракон!»**

(1988).

Фаза движения из м/ф «Доверчивый дракон» (1988).

Реж. Л. А. Шварцман, худ.-пост. Л. А. Шварцман и Т. В. Полетика.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 25,7 × 32 см. Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 125а в круге. Небольшой надрыв левого края листа.

12 000 – 15 000 руб.

Романтическую историю про любовь кота к кошечке, которая была увлечена просмотром телевизионных передач, режиссёр Натан Лернер снял на основе сценария Людмилы Петрушевской. Чтобы привлечь внимание возлюбленной, коту приходилось идти на разные ухищрения. Он даже чуть не бросился с моста в воду, привязав шарфом к шее камень, но вдруг его посетила гениальная идея устроиться работать на телевидение (ведь тогда кошечка увидит его выступление по телевизору). Он пришел в телецентр на прослушивание, но там ему сказали: «Мы с хвостами не берём!», «у Вас лицо полосатое», «что это за меховые варежки у Вас» — в общем, прослушивание кот провалил. Тогда кот предпринял радикальные меры: разорвал все антенны и провода в городе. И все жители города, в том числе и знакомая кошечка, вышли на улицу гулять. А кот получил шанс понравиться даме сердца. Эскизы на бумаге для этого фильма не делались, художники сразу рисовали заливочной краской по целлулоиду, таким образом персонажи смотрелись на фонах более эффектно и органично (такой же прием применялся в мультфильме «Халиф-аист», где художником-постановщиком также работал Владимир Зуйков).



35

**«Так жить нельзя!»** (1988).

Фаза движения из м/ф «Кот, который умел петь» (1988).  
Реж. Н. О. Лернер, худ.-пост. А.С. Шер и В. Н. Зуйков.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26,2 × 32,1 см.  
Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 99 в круге. Производственные отметки по верхнему краю. Надрыв нижнего поля. Прилагается фон: бумага, акварель, гуашь.

3 000 – 5 000 руб.

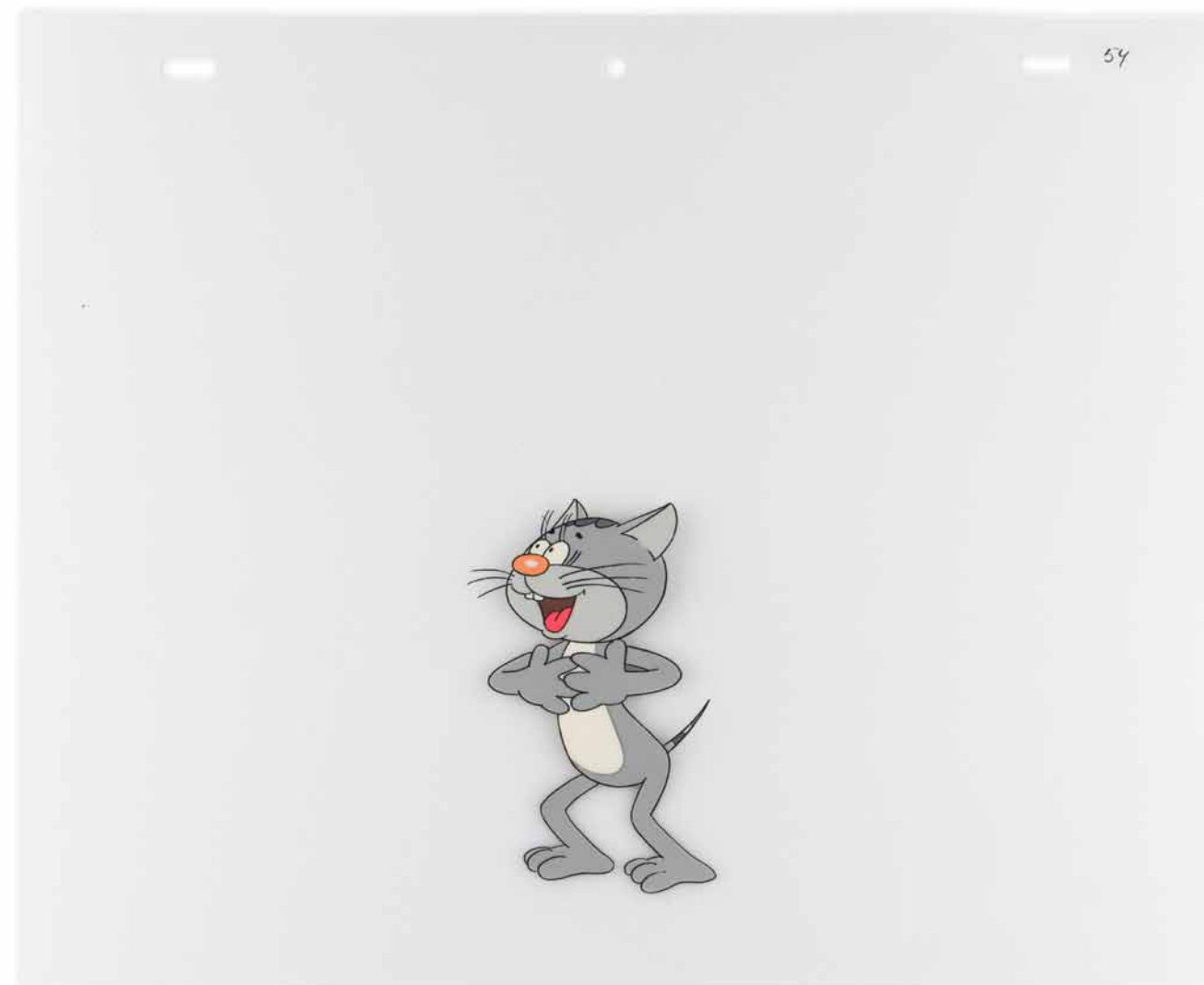


«Здесь нет гиппопотамов,  
Мартышек и рептилий,  
И даже просто ёжика  
Увидишь не везде.  
И все же для котёнка  
По имени Василий  
Прекраснее Воронежа  
Нет города нигде».

В длинном ряду кошачьих и котообразных мультперсонажей кот с улицы Лизюкова по прозвищу Бегемот занимает особенное место. Согласно сценарию, в Воронеже живет котёнок Василий, которому надоело, что его гоняют собаки, и он произносит заветное желание — превратиться в какого-нибудь большого и устрашающего зверя. Желание котёнка исполняет волшебная ворона, превращая его в большого бегемота и отправляя героя в Африку. Через какое-то время, пережив ряд приключений и истосковавшись по родине, Василий возвращается в Воронеж и принимает свое прежнее обличье.

Мультфильм поставили Вячеслав и Алексей Котёночкины (отец и сын), а сценарий написал Виталий Злотников, который был родом из Воронежа. Озвучивал котёнка известный актёр Вячеслав Невинный. Персонажи из фильма стали настолько популярны в этом городе (да и во всей стране), что им в 2003 году по инициативе местных СМИ и городской администрации даже установили памятник — конечно, на той самой улице генерала Лизюкова. Причем до этого момента в России не было ни одного памятника герою мультипликационного фильма (памятники героям из «Ну, погоди!», «Бременских музыкантов», «Чебурашки» и др. появились позднее).

Мультфильм, прославивший город Воронеж, стал своего рода пророческим предзнаменованием появления сильной воронежской анимационной школы: в 2007 году в Воронеже была создана студия "Wizart Animation", выпустившая уже несколько успешных проектов (например, новую версию «Снежной королевы» и два ее продолжения) и создавшая школу, где обучают искусству мультипликации. Эта же студия готовит продолжение легендарного фильма «Котёнок с улицы Лизюкова» в формате 3D на основе сценария Виталия Злотникова для второй серии, которая осталась в советское время нереализованной.



36

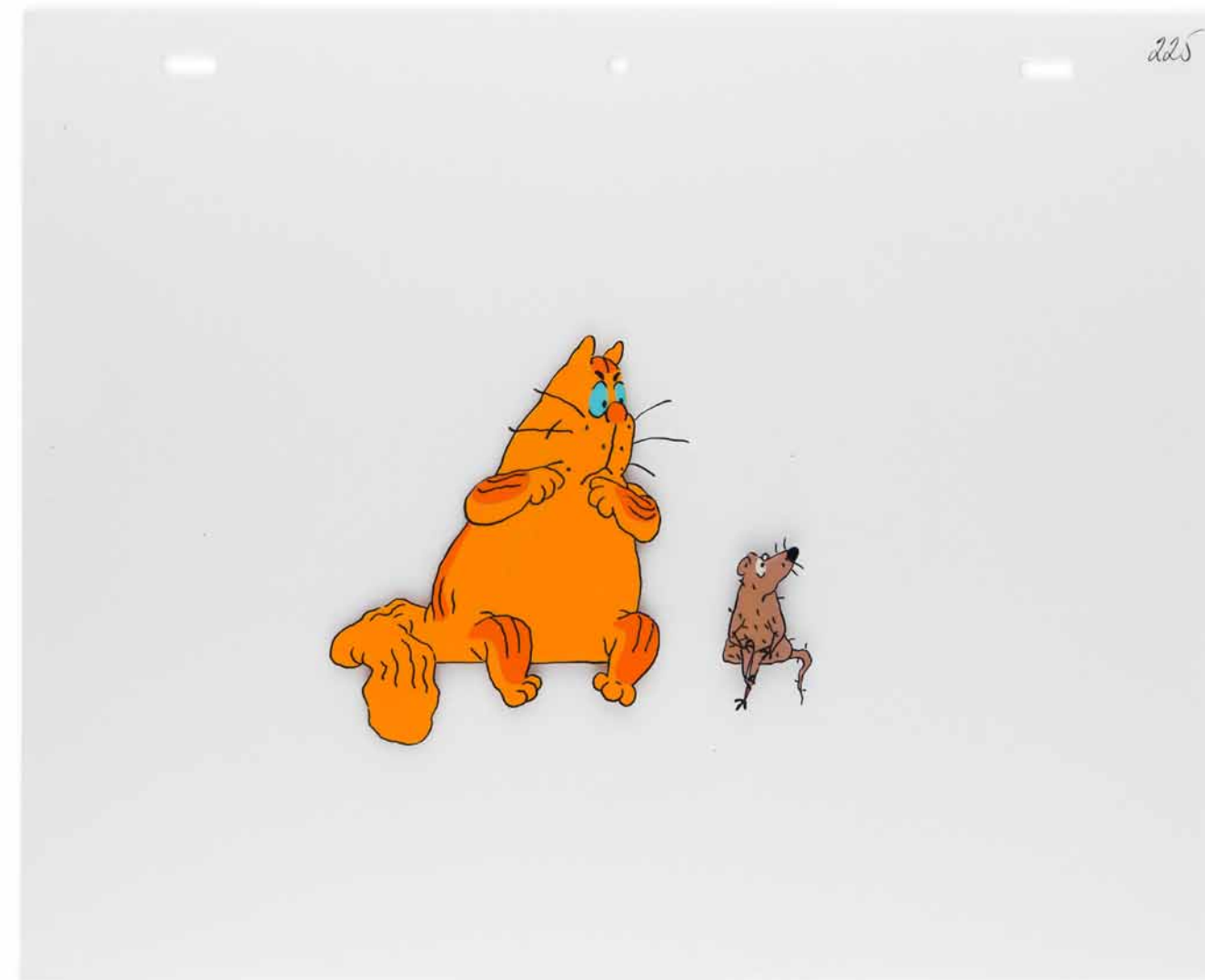
**«Девушка, Вы не узнаете меня? Это же я, Бегемот!»** (1988).

Фаза движения из м/ф «Котёнок с улицы Лизюкова» (1988). Реж. В. М. Котёночкин, худ.-пост. А. В. Котёночкин.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26 × 32 см.  
Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 54. Небольшое заматывание верхнего правого угла. Незначительные поматывания в левом нижнем углу. Прилагается фон: бумага, акварель.

15 000–20 000 руб.

Лубок с сюжетом о том, как мыши кота погребали, известен в России еще с XVIII века (в нем часто видели политическую сатиру на похороны императора Петра I). В фильме режиссёра Александра Гурьева и художника-постановщика Татьяны Ильиной «Кот и Ко» этот сюжет встроен в шутивную историю о котеромантике, который мечтал летать, как птицы. Хозяйка велит коту избавиться от безобразников-мышей, но гонять мышей кот считает делом ниже своего достоинства, он думает только о небе и о полётах. Гораздо интереснее с мышами дружить! Однако хозяйка неумолима. И тогда мышам приходит на ум гениальная идея — «похоронить» кота с почестями, произнеся торжественные речи. Уж тогда-то хозяйка образумится. Но обман выходит наружу самым забавным образом.



37

**«Я тебя не обижу»** (1990).

Фаза движения из м/ф «Кот и Ко» (1990).

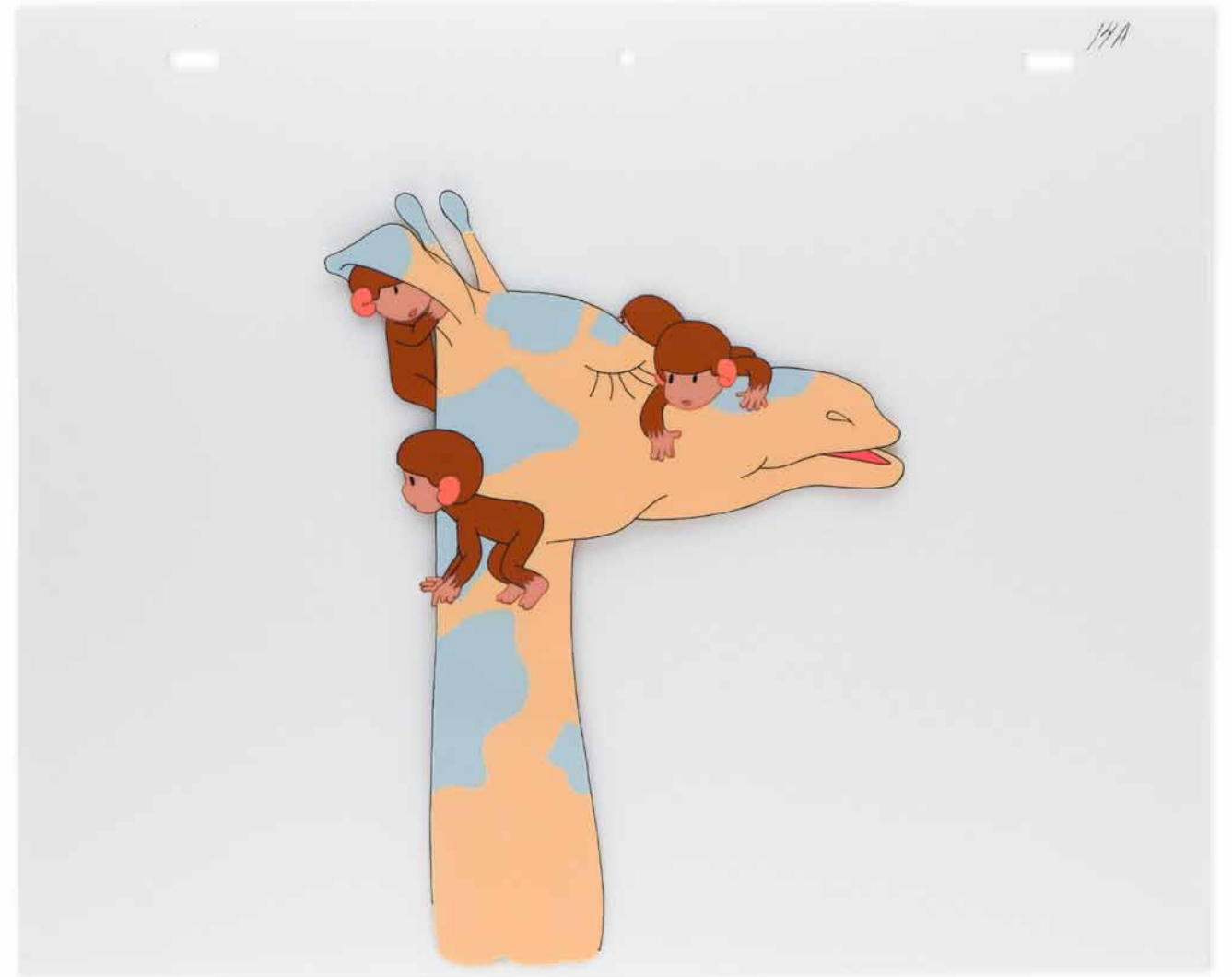
Реж. А. А. Гурьев, худ.-пост. Т. Н. Ильина.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26 × 32,1 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 225. Прилагается фон: бумага, гуашь.

3 000–5 000 руб.

В начале пятого выпуска «сериала» про обезьянок малыши, забравшись на жирафа, высматривают, что интересного происходит в округе, придумывая новые шалости. Сначала «помогают» вылечить слона, но Мама вовремя исправляет последствия. Потом, осмотрев окрестности, обезьянки бросаются на поиски новых приключений. И вот уже бельё несчастной старушки загорается, оказавшись на высоковольтных проводах в результате обезьяньих проделок, а пожарные не могут потушить огонь, потому что проказники успели «поколдовать» над пожарным шлангом... Но все заканчивается хорошо, самоотверженная Мама опять спасает положение



38

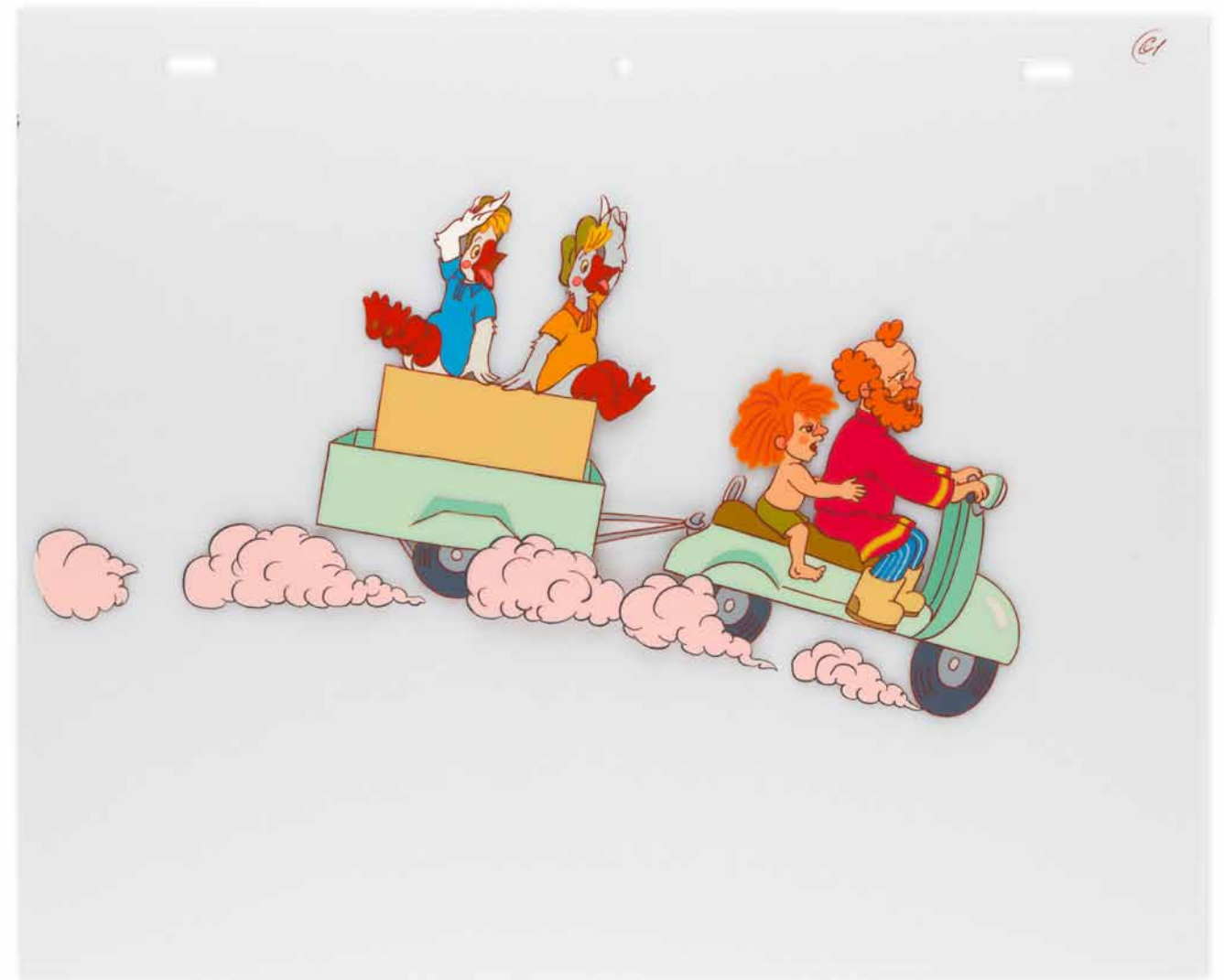
**«Обезьянки на жирафе»** (1993).  
Фаза движения из м/ф «Обезьянки, вперёд!» (1993).  
Реж. Л. А. Шварцман, худ.-пост. Л. А. Шварцман  
и О. С. Гвоздева.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26,1 × 32,1 см.  
Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра  
14А. Небольшое замятие правого нижнего угла.

25 000 – 30 000 руб.

Четвёртый фильм Леонида Носырева про Антошку — это современная фантазия с русскими народными персонажами: Бабой-Ягой, Кощеем Бессмертным и Змеем Горынычем. В приключениях принимают участие как знакомые зрителям герои — два Весёлых Гуся и рыжий дедушка Антошки, так и новые — кот Мяучер и болотная кочка Тьмутараканька. Современные технологии соседствуют со сказочными поворотами сюжета: друзья разъезжают на мотоцикле с прицепом, используют «электронно-фантазийное устройство», напоминающее современный 3D-кинематограф, Баба-Яга переговаривается с Кошеем по рации и записывает разговоры с помощью микрофона, а погоня происходит в космосе. В самом конце фильма оказывается, что все события происходили в «виртуальной реальности».

Не лишним будет отметить, что Дедусю озвучивал Евгений Леонов, который сотрудничал с Леонидом Носыревым на многих фильмах, и эта роль стала последней для Леонова в кино и на телевидении.



39

**«Неразлучные друзья: Рыжий, Серый, Белый, Старый» (1994).**

Фаза движения из м/ф «Фантазёры из деревни Угоры» (1994). Реж. Л. В. Носырев, худ.-пост. Л. В. Носырев и В. Д. Кудрявцева-Енгальчева.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26 × 32 см.  
Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 61 в круге.

10 000 – 15 000 руб.



**Зуйков Владимир Николаевич**

(род. 1935).

**«Предчувствие чуда» (2000).**

Эскиз к м/ф «Подарок с неба» (2000, не осуществлен). Реж. Е. П. Барина, худ.-пост. В. Н. Зуйков.

Бумага, тушь, перо, акриловая темпера, пастель, белила. 67,6 × 44,3 см.

Сохранность хорошая. Авторская подпись и дата 2000 в правом нижнем углу.

60 000–70 000 руб.

Эскизы художника-постановщика Владимира Зуйкова к нереализованному фильму режиссёра Елены Бариновой обладают характерными признаками изысканного графического стиля этого мастера, когда мелкие штрихи пером образуют тончайшую паутину затейливых узоров по всей поверхности листа. За основу сюжета фильма предполагалось взять народную еврейскую притчу, которая повествует о чудесном случае, который произошел с одной благочестивой семьей раввина. У раби Ханины и его жены не было ни монетки отпраздновать субботу за трапезой, и тогда жена раввина, заливаясь слезами, упростила мужа помолиться и попросить праведников, которые пребывают в раю и отмечают шабат за золотым столом, полным яств, поделиться чем-нибудь с ними. Раввин так и сделал, но в подарок получил не еду, а ножку от стола праведников — «очень красивую ножку, украшенную цветами и стеблями из чистого золота, сверкающую чудесным сиянием». Золотую ножку можно было бы распилить и купить взамен продукты, но раввин не стал этого делать, а благоговейно внес подарок с неба в свою бедную лачугу. И тут же лачуга превратилась в роскошные хоромы с дорогой мебелью и утварью, а стол был накрыт к праздничному ужину. На первом из эскизов изображена жена раввина, которая стоит под кроной сказочного дуба в манерной застенчивой позе, в которой можно увидеть намек на скрытую иронию, подчеркнутую также пышной и даже немного вычурной кофточкой.





Второй эскиз посвящен видению трапезы праведников. Чтобы показать сакральность пространства, художник использует прием обратной перспективы и особенную технику штриховки по акриловому грунту, которая создает впечатление дрожащих воздушных струй и кружевных разноцветных облачков. Семь еврейских праведников в светлых одеждах, широкополых шляпах и кипах, с пейсами и длинными бородами сидят за столом, на котором можно видеть атрибуты традиционного еврейского уклада: менору и кошерные блюда (рыбы с чешуей, халу, мацу и вино). Владимир Зуйков искусно передает атмосферу еврейского национального характера и выразительность аллегорического фольклорного языка притчи.



**Зуйков Владимир Николаевич** (род. 1935).

**«Трапеза праведников»** (2000).

Эскиз к м/ф «Подарок с неба» (2000, не осуществлен).

Реж. Е. П. Барина, худ.-пост. В. Н. Зуйков.

Бумага, тушь, перо, акриловая темпера, пастель, белила. 67,2 × 44,1 см.

Сохранность хорошая. Две авторские подписи и дата 2000 в правом нижнем углу.

60 000–70 000 руб.



# биографии

### Акулиничев Борис Акимович

Режиссер и художник-постановщик. Член Союза кинематографистов. Родился 31 октября 1939 г. в Москве.

В 1959-60 гг. учился на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм», в 1962-68 гг. — на художественном отделении Московского Полиграфического института. С 1969 г. — ассистент художника-постановщика на студии «Союзмультфильм», с 1970 г. — художник-постановщик. С 1975 г. Акулиничев работал режиссером и художником-постановщиком на студии «Мультелефильм» ТО «Экран», в 1994-99 гг. — вновь на «Союзмультфильме». Работал в рисованной анимации. Как художник-постановщик сотрудничал с режиссерами И. С. Аксенчуком, И. А. Ковалевской и др. Иллюстратор ряда книг.

Художник-постановщик мультфильмов «Сказка сказывается» (1970), «Сказка о попе и его работнике Балде» (1973), «Как львенок и черепаха пели песню» (1974), «Стальное колечко» (1979), цикла «Бюро находок» (1982-1984) и др. Режиссер фильмов «Кое-что о колесе» (1975), «Повелитель молний» (1985), «Молочный Нептун» (1987), «Сестрички-привычки» (1989) и др., а также нескольких анимационных фильмов киножурнала «Фитиль».

### Аркадьев Гелий Витальевич (9 октября 1927 — 6 октября 2002)

Художник-постановщик. В 1946-51 гг. учился на художественно-графическом факультете Московского городского педагогического института им. Потемкина. Работал в средней школе №454 (1951-54), на киностудии «Союзмультфильм» (1954-88) — сначала фоновщиком, позже — художником-постановщиком рисованных фильмов. В 1990-е годы работал для студий «ШАР» и

«Анимафильм». Как художник-постановщик сотрудничал с режиссерами В. И. Поповым, В. И. Пекарем, А. Ю. Хржановским, В. А. Караваевым, Л. Л. Каюковым, В. Г. Арбековым и др. Иллюстрировал детские книги. Художник-постановщик мультфильмов «Балерина на корабле» (1969), «Терем-терек» (1971), «Бабочка» (1972), «Сонровища затонувших кораблей» (1973), «Горный мастер» (1978), «Премудрый пескарь» (1979), «А что ты умеешь?» (1984), «Пропал Петя-Петушок» (1984), «Му-Му» (1987), «Лев с седой бородой» 1995), «Лягушка-путешественница» (1996), «Долгое путешествие» 1997), нескольких сюжетов из альманаха «Весёлая карусель» и др.

### Атаманов Лев Константинович (21 февраля 1905 — 11 февраля 1981)

Режиссёр. Народный артист РСФСР (1978). Член Союза кинематографистов. Многие фильмы Атаманова получали международное признание. Так, фильм «Снежная королева» был удостоен Первой премии Международного кинофестиваля для детей и юношества в Венеции (1957), приза Каннского кинофестиваля (1958), Первой премии Международного фестиваля анимационных фильмов в Риме (1958), приза на Международном смотре фестивальных фильмов в Лондоне (1959). Родился в Москве.

В 1926 г. окончил первую Государственную школу кинематографии (ныне — ВГИК) с дипломом режиссёра и актёра (мастерская Л. В. Кулешова). После службы в армии с 1928 г. работал на кинофабрике «Госвоенкино» в качестве помощника режиссёра у Ю. А. Меркулова, затем — на «Межрабпомфильме». Некоторое время работал как сорежиссёр с В. Г. Сутеевым и Д. Н. Бабиченко. С 1935 г. — самостоятельный режиссёр. В 1936-48 гг. работал в Армении, с 1948 г. — на «Союзмультфиль-

ме». Участник Великой Отечественной войны (служил в сапёрных войсках). Снимал рисованные фильмы. Начиная с 1950-х сотрудничал с художниками-постановщиками А. В. Винокуровым и Л. И. Шварцманом, позже — с Б. Д. Корнеевым, Р. Б. Зельмой, Г. С. Брашишките и др. Был председателем Бюро творческой секции и членом худсовета «Союзмультфильма», заместителем председателя секции мультипликации Союза кинематографистов СССР. В начале 1960-х гг. — председатель режиссёрской коллегии кукольного объединения «Союзмультфильма».

Режиссёр-постановщик мультфильмов «Снежная королева» (1957), «Ключ» (1961) и др. Режиссёр фильмов из серии «Похождения Кляксы» (1934–35), «Волшебный ковёр» (1948), «Жёлтый аист» (1950), «Аленький цветочек» (1952), «Золотая антилопа» (1954), «Пёс и кот» (1955), «Похитители красок» (1959), «Сказка про чужие краски» (1962), «Пастушка и трубочист» (1965), «Букет» (1966), «Скамейка» (1967), «Балерина на корабле» (1969), «Пони бегает по кругу» (1974), четырех выпусков из серии фильмов про Котёнка по имени Гав (1976-1980) и др.

### Бардин Гарри Яковлевич

Режиссёр, сценарист, продюсер, актер. Лауреат Государственной премии РФ (1999), премии «Триумф» (2010). Кавалер ордена Почёта (2011). Член Союза кинематографистов, затем — Киносоюза России. Фильмы Гарри Бардина неоднократно удостоивались национальной кинематографической премии «Ника» и получали призы на престижных международных кинофестивалях, в частности, фильм «Выкрутасы» заслужил «Золотую пальмовую ветвь» МКФ в Каннах (1988). Родился 11 сентября 1941 г. в Оренбурге. В 1968 г. окончил Школу-студию им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ по классу актерского мастерства. В 1968–73 гг. — актер Театра им. Н. В. Гоголя. Снимался в кино, озвучивал мультфильмы. Был сценаристом и режиссёром телефердач из серии «АБВГДейка». В 1974 г. был приглашен режиссёром-постановщиком в Театр кукол им. С. В. Образцова. С 1975 г. — режиссёр киностудии «Союзмультфильм», сотрудничал со студией «Мультелефильм». В 1991 г. основал и возглавил студию «Стайер». До 1983 г. ставил рисованные фильмы, после — кукольные, применяя различные фактуры и материа-

лы. Снял большое количество рекламных роликов. Автор книги «И вот наступило потом…» (М., 2013). Режиссёр мультфильмов «Достать до неба» (1975), «Бравый инспектор Мамочкин» (1977), «Приключения Хомы» (1978), «Летучий корабль» (1979), «Пиф-паф, ой-ой-ой!» (1980), «Конфликт» (1983), «Тяп, ляп — маляры!» (1984), «Брэк!» (1985), «Банкет» (1986), «Брак» (1987), «Выкрутасы» (1987), «Серый волк энд Красная Шапочка» (1990), «Кот в сапогах» (1995), «Чуча» (1997), «Адажио» (2000), «Чуча-2» (2001), «Чуча-3» (2004), «Гадкий утёнок» (2010), «Три мелодии» (2013), «Слушая Бетховена» (2016) и др.

### Винокуров Александр Васильевич (9 марта 1922 — 11 января 2002)

Художник-постановщик. Заслуженный художник РСФСР (1985). Участник Великой Отечественной войны. В 1950 г. окончил художественный факультет ВГИКа и пришёл на киностудию «Союзмультфильм». Работал в рисованной анимации. Часто выступал в творческом содружестве с художниками Л. А. Шварцманом и П. П. Репкиным. Сотрудничал с режиссёрами Л. К. Атамановым, Р. В. Давыдовым, И. С. Аксенчуком, Б. П. Дёжкиным, В. И. Полковниковым и др. Состоял в худсовете «Союзмультфильма». По воспоминаниям коллег, был талантливым живописцем. Художник-постановщик мультфильмов «Жёлтый аист» (1950), «Аленький цветочек» (1952), «Волшебная птица» (1953), «Золотая антилопа» (1954), «Шакалёнок и верблюд» (1956), «Снежная королева» (1957), «Похитители красок» (1959), «Ключ» (1961), «Сказка про чужие краски» (1962), серии фильмов про Маугли (1967–1973), сюжетов для киножурнала «Фитиль» (1968-1988), «Илья Муромец и соловей-разбойник» (1978), «Лебеди Непрядвы» (1980), «Первый автограф» (1980), «Приходи на каток» (1981), «Старая пластинка» (1982), «Пилюля» (1983), «Зима в Простоквашино» (1984), «Сказ о Евпатии Коловрате» (1985) и др.

### Гвинашвили Светлана Вахтанговна

Художник-постановщик. Родилась 5 октября 1943 г. После окончания школы два года занималась в Народном университете у художника В. Митурича. В 1964-69 гг. училась в Московском государственном

педагогическом институте им. В. И. Ленина на художественно-графическом факультете. С 1969 г. — художник-прорисовщик, с 1970 г. — ассистент художника-постановщика на киностудии «Союзмультфильм». В 1973-88 гг. — художник-постановщик рисованных фильмов. В 1980-е гг. преподавала в школе изобразительное искусство, сотрудничала с детскими и женскими журналами. Художник-иллюстратор детских книг. Художник-постановщик мультфильмов «Песня о дружбе» (1973), «Достать до неба» (1975), «Летучий корабль» (1979), «Кубик и Тобик» (1984), фильмов альманаха «Весёлая карусель» и киножурнала «Фитиль» и др.

### Гурьев Александр Анатольевич

Режиссёр, сценарист, художник-постановщик. Член Союза кинематографистов. Родился 23 сентября 1957 г. в Самаре. В 1974–80 гг. учился на художественном факультете ВГИКа (мастерская И. П. Иванова-Вано). В 1982–92 гг. работал на киностудии «Союзмультфильм» — сначала как ассистент художника-постановщика, затем как художник-постановщик, а в 1990 г. дебютировал как режиссёр. В дальнейшем сотрудничал со студиями «Аргус», «Мосфильм», «М.И.Р.». Работает в рисованной анимации и книжной иллюстрации. Художник-постановщик мультфильмов «Огуречная лошадка» (1985), «Чудеса техники» (1986), «Богатырская каша» (1987) и др., режиссёр мультфильма «Кот и К°» (1990), режиссёр и художник-постановщик сюжетов альманаха «Весёлая карусель» (1990), фильмов «По лунной дороге» (1991), «Леато и Феофан. Партия в покер» (1992), фильмов из цикла «Современные сказки мира» (2008-2013), «Михаил Иванович Глинка» (2015, из цикла «Сказки старого пианино») и др.

### Ерыкалов Николай Сергеевич (15 февраля 1941 — 10 октября 1982)

Художник-постановщик. Окончил Московскую среднюю художественную школу и Московский Полиграфический институт. С 1962 г. работал на киностудии «Союзмультфильм» сначала как художник-прорисовщик, затем в качестве ассистента художника-постановщика, наконец стал художником-постановщиком. Сотрудничал с режиссерами Б. П. Степанцевым, В. И. По-

повым, В. М. Котеночкиным, Е. А. Гамбургом, Р. В. Давыдовым и другими. Трагически погиб на 42 году жизни. Художник-постановщик нескольких сюжетов киножурнала «Фитиль» (1967–1978), мультфильмов «Щелкунчик» (1973), «Как верблюжонок и ослик в школу ходили» (1975), «О том, как гном покинул дом» (1976), «Бобик в гостях у Барбоса» (1977), «Трое из Простоквашино» (1978), «Кто получит приз?» (1979), «Лебеди Непрядвы» (1980), «Пёс в сапогах» (1981), «Старая пластинка» (1982) и др.

### Жеребчевский Макс Соломонович

Художник-постановщик, режиссёр. Родился 30 августа 1932 г. В 1958 г. окончил Московскую среднюю художественную школу при Академии художеств СССР, в 1961 г. — художественный факультет ВГИКа. В 1961–79 гг. — художник-постановщик на киностудии «Союзмультфильм», позже — на «Мультелефильме». Работал преимущественно над рисованными фильмами, в группах режиссёров П. Н. Носова, В. Б. Ливанова, И. А. Ковалевской, Н. Е. Головановой и др. Оформлял интерьеры, витрины, иллюстрировал книги, сотрудничал с журналами «Знание — сила», «Техника — молодежи». С 1981 г. живет в Израиле. До 1997 г. работал в телекомпании «Хинухит» (Тель-Авив), снимал анимационные фильмы, клипы и телезаставки.

Художник-постановщик мультфильмов «Дикие лебеди» (1962), «Рикки-Тикки-Тави» (1965), «Самый, самый, самый, самый» (1966), «Четверо с одного двора» (1967), «Бременские музыканты» (1969), «Синяя птица» (1970), «Фазтон — сын Солнца» (1972), «По следам бременских музыкантов» (1973), «Лиса и медведь» (1975), серии кукольных фильмов про Незнайку (1976–77), «Жихарка» (1977), «Огневушка-поскакушка» (1979), «Ночь рождения» (1980) и др.

### Зуйков Владимир Николаевич

Художник-постановщик, педагог. Заслуженный художник РСФСР (1989). Член Союза кинематографистов. Лауреат Национальной анимационной премии «Икар» в номинации «Мастер» (2016). Фильмы с участием Владимира Зуйкова не раз завоевывали призы на международных анимационных фестивалях, в частности, фильм «Остров» получил «Золотую пальмовую

ветвь» на Каннском кинофестивале (1974). Родился 27 января 1935 г. в Москве. В 1956 г. окончил Московский педагогический институт им. В. П. Потёмкина. Преподавал в школе и работал как художник-график по договорам в разных издательствах. С 1967 г. —художник-постановщик на киностудии «Союзмультфильм». Работает в рисованной анимации. С 1972 г. иллюстрирует книги. В 1996–2005 гг. преподавал в школе анимационного искусства. С 2002 г. преподает во ВГИКе на кафедре режиссуры анимационного кино. Автор станковых графических и живописных работ, участник многих выставок. Художник-постановщик мультфильмов «Фильм, фильм, фильм» (1968), «Винни-Пух» (1969), «Винни-Пух идет в гости» (1971), «Винни-Пух и день забот» (1972), «Остров» (1973), «Дарю тебе звезду» (1973), «Икар и мудрецы» (1976), «Птичка Тари» (1976), «Шкатулка с секретом» (1976), «Недодел и передел» (1979), «Халиф-аист» (1981), «Олимпиаоники» (1982), «Про деда, бабу и курочку рябу» (1982), «Лев и бык» (1983), «Королевский бутерброд» (1985), «Мальчик как мальчик» (1986), «Кот и клоун» (1988), «Кот, который умел петь» (1988), «Сказка» (1991), «Белосинее безмолвие» (2013) и др.

**Иванов-Вано Иван Петрович** (**9 февраля 1900—25 марта 1987**)

Иван Петрович Иванов-Вано

Режиссёр, художник, сценарист, педагог. Народный артист СССР (1985). Лауреат Государственной премии РСФСР (1970) и премии имени бр. Васильевых (1970). Один из основателей советской мультипликации. Один из создателей и вице-президент АСИФА. Председатель Секции мультипликации в Союзе кинематографистов СССР. Фильмы Иванова-Вано завоевывали награды международных кинофестивалей в Канне, Варне, Загребе, Карловых Варах, Лейпциге, Лондоне и др. Родился в Москве. Окончил ВХУТЕМАС в 1923 г. Рисовал киноплакаты совместно с В. Г. Сутеевым. В 1924 г. пришёл в экспериментальную мультипликационную мастерскую при Государственном техникуме кинематографии (впоследствии — ВГИК). Автор мультвставок в несколько научных кинокартин. Работал над созданием первой советской мультвставки в круговую кинопанораму «Дорога весны». Совместно с Д. Я. Черкесом разработал и применил «альбомный метод» и метод вырезной перекладки на штифтах. В начале 1930-х гг. возглавил

мультицех студии «Межрабпомфильм». С 1936 г. работал на «Союзмультфильме». Организатор и преподаватель мастерской мультипликационного фильма при художественном факультете ВГИКа. Глава кафедры курсов художников-мультипликаторов «Союзмультфильма» и методсовета курсов, в 1940-е гг. преподавал на курсах. Работал в рисованной, объёмной и смешанной анимации, в технике перекладки. Режиссёр-постановщик мультфильмов «Конёк-Горбунок» (1947), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (1951), «Снегурочка» (1952), «Двенадцать месяцев» (1956), «В некотором царстве…» (1957), «Приключения Буратино» (1959), «Левша» (1964), «Поди туда, не знаю куда» (1966), «Конёк-горбунок» (1975) и др. Режиссёр фильмов «Царь Дурандай» (1934), «Стрекоза и муравей» (1935), «Котофей Котопеевич» (1937), «Три мушкетёра» (1938), «Мойдодыр» (1939), «Краденое солнце» (1944), «Зимняя сказка» (1945), «Чужой голос» (1949), «Лесной концерт» (1953), «Мойдодыр» (1954), «Храбрый заяц» (1955), «Как один мужик двух генералов прокормил» (1965), «Времена года» (1969), «Сеча при Керженце» (1971), «Аве Мария» (1972) и др. Режиссёр и художник-постановщик фильмов «Телефон» (1944), «Волшебное озеро» (1979) и «Сказка о царе Салтане» (1984).

**Ильина Татьяна Никитична**

Режиссёр, сценарист, художник-постановщик, педагог. Член Союза кинематографистов. Родилась 25 июля 1960 г. в Москве. В 1986 г. окончила художественный факультет ВГИКа. В 1984–2000 и 2004 гг. работала на киностудии «Союзмультфильм» как художник-постановщик в группах режиссеров Л. Л. Каюкова, Л. А. Шварцмана, А. А. Гурьева, А. А. Мазаева, а с 1994 г. — как режиссёр. В 1999–2003 гг. — режиссёр студии «Аргус Интернэшнл». Сотрудничала со студией «Анимос». Автор ряда рекламных роликов. Преподаёт во ВГИКе. Участник дуэта «Игра в бисер». Режиссёр-постановщик мультфильмов «Щелкунчик и мышинный король» (1999), «Щелкунчик» (2003) и «Ку! Кин-Дза-Дза» (2012). Режиссёр мультфильмов «Тройная уха» (1996), «Белый домик» (2000), «Девочка и крот» (2005) и фильмов из альманаха «Весёлая карусель» (1993-2000). Художник-постановщик мультфильмов «Седой медведь» (1988), «Кот и К°» (1990), «Глаша

и кикимора» (1992), фильмов из альманаха «Весёлая карусель» разных лет и др.

**Карпов Константин Степанович** (**11 июня 1925—9 февраля 2000**)

Художник-постановщик. В 1941–47 гг. (с перерывом) учился в Московском художественном педагогическом училище «Памяти 1905 года». Участник Великой Отечественной войны. В 1947–53 учился на художественном факультете ВГИКа. С 1953 г. —художник-постановщик киностудии «Союзмультфильм». Работал преимущественно в рисованной анимации, сотрудничал с режиссёрами И. П. Ивановым-Вано, П. Н. Носовым, В. А. Караваемым, Р. А. Качановым, И. Н. Давыдовым и другими. Художник-постановщик мультфильмов «Лесной концерт» (1953), «Храбрый заяц» (1955), «Двенадцать месяцев» (1956), «Золотое пёрышко» (1960), «Беги, ручеек!» (1963), «Следопыт» (1963), нескольких фильмов из серии «Светлячок» (1962–1966), «Ситцевая улица» (1964), «Зеркальце» (1967), «Лиса, медведь и мотоцикл с коляской» (1969), «Лесная хроника» (1970), «Новогодняя сказка» (1972), «Как верблюжонок и ослик в школу ходили» (1975), «Последний лепесток» (1977), «Метаморфоза» (1978), «Новый Аладдин» (1979), «Воспоминание» (1986) и др.

**Качанов Роман Абелевич** (**25 февраля 1921—4 июля 1993**)

Режиссёр, художник-постановщик, сценарист, аниматор. Народный артист РСФСР (1981). Лауреат Государственной премии СССР (1982) — за м/ф «Тайна третьей планеты». Член АСИФА. Фильмы Качанова не раз завоевывали престижные награды на иностранных и отечественных фестивалях. Так, фильм «Варежка» получил Первую премию за лучший детский фильм на кинофестивале в Анси (1967). В 1941 г. поступил в Московский институт инженеров транспорта. В начале Великой Отечественной войны был призван в армию в воздушно-десантные войска, был инструктором парашютно-десантной службы, принимал участие в специальных операциях в тылу врага. В 1946 г. перевелся на службу на киностудию Министерства обороны в Болшево. Поступил на курсы художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» и окончил их в 1947 г. С

этого времени — аниматор этой студии, затем — ассистент режиссёра. С 1958 г. — режиссёр кукольного и рисованного кино. Был преподавателем курсов мультипликаторов при «Союзмультфильме», Высших курсов сценаристов и режиссёров (один из инициаторов создания отделения подготовки режиссёров-аниматоров на этих курсах). Работал с художниками Н. Н. Серебряковым, В. И. Соболевым, Л. А. Шварцманом, Е. Ю. Пророковой, Н. В. Орловой и др. Художник-постановщик мультфильмов «Заколдованный мальчик» (1955), «Шаналёнок и верблюд» (1956), «Грибок-теремок» (1958) и др. Режиссёр мультфильмов «Влюблённое облако» (1959), «Машенька и медведь» (1960), «Обида» (1962), «Портрет» (1965), «Потерялась внучка» (1966), «Письмо» (1970), «Мама» (1972), «Аврора» (1973), «Наследство волшебника Бахрама» (1975), «Последний лепесток» (1977), «Тайна третьей планеты» (1981), «Волшебное лекарство» (1982), фильмов про Гену и Чебурашку (1969, 1971, 1974 и 1983), сюжетов из киножурнала «Фитиль» разных лет и др.

**Ковалевская Инесса Алексеевна**

Режиссёр, сценарист. Заслуженный деятель искусств РФ (2002). Лауреат Национальной анимационной премии «Икар» в номинации «Мастер» (2015). Член АСИФА и Союза кинематографистов. Родилась 1 марта 1933 г. в Москве. В 1958 окончила театроведческий факультет ГИТИСа. Работала редактором в Министерстве культуры СССР. С 1964 г., по окончании Высших курсов режиссёров и сценаристов при «Мосфильме», начала работу на киностудии «Союзмультфильм». Помимо рисованных фильмов сняла также киноверсию спектакля «Только вам» Латвийского кукольного театра «Интеркук» в ТО «Экран» (1970) и один кукольный (дебютный) мультфильм. Неоднократно избиралась в правление и худсовет киностудии «Союзмультфильм». Сотрудничала с детской редакцией Всесоюзной фирмы звукозаписи «Мелодия» и редакцией детских программ Центрального телевидения, писала сценарии для радиопередач. Автор детских книг и книги «Первый отечественный мюзикл “Бременские музыканты”». Непридуманная история его создания» (М., 2015). Режиссёр мультфильмов «Автомат» (1965), «Бременские музыканты» (1969), «Катерок» (1970), «Сказка о попе и о работнике его

Балде» (1973), «Как львёнок и черепаха пели песню» (1974), «В порту» (1975), «Детский альбом» (1976), «Салют, Олимпиада!» (1979), «Камаринская» (1980), «Чучело-мяучело» (1982), «Снегирь» (1983), «Картинки с выставки» (1984), «Танцы кукол» (1985), фильмов о приключениях кузнечика Кузи (1990-1991), «Гномы и горный король» (1993), «Дора-дора помидора» (2001) и др.

**Корнеев Борис Дмитриевич** (**7 марта 1923—20 ноября 1978**)

Борис Дмитриевич Корнеев

Художник-постановщик. Окончил курсы художников-мультипликаторов при ВГИКе. С 1949 г. работал художником-прорисовщиком на киностудии «Союзмультфильм», затем — ассистентом художника-постановщика, с 1955 г. —художник-постановщик. Занимался рисованной анимацией, сотрудничал с режиссёрами М. М. Цехановским, Е. Т. Мигуновым, А. Г. Снежко-Блоцкой, Л. К. Атамановым. Художник-постановщик мультфильмов «Это что за птица?» (1955), «Сказка о Мальчише-Кибальчише» (1958), «Почта» (1964), «Букет» (1966), «Скамейка» (1967), «Балерина на корабле» (1969), «Это в наших силах» (1970), «Петрушка» (1971), «Выше голову!» (1972), «Новеллы о космосе» (1973), сюжетов киножурнала «Фитиль» (1969-1981) и др.

**Котёночкин Алексей Вячеславович**

Режиссёр, художник-постановщик, сценарист. Родился 16 июня 1958 г. в Москве в семье известного режиссёра В. М. Котёночкина. В 1975- гг. учился в Московском Высшем художественно-промышленном училище им. Строганова (специальность — промышленный дизайн). С 1982 г. работал в качестве художника-постановщика, а с 1990 г. — режиссёра на киностудии «Союзмультфильм». Работает в рисованной анимации. С 2000 г. сотрудничает с различными студиями Москвы. Занимается книжной иллюстрацией, рекламой, графическим дизайном, дизайном интерьеров и выставок. В 1987 и 1989 гг. в качестве главного художника и дизайнера оформлял Фестиваль Дружбы молодёжи СССР–ГДР и Всемирный фестиваль молодёжи и студентов. Как художник-постановщик работал в основном с режиссёрами В. М. Котёночкиным и А. Р. Давыдовым.

Художник-постановщик мультфильмов «Старая пластинка» (1982), «Попался, который кусался!» (1983), «Котёнок с улицы Лизюкова» (1988), двух выпусков «Ну, погоди!» (1993) и др. Режиссёр двух выпусков «Ну, погоди!» (2005 и 2006), сюжетов из альманахов «Фитиль» и «Весёлая карусель» разных лет, фильмов из сериалов «Паровозик Тишка» (2014) и «Буба» (2016). Режиссёр и художник-постановщик фильма «Porcоп» (2016) и др.

**Котёночкин Вячеслав Михайлович** (**20 июня 1927—20 ноября 2000**)

Режиссёр, художник-постановщик, аниматор. Народный артист РСФСР (1987). Лауреат Государственной премии СССР (1988). Награжден орденом Дружбы (1997) и орденом Улыбки (1985, Польша). Член АСИФА и Союза кинематографистов. Со-президент Международного кинофестиваля детского анимационного кино «Золотая рыбка». Родился в Москве. В 1945 г. окончил противотанковое артиллерийское училище в Пензе. В 1946–47 гг. учился на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм». После окончания курсов и до 1968 г. работал на студии аниматором, а с 1963 г. — режиссёром. В конце 1980-х гг. возглавлял объединение детского фильма на «Союзмультфильме». Работал в рисованной мультипликации. Сотрудничал со «Студией 13» и студией «ТВС Рысь». Преподавал на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме». Автор книги «Ну, Котёночкин, погоди!» (М., 1999). Режиссёр мультфильмов «Мы такие мастера» (1963), «Межа» (1967), 16 выпусков «Ну, погоди!» (1969-1986), «Песня о юном барабанщике» (1972), «На лесной тропе» (1975), «Кто получит приз?» (1979), «Он попался» (1981), «Старая пластинка» (1982), «Попался, который кусался!» (1983) и др. Художник-постановщик мультфильмов «Странная птица» (1969), «Котёнок с улицы Лизюкова» (1988), «Попались все…» (1998) и др. Режиссёр и художник-постановщик фильмов «Следы на асфальте» (1964), двух выпусков «Ну, погоди!» (1993) и др.

**Лернер Натан Озиасович** (**30 декабря 1932—20 октября 1993**)

Режиссёр, художник-постановщик. Член АСИФА. Член Союза кинематографистов. Учился в Московском областном художе-



ственным училище «Памяти 1905 года» (1949-53), Московском государственном художественном институте им. В. И. Сурикова (1953-55), ВГИКе (1955-59). Работал на студиях: «Союзмультфильм» (1960-73 и 1987-92), «Таджикфильм» (1972), «Мультелефильм» ТО «Экран» (1973-87, позже сотрудничал с этой студией эпизодически). Был художником на рисованных фильмах, как режиссёр ставил как рисованные, так и кукольные картины. Работал как художник-постановщик с режиссёрами М. М. и В. В. Цехановскими, И. С. Аксенчуком, В. И. Полковниковым, Е. А. Гамбургом. В режиссёрских постановках Н. О. Лернера участвовали художники И. А. Медник, Ю. Я. Исайкин, В. Н. Зуйков и другие. Был неоднократным дипломантом конкурса чтецов произведений В. Маяковского, пел в Академическом хоре при ЦДРИ. Художник-постановщик мультфильмов «Дикие лебеди» (1962), «Кот-рыболов» (1964), «Происхождение вида» (1966), «Слонёнок» (1967), «Шпионские страсти» (1967), нескольких сюжетов из киножурнала «Фитиль» (1968–1970) и др. Режиссёр двух фильмов из цикла «Приключения Мюнхаузена» (1973 и 1974), мультфильмов «Мук-скорород» (1975), «Краденое солнце» (1978), «Плюх и Плих» (1984), «Кот, который умел петь» (1988), «Сказка» (1991), «Счастливый принц» (1992) и др., двух фильмов про Чертёнка №13 (1981 и 1982), выпуска «Сонное царство» из цикла «ЮАПП» (1985) и нескольких сюжетов из киножурнала «Фитиль» разных лет.

**Мильчин Лев Исаакович** (**18 августа 1920— 28 июня 1987**)

Режиссёр, художник-постановщик. Заслуженный художник РСФСР (1979). Член АСИФА. Родился в Минске. В 1943 г. окончил художественный факультет ВГИКа. В период Великой Отечественной войны был в ополчении, позже на ЦОКСе в Алма-Ате был художником нескольких игровых фильмов. С 1945 г. работал на «Союзмультфильме» художником-постановщиком рисованных и кукольных фильмов у режиссёров И. П. Иванова-Вано, М. М. Цехановского, В. С. и З. С. Брумберг, В. И. Полковникова, А. Г. Снежко-Блоцкой, А. Г. Карановича. В 1957–62 гг. работал на «Мосфильме». Совместно с А. Л. Птушко поставил два балета в Большом и Мариинском театрах. Затем вернулся на «Союзмультфильм» как режиссёр и худож-

ник-постановщик, продолжая работать в натурном кино. Преподавал во ВГИКе и на курсах мультипликаторов при «Союзмультфильме». Работал в книжной графике. Художник-постановщик мультфильмов «Конёк-Горбунок» (1947), «Цветик-семицветик» (1948), «Гуси-лебеди» (1949), «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (1951), «Снегурочка» (1952), «Царевна-лягушка» (1954), «Заколдованный мальчик» (1955), «Палка выручалка» (1956), «Исполнение желаний» (1957), «Приключения барона Мюнхаузена» (1967), «Отважный Робин Гуд» (1970), «Конёк-горбунок» (1975), «Метаморфоза» (1978), «Новый Аладдин» (1979) и др., фильма «Мария Мирабела» (1981).

Режиссёр и художник-постановщик мультфильмов «Свинья-копилка» (1963), «Жу-жу-жу» (1966), «Будильник» (1967), «Стойкий оловянный солдатик» (1976), «Как Маша поссорилась с подушкой» (1977), «Маша больше не лентяйка» (1978), «Сказка о царе Салтане» (1984) и др. Режиссёр мультфильмов, «Можно и Нельзя» (1964), «Маша и волшебное варенье» (1979), «Огуречная лошадка» (1985), фильмов из серии «Рассказы старого моряка» (1970–1972) и др.

**Носырев Леонид Викторович**

Режиссёр, аниматор, педагог. Заслуженный деятель искусств РФ (2003). Член АСИФА. Член Союза кинематографистов. Член Союза художников Москвы. Член Консультационного совета Ассоциации анимационного кино. Лауреат приза «За вклад в киноискусство» на X Международном благотворительном кинофестивале «Лучезарный Ангел» (2013). Родился 22 января 1937 г. в г. Ивантеевка Московской области. Учился в Федоскинской школе миниатюрной живописи (1952–56), на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» (1959–61), на историческом факультете МГУ (1970–75). С 1959 г. работал на киностудии «Союзмультфильм» мультипликатором, с 1969 г. — режиссёром. Снимал картины на студиях «Мастер-Фильм» и ФГУП «Киностудия «Союзмультфильм». Ставит рисованные фильмы с применением перекладок, сотрудничает преимущественно с женой, художником В. Д. Кудрявцевой-Енгальцевой. Один из создателей киноальманаха «Весёлая карусель». В 1996–99 гг. — член правления и председатель худсовета киностудии

«Союзмультфильм». С 1996 г. преподаёт во ВГИКе на художественном факультете. Художник-постановщик и режиссёр фильмов про Антошку (1969–1971), фильмов «Хомяк-молчун» (1972) и «Про Комарова» (2015) из альманаха «Весёлая карусель», мультфильмов «Комаров» (1975), «Жил у бабушки козёл» (1983) и «Фантазёры из деревни Угоры» (1994). Режиссёр мультфильмов «Вершки и корешки» (1974), «Чуридило» (1976), «Не любо — не слушай» (1977), «Волшебное кольцо» (1979), «Тигрёнок на подсолнухе» (1981), сюжетов «Перепелиха» и «Апельсин» из цикла «Архангельские новеллы» (1986), «Поморская быль» (1987), «Морожены песни» (1987), «Вечные льды» (1987), «Mister Пронька» (1991), «Пинежский Пушкин» (2003) и др.

**Русаков Светозар Кузьмич** (**3 апреля 1923— 14 августа 2006**)

Художник-постановщик. Лауреат Государственной премии СССР (1988). Член Союза художников и Союза кинематографистов. Участник Великой Отечественной войны, был контужен и ранен. Награжден орденами Отечественной войны I степени и Славы III степени, а также несколькими медалями. Родился в селе Тучково Московской области. Учился в художественной студии Центрального Дома пионеров. Работал в «Окнах ТАСС» Новосибирска и армейской газете «Красная Звезда». В 1951 г. окончил Художественно-промышленное училище им. М.И. Калинина, в 1956 г. — художественный факультет ВГИКа. С 1956 г. работал на киностудии «Союзмультфильм» в рисованной анимации, художник-постановщик большинства фильмов В. М. Котёночкина, работал также с Б. П. Дёжкиным, И. П. Ивановым-Вано, Д. Н. Бабиченко и др. В 1961–64 гг. получил режиссёрское образование в отделении усовершенствования знаний творческих и руководящих кадров ВГИКа. Автор живописных и графических станковых работ, художник почтовых открыток.

Художник-постановщик мультфильмов «Приключения Буратино», «Железные друзья» (1960), «Фунтик и огурцы» (1961), «Снежные дорожки» (1963), «Шайбу! Шайбу!» (1964), «Картина» (1965), «Межа» (1967), «Песня о юном барабанщике» (1972), «На лесной тропе» (1975), «Он попался» (1981), «Попался, который кусался» (1983), 16 выпуснов «Ну, погоди!» (1969–1986) и др.

**Хржановский Андрей Юрьевич**

Режиссёр, сценарист, продюсер. Народный артист РФ (2011). Лауреат Государственных премий РСФСР (1986) и РФ (1998). Обладатель премии «Золотой Овен» (1994) — «За уникальный вклад в развитие языка кино» и Золотой пушкинской медали (1999) — «За вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной культуры». Лауреат приза за вклад в развитие мировой анимации (Сан-Марино, Италия, 2012). Член Академии кинематографических искусств «Ника», лауреат премии «Ника» (2003, 2010). Член совета Ассоциации анимационного кино России (1992–96), член Консультационного совета Ассоциации анимационного кино (с 2012). Фильмы Хржановского не раз удостоивались престижных премий на различных кинофестивалях. Родился 30 ноября 1939 г. в Москве в семье артиста и художника Ю.Б. Хржановского.

Учился на режиссёрском факультете ВГИКа (1956–62). С 1962 г. работал на киностудии «Союзмультфильм». В 1970 г. работал на картине студии ВМФ «Будни морской пехоты», автор ряда документальных видеофильмов. В конце 1980-х возглавлял объединение «Поиск» на «Союзмультфильме». Был членом худсовета. С 1982 г. преподавал режиссуру анимационного кино на Высших курсах сценаристов и режиссёров. Один из организаторов школы-студии «ШАР» (1993), председатель Совета учредителей, художественный руководитель. Основные фильмы выполнены в технике плоской марионетки с элементами рисованной анимации. Составитель и комментатор сборника об актёре Э. П. Гарине «Ученик чародея» (2004) и альбома «Юрий Хржановский» (2007). Режиссёр-постановщик фильмов «Жил-был Козявин» (1966) и «Стеклянная гармоника» (1968). Режиссёр мультфильмов «Бабочка» (1972), «В мире басен» (1973), «День чудесный» (1975), «Чудеса в решете» (1976), «Дом, который построил Джек» (1976), «Я к вам лечу воспоминаньем…» (1977), «И с вами снова я…» (1980), «Осень» (1982), «Королевский бутерброд» (1985), «Лев с седой бородой» (1995), «Долгое путешествие» (1996), «Полтора кота» (2002), дилогии «Школа изящных искусств» (1987–1990) и др.

**Шварцман Леонид Аронович**

Режиссёр, художник-постановщик. Народный художник РФ (2002). Лауреат премии «Голливуд — детям» Фонда детей и семьи (США, 1997), обладатель приза Открытого Российского фестиваля анимационного кино в Суздале «За вклад в профессию» (2006), премии Департамента культуры г. Москвы «Звездный мост» (2007), Народной премии «Светлое прошлое» (2007). Участник ВОВ, награжден медалями «За оборону Ленинграда», «Ветеран труда» и др. Член АСИФА, Союза художников и Союза кинематографистов, Академии кинематографических искусств «Ника». Обладатель премии Президента в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества (2016). Родился 30 августа 1920 г. в Минске. В 1941 г. окончил школу при Институте живописи, скульптуры и архитектуры, в 1951 г. — художественный факультет ВГИКа. Проработал на киностудии «Союзмультфильм» более 50 лет, входил в худсовет и правление, преподавал на курсах художников-мультипликаторов при студии. Участвовал в создании свыше 60 картин. Принимал участие во многих выставках, в т.ч. персональных, иллюстрировал детские книги.

Художник-постановщик мультфильмов «Аленький цветочек» (1952), «Золотая антилопа» (1954), «Снежная королева» (1957), «Похитители красок» (1959), «Дядя Стёпа — милиционер» (1964), «Потерялась внучка» (1966), «Варежка» (1967), «Крокодил Гена» (1969), «Чебурашка» (1971), «Шапокляк» (1974), «Ёжик плюс черепаха» (1981), «Приключения Хомы» (1978), «Чебурашка идет в школу» (1983), «Дора-дора помидора» (2001), циклов мультфильмов «Котёнок по имени Гав» (1976–1982) и «38 попугаев» (1976–1991). Режиссёр и художник-постановщик фильмов «Как верблюжонок и ослик в школу ходили» (1975), «Котёнок по имени Гав. История пятая» (1982), «Я жду тебя, кит» (1986), «Доверчивый дракон» (1988), семи фильмов из серии «Обезьянки» (1983-1995) и др. Художник-консультант в японских кукольных фильмах про Чебурашку (2010-2014), художник в японском фильме «Чизри и Черри» («Chieri and Cherry», 2016).

**Шер Аркадий Соломонович**

Художник-постановщик, режиссёр. Родился 29 мая 1934 г. в Москве. Работал на киностудии «Союзмультфильм» более тридцати лет (1959–92), сначала в качестве прорисовщика (около 40 картин), с 1967 г. как ассистент художника-постановщика, в 1979 г. стал художником-постановщиком. Наиболее известные фильмы создал в сотрудничестве с режиссёром В. И. Поповым. В 1992 г. снял единственный фильм как режиссёр. Работал в рисованной анимации. Сотрудничал со студией «Кристмас Филмз» (1992). С 1992 г. сотрудничает с московскими издательствами как художник-иллюстратор. Автор книг «Тридцатые сказки» (2000), «Попался волчок на крючок» (2004), «Пять минут до счастья» (2008) и книги воспоминаний «Взгляд из окна» (2014).

Художник-постановщик мультфильмов «Каникулы в Простоквашино» (1980), «Приключения Васи Куролесова» (1981), «Сладкий родник» (1982), «От двух до пяти» (1983), «Зима в Простоквашино» (1984), «Мы с Шерлоком Холмсом» (1985), «Академик Иванов» (1986), «Как ослик грустью заболел» (1987), «Кот, который умел петь» (1988), нескольких сюжетов из киножурнала «Фитиль» разных лет и др. Режиссёр сюжета №24 из киножурнала «Весёлая карусель» — «Случай на болоте» (1992).

**Юсупова Нина Ивановна** (**1941–1985**)

Художник-постановщик. В 1960 г. завершила учебу на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм». В 1966 г. окончила Всесоюзный государственный институт кинематографии с дипломом художника кино и телевидения. С 1974 г. начала работать на киностудии «Союзмультфильм». Сотрудничала с режиссёрами С. Л. Аристанесовой, Л. Л. Каюковым, И. А. Ковалевской, Б. П. Дёжкиным. Трагически ушла из жизни в возрасте 44 лет. Художник-постановщик мультфильмов «Наш добрый мастер» (1977), «Где же медвежонок» (1979), «Чучело-мяучело» (1982) и «Не опоздал» (1984).

-

# Глоссарий

**Заливка** (*раскраска законтурированных рисунков*) — нанесение красочного слоя с обратной стороны целлулоидных фаз художниками-заливщиками в соответствии с образцами, утверждёнными художником-постановщиком.

**Заливка** (*раскраска законтурированных рисунков*) — нанесение красочного слоя с обратной стороны целлулоидных фаз художниками-заливщиками в соответствии с образцами, утверждёнными художником-постановщиком.

**Кадр из м/ф** (*«кадровфон», «сцена»*) — объединённые в единую композицию целлулоидная фаза (либо несколько фаз) и фон из фильма. Как правило, при изготовлении используются фаза и фон из одного и того же плана, но возможны также смешанные композиции. Однако в строгом смысле подобные композиции кадрами из фильма не являются.

**Компоновка (художника-мультипликатора)**

— составная часть мультипликата, черновой карандашный рисунок художника-мультипликатора на отформатированном листе пергамента (кальки) с отверстиями для штифтов, изображающий одну из ключевых поз персонажа (персонажей). Последовательность компоновок (перелистываемых либо отснятых в виде черновой пробы движения) даёт полное представление о темпе и характере движения героя. Компоновки обозначаются цифрой, обведённой кружком, в правом верхнем углу листа. Помимо черновых, существуют прорисованные компоновки, представляющие собой чистовой карандашный рисунок художника-прорисовщика на основе черновой компоновки мультипликатора.

**Компоновка (художника-постановщика)**

— карандашный рисунок художника-постановщика на отформатированном пергаменте (кальке) с отверстиями для штифтов, изображающий мизансцену (или одну из мизансцен) определённого кадра:

крупность плана, взаимное расположение деталей фона и персонажа и т.п. Границы кадра в компоновке определены прямоугольной рамкой, номер кадра — цифрой в верхнем углу листа.

**Контуровка**

— перенос карандашного контура с бумажных фаз на пергаменте (кальке) на целлулоид. Производилась художниками-контуровщиками специальным составом туши, хорошо закрепляющимся на поверхности целлулоида.

**Литературный сценарий**

— художественный текст драматурга (сценариста), лежащий в основе фильма и определяющий его сюжет, имена и характеры героев, место действия, драматургию (экспозицию, завязку конфликта, кульминацию, развязку и др.), реплики и проч. Обычно представляет собой литературную запись действия, реже — с дополнением преамбулы или иных элементов. Разрабатывается в контакте с редактором и режиссёром.

**Мультипликат**

— серия рисунков-компоновок, представляющих собой опорные, узловые моменты движения персонажа/персонажей, определяющих его характер.

**Мультипликатор (аниматор)**

— 1) то же, что художник-мультипликатор (художник-аниматор); 2) работник мультипликационного (анимационного) кино.

**Предварительный эскиз**

(*цветовая экспликация*) — в практике некоторых съёмочных групп живописный набросок художника-постановщика, определяющий общее колористическое решение того или иного эпизода, без прорисовки деталей.

**Разработка персонажа**

— изображение художником-постановщиком персонажа или его детали на бумаге или целлулоиде в различных ракурсах и характерных для него позах.

**Раскадровка**

— последовательность рисунков, изображающих мизансцены отдельных кадров фильма (мизанкадры), которая даёт представление о монтажно-повествовательной структуре будущего фильма. Часто делается в двух вариантах: режиссёром и художником-постановщиком. Изготавлиется в соответствии с режиссёрским сценарием.

**Режиссёрский сценарий**

— запись действия фильма, разбитого на отдельные планы (кадры), в виде таблицы с указанием номера кадра («сцены»), его длительности, крупности плана, содержания, звучащих в нём шумов, реплик или музыки, наличия панорам, наездов, затемнений и других приёмов. Разрабатывается режиссёром одновременно с раскадровкой, в период режиссёрской разработки.

**Фазовка**

— процесс изготовления промежуточных фаз движения между компоновками.

**Фазы движения (калька, пергамент)**

— черновые либо чистовые (прорисованные) изображения персонажа/-ей на отформатированном листе пергамента (кальки), которыми заполняются промежутки между компоновками художника-мультипликатора для создания иллюзии плавности движения. От компоновок отличаются меньшей выразительностью позы и цифрой в верхнем правом углу, не обведённой кружком.

**Фаза движения (целлулоид)**

— компоновка или фаза движения, переведённая с пергамента (кальки) на целлулоид для чистовой съёмки. Представляет собой отформатированный лист целлулоида с отверстиями для штифтов, с одной стороны которого наложен тушевой контур, а с другой изображение закрашено («залито») мультакрасками. В правом верхнем углу — цифра, обозначающая номер компоновки или фазы.

**Фон**

— рисованная декорация, поверх которой покадрово снимаются целлулоидные фазы движения персонажей фильма. Изготавлиется на ватмане, целлулоиде, реже — на картоне или другой основе художником-декоратором (фоновщиком) по эскизам художника-постановщика. Может иметь форму панорамы (горизонтальной, вертикальной, круговой и др.) или иные особенности конфигурации.

**Художник**

— общее наименование различных профессий мультипликационного кино, используемое, в частности, в журналистике. Под словом «художник» могут подразумевать художника-постановщика, художника-мультипликатора, художника-фазовщика, художника-прорисовщика, художника-контуровщика, художника-заливщика, художника-декоратора (фоновщика). В титрах под наименованием «художники» часто упоминались художники цехов (фазовщики, прорисовщики, фоновщики), реже их объединяли под этим названием с мультипликаторами и ассистентами.

**Художник-мультипликатор**

(*в рисованной мультипликации*) — художник-актёр, изготавливающий мультипликат.

**Художник-постановщик**

— художник, определяющий изобразительное решение всех компонентов фильма: персонажей, декораций и др. Художником-постановщиком под контролем режиссёра изготавлиются раскадровка, общие эскизы к фильму, эскизы персонажей, сцен и фонов (декораций), разработка персонажа, компоновки, чертежи кукол (в кукольном фильме); контролируется процесс прорисовки и изготовления фонов, печати эталонной копии и др. В сложных проектах часто обязанности художника-постановщика бывают дифференцированы.

**Эскиз (художника-постановщика) к м/ф**

— здесь: основной эскиз, определяющий общее визуальное решение картины, меру условности, внешний облик создаваемого на экране рисованного или кукольного мира.

**Эскиз персонажа**

— изображение художником-постановщиком внешнего вида героя фильма (иногда — в нескольких ракурсах), дающее представление о его облике, костюме (если есть), характере.

**Эскиз сцены**

— общее живописное или графическое изображение художником-постановщиком места действия определённого эпизода (часто — с присутствием персонажей), дающее представление о его мизансцене, цветовом и декорационном решении.

**Эскиз фона**

— эскизное изображение художником-постановщиком места действия определённого кадра, по которому художник-фоновщик изготавливает фон для сцены.

# ШЕСТОЙ АУКЦИОН

## часть I АНИМАЦИОННОЕ КИНО

21 июня  
2017 года

АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12<sup>Й</sup> СТУЛ  
Наш телефон: +7 499 404 1212  
Наш адрес: Россия, 127006,  
г. Москва, ул. Петровка, д.30/7,  
подъезд 2, офис 8.  
[www.12auction.ru](http://www.12auction.ru)  
Email: [12@12auction.ru](mailto:12@12auction.ru)

ПРЕДАУКЦИОННЫЙ ПРОСМОТР  
И ПРИЕМ ЗАОЧНЫХ БИДОВ  
Предаукционный просмотр  
состоится по адресу: Россия,  
127006, г. Москва, ул. Петровка,  
д.30/7, подъезд 2, офис 8.  
С 14 по 20 июня 2017 г.  
12:00–18:00  
или по договоренности

Заявки для участия  
и телефонные биды можно  
оставить по телефонам:  
+7 499 404 1212  
+7 905 759 7864  
+7 905 722 2164  
или по электронной почте  
[12@12auction.ru](mailto:12@12auction.ru)

АВТОР ТЕКСТОВ,  
СОСТАВИТЕЛЬ КАТАЛОГА  
Екатерина Левичева  
к.ф.н., искусствовед

КОНСУЛЬТАНТ  
Георгий Бородин,  
историк анимации

ДИЗАЙН  
Михаил Лоськов / [untitled.ru](http://untitled.ru)

