

ВОСЬМОЙ АУКЦИОН

часть I

АНИМАЦИОННОЕ КИНО



15 декабря 2017 года

12 СТУЛ
АУКЦИОННЫЙ
ДОМ



ВОСЬМОЙ АУКЦИОН

часть I

АНИМАЦИОННОЕ КИНО

15 декабря

2017 года

Регистрация: 16:30

Начало аукциона: 17:00

Место проведения

аукциона:

Отель «Националь», зал «Псков»

Россия, г. Москва,

ул. Моховая, д.15/1, стр.1

Экз. № XXXXXX Москва, 2017

Есть красивое определение, ставшее уже крылатым: «Границы анимации совпадают с границами фантазии художника». Действительно, из всех искусств, пожалуй, только в анимации не существует преграды между творцом и зрителем, единственное, что разделяет их – это, по большому счету, белый лист бумаги. Другое удивительное свойство мультипликации состоит в том, что она является синтезом сразу нескольких искусств: кинематографии, живописи, графики, театра, литературы, музыки, скульптуры и даже архитектуры. При этом хорошая анимация не копирует реальность, а подталкивает воображение, заставляя человека сопереживать одушевленным персонажам, побуждает мечтать. Режиссёр И.П. Иванов-Вано писал: «Для мультипликации нет ничего недоступного. Это искусство почти неограниченных возможностей, где действительность тесно переплетается с фантазией и вымыслом, где фантазия и вымысел становятся действительностью. Выдумка сказочника в мультипликации становится реальной вещью. (...) Мультипликация создает возможность органического сочетания в жанре сказки фантастики и реальности. Она может в любой момент, в любой среде создать и обыграть всякое реальное или вымышленное существо. Это искусство умеет видеть в обыкновенном – необычное и в необычном – обыкновенное. Здесь через образы условных рисованных персонажей раскрываются большие человеческие чувства»[1].

За сравнительно короткий период анимация в нашей стране прошла большой путь развития: от любительских опытов первопроходцев Александра Ширяева и Владислава Старевича до образования «Союзмультфильма» – крупнейшей анимационной киностудии в Европе, выпускавшей в период своего расцвета до 40 картин в год. Уже к концу 1960-х годов отечественная мультипликация освоила самые разные жанры: сказку, миф, былинку, притчу, сатиру, плакат, политический памфлет, фантастику и мюзикл. Выпускавшиеся мультфильмы транслировались по телевидению и завоевывали награды на международных кинофестивалях. При производстве фильмов использовались самые различные технологии и киноформаты (вплоть до стереоскопической съёмки и круговой панорамы), но базовой оставалась – целлулоидная технология, применявшаяся как на «Союзмультфильме», так и на других анимационных студиях того времени. В силу особенностей организации советского производства мультфильмов большая часть материалов, использовавшихся для съёмки, после окончания работы уничтожалась либо отправлялась на повторное использование (краски с целлулоида смывались).

Сейчас целлулоидная технология практически не применяется в анимации. Цеха контуровки и заливки заменил компьютер. Более того, современные мультипликаторы часто даже не делают эскизов на бумаге, и от периода производства остаются только файлы на цифровых носителях информации. Тем дороже для ценителей анимационного искусства оказываются артефакты, дошедшие до наших дней несмотря на исторические катаклизмы и трудности хранения этих предметов.

В представленной подборке – фазы движения и фоны из таких известных мультфильмов, как «Бременские музыканты», «Тайна третьей планеты», циклов «Ну, погоди!», «Котёнок по имени Гав», «Приключения Мюнхгаузена», фильмов о приключениях пингвинёнка Лоло, обезьянок, поросёнка Фунтика и др.

[1] *Иванов-Вано, И.* Особенности рисунка в мультипликации. // Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и о своем искусстве. М.: Искусство, 1983. С. 91.

Выпускница театроведческого факультета ГИТИСа, прошедшая практику в музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, режиссёр Инесса Ковалевская всегда чувствовала особенное влечение к музыкальным спектаклям и в своём анимационном творчестве ставила в качестве главной задачи создание картин для юного зрителя, которые были бы полны жизнерадостных песен, энергичных ритмов, звонкой музыки и ярких образов. Фильм «Бременские музыканты» – первый советский мюзикл – стал новой страницей в истории отечественной анимации. Дерзкий, тонко обыгрывавший запретные темы буржуазного рок-н-ролла и непринужденной западной моды в условной форме известной сказки братьев Гримм, фильм подарил современникам ощущение свободы и ветра перемен.

Первый вариант бременских музыкантов, предложенный художником-постановщиком Максом Жеребчевским, не устроил режиссёра и художественный совет студии. Герои были типичными для классических анимационных сказок, ничем не выделялись. Трубадур был похож скорее на клоуна или на скомороха с колпаком. Между тем, как вспоминает художник-постановщик, «задумка-то сценарная была на атомную бомбу, на взрыв». На поиски нового изобразительного решения ушло некоторое время, ведь до этого в советской мультипликации жанра мюзикла не существовало. Творческая группа фильма изучала иностранные журналы в закрытой библиотеке Госкино, иллюстрации из журналов о современной зарубежной моде и музыке вдохновили мультипликаторов на новые образы. Трубадура одели в оранжевые джинсы клёш, Принцессу – в красное мини-платье, Петух получил ковбойский пояс и модные очки, Осёл – полосатую кепочку, а таинственный чёрный Кот-факир – «богемный» галстук-бабочку.

Данная фаза движения – из сцены, где Трубадур ходит по лесу и поет о своей любви к Принцессе – так, чтобы услышал напуганный Король, которого друзья-музыканты под видом разбойников захватили в плен. Этот проход Трубадура по лесу с гитарой – одна из удачных находок аниматоров в фильме, персонажа в этой сцене вела мультипликатор Виолетта Колесникова.



1. «Трубадур с гитарой» (1969). Фаза движения из м/ф «Бременские музыканты» (1969). Реж. И.А. Ковалевская, худ.-пост. М.С. Жеребчевский.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26х30,8 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 137 в полукруге.

Эстимейт: 15-20 000 руб.

«Куда ты, тропинка, меня привела?

Без милой Принцессы мне жизнь не мила.

Ах, если б, ах, если бы славный Король

Открыл бы мне к сердцу принцессы
пароль?»



2. «Нам любые дóроги дорóги!» (1969). Фаза движения из м/ф «Бременские музыканты» (1969). Реж. И.А. Ковалевская, худ.-пост. М.С. Жеребчевский.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 25,8х31 см.

Сохранность хорошая. Небольшой надрыв левого края и незначительный залом левого угла листа. В правом верхнем углу цифра 16.

Эстимейт: 20-30 000 руб.

Вопреки расхожему мнению, у персонажей фильма «Бременские музыканты» не было конкретных прототипов, за исключением разбойников. Однако несомненно, что изучение материалов на тему иностранной музыки (в частности, публикации о группе «The Beatles») и появление в те годы различных отечественных вокально-инструментальных ансамблей, а также выход американского фильма-мюзикла «Вестсайдская история» (реж. Р. Уайз и Дж. Роббинс, 1961) повлияли на стиль мультфильма.

Любопытно, что все хоровые номера исполнялись всего двумя певцами: актером Олегом Анофриевым, которому изначально предназначалась роль Трубадура, и певцом и поэтом-песенником Анатолием Гороховым. В записи должен был принимать участие квартет «Аккорд» – в то время очень популярный, состоявший из двух женских и двух мужских голосов, однако по какой-то причине исполнители приехать не смогли, и режиссёра выручила певица Эльмира Жерздева, согласившись приехать среди ночи (ночной интервал выделила студия грамзаписи «Мелодия» по причине загруженности), она исполнила партию Принцессы. Однако для песни грозной Атаманши лирическое сопрано Эльмиры Жерздевой никак не подходило, и Олег Анофриев спел также за Атаманшу, симитировав интонации знаменитой актрисы Фаины Раневской.

Эта фаза движения – из начальной сцены фильма, где бременские музыканты едут на повозке в город на выступление. Осёл в исполнении Анатолия Горохова выводит шуточный припев: «Е – ее – ее...»

«Ничего на свете лучше нету,
Чем бродить друзьям по белу свету!
Тем, кто дружен – не страшны тревоги,
Нам любые дóроги дорóги!
Нам любые дóроги дорóги...

Ла-ла-ла-ла-ла-ла,
Ла-ла-ла, ла-ла, ла-ла-ла,
Е – ее – ее...»

В разбойниках сразу же можно безошибочно узнать великую комедийную кинематографическую «троицу» – Никулина, Моргунова и Вицина. Можно отметить, что до «Бременских музыкантов» в советской мультипликации для создания визуальных образов героев внешность известных всей стране личностей (медийных персон, как мы бы сегодня сказали) использовали весьма редко (самый известный прототип – Чуковский в фильме «Двенадцать месяцев» 1956 г.). Мультфильм был уже запущен в производство, а как будут выглядеть разбойники, режиссёру и художнику-постановщику было все ещё непонятно. Им хотелось разбойников неординарных, выразительных, запоминающихся. На киностудии даже образовался негласный конкурс на лучших разбойников, все стали предлагать свои идеи. Наталия Абрамова, которая работала на «Союзмультфильме» редактором, дружившая с Евгением Моргуновым и его тогдашней женой балериной Варварой Рябцевой, принесла как-то на студию настенный календарь с фотографией Труса, Балбеса и Бывалого – героев комедий Леонида Гайдая, и показала его Ковалевской. Сразу стало ясно, что это – беспроигрышное попадание.



3. «Ой-ля-ля, ой-ля-ля, погадать на короля!» (1969). Фаза движения из м/ф «Бременские музыканты» (1969). Реж. И.А. Ковалевская, худ.-пост. М.С. Жеребчевский.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 25,8х31 см.

Сохранность хорошая. Незначительные потёртости, мелкие пятнышки краски, небольшой кракелюр красочного слоя с обратной стороны листа.

Эстимейт: 20-30 000 руб.

«Говорят, мы бяки-буки,
Как выносит нас земля!
Дайте, что ли, карты в руки,
Погадать на Короля!
Ой-ля-ля, ой-ля-ля,
Погадать на Короля!
Ой-ля-ля, ой-ля-ля,
Ех-ха!»



Необходимо отметить, что фильм «Бременские музыканты» никогда не участвовал в кинофестивалях (ни в международных, ни во всесоюзных) и не имеет никаких наград и премий. Это, впрочем, не мешает ему быть любимым десятками миллионов зрителей.

С образами персонажей из фильма в СССР выпускалось много тиражной печатной продукции, в том числе открытки.

Эти три открытки выпущены в год выхода фильма, на каждой из них – автограф режиссёра Инессы Ковалевской.

4. Три открытки с кадрами из м/ф «Бременские музыканты» (М.: Бюро пропаганды советского киноискусства, 1969) с автографом режиссёра И.А. Ковалевской шарик. ручкой на каждом обороте: «На добрую память! От режиссёра».

Бумага. 9,5x14,6 см.

Сохранность хорошая. Небольшие потёртости уголков двух открыток.

Эстимейт: 600-1 000 руб.

После громкого успеха «Бременских музыкантов» режиссёр Инесса Ковалевская не стала возвращаться к той же теме и персонажам, так как считала этот фильм законченным произведением и по форме, и по смыслу. Её следующей работой в мультипликации стал «Катерок» по сценарию Жанны Витензон. В этом небольшом фильме наряду с традиционной рисованной анимацией применялись экспериментальные техники. Тогда ещё начинающий оператор Александр Жуковский (впоследствии много работавший с Юрием Норштейном) соорудил для фильма специальный многоярусный станок (это задержало процесс работы на два месяца, но результаты себя оправдали). Вместе с художником-постановщиком Даниилом Менделевичем они использовали натурные съёмки, запечатлели целый гербарий: веточки папоротника, клевера пашенного, подмаренника мягкого, бедренца камнеломкового, щавелька воробьиного, клоповника густоцветкового, аспарагуса, тысячелистника, вербы, вереска, звездчатки; цветы полевой гвоздики, флокса, лапчатки серебристой, донника, вероники дубравной, лютика, яснотки, эхинацеи, рудбекии; листья нескольких видов клёна, водосбора, берёзы, рябины и др. Чтобы изобразить воду и блики света на ней, двигали волнистое стекло (плексиглас), а по нему – сухие листочки, цветочки и даже бабочку, методом перекладки. Особенно красиво сделан в фильме эпизод с ветвью расцветающего багульника (рододендрона), при этом применялась обратная киносъёмка.

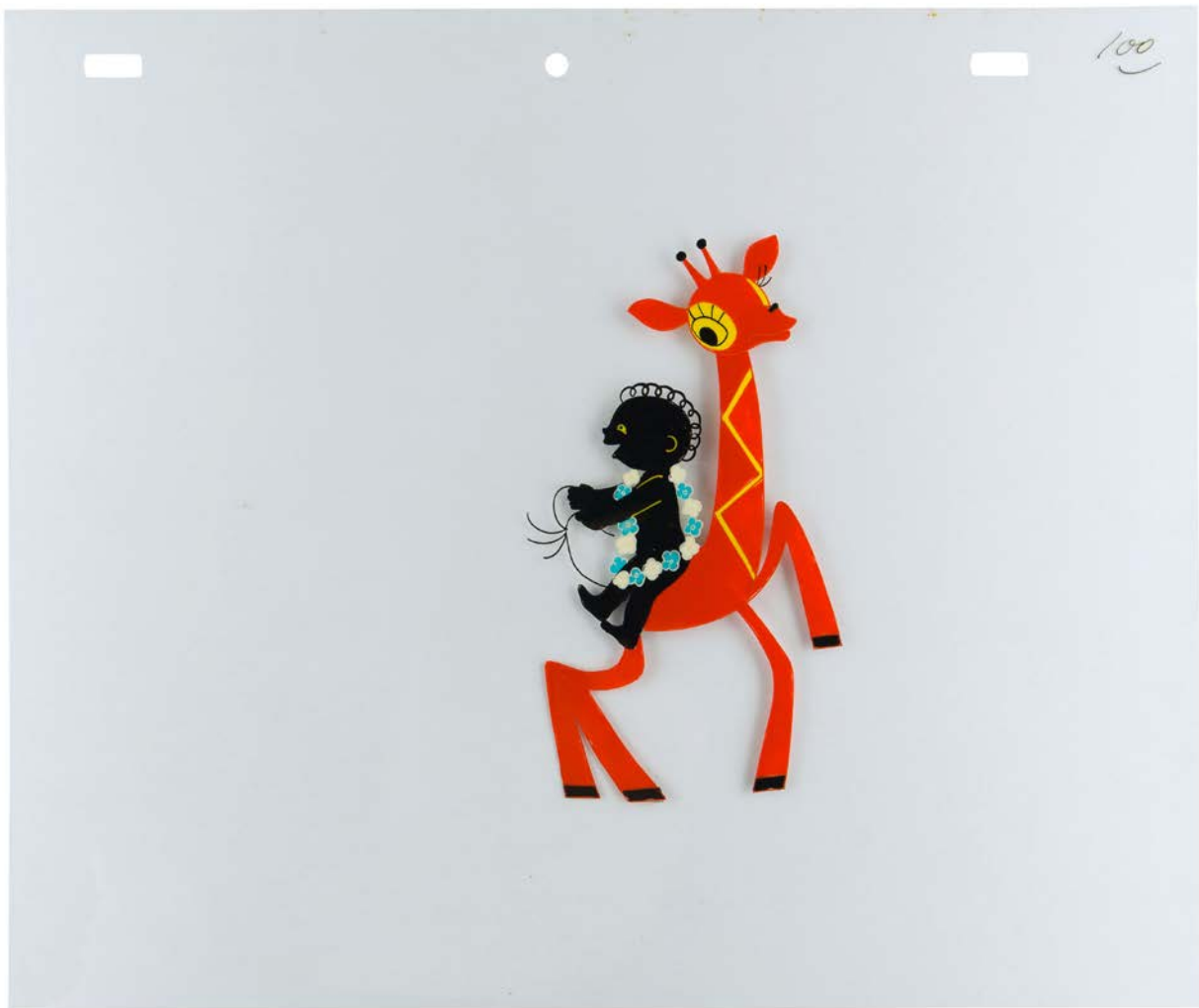
Широкому зрителю фильм запомнился прежде всего песнями. Лиричная «Синяя вода» и задорная «Чунга-Чанга» как бы уравнивают друг друга, гармонизируют сюжетную линию, в которой присутствуют и шторм, и волшебный счастливый остров, и коварные льды, и настоящая дружба. Стихи песен написал Юрий Энтин, уже работавший с Ковалевской на «Бременских музыкантах», а музыку – Владимир Шаинский, в ту пору имевший в мультипликации ещё мало опыта. Песня «Чунга-Чанга» долго не получалась. Юрий Энтин вспоминает, как он искал запоминающееся название и увидел афишу балета на льду. Режиссёра балета звали Евгений Чанга. Необычная фамилия как раз подошла экзотичному острову. Но нужно было ещё написать музыку. Композитор предлагал разные варианты, уже скоро должна была состояться запись, но запоминающуюся мелодию найти

никак не удавалось. Наконец Шаинский позвонил режиссёру чуть ли не ночью и сыграл ей те самые ноты. «Вот это то, что надо!» – с облегчением воскликнула Ковалевская.

Вокальные партии «Чунга-Чанги» исполнили Анатолий Горохов (поэт-песенник, уже проявивший себя на «Бременских») и Аида Ведищева (в то время уже популярная певица). Мультипликат «Чунга-Чанги» разрабатывали аниматоры Виталий Бобров и Леонид Носырев. В частности, Леонид Носырев (который к тому моменту уже дебютировал в «Весёлой карусели» в качестве режиссёра со своим Антошкой) работал над танцем дельфинов.

«Чунга-Чанга!.. Синий небосвод!
Чунга-Чанга! Лето – круглый год!
Чунга-Чанга! Весело живем!
Чунга-Чанга! Песенку поем:

Чудо-остров! Чудо-остров!
Жить на нём легко и просто!
Жить на нём легко и просто!
Чунга-Чанга!»



5. «Чунга-Чанга» (1970). Фаза движения из м/ф
«Катерок» (1970). Реж. И.А. Ковалевская, худ.-пост.
Д.А. Менделевич.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 25,9х30,8 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу
подчеркнутая цифра 100.

Эстимейт: 5-7 000 руб.

Когда режиссёр Вячеслав Котёночкин начинал работу над фильмом на тему «Не обижай маленьких», он, конечно, не мог и предположить, какую невероятную популярность завоюют персонажи Заяц и Волк. В истории отечественной мультипликации к тому моменту были десятки, даже сотни разных волков и зайцев на любой вкус. Несколько эпизодов сценария А. Курляндского, Ф. Камова и А. Хайта про Волка и Зайца уже были воплощены в маленьком режиссёрском дебюте Геннадия Сокольского – первом сюжете киножурнала «Весёлая карусель». По воспоминаниям Александра Курляндского, позже, «когда почувствовали, что в этих сюжетах кроется некий успех», редколлегия студии предложила этим сценаристам «написать сценарий уже не коротеньких сюжетов, а большого (по меркам мультипликации) десятиминутного фильма». Было решено, что для этого нужно найти более опытного режиссёра. Выбор пал на Вячеслава Котёночкина, который, в свою очередь, пригласил Светозара Русакова художником-постановщиком – искусного и талантливого художника, уже работавшего с ним ранее на нескольких картинах.

На художественном совете обсуждение планируемого фильма «Ну, погоди!» прошло ровно: похвалили за новое решение темы – и всё. Но после выхода мультфильма зрители буквально завалили студию письмами с просьбами продолжить историю приключений Волка и Зайца. И было решено снять вторую «серию». А потом третью... И так далее.

Фаза движения из сцены третьего выпуска, где Волк пытается съесть Зайца, догнав его на автоцистерне с живой рыбой.



6. «Живая рыба» (1971). Фаза движения из м/ф «Ну, погоди! Выпуск 3» (1971). Реж. В.М. Котёночкин, худ.-пост. С.К. Русаков.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 25,8х30,8 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 214. Мелкие пятнышки краски на лицевой стороне листа.

Эстимейт: 40-50 000 руб.

На тему популярного «сериала» выходила масса полиграфической и сувенирной продукции: книги, календарики, открытки, переводные картинки, марки, плакаты, значки, посуда, игрушки и проч. Данный эскиз был сделан художником-постановщиком Светозаром Русаковым для печати набора открыток Всесоюзным бюро пропаганды киноискусства по мотивам третьего выпуска «Ну, погоди!».



Прилагается соответствующая открытка.



7. Русаков Светозар Кузьмич (1923-2006). «Другой бы успокоился» (1985).

Эскиз открытки по мотивам м/ф «Ну, погоди! Выпуск 3» (1971) из набора открыток («Ну, погоди!» Авторы А. Курляндский и А. Хайт. Художник С. Русаков. М.: Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства, 1986).

Бумага, простой карандаш. 21,5x31 см.

Сохранность хорошая. Подпись художника в правом нижнем углу. Небольшое выцветание левого края бумаги. Отметка 1 в круге на правом поле листа. Мелкий надрыв нижнего поля.

Эстимейт: 25-30 000 руб.

Все работавшие на «Союзмультфильме» люди вспоминают царившую там атмосферу с большой теплотой и ностальгией. Это был особый мир, второй родной дом, одна большая семья, где уважали старших – признанных мастеров, помогали младшим – подающим надежды художникам, поддерживали друг друга, если кто-то попадал в тяжелую жизненную ситуацию, подшучивали друг над другом, влюблялись, женились, ссорились и мирились, придумывали друг другу прозвища, смеялись и плакали вместе, работали дни и ночи напролёт и отдыхали. У студийцев была традиция поздравлять друг друга с праздниками, они дарили друг другу самодельные открытки, рисунки и сувениры. Александр Винокуров, непревзойденный живописец и колорист, неизменно радовал коллег своими чудными маленькими пейзажными этюдами. Леонид Шварцман, «король персонажей», изображал на новогодних открытках животных – символы предстоящего года – в шутливой и ироничной манере. Роман Качанов и Евгений Мигунов обожали устраивать розыгрыши. Художники рисовали карикатуры и шаржи друг на друга, особенно славились в этом отношении Борис Дёжкин, Григорий Козлов, Леонид Каюков, Алексей Букин, Игорь Макаров и др. Плакаты и ежегодные календари особенно любил делать Владимир Тарасов. Александр Тимофеевский и Лев Позднеев писали смешные стихотворения. Майя Мирошкина и Раиса Фричинская дублировали игровые фильмы (чаще всего – итальянские и французские комедии), подставляя вместо оригинальной звуковой дорожки студийные аудиозаписи (и тогда, например, Луи де Фюнес мог заговорить голосом Иосифа Боярского – директора кукольного объединения студии). В Большом просмотровом зале «Союзмультфильма» устраивались балы с маскарадными костюмами, танцы под радиолу, разыгрывались сценки и пародийные номера, причём в этих капустниках участвовали не только сами студийцы, но и известные актёры театра и кино, подрабатывавшие озвучением мультфильмов. Словом, «градус» художественного воображения, фантазии был столь высок, что давал возможности для раскрытия и роста творческого таланта буквально для каждого сотрудника, даже не имевшего специального образования.

Эта открыточка – примечательный предмет той славной эпохи расцвета отечественной мультипликации, созданная художником-постановщиком Светозаром Русаковым. На маленьком кусочке целлулоидной плёнки мастер с особенной лёгкостью и непринуждённостью повторил сцену танца Волка и Зайца из второго выпуска, когда герои случайно оказываются на сцене и вынуждены исполнить танго перед зрителями в парке.



8. Русаков Светозар Кузьмич (1923-2006). «С Новым годом!» (1970-е). Новогодняя авторская раскладная открытка по мотивам м/ф «Ну, погоди! Выпуск 2» (1970).

Целлулоид, тушь, заливочная краска, бумага, фломастер. 5,5х12,9 см.

Сохранность хорошая. Автограф художника внутри открытки: «Поздравляю!»

Эстимейт: 10-20 000 руб.

Поздравляю!

Эта фаза движения, скорее всего, из заказного фильма, который предназначался для рекламы сериала «Ну, погоди!» за рубежом. Известно, что фильмы из цикла «Ну, погоди!» экспортировались более чем в 100 иностранных держав. Сценарий этого ролика был написан Михаилом Липскеровым, режиссёром был Вячеслав Котёночкин, художником-постановщиком – Светозар Русаков. То есть изобразительное решение было такое же, как в «классических» выпусках «Ну, погоди!», только Волка здесь одели немного по-другому, поменяв местами цвета рубашки и галстука. Плёнка фильма, вероятно, не сохранилась. Известно, что метраж плёнки составлял примерно 50 м, то есть это был короткий ролик (около полутора минут).



9. «Волк падает» (1981). Фаза движения
предположительно из экспортного рекламного
фильма (1981). Реж. В.М. Котёночкин, худ.-пост. С.К.
Русаков.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 25,8х32,1 см.

Сохранность хорошая. Утрата мелкого фрагмента
правого верхнего угла листа. В правом верхнем углу
цифра 13.

Эстимейт: 20-30 000 руб.

Когда художник-постановщик «Ну, погоди!» Светозар Русаков рисовал Волка, он вспоминал один случай, который произошел с ним в Новосибирске в 1941 году в период эвакуации: «Мороз тогда стоял зверский, но я решил сходить на новый фильм. Пришел в кинотеатр, а там очередь. И вдруг лезет такая фигура – “свой”, новосибирский! А мы – эвакуированные, вроде как уже второй сорт. Я взял его за шкуру, притянул к себе и говорю: “Слушай, джентльмен, куда лезешь?” Если бы вы видели его реакцию! “Это я джентльмен?! Как ты меня назвал?!” И он остался у меня в памяти на всю жизнь». А у режиссёра Вячеслава Котёночкина стоял перед глазами образ «парня с окраины, приклатнённого», в чем-то из его «детства, когда такие хулиганистые парни носили кепки с пуговкой, брюки, заправленные в приспущенные сапоги»[1]. Свою лепту внесли также аниматоры, работавшие на сериале (так, фирменную шаркающую походку Волка разработал мультипликатор Виктор Лихачев).



Неотделимыми от образов главных героев стали и их голоса. Как вспоминал Котёночкин, Анатолий Папанов и Клара Румянова буквально вживались в роль Волка и Зайца и стремились все делать с максимальной достоверностью. Надежда Каратаева, жена Анатолия Папанова, вспоминает: «Вообще-то он немножко обижался, когда его узнавали только как исполнителя роли Волка. (...) Часто, в особенности где-нибудь на гастролях, в каком-нибудь городе, идет он по улице, а дети: „О! Волк! Ну, погоди!“ Или однажды был такой случай: он шел по улице, а женщина увидела его и говорит своему ребёнку: „Ой, смотри, Волк идет, Волк идет!“ Ему это не очень нравилось, конечно». Но такова была цена всенародной славы. А ведь изначально роль Волка должен был озвучивать Владимир Высоцкий! Он даже прошел пробы, однако его не утвердили на роль по идеологическим соображениям.



Шестнадцатый выпуск сериала посвящен приключениям Волка и Зайца в мире сказок. Две эти фазы движения – из одной сцены, где Старик, выловив Волка второй раз из моря, просит Волка вновь попробовать поколдовать.

[1] Котёночкин, В. Ну, Котёночкин, погоди! М.: Алгоритм, 1999. С. 186.



10. «Старик и Волк» (1986). Две фазы движения из м/ф «Ну, погоди! Выпуск 16» (1986). Реж. В.М. Котёночкин, худ.-пост. С.К. Русаков.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26х32 см.

Сохранность хорошая. 1) В правом верхнем углу цифра 63. Небольшой надрыв возле левого отверстия для штифтов. 2) В правом верхнем углу цифра 43а. Небольшой надрыв левого края листа.

Эстимейт: 60-70 000 руб.

В шестнадцатом, «сказочном» выпуске Волк, ощутив жажду, пытается напиться из лужи, несмотря на предостерегающую надпись на камне «Не пей – козлёночком станешь!». Превратившись в козлёнка, Волк пугается другого Волка – из сказки про Красную Шапочку, и пытается позвать на помощь милицию. Но на помощь приходит не милиция, а Заяц, который опрыскивает Волка «живой» водой из бутылки.

Дочь художника-постановщика Светозара Русакова вспоминает, что её отец идеи брал из жизни: так, розовые трусы с ромашками художнику в своё время подарил сосед по коммунальной квартире, который ездил за рубеж в дипломатические поездки.



11. «Красную Шапочку не видел?» (1986). Фаза движения из м/ф «Ну, погоди! Выпуск 16» (1986). Реж. В.М. Котёночкин, худ.-пост. С.К. Русаков.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26,1х32,1 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 57.

Эстимейт: 50-60 000 руб.



Клара Румянова, озвучивавшая Зайца, рассказывала о том, как ей впервые дали прочитать сценарий и посмотреть эскизы персонажей к «Ну, погоди!» (тогда ещё никто не предполагал, что у этого фильма будет столько серий в качестве продолжения). «Я посмотрела на своего зайчика, (прочла сценарий, конечно, перед этим) и поняла, что парень должен быть очень ловкий, даже если он боится волка, не показывает ему этого, и он должен быть победителем и хитрым очень».

12. «Заяц держит бутылку с живой водой» (1986).
Фаза движения из м/ф «Ну, погоди! Выпуск 16»
(1986). Реж. В.М. Котёночкин, худ.-пост. С.К. Русаков.

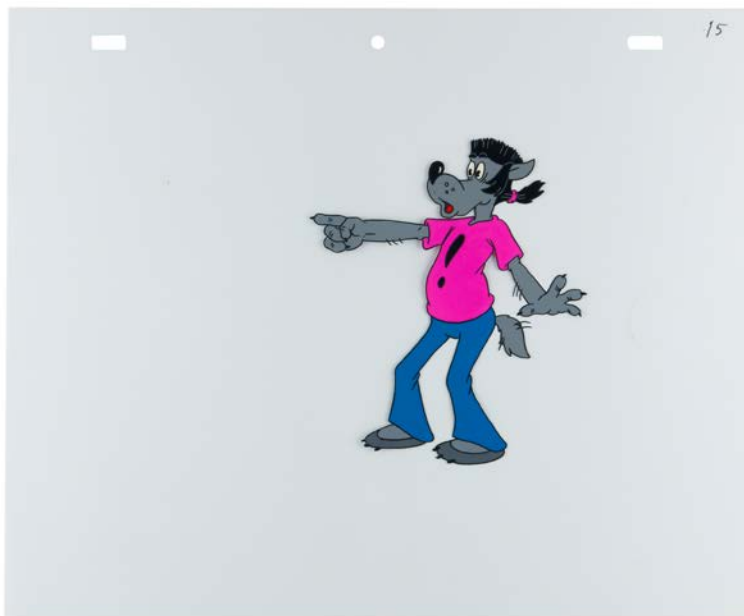
Целлулоид, тушь, заливочная краска. 19,6x32,1.

Сохранность средняя. В правом верхнем углу цифра 469. Маленькое пятнышко краски в левом верхнем углу. Нижний край листа обрезан.

Эстимейт: 12-15 000 руб.

После смерти Анатолия Папанова художник-постановщик Светозар Русаков больше над «Ну, погоди!» не работал, занимался другими проектами, так как считал тему исчерпанной. В честь 25-летия самого популярного в СССР мультсериала было задумано выпустить продолжение. На студии «Союзмультфильм» остались плёнки с черновыми записями голоса Папанова (их сохранила монтажёр Маргарита Михеева), нашелся и спонсор – российско-финская компания «АМТ» (предоставлявшая услуги телекоммуникации). Новыми выпусками занимались два режиссёра – Владимир Тарасов (организовавший вместе с партнерами к тому времени частную анимационную студию) и Вячеслав Котёночкин. Сценарии к 17 и 18 выпускам написал Александр Курляндский. Художником-постановщиком стал сын Вячеслава Котёночкина Алексей.

В прологе 18 выпуска Волк получает модную причёску в результате дорожно-транспортного инцидента, в основном сюжете он гоняется за Зайцем в магазине «Берёзка» в Лужниках.



13. «Волк в магазине "Берёзка" в Лужниках» (1993). Фаза движения из м/ф «Ну, погоди! Выпуск 18» (1993). Реж. В.И Тарасов и В.М. Котёночкин, худ.-пост. А.В. Котёночкин.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 25,9x31,6 см.

Сохранность хорошая. Небольшие следы краски с правой стороны листа. В правом верхнем углу цифра 15.

Эстимейт: 20-30 000 руб.



14. «**Меня зовут Ррр-Мяу!**» (1974). Фаза движения из м/ф «Как львёнок и черепаха пели песню» (1974). Реж. И.А. Ковалевская, худ.-пост. Б.А. Акулиничев.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26х31,5 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 36.

Эстимейт: 25-40 000 руб.

Удивительно, но весь фильм, по сути, – одна очень короткая песенка. Сюжет совсем простой: львёнок по имени Ррр-Мяу во время прогулки по африканской пустыне встречает Большую Черепаху, которая лежит на солнышке и мурлычет себе под нос весёлую песенку. Львёнок выучивает песенку на свой лад, черепаха его поправляет, придумывает куплет про львёнка, а потом герои поют песенку вместе и гуляют. Затем прощаются, договариваясь встретиться вновь. Вот и весь фильм. А сколько удовольствия! Режиссёру Инессе Ковалевской удалось создать этот небольшой шедевр благодаря солидному опыту, который она приобрела во время работы над предыдущими музыкальными лентами.

Интересно, что обоих персонажей сказки Сергея Козлова озвучил актер Олег Анофриев. Впоследствии он вспоминал: «Львёнка я списал с самого себя в детстве – хулиганистого, интересующегося жизнью, а в образе черепахи есть черты Фаины Раневской – моей любимой актрисы, с которой я служил в театре Моссовета».

«Я на солнышке лежу,
Я на солнышко гляжу,
Всё лежу и лежу,
И на солнышко гляжу.
(...)
Рядом львёночек лежит
И ушами шевелит,
Только я всё лежу
И на львёнка не гляжу».

Этот музыкальный фильм – своеобразное продолжение более ранней работы Инессы Ковалевской «Катерок» (1970) как бы с теми же, но уже подросшими героями. И сам быстрый катерок-буксир – это ведь тоже один из героев, изменившийся внешне, но сохранивший свежесть и жизнерадостность юной «души» (на это намекает надпись «Чижик» на фуражке-матроске у мальчика). Сценарий фильма был создан детским писателем Сергеем Козловым и сценаристом Владимиром Валуцким на основе пластинки композитора Марка Минкова, где песни исполняли Олег Анофриев и Валентина Толкунова. Чтобы в полной мере отразить атмосферу и динамику рабочих будней большого морского порта, режиссёр Инесса Ковалевская и художник-постановщик Станислав Соколов отправились в творческую командировку в Одессу, и там в течение недели, получив спецпропуск, наблюдали за тем, как происходит погрузка и разгрузка судов, делали зарисовки кораблей и иностранных моряков, подсматривали различные бытовые детали. Примечательно также, что у белокурой девочки имелся реальный прототип – маленькая дочка художника-постановщика.



15. «Как интересно в порту!» (1975). Фаза движения из м/ф «В порту» (1975). Реж. И.А. Ковалевская, худ.-пост. С.М. Соколов.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26х32 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 6.

Эстимейт: 10-15 000 руб.

«Кто в порту ни разу не был,
Не видал судов морских,
Высотой почти до неба
И канатов смоляных,

Для того история
Про порт и акваторию
Будет, безусловно, интересна».



Интересно, что в этом небольшом фильме изображено невероятное количество видов кораблей (от огромного турецкого парохода будто с куполами и минаретами стамбульских мечетей до нефтеналивного танкера) и подъемных кранов (разноцветных, похожих на длинноногих и длинношеих фантастических птиц или животных). Волшебная сила мультипликации дает возможность увидеть, как краны превращаются в корабли, «корабли в открытом море» – в «птиц на воле», птицы – снова в корабли, затем – в здания причудливой формы и т.д. Среди них есть и это кран-малыш, он возвращает мальчику потерянную шляпу-сомбреро, которую мальчик пускает по волнам, и она становится маленьким парусником.

16. «Ты потерял шляпу!» (1975). Фаза движения из м/ф «В порту» (1975). Реж. И.А. Ковалевская, худ.-пост. С.М. Соколов.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 25,8х32 см.

Сохранность хорошая. Мелкие надрывы возле центрального отверстия для штифтов. В правом верхнем углу цифра 1 в круге.

Эстимейт: 10-15 000 руб.

«Словно цапли-великаны,
По причалам ходят краны,
Носят в клювах финики
С острова Мартиники.

Чайки носятся в порту...
С обезьянкой на борту
К нам привёз бразильский груз
Иностранный сухогруз».

Романтическая история любви простого трубочиста Ивана и царевны Забавы, которая не хочет выходить замуж по расчету за боярина Полкана, трогает не только своей открытостью и добротой, но и актуальностью: когда царская дочь ставит условием замужества строительство летучего корабля, боярин заявляет, что не построит его сам, а купит. В итоге он корабль даже не покупает, а пытается украсть.

Автор сценария по мотивам русской народной сказки – писатель Алексей Симуков, создавший до этого несколько мультипликационных сценариев на темы русских сказок и былин, а также древнегреческих мифов. Мультфильм Гарри Бардина «Летучий корабль» зрители помнят в первую очередь из-за прекрасных вокальных номеров. Тексты к песням написал Юрий Энтин, музыку – Максим Дунаевский. Частушки Бабок-Ёжек исполнила женская группа Московского государственного академического камерного хора.



17. «Бабки-Ёжки» (1979). Фаза движения из м/ф «Летучий корабль» (1979). Реж. Г.Я. Бардин, худ.-пост. С.В. Гвиниашвили.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26х32 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 40. Мелкие пятнышки краски на лицевой стороне листа.

Эстимейт: 20-25 000 руб.

«Я была навеселе
И летала на метле.
Хоть сама не верю я
В эти суеверия.

Шла лесною стороной,
Увязался чёрт за мной.
Думала – мужчина.
Что за чертовщина!»



18. «Весёлая пляска» (1980). Фаза движения из м/ф «Камаринская» (1980). Реж. И.А. Ковалевская, худ.-пост. Г.П. Шакицкая.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26x32,1 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 91 в круге.

Эстимейт: 5-7 000 руб.

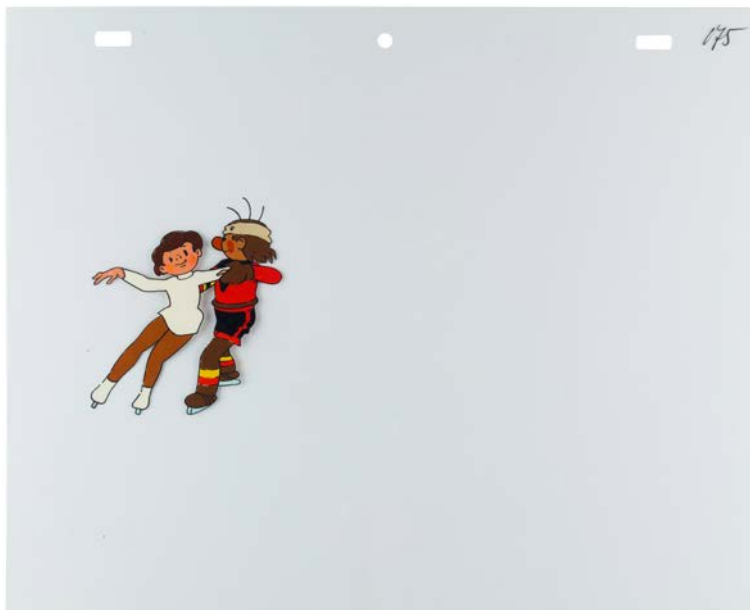
Режиссёр Инесса Ковалевская сняла серию мультипликационных фильмов для детей по классическим музыкальным произведениям выдающихся композиторов (П.И. Чайковского, М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева и Э. Грига). Второй фильм из этого цикла создан на основе оркестровой фантазии М.И. Глинки по мотивам русской народной плясовой песни «Камаринская». Сценарий к фильму писала сама Ковалевская, внимательно вслушиваясь в музыкальный ряд и распределяя сюжетную линию согласно его построению. Режиссёр убеждена, что музыка – это естественная человеческая потребность, поэтому одной из основных целей творческой группы фильма было показать красоту и многообразие классической музыки, а также связь музыки с природой в доступных для детей образах. При этом намеренно был сохранен оригинальный строй музыкального произведения, то есть музыка не сокращалась, не обрезалась.

Съёмка велась на трёхъярусном станке, были использованы длинные горизонтальные и вертикальные панорамные фона из целлулоидной плёнки, которые дали возможность осуществить широкий обзор многих мизансцен. Художником-постановщиком «Камаринской» стала Галина Шакицкая, которая пришла на «Союзмультфильм» за два года до этого, но уже успела показать свои незаурядные художественные способности на фильме «Золушка» (1979). Режиссёр и художник обе тонко чувствуют и любят музыку, их творческий союз в дальнейшем способствует выходу ещё нескольких музыкальных мульткартин.

Весёлая пляска в деревенской избе – ключевой сюжет в фильме. Над мультипликатом этой сцены работал аниматор Олег Сафронов. Нарядно одетые крестьянские девушки водят хоровод, размахивая платками, затем к танцу присоединяются и мужчины. Один из гостей выпил слишком много, и его спроваживают за дверь. В фильме также изображена ночная таинственная жизнь лугов и лесов, лесные обитатели – как мифические (домовой, русалки, леший), так и реальные (медведь, зайцы, лисы, белки, совы, светлячки и т.д.).

Борис Дёжкин был легендой студии «Союзмультфильм», мультипликатором по призванию. В юности он был слесарем-инструментальщиком и даже цирковым акробатом, мог в коридоре студии вдруг сделать сальто или пройтись на руках, играл в футбол и хоккей. Мастер динамических сцен, погонь, схваток и танцев, Дёжкин воплощал в своём творчестве подмеченное Сергеем Эйзенштейном родство природной стихии огня, «изменчивости его живых форм», и искусства одушевленного движения – анимации. Обладая уникальным чувством пластики и ритма, он создавал в своих сценах гармонию музыки и изображения, при этом музыка чаще всего бывала быстрой, а изображенные персонажи обладали узнаваемой пританцовывающей походкой. Его компоновки отличает экспрессия летящих штрихов, нанесенных на кальку толстым карандашом. В своём рисунке он предпочитал оставлять место воображению, справедливо считая, что «лучше показать зрителю, что случится, чем то, что уже случилось»[1], оставляя проработку несущественных деталей сотрудникам цеха черновой фазовки. Освоив метод Диснея, он его превзошел, убрав искусственную равномерность и плавность движения, сделав акцент на предвосхищении действия и некотором его утрировании (при этом не доводя изображение до карикатуры). Кстати, Дёжкин был также талантливым шаржистом, сохранилось определенное количество его карикатур на коллег по цеху. Рисовал Дёжкин молниеносно, не используя ластик. Юрий Норштейн рассказывает: «Персонажи безостановочно появляются и исчезают под их хлестким ливнем, берут новый старт, обрастают гроздьями фаз, мчатся к финишу, замирают в немыслимых компоновках, чтобы вновь развернуться веером графических шедевров. С последними штрихами он буквально вколотил мел в доску, распыл его в гениальных линиях»[2].

А Фёдор Хитрук вспоминал, что даже карандаш Дёжкин брал не обычным образом, а цирковым способом: «положит его на край стола, ударит по кончику, поймает на лету и только тогда начинает рисовать»[3].



19. «Хоккеист с фигуристкой» (1981). Фаза движения из м/ф «Приходи на каток» (1981). Реж. Б.П. Дёжкин, худ.-пост. Б.П. Дёжкин и А.В. Винокуров.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26х32 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 175.

Эстимейт: 10-15 000 руб.

[1] Из рабочих тетрадей Бориса Дёжкина // «СК-Новости», 19.09.2014, №9 (323). С. 19.

[2] Норштейн, Ю. Признание мастеру // «Искусство Кино», 1987, №8. С. 74.

[3] Хитрук, Ф.С. Профессия – аниматор. М.: Гаятри, 2007. Т. I, с. 53.



Прилагается набор открыток «Шайбу!–Шайбу!» (Авторы А. Кума и С. Рунге. Художники Б. Дёжкин и С. Русаков. М.: Бюро пропаганды советского киноискусства, 1975). Незначительные потёртости. В хорошем состоянии.

Артистичность и музыкальность сочеталась у Дёжкина с математическими расчетами, в анатомии он разбирался так же хорошо, как в механике. Евгений Мигунов рассказывал, как однажды во время прогулки Борис Петрович подметил синхронность «танца» листьев дерева и доносившейся джазовой мелодии. Историк анимации Георгий Бородин пишет: «Фактически Дёжкин – ключевая фигура, давшая стартовый толчок для развития советской школы рисованного движения»[3].

Фильм «Приходи на каток» входит в серию кинокартин Дёжкина о спорте и посвящен фигурному катанию. В нём действуют уже известные зрителю персонажи – «носатые» хоккеисты-зазнайки из команды «Метеор» (появившиеся впервые в фильме «Шайбу! Шайбу!» 1964 г.), которые катаются здесь вместе с очаровательными фигуристками. Интересно, что в образе главной фигуристки – изящной девушки в белом платье – Дёжкин запечатлел образ своей второй жены Ольги Гайдук, которая была младше него на двадцать лет. Вторым художником-постановщиком на фильме работал другой выдающийся мультипликатор – Александр Винокуров, он отвечал за декорационную часть. Пейзажи на фонах получились удивительно романтические, нежные – так что даже немного диссонировали с быстрым движением в некоторых сценах, оттягивали внимание наблюдателя, заставляя замереть в созерцании зимней природы.

Интересно, что оба художника – и Дёжкин, и Винокуров – потеряли во время войны по одному глазу (а Дёжкин стал ещё и близорук, носил очки). Но это не только не умалило их творческие способности, но послужило дополнительным стимулом к тренировке художественных навыков.

[3] Бородин, Георгий. Дёжкин в "СК-Новостях" [Электронный ресурс] // Живой журнал george_smf. 30.09.2014. URL: <https://george-smf.livejournal.com/95341.html> (дата обращения: 2.11.2017).

За своё плотное могучее телосложение режиссёр Роман Качанов получил на студии прозвище Сундук. Друзья звали его ласково «Ромашка», отдавая дань доброте его души и чувству юмора. Качанов любил трюки и розыгрыши, самый известный из которых знают буквально все студии: однажды он вымыл испачканные грязью галоши, которые оставил в коридоре художник Лев Мильчин, и тот их не опознал, несколько дней потом ходил и ворчал, что их у него украл.

Широкому зрителю режиссёр Роман Качанов известен прежде всего своими замечательными кукольными мультфильмами: «Варежка» (1967), фильмами про Чебурашку и крокодила Гену, «Аврора» (1973) и т.д. Работал Качанов и в рисованной анимации (причём именно с нее он начинал свою карьеру в качестве мультипликатора на студии «Союзмультфильм»): «Наследство волшебника Бахрама» (1975), «Последний лепесток» (по сказке В. Катаева «Цветик-семицветик», 1977) и др. Режиссёр тонко чувствовал психологические нюансы поведения, подмечал живые детали, и на этом своём видении «правды сюжета» выстраивал действия мультперсонажей за счет обыгрывания «запланированных неудобств» [1], добиваясь правдоподобия на экране. Качанов подчеркивал, что мультипликация – само по себе искусство фантастическое (в том смысле, что фантазия является основой анимационного творчества), поэтому для него снять фантастический фильм было совершенно естественно. Сценарий мультфильма написал Кир Булычёв (Игорь Можейко), переработав свою повесть «Путешествие Алисы».

«Тайна третьей планеты» стала первой экранизацией приключений Алисы Селезнёвой и сразу завоевала огромную популярность у зрителей. Художником-постановщиком картины Качанов предложил Наталье Орловой – молодому, но перспективному специалисту (к тому моменту Орлова уже успела поработать с такими сильными режиссёрами, как Андрей Хржановский и Геннадий Сокольский). Работа над фильмом заняла почти три года. По воспоминаниям членов творческой группы, обстановка в команде была весёлая и семейная, трудились все с большим энтузиазмом. Конечно, были и споры, и совместные обсуждения. При этом последнее слово было за режиссёром. Но Качанов умел организовать работу так, чтобы все интересные находки сотрудников учитывались, а успех одного члена группы становился радостью для всех коллег. Любимым эпитетом режиссёра было слово «трогательный». Такими получались и герои качановских фильмов: трогательные и обаятельные. Конечно, в этом заслуга и художников-постановщиков, работавших с Качановым. В данном случае даже космические пираты вышли не столько

пугающие, сколько курьёзные (особенно Весельчак У) – как раз подходящие для детского восприятия (когда небольшой страх допустим и даже полезен, так как потом наступает «разрядка» и счастливый финал).

Можно сказать, что у мультипликационных образов некоторых главных персонажей имелись реальные прототипы: у Алисы – дочь Натальи Орловой Катя (ныне – актриса Екатерина Семёнова). Кстати, Орлова уже использовала этот приём в своём предыдущем фильме – «Мышонок Пик» (1978), там можно увидеть маленькую «Алису Селезнёву», такую же курносую с русыми волосами, только зеленоглазую. А доктор Верховцев похож на свёкра Натальи Орловой – актёра немого кино, оператора Грузинской студии хроникально-документальных и научно-популярных фильмов Александра Семёнова, такой же худой и интеллигентный. Что касается механика (в фильме – капитана) Зелёного, то многие видят в нём черты сходства и с режиссёром-документалистом Тенгизом Семёновым (мужем Натальи Орловой), и с мультипликатором Юрием Норштейном, и даже с самим Кириллом Булычёвым. Однако нужно понимать, что художник-постановщик не ставила себе такой задачи (добиться сходства) намеренно, а если персонажи и получились похожими на кого-то характером или визуально, то это случайность или даже скорее сила творческого подсознания художника. Так, Весельчак У чем-то напоминал актёра, который его озвучивал – Григория Шпигеля. Интересная история озарения произошла у Орловой, когда она была озабочена поиском визуального образа Громозеки. Толчком послужила большая консервная банка с кукурузой, которую художник открывала консервным ножом. Вклад в разработку внесли также и аниматоры. Можно упомянуть, что Юрий Батанин придумывал чудиков планеты Блук (второстепенных персонажей), а Дмитрий Куликов и Игорь Олейников – конструкции космических кораблей.

Фильм «Тайна третьей планеты» в 1982 г. был удостоен Государственной премии СССР.

Две представленные фазы движения – из сцены разговора профессора Селезнёва и археолога Громозеки в кафе на Луне. Громозека заказывает 400 капель валерьянки, чтобы отметить встречу старых друзей, а потом рассказывает Селезнёву о планете Двух капитанов.

[1] См.: Качанов, Роман. Серьезность доброго смеха // Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и о своем искусстве. М.: Искусство, 1983. С. 98.



20. «А ты слышал о планете капитанов?» (1981). Две фазы движения из м/ф «Тайна третьей планеты» (1981). Реж. Р.А. Качанов, худ.-пост. Н.В. Орлова.

Целлулоид, тушь, краска заливочная. 26х32 см.

Сохранность хорошая. 1) В правом верхнем углу цифра 307. Небольшие потёртости контура. 2) Небольшие следы краски и надпись «дыра!» по верхнему краю. В правом верхнем углу отметка М-3 в круге.

Эстимейт: 45-50 000 руб.

С режиссёром Львом Атамановым художник Леонид Шварцман работал на многих кинолентах («Аленький цветочек», «Золотая антилопа», «Пёс и кот», «Снежная королева», «Похитители красок», «Ключ» и др.), потом был период кукольных фильмов с другим известным режиссёром – Романом Качановым («Потерялась внучка», «Варежка», «Крокодил Гена», «Чебурашка», «Шапокляк», «Мама» и др.). И вот Лев Атаманов опять пришел к Шварцману с новым сценарием.

К моменту начала работы над этой милой историей про дружбу котёнка и щенка каких только котиков в нашей мультипликации не было! И пушистых, и полосатых, и белых, и чёрных, и больших, и маленьких. Были особенно известны «Кот в сапогах» сестёр В.С. и З.С. Брумберг, «Кот-рыболов» В.И. Полковникова, кот из «Бременских музыкантов» И.А. Ковалевской, персонажи фильмов «Кошкин дом» Л.А. Амальрика, «Кот, который гулял сам по себе» А.Г. Снежко-Блоцкой, «Непослушный котёнок» М.С. Пащенко и др.

В сценарии у Григория Остера кратко было написано, что на чердаке живет рыжий котёнок. Леонид Шварцман вспоминает: «Щенок получился сразу, а вот придумать не просто обаятельного, но ещё и запоминающегося котёнка оказалось не так-то просто. Я долго бился: кошки, котята, они все довольно стандартные. Чтобы как-то отличиться, я стал почти сразу рисовать сиамского котёнка. В то время в Москве как раз появилась эта порода. А шкодливого кота, бедового, я сделал чёрным, конечно. Прототипов в жизни у них не было». Художник добавляет: «Трудно сейчас вспомнить, откуда я взял идею, скорее всего, где-то на картинке увидел кота. Расположение цветов – тёмного и светлого – должно было вызывать ассоциации с сиамской породой. А формы, пропорции были утрированы, конечно, как это обычно в мультипликации делается. ещё я помню, Лев Константинович [Атаманов] сказал: "Ой, Лёля, это у Вас счастливая находка!" Ему понравилось, потому что в основном у нас были котята средней полосы, а этот – необычный».

Режиссёр Лев Атаманов надеялся, что дети «уловят в незатейливых историях котёнка одну немаловажную мысль: будь самим собой, живи своим умом, расти добрым и честным, и всё кончится хорошо, во дворе не случится никаких неприятностей»[1]. Он снял четыре фильма о дружбе котёнка и щенка. Когда Атаманов ушел из жизни, Леонид



Шварцман в память о нём создал пятый фильм, выступив не только в качестве художника-постановщика, но и режиссёра.

Целлулоидная фаза движения из пятого фильма про котёнка по имени Гав прекрасно сочетается с оригинальным фоном из второго фильма.

[1] Атаманов, Лев. Момент одухотворения // Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве. М.: Искусство, 1983. С. 36.



21. 1) «Гав и Шарик» (1982). Фаза движения из м/ф «Котёнок по имени Гав. История пятая» (1982). Реж. Л.А. Шварцман, М.П. Мирошкина, худ.-пост. Л.А. Шварцман.

2) «Чердак» (1977). Фон из м/ф «Котёнок по имени Гав. Вторая история» (1977). Реж. Л.К. Атаманов, худ.-пост. Л.А. Шварцман.

1) Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26,1х32,1 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 35. Мелкие пятнышки краски в левом верхнем углу.

2) Бумага, гуашь. 28,4-29,7х41-41,5 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифры 68, 73. Производственные отметки по нижнему полю.

Эстимейт: 50-60 000 руб.

Леонид Шварцман, классик отечественной мультипликации, подарил нам огромное количество любимых героев, начиная со Снежной Королевы и заканчивая Чебурашкой. В фильме «Гирлянда из малышей» (1983) главными персонажами являются маленькие дети из детского сада и их воспитательница. Если открыть книгу Григория Остера, по сценарию которого Леонид Шварцман снял этот весёлый мультфильм, можно узнать, что воспитательницу звали тётя Маша, была она многодетной матерью-одиночкой и жила в Лавровом переулке. Детей у нее было семь: «Целых четыре мальчика и три девочки. Когда тётя Маша выводила свою семью на прогулку, то мальчики шли впереди в одинаковых матросских костюмчиках, как маленький военный парад. А девочки шли сзади в разноцветных платьицах, как небольшая Первомайская демонстрация»[1]. В книге «Гирлянда» состояла из 23 детсадовских малышей, в фильме их количество сократили до семи для удобства анимирования.

Семья обезьянок появляется только в паре эпизодов, но их образы оригинальные и смешные – неудивительно, что именно обезьянки очень полюбили зрители. Поэтому было принято решение снять продолжение про обезьянок, а потом ещё одно, и ещё одно... Всего Леонид Шварцман создал семь серий с этими героями. Для записи музыкального сопровождения сценаристом Григорием Остером была выбрана группа «Машина времени».

Картина «Гирлянда из малышей» получила приз за лучший детский анимационный фильм на XIV Международном фестивале короткометражных фильмов в Тампере (Финляндия).



22. **«Малыши»** (1983). Фаза движения из м/ф «Гирлянда из малышей» (1983). Реж. Л.А. Шварцман, М.П. Мирошкина, худ.-пост. Л.А. Шварцман.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26,2х32 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 51.

Эстимейт: 10-15 000 руб.

[1] Остер, Григорий. Легенды и мифы Лаврового переулка. М.: Детская литература, 1980. С. 50.



Один из самых запоминающихся моментов в фильме – эпизод с бегемотом, когда малыши проходят мимо зевающего бегемота и кладут ему на язык собранные цветы. «Бегемот не видел букета, но сразу почувствовал, что во рту у него лежит что-то очень красивое. Бегемот закрыл рот, съел букет и подумал: "Вкусно. Надо опять открыть рот, может, туда опять положат что-нибудь красивое?"»[1]

23. **«Бегемот зевает»** (1983). Фаза движения из м/ф «Гирлянда из малышей» (1983). Реж. Л.А. Шварцман, М.П. Мирошкина, худ.-пост. Л.А. Шварцман.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26,1х32,1 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 966. Небольшой надрыв и следы клея возле правого отверстия для штифтов.

Эстимейт: 10-15 000 руб.

[1] *Остер, Григорий.* Гирлянда из малышей. М.: АСТ, Астрель, 2010. С. 20-21.

«Как обезьянки обедали» – четвёртый фильм из цикла приключений озорных обезьянок. Маленькие обезьянки вечно голодные, их мама выбивается из сил, пытаясь их накормить. Как обычно, они шалят: подсыпают целую пачку соли в суп, который варит их сосед Тигр, так что Мама-обезьяна приходится отдать соседу еду, приготовленную для своей собственной семьи. Малыши требуют, чтобы их покормили, поэтому Мама решает отвезти детей в кафе. Обезьянки балуются перед входом в автобус, двери закрываются, и Мама сначала пугается, что детки убежали, но, обнаружив их на полках для вещей, облегченно вздыхает.



24. **«Мама-обезьяна»** (1987). Фаза движения из м/ф «Как обезьянки обедали» (1987). Реж. Л.А. Шварцман, худ.-пост. Л.А. Шварцман и В.И. Байрамов.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26х32,1 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 61 в круге. Маленькое пятнышко краски с правого края листа.

Эстимейт: 20-30 000 руб.



25. «Семья спешит на спектакль» (1995). Фаза движения из м/ф «Обезьянки в опере» (1995). Реж. Л.А. Шварцман, худ.-пост. О.С. Гвоздева.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 25,8х31,9 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 26.

Эстимейт: 10-20 000 руб.

В шестой серии фильмов обезьянки проказничают в театре, где дают оперу Джузеппе Верди «Отелло». На спектакль Маму-обезьяну пригласил кавалер – сосед Тигр, она надевает красивое платье и даже шляпку. Тигр тоже готовится соответствовать моменту, достает смокинг. Но обезьянки запирают беднягу в шкафу, залезают в смокинг и надевают сверху тигриную голову с бюста. И в таком виде проходят в театр. Только они собрались нашкодить в буфете, наблюдая за тем, как ест Маршал, их находит Мама и уводит в зрительный зал. Во время постановки обезьянки веселятся вовсю: играют со световым оборудованием, с биноклем, с режиссёрским пультом и т.д. После антракта они вынуждают актрису, которая должна была играть роль Дездемоны, сбежать из театра, оставив костюм. Режиссёр ищет актрису на замену, уже в отчаянии, даже примеряет костюм на себя. Тогда обезьянки приводят Маму (на этой фазе движения как раз запечатлен этот момент), которой костюм Дездемоны оказывается впору. В результате Мама выступает на сцене.

«В каждом маленьком ребёнке,
И в мальчишке, и в девчонке
Есть по двести грамм взрывчатки
Или даже полкило!
Должен он бежать и прыгать,
Всё хватать, ногами дрыгать,
А иначе он взорвется, трах-бабах –
И нет его!»

Среди второстепенных персонажей фильма «Обезьянки в опере» выделяется суровый Маршал, любящий покушать. Обезьянки с восторгом наблюдают, как он поглощает в буфете один бутерброд за другим. В зрительном зале Маршал сидит в первом ряду, как важная персона.

В данном случае на целлулоиде – разработка персонажа, Маршал представлен в полный рост, анфас и в профиль – в качестве образца для съёмочной группы и цеховых художников.



26. **«Маршал»** (1995). Разработка персонажа к м/ф «Обезьянки в опере» (1995). Реж. Л.А. Шварцман, худ.-пост. О.С. Гвоздева.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26,1х31,9 см.

Сохранность хорошая. Мелкие пятнышки краски по верхнему краю листа. Незначительный залом левого нижнего края листа.

Эстимейт: 5-7 000 руб.



27. «Первое знакомство» (1984). Фаза движения из м/ф «Картинки с выставки» (1984). Реж. И.А. Ковалевская, худ.-пост. Г.П. Шакицкая.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 25,9х31,8 см.

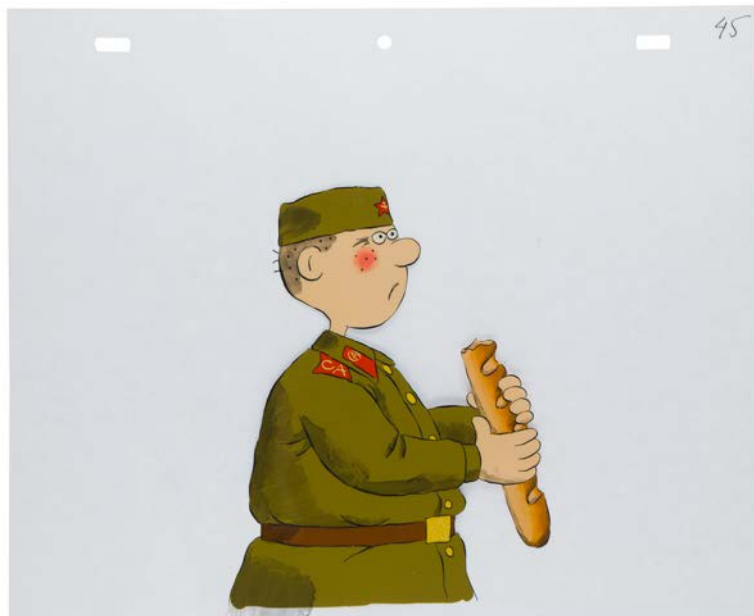
Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 131 в круге.

Эстимейт: 5-7 000 руб.

Мультфильм режиссёра Инессы Ковалевской «Картинки с выставки» — третий из цикла музыкальных фильмов, созданных режиссёром для знакомства детей с классическими музыкальными произведениями. В нём использованы две фортепьянные пьесы сюиты Модеста Мусоргского («Избушка на курьих ножках» и «Балет невылупившихся птенцов»), а также фрагменты темы-интермедии «Прогулка», в исполнении Святослава Рихтера. Сценарий к фильму написала сама Ковалевская. Художником-постановщиком картины стала Галина Шакицкая. Создатели фильма отталкивались от первоначального замысла композитора (прохода по картинной галерее), то есть выстроили композиционный ряд так, чтобы зритель как бы шел от картины к картине. При этом титры и первые кадры сюжетов были заключены в золотые рамы.

В первой части фильма Баба-Яга заманивает маленькую крестьянскую девочку, которая потерялась в лесу, собирая грибы, в свою избушку на курьих ножках. Из логова злой лесной ведьмы девочке помогают убежать зверюшки — медвежонок и лисичка. Девочка прячется в дупле дерева, где живет зайчонок, и Баба-Яга пролетает на своей ступе мимо. Второй сюжет музыкальной сказки развивается в курятнике, куда заглядывает девочка.

Режиссёр Эдуард Назаров был одним из столпов отечественной мультипликации, его влияние на несколько поколений профессионалов трудно переоценить. Придя на киностудию «Союзмультфильм» совсем молодым человеком, он начал работать прорисовщиком, сотрудничал со многими режиссёрами – сначала как ассистент художника-постановщика, затем – как художник-постановщик. Двенадцать лет он проработал в группе «патриарха» советской анимации режиссёра Фёдора Хитрука (в частности, «оживил» для нас заходеровского Винни-Пуха – вместе с другим выдающимся художником, Владимиром Зуйковым). Многие годы Назаров являлся вице-президентом Международной ассоциации анимационного кино (АСИФА), президентом (вместе с Давидом Черкасским) Международного фестиваля анимационных фильмов «КРОК» и т.д. Как режиссёр он снял всего семь фильмов. Но, как заметил его коллега и друг Юрий Норштейн, каждый фильм Назарова – штучный. Семь кристаллов анимации, «которые поворачиваются сегодня одной гранью, завтра – другой, высвечивают одну часть жизни, завтра – другую»[1]. Фильм Назарова «Жил-был пёс» занимает первое место в рейтинге ста отечественных мультфильмов, согласно опросу, проведенному среди самих мультипликаторов. На своих фильмах Эдуард Назаров был не только режиссёром, но и художником-постановщиком (а часто ещё и сценаристом) – по-другому не мог, находясь в постоянном диалоге с самим собой. Назаров говорил: «Единственно, чего я добиваюсь – это просто естественности, и больше ничего. Естественности изложения»[2].



28. **«Вова с батоном»** (1985). Фаза движения из м/ф «Про Сидорова Вову» (1985). Реж. и худ.-пост. Э.В. Назаров.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26х32 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 45. Незначительные надрывы возле отверстий для штифтов.

Эстимейт: 15-20 000 руб.

[1] Фильм «Эдуард Назаров – 70 лет» из цикла «Острова» (2011). Реж. Т.В. Скабард.

[2] Сотворение фильма, или несколько интервью по служебным вопросам. М.: Союз Кинематографистов СССР, ВТПО «Киноцентр», 1990. С. 64.

«От рассвета до заката –
Вот рабочий день солдата.
Здесь всё состоит из неписанных
правил.
Не можешь – научим.
Не хочешь – заставим.

(...)
Снова утро, полигон,
Море целое погон.
Солнце, музыка, и вот
Вовин взвод идет в поход.

Первым, весел и здоров,
Идет сам Вова Сидоров.
Он идет в одной пилотке,
Остальное отдал тётке.

И батон наперевес –
Как устанет, так и ест.
Рядом с ним идут упрямо
Тётя, бабушка и мама.

А немного в стороне
Дед на вороном коне
Прикрывает правый фланг,
Левый прикрывает танк».

Фильм Назарова «Про Сидорова Вову» снят на основе стихотворения Эдуарда Успенского (причём пару четверостиший режиссёр написал сам, дополнив его). Многие детали были внесены художником в картину на основании его собственного армейского опыта. Однако в отличие от нерадивого персонажа, Эдуард Назаров, проходя службу в армии, самостоятельно выучил английский язык. Обладая прекрасным чувством юмора, Назаров также часто вставлял в фильмы, над которыми работал, маленькие шутки, понятные чаще всего только посвященным. Так, в этом мультфильме на столе адъютанта можно заметить календарь с пометками про смотр генерала Зотова и звонок Ермашу. Дмитрий Зотов в те годы был директором студии «Союзмультфильм», а Филипп Ермаш – председателем Госкино.

Известно, что режиссёру Эдуарду Назарову во время работы над этим фильмом часто снился сон, что его опять забирают в армию. Когда мультфильм был снят, кошмар перестал преследовать художника.

Текст стихотворения в фильме читал актёр Сергей Юрский.



29. «На лодке в бушующем море» (1985). Две фазы движения из м/ф «Про Сидорова Вову» (1985). Реж. и худ.-пост. Э.В. Назаров.

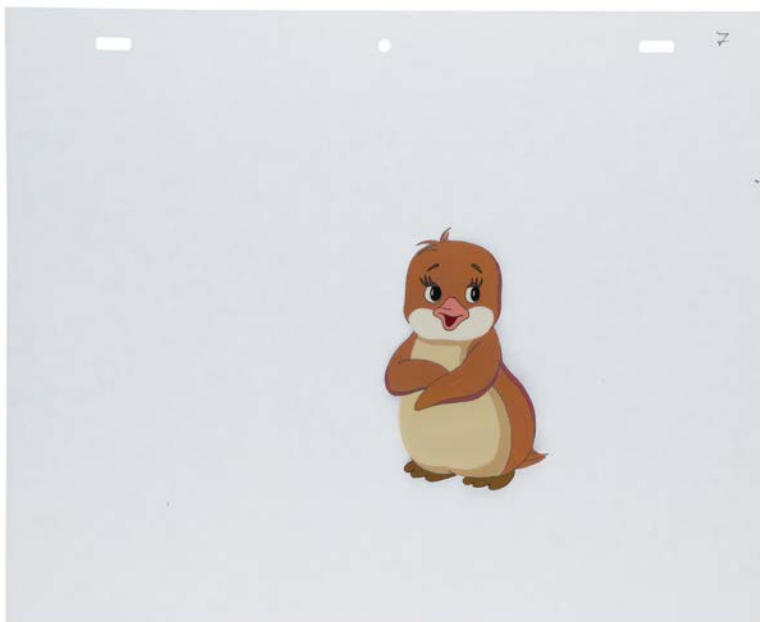
Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26х32см.

Сохранность хорошая. 1) В правом верхнем углу цифра 3 в полукруге. 2) В правом верхнем углу цифра 105A.

Эстимейт: 15-20 000 руб.

«Хорошо, что другие солдаты –
Совершенно другие ребята.
Могут сутки стоять в дозоре...
Плыть на лодке в бушующем море...
В цель любую попадут
И никогда не подведут.

“Если б были все, как Вова,
избалованными,
Были бы мы уж давно завоеваны!
Но поверьте солдатскому слову,
Что исправим мы даже и Вову!”».



30. «Пепе» (1986). Фаза движения из м/ф «Приключения пингвинёнка Лоло. Фильм первый» (1986). Реж. К. Есида, Г.М. Сокольский, худ.-пост. Т.Г. Сокольская, Ю. Абэ и Х. Морита.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26x32 см.

Сохранность хорошая. Незначительные следы краски в левом нижнем углу. Цифра 7 в правом верхнем углу.

Эстимейт: 20-30 000 руб.

Режиссёр Геннадий Сокольский был очень скромным человеком. Он не оставил ни одного персонального интервью, статей о своём творчестве, не участвовал в съёмках документальных фильмов об искусстве мультипликации. Библиографических материалов об этом мастере совсем немного, несмотря на то, что Сокольский более трех десятков лет проработал на студии «Союзмультфильм», участвовал в создании более 170 мультфильмов и снял несколько очень известных картин.

Режиссёр Геннадий Сокольский стоял у истоков киноальманаха «Весёлая карусель». Его фильм «Ну, погоди!» стал первым сюжетом этого сборника короткометражных мультфильмов, задумывавшегося как кинематографическая арена для пробы сил молодых художников в анимационной режиссуре. Как отмечал киновед Владимир Семерчук, «заразительная весёлость первой работы молодого режиссёра сыграла немалую роль в... решении продлить экранную жизнь удачно продуманным героям» [1]. Семерчук отметил две грани таланта Сокольского – комическую и лирическую. С одной стороны, в фильмах Сокольского много озорных героев (дерзкий Волк из «Ну, погоди!», вредный Крокодил из «Птички Тари», сказочные злодеи из «Ивашки из дворца пионеров», врунишки из «Замка лгунов» и т.д.). С другой – милые и трогательные персонажи и неспешная драматургия в фильмах «Серебряное копытце», «Мышонок Пик» и, наконец, «Приключения пингвинёнка Лоло». На многих своих фильмах Геннадий Сокольский работал вместе с женой Татьяной Сокольской, которая была чаще всего художником-постановщиком его картин.

[1] Семерчук, Владимир. Геннадий Сокольский // Режиссёры и художники советского мультипликационного кино. Ред. Н.Я. Венжер. М.: В/О «Союзинформкино» Госкино СССР, 1984. С.54.

«Приключения пингвинёнка Лоло» – это единственный реализованный совместный советско-японский проект в истории анимации. Инициатором создания фильма о жизни пингвинов был продюсер Такео Нисигучи, по его воспоминаниям, идея пришла ему в голову ещё в 1980 году. В качестве сюжетной основы японцы предложили взять повесть известной японской писательницы Томико Инуи «Длинный-длинный рассказ о пингвинах», первый вариант сценария тоже был написан японцами. По воспоминаниям редактора Татьяны Папоровой, этот первый сценарий был политизированный, с большим количеством реплик. Сценарист Виктор Мережко его существенно переработал. Три серии были задуманы изначально.



31. «Гугу отряхивается от снега» (1986). Фаза движения из м/ф «Приключения пингвинёнка Лоло. Фильм первый» (1986). Реж. К. Ёсида, Г.М. Сокольский, худ.-пост. Т.Г. Сокольская, Ю. Абэ и Х. Морита.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26x32 см.

Сохранность хорошая. Небольшой надрыв возле правого отверстия для штифтов. В правом верхнем углу цифра 50a в полукруге.

Эстимейт: 10-20 000 руб.



Разработкой сцен с людьми в фильмах о приключениях пингвинёнка Лоло занимался мультипликатор Александр Маркелов. Он же сделал сцену, когда от айсберга откалываются куски и обрушиваются в воду, поднимая волны. Это довольно драматический момент сюжета, так как на одном из падающих осколков льда находятся замершие от страха Лоло и Пепе. Сцены со щенком эскимосской собаки анимировала Виолетта Колесникова. На то, как были «оживлены» персонажи, на динамику движения героев в кадре повлияли голоса актёров, которые озвучивали персонажей. Так, голос Вячеслава Невинного придал некоторые черты характеру дедушки Пигго, а в поведении Тото (отца Лоло) можно увидеть нюансы характера Ролана Быкова (точнее, того, как он сыграл эту роль перед микрофоном).

32. «Полярник с антарктической станции» (1986).
Фаза движения из м/ф «Приключения пингвинёнка Лоло. Фильм первый» (1986). Реж. К. Есида, Г.М. Сокольский, худ.-пост. Т.Г. Сокольская, Ю. Абэ и Х. Морита.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 25,6х32 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 1 в полукруге.

Эстимейт: 10-15 000 руб.

Японский композитор Масахито Маруяма написал для фильма великолепную завораживающую музыку, которая очень помогала художникам в работе. Предварительно японскими аниматорами были предложены эскизы персонажей и мизансцен, но это были скорее наброски, чем полноценные эскизы. Львиная часть работы была проведена русскими мультипликаторами. Основным художником-постановщиком была Татьяна Сокольская. В творческой группе были такие сильные аниматоры, как Валерий Угаров, Виолетта Колесникова, Александр Маркелов, Александр Дорогов и др. Японцы обеспечивали техническую сторону съёмки.



33. Сокольская Татьяна Георгиевна (род. 1946). **«Враги пингвинов: косатка, морской леопард, поморники»** (1986). Образцы второстепенных персонажей к серии м/ф «Приключения пингвинёнка Лоло» (1986-1987). Реж. К. Ёсида, Г.М. Сокольский, худ.-пост. Т.Г. Сокольская, Ю. Абэ и Х. Морита.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26х32 см.

Сохранность хорошая. Незначительные потёртости листа. Следы клея по краям листа.

Эстимейт: 20-30 000 руб.



Премьера трёхсерийного фильма состоялась в Японии. Фильм был переведен на европейские языки, английский и даже арабский, выпущен в других странах, часто – в адаптированном виде. В переработке и перемонтаже советские мультипликаторы участия не принимали.

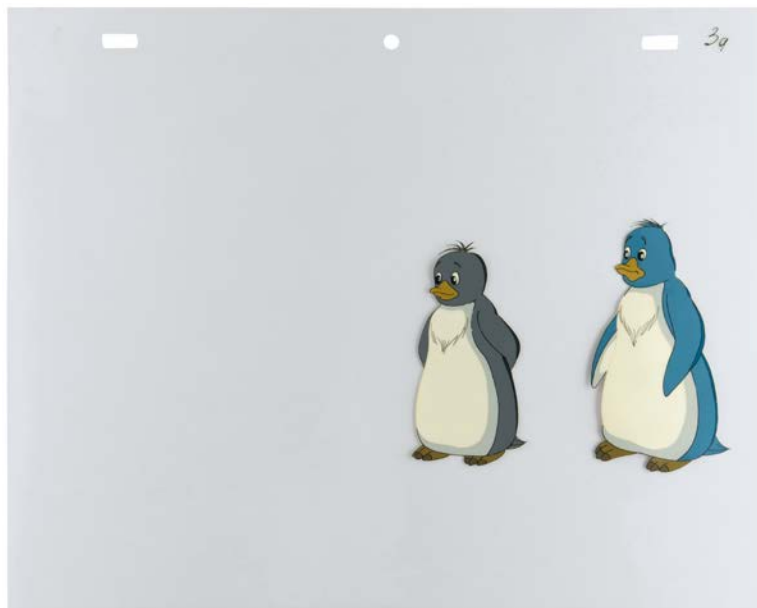
В мультфильме пингвины разных цветов, в частности, главная героиня Пепе – розового цвета. По этому поводу можно вспомнить один казус. Однажды на студию «Союзмультфильм» пришло письмо от полярника, который возмущался, что художники нарисовали пингвинов розовыми и голубыми, на самом же деле пингвины чёрного цвета, а их птенцы – коричнево-серые.

34. **«Лоло выбрали вожаком»** (1987). Фаза движения из м/ф «Приключения пингвинёнка Лоло. Фильм третий» (1987). Реж. К. Есида, Г.М. Сокольский, худ.-пост. Т.Г. Сокольская, А.А. Маркелов, Ю. Абэ и Х. Морита.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26х32 см.

Сохранность хорошая. Незначительные потёртости листа. В правом верхнем углу цифра 79.

Эстимейт: 20-30 000 руб.



35. «Пингвины рады, что Лоло́ и Пепе́ вернулись» (1987). Фаза движения из м/ф «Приключения пингвинёнка Лоло́. Фильм третий» (1987). Реж. К. Есида, Г.М. Сокольский, худ.-пост. Т.Г. Сокольская, А.А. Маркелов, Ю. Абэ и Х. Морита.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 26х32 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 3а.

Эстимейт: 10-20 000 руб.



36. Сокольская Татьяна Георгиевна (род. 1946).
«Пингвинёнок Лоло» (кон. 1980-х гг.).
Предварительный эскиз для отрывного настенного
календаря по мотивам серии м/ф «Приключения
пингвинёнка Лоло» (1986-1987).

Бумага, гуашь. 16,6x18 см.

Сохранность хорошая. Защитный слой кальки.

Эстимейт: 20-25 000 руб.

Режиссёр Анатолий Солин работал на нескольких советских мультипликационных студиях: «Союзмультфильм», «Киевнаучфильм», «Мульттелефильм», сначала как аниматор, затем – как режиссёр. В Киеве он познакомился с Инной Пшеничной, которая только что закончила курсы художников-мультипликаторов. Творческий союз этих двух мастеров (ставший впоследствии также и брачным союзом) дал отечественной анимации не только ряд великолепных картин с узнаваемыми персонажами и оригинальными драматургическими решениями, но и возможность обучения этой удивительной профессии – «режиссёр анимационного фильма» – молодым людям. Цикл «Приключения Мюнхаузена», «Записки Пирата», фильмы о приключениях поросёнка Фунтика, снятые прежде всего для детей, а также киноленты «Человек и его птица», «Спасибо, аист!», «Как лиса зайца догоняла», «Упущенная галактика», предназначенные для взрослых, – без этих (и многих других) фильмов история мультипликации была бы совершенно другой. Для каждого произведения Солин и Пшеничная подбирали свежую стилистическую манеру, часто – экспериментальную, сохраняя при этом связь с классической традицией киноискусства.

Сценарий сериала про поросёнка Фунтика базировался на пьесе «Четвертый поросёнок» Юрия Фридмана и Валерия Шульжика. Работая над первым фильмом «Фунтик и сыщики», Солин и Пшеничная собирали материал в Ленинградском музее циркового искусства, ходили на представления, делали зарисовки циркового реквизита, читали книги и журналы о цирке. Для создания визуальных образов главного героя и дядюшки Мокуса Инна Пшеничная воспользовалась своими заготовками к нереализованному фильму про трёх поросят по английской сказке (сценарий «Новые приключения трёх поросят» был написан Солиным и Пшеничной ещё в 1969 году, тогда же были сделаны три эскиза и эскизы персонажей, то есть рисунки героев в разных ракурсах). По воспоминаниям мастеров, «персонажи в сценарии о Фунтике были как добрые, так и злые, и конфликт между ними двигал сюжет, который был выстроен по схеме сказки: добрый герой, пройдя через все опасности, побеждает.

Животные и люди действовали вместе, общались между собой и помогали друг другу. Мы решили нарисовать всех персонажей в едином ключе: животных одеть в костюмы людей и построить по



общему графическому принципу, стараясь выразить в рисунке каждого героя индивидуальные черты, которые в свою очередь уточнялись мимикой, жестом, интонацией голоса»[1].

Для озвучения персонажа Фокуса-Мокуса создатели фильма пригласили Армена Джигарханяна, так как его мягкий баритон и комплекция подходили к образу грузного клоуна. Бегемота озвучил актёр Георгий Бурков.

[1] Солин А.И., Пшеничная И.А. Задумать и нарисовать мультфильм. М.: ВГИК, 2014. С. 131.



37. 1) **«Вы едете с нами!»** (1986). Фаза движения из м/ф «Фунтик и сыжики» (1986). Реж. А.И. Солин, худ.-пост. И.А. Пшеничная.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 25,9х31,9 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 121.

2) **«Дорожный пейзаж»** (1987). Фон из м/ф «Фунтик и старушка с усами» (1987). Реж. А.И. Солин, худ.-пост. И.А. Пшеничная.

Бумага, гуашь, простой карандаш. 25,8х32,8 см.

Сохранность хорошая. В правом нижнем углу цифра 43.

Эстимейт: 40-60 000 руб.

«Эскизы и раскадровка к первому фильму сериала Неуловимый Фунтик делались без определенной последовательности и чередовались в работе друг с другом. Композиции из эскизов перетекали в раскадровку и наоборот. Не все персонажи были задействованы в первой серии, но для того, чтобы ансамбль сложился, мы разработали все образы сразу, в самом начале. Хотя потом, в двух последних картинах, поменяли цвета одежды у сыщиков и у Бегемота. Это не очень бросается в глаза, так как Беладонна и сыщики постоянно переодеваются»[1].

[1] Солин А.И., Пшеничная И.А. Задумать и нарисовать мультфильм. М.: ВГИК, 2014. С. 138.

«– Пинчер-старший,
лучший сыщик с дипломом!
– Добер-младший,
лучший сыщик без
диплома!»



38. 1) **«Сыщики Пинчер и Добер»** (1986). Две фазы движения из м/ф «Фунтик и сыщики» (1986). Реж. А.И. Солин, худ.-пост. И.А. Пшеничная.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 1) 25,8x29,3 см.
2) 25,8x30,2 см.

Сохранность хорошая. 1) На нижнем поле отметка «сч 14». В правом верхнем углу цифра 65а в полукруге. 2) В правом верхнем углу цифра 13 в полукруге.

2) **«Стена дома»** (1986). Фон из м/ф «Неуловимый Фунтик» (1986). Реж. А.И. Солин, худ.-пост. И.А. Пшеничная.

Бумага, гуашь, простой карандаш. 25,2x32 см.

Сохранность хорошая. Незначительные осыпания гуаши. Отметка «18x24» на нижнем поле, отметка «сч. 34» в правом нижнем углу. Пометы художника-постановщика И.А. Пшеничной на обратной стороне листа.

Фазы и фон скреплены двумя скрепками по верхнему полю.

Эстимейт: 40-60 000 руб.

Художник-постановщик Инна Пшеничная делится воспоминанием: «Когда мы делали "Приключения Мюнхаузена", Анатолий Иванович [Солин] вместе с Романом Сефом разработали сценарий с пиратами. Когда они сидели, занимались сценарием, я рисовала персонажей и им показывала. В фильме у нас сейчас три пирата, а было два пирата и женщина-пиратка. Она чем-то похожа была на Беладонну. Беладонна как бы вышла из этой пиратки. Потом мы ее заменили, сделали трех пиратов, потому что он написал песни, и решили, что женщина будет не очень подходить, лучше сделать трёх пиратов»[1]. Сапоги-ботфорты, которые носит Беладонна, появились неслучайно – они были в гардеробе Пшеничной. Беладонну в фильме озвучивала актриса Ольга Аросева, с которой Солин и Пшеничная уже работали на картине «Как лиса зайца догоняла» (1979).



[1] Фильм «Волшебники "Экрана"» (из цикла «Возвращение легенды-2», «Мастер-Фильм», 2014).

«В наше время даже сейфам нельзя доверять! Ах, как это сложно – иметь миллион!»



39. 1) «Беладонна с букетом цветов» (1988). Фаза движения из м/ф «Фунтик в цирке» (1988). Реж. А.И. Солин, худ.-пост. И.А. Пшеничная.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 25,8х31,8 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 15 в круге. Незначительные царапины по верхнему краю. Мелкие надрывы возле центрального отверстия для штифтов.

2) «Стена с плющом» (1987). Фон из м/ф «Фунтик и старушка с усами» (1987). Реж. А.И. Солин, худ.-пост. И.А. Пшеничная.

Бумага, гуашь, простой карандаш. 24,8х31,8 см.

Сохранность хорошая. Отметки 63А, 65А в правом нижнем углу.

Эстимейт: 40-60 000 руб.

Несмотря на «мультипликационность» цирковых трюков и номеров, фильмов о цирке в истории отечественной анимации не так уж много. Самые известные: «Девочка в цирке» (реж. сёстры Брумберг, 1950) – однако в нём для сюжета цирковой антураж второстепенен, «Впервые на арене» (реж. Владимир Пекарь и Владимир Пекарь, 1961) – про слонёнка, который мечтал стать цирковым артистом, «Каникулы Бонифация» (реж. Фёдор Хитрук, 1965) – подлинный анимационный шедевр, «Лошарик» (реж. Иван Уфимцев, 1971) – трогательный урок доброты, «Ну, погоди! Выпуск 11» (реж. Вячеслав Котёночкин, 1977), «Кот и клоун» (реж. Наталия Голованова, 1988) – психологическая драма, «Лев с седой бородой» (реж. Андрей Хржановский, 1995) – по притче Тонино Гуэрры и др. В этом ряду фильмы про Фунтика занимают достойное место. Цирковая тема достигает кульминации в четвертой серии, где друзья наконец проводят своё выступление на арене.



«– Пусть стар пиджак и нос твой красен,
Душа должна быть молода.
Ах, Фунтик, ты со мной согласен?
– Конечно, да! Конечно, да! Конечно, да!»



40. 1) **«Фунтик выступает в цирке»** (1988). Фаза движения из м/ф «Фунтик в цирке» (1988). Реж. А.И. Солин, худ.-пост. И.А. Пшеничная.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 25,8х31,7 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра 33. Незначительные загрязнения и следы краски.

2) **«Цирковая арена»** (1988). Фон к м/ф «Фунтик в цирке» (1988). Реж. А.И. Солин, худ.-пост. И.А. Пшеничная.

Бумага, гуашь, простой карандаш.. 26,6х32 см.

Сохранность хорошая. Отметка «18х24» на нижнем поле. Небольшие загрязнения. Пометы художника-постановщика И.А. Пшеничной и следы клея на обратной стороне листа.

Эстимейт: 40-60 000 руб.

Фильм про приключения барона Мюнхаузена был первой совместной работой режиссёра Анатолия Солина и художника Инны Пшеничной. Как пишет их коллега режиссёр Станислав Соколов, «фильм Приключения Мюнхаузена (впоследствии – сериал) обнаружил взрывной актёрский темперамент и изысканный графический стиль, ставший отличительной чертой творчества замечательных мастеров»[1]. Режиссёр Анатолий Солин рассказывал: «Фильм [«Приключения Мюнхаузена. Между крокодилом и львом», 1973] понравился, дали ему первую категорию. А для ускорения процесса подключили второго режиссёра. Вторым режиссёром (второй серии) оказался Натан Лернер. В 1995 году мы сняли пятую серию этого фильма. Называлась «Волк в упряжке». Мы этот фильм сделали, всё вроде нормально, всё хорошо... Но постановочно это уже был развал "Экрана"[2]». В «лихие девяностые» мультипликаторам пришлось особенно тяжело, так как весь процесс производства в стране был построен на четких схемах и регулярном государственном финансировании. Когда творческая группа Солина и Пшеничной заканчивала съёмки последней серии про Мюнхаузена, столы мультипликаторов стояли в коридоре здания, а по этим коридорам ходили новые люди в дорогих костюмах, не имевшие никакого отношения к анимации. Несмотря на сложности, мультипликаторам удалось провести главного героя по всему фильму, сохранив типаж и дух авантюризма легендарного барона Мюнхаузена. Все роли в мультфильме озвучивал актёр Александр Пожаров.



[1] Соколов С.М. Предисловие // Солин А.И., Пшеничная И.А. Задумать и нарисовать мультфильм. М.: ВГИК, 2014. С. 3.

[2] Фильм «Волшебники "Экрана"» (из цикла «Возвращение легенды-2», «Мастер-Фильм», 2014).

«Еду в русскую столицу
Познакомиться с царицей,
Передать приветы ей
От различных королей».



41. 1) «Мюнхаузен едет в русскую столицу» (1995).
Фаза движения из м/ф «Приключения Мюнхаузена.
Волк в упряжке» (1995). Реж. А.И. Солин, худ.-пост.
И.А. Пшеничная и И.Г. Верповский.

Целлулоид, тушь, заливочная краска. 25,9x32,1 см.

Сохранность хорошая. В правом верхнем углу цифра
27. Незначительные загрязнения и следы краски на
лицевой стороне листа.

2) Пшеничная Инна Александровна (род. 1945).
«Улица Санкт-Петербурга» (1995). Фон из м/ф
«Приключения Мюнхаузена. Волк в упряжке» (1995).
Реж. А.И. Солин, худ.-пост. И.А. Пшеничная и И.Г.
Верповский.

Бумага, гуашь, белила, аэрограф. 26,5x32,5 см.

Сохранность хорошая. Следы от кнопок на верхнем
крае и в правом верхнем углу листа.
Производственные отметки и подпись художника
шариковой ручкой на нижнем крае листа.
Небольшая утрата красочного слоя и мелкие
надрывы в правом верхнем углу. Незначительные
загрязнения на лицевой стороне листа.

Эстимейт: 40-60 000 руб.

биографии

Акулиничев Борис Акимович

Режиссёр и художник-постановщик.
Член Союза кинематографистов.

Родился 31 октября 1939 г. в Москве.

В 1959–60 гг. учился на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм», в 1962–68 гг. – на художественном отделении Московского Полиграфического института. С 1969 г. – ассистент художника-постановщика на студии «Союзмультфильм», с 1970 г. – художник-постановщик. С 1975 г. Акулиничев работал режиссёром и художником-постановщиком на студии «Мультелефильм» ТО «Экран», в 1994–99 гг. – вновь на «Союзмультфильме». Работал в рисованной анимации. Как художник-постановщик сотрудничал с режиссёрами И.С. Аксенчуком, И.А. Ковалевской и др. Иллюстратор ряда книг.

Художник-постановщик мультфильмов «Сказка сказывается» (1970), «Сказка о попе и его работнике Балде» (1973), «Как левенок и черепаха пели песню» (1974), «Стальное колечко» (1979), цикла «Бюро находок» (1982–1984) и др. Режиссёр фильмов «Кое-что о колесе» (1975), «Повелитель молний» (1985), «Молочный Нептун» (1987), «Сестрички-привычки» (1989) и др., а также нескольких анимационных фильмов киножурнала «Фитиль».

Атаманов Лев Константинович

(21 февраля 1905 – 11 февраля 1981)

Режиссёр. Народный артист РСФСР (1978). Член Союза кинематографистов. Участник Великой Отечественной войны. Многие фильмы Атаманова получали международное признание. Так, фильм «Снежная королева» был удостоен Первой премии Международного кинофестиваля для детей и юношества в Венеции (1957), приза Каннского кинофестиваля (1958), Первой премии Международного фестиваля анимационных фильмов

в Риме (1958), приза на Международном смотре фестивальных фильмов в Лондоне (1959).

Родился в Москве. В 1926 г. окончил первую Государственную школу кинематографии (ныне – ВГИК) с дипломом режиссёра и актёра (мастерская Л.В. Кулешова). После службы в армии с 1928 г. работал на кинофабрике «Госвоенкино» в качестве помощника режиссёра у Ю.А. Меркулова, затем – на «Межрабпомфильме». Некоторое время работал как сорежиссёр с В.Г. Сутеевым и Д.Н. Бабиченко. С 1935 г. – самостоятельный режиссёр. В 1936–48 гг. работал в Армении, с 1948 г. – на «Союзмультфильме». Снимал рисованные фильмы. Начиная с 1950-х сотрудничал с художниками-постановщиками А.В. Винокуровым и Л.И. Шварцманом, позже – с Б.Д. Корнеевым, Р.Б. Зельмой, Г.С. Брашишките и др. Был председателем Бюро творческой секции и членом худсовета «Союзмультфильма», заместителем председателя секции мультипликации Союза кинематографистов СССР. В начале 1960-х гг. – председатель режиссёрской коллегии кукольного объединения «Союзмультфильма».

Режиссёр-постановщик мультфильмов «Снежная королева» (1957), «Ключ» (1961) и др. Режиссёр фильмов из серии «Похождения Кляксы» (1934–35), «Волшебный ковёр» (1948), «Жёлтый аист» (1950), «Аленький цветочек» (1952), «Золотая антилопа» (1954), «Пёс и кот» (1955), «Похитители красок» (1959), «Сказка про чужие краски» (1962), «Пастушка и трубочист» (1965), «Букет» (1966), «Скамейка» (1967), «Балерина на корабле» (1969), «Пони бежит по кругу» (1974), четырех выпусков из серии фильмов про Котёнка по имени Гав (1976–1980) и др.

Бардин Гарри Яковлевич

Режиссёр, сценарист, продюсер, актер. Лауреат Государственной премии РФ (1999), премии «Триумф» (2010). Кавалер ордена

Почёта (2011). Член Союза кинематографистов, затем – Киносоюза России. Фильмы Гарри Бардина неоднократно удостоивались национальной кинематографической премии «Ника» и получали призы на престижных международных кинофестивалях, в частности, фильм «Выкрутасы» заслужил «Золотую пальмовую ветвь» МКФ в Каннах (1988).

Родился 11 сентября 1941 г. в Оренбурге. В 1968 г. окончил Школу-студию им. В.И. Немировича-Данченко при МХАТ по классу актерского мастерства. В 1968–73 гг. – актер Театра им. Н.В. Гоголя. Снимался в кино, озвучивал мультфильмы. Был сценаристом и режиссёром телепередач из серии «АБВГДейка». В 1974 г. был приглашен режиссёром-постановщиком в Театр кукол им. С.В. Образцова. С 1975 г. – режиссёр киностудии «Союзмультфильм», сотрудничал со студией «Мультелефильм». В 1991 г. основал и возглавил студию «Стайер». До 1983 г. ставил рисованные фильмы, после – кукольные, применяя различные фактуры и материалы. Снял большое количество рекламных роликов. Автор книги «И вот наступило потом...» (М., 2013).

Режиссёр мультфильмов «Достать до неба» (1975), «Бравый инспектор Мамочкин» (1977), «Приключения Хомя» (1978), «Летучий корабль» (1979), «Пиф-паф, ой-ой-ой!» (1980), «Конфликт» (1983), «Тяп, ляп – маляры!» (1984), «Брэк!» (1985), «Банкет» (1986), «Брак» (1987), «Выкрутасы» (1987), «Серый волк энд Красная Шапочка» (1990), «Кот в сапогах» (1995), «Чуча» (1997), «Адажио» (2000), «Чуча-2» (2001), «Чуча-3» (2004), «Гадкий утёнок» (2010), «Три мелодии» (2013), «Слушая Бетховена» (2016) и др.

Винокуров Александр Васильевич

(9 марта 1922 – 11 января 2002)

Художник-постановщик. Заслуженный художник РСФСР (1985). Участник Великой Отечественной войны.

В 1950 г. окончил художественный факультет ВГИКа и пришёл на киностудию «Союзмультфильм». Работал в рисованной анимации. Часто выступал в творческом содружестве с художниками Л.А. Шварцманом и П.П. Репкиным. Сотрудничал с режиссёрами Л.К. Атамановым, Р.В. Давыдовым, И.С. Аксенчуком, Б.П. Дёжиным, В.И. Полковниковым и др. Состоял в худсовете «Союзмультфильма». По воспоминаниям коллег, был талантливым живописцем. Художник-постановщик мультфильмов «Жёлтый аист» (1950), «Аленький цветочек» (1952), «Волшебная птица» (1953), «Золотая антилопа» (1954),

«Шакалёнок и верблюд» (1956), «Снежная королева» (1957), «Похитители красок» (1959), «Ключ» (1961), «Сказка про чужие краски» (1962), серии фильмов про Маугли (1967-1973), сюжетов для киножурнала «Фитиль» (1968-1988), «Илья Муромец и соловей-разбойник» (1978), «Лебеди Непрядвы» (1980), «Первый автограф» (1980), «Приходи на каток» (1981), «Старая пластинка» (1982), «Пилюля» (1983), «Зима в Простоквашино» (1984), «Сказ о Евпатии Коловрате» (1985) и др.

Гвиниашвили Светлана Вахтанговна

Художник-постановщик.

Родилась 5 октября 1943 г. После окончания школы два года занималась в Народном университете у художника В. Митурича. В 1964-69 гг. училась в Московском государственном педагогическом институте им. В.И. Ленина на художественно-графическом факультете. С 1969 г. – художник-прорисовщик, с 1970 г. – ассистент художника-постановщика на киностудии «Союзмультфильм». В 1973-88 гг. – художник-постановщик рисованных фильмов. В 1980-е гг. преподавала в школе изобразительное искусство, сотрудничала с детскими и женскими журналами. Художник-иллюстратор детских книг.

Художник-постановщик мультфильмов «Песня о дружбе» (1973), «Достать до неба» (1975), «Летучий корабль» (1979), «Кубик и Тобик» (1984), фильмов альманаха «Весёлая карусель» и киножурнала «Фитиль» и др.

Дёжкин Борис Петрович

(19 августа 1914 – 13 марта 1992)

Режиссёр, аниматор, художник, сценарист. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Участник Великой Отечественной войны. Член АСИФА. Многие фильмы Дёжкина удостоивались различных наград на отечественных и международных фестивалях. Например, картина «Необыкновенный матч» получила Первую премию VII Венецианского кинофестиваля (1955).

После окончания курсов художественной мультипликации при Доме печати в Москве работал на экспериментальной мастерской под руководством В.Ф. Смирнова, затем – на «Мосфильме», с 1936 г. – на киностудии «Союзмультфильм» аниматором, художником-постановщиком. С 1937 г. стал режиссёром, снимал рисованные фильмы. Преподавал на курсах по обучению и повышению квалификации аниматоров при «Союзмультфильме», был членом совета студии. Как режиссёр сотрудничал с художниками Е.Т. Мигуновым, Г.А. Позинным, П.П.

Репкиным, В.С. Василенко (Весельчаковой), С.К. Русаковым, В.И. Соболевым, А.В. Винокуровым, П.А. Саркисяном и др.

Режиссёр фильмов «Тихая поляна» (1946), «Слон и муравей» (1949), «Лев и заяц» (1949), «Сердце храбреца» (1951), «Козёл-музыкант» (1954), «Необыкновенный матч» (1955), «Чиполлино» (1962), «Матч-реванш» (1968), сюжетов из киножурнала «Фитиль» разных лет и др. Режиссёр и художник-постановщик мультфильмов «Старые знакомые» (1956), «Привет друзьям» (1957), «Ровно в тринадцать...» (1959), «Муха-Цокотуха» (1960), «Снежные дорожки» (1963), «Шайбу! Шайбу!!» (1964), «Метеор на Ринге» (1968), «Футбольные звёзды» (1974), «Талант и поклонники» (1978), «Приходи на каток» (1981) и др.

Жеребчевский Макс Соломонович

Художник-постановщик, режиссёр.

Родился 30 августа 1932 г. В 1958 г. окончил Московскую среднюю художественную школу при Академии художеств СССР, в 1961 г. – художественный факультет ВГИКа. В 1961-79 гг. – художник-постановщик на киностудии «Союзмультфильм», позже – на «Мультелефильме». Работал преимущественно над рисованными фильмами, в группах режиссёров П.Н. Носова, В.Б. Ливанова, И.А. Ковалевской, Н.Е. Головановой и др. Оформлял интерьеры, витрины, иллюстрировал книги, сотрудничал с журналами «Знание – сила», «Техника – молодежи». С 1981 г. живёт в Израиле. До 1997 г. работал в телекомпании «Хинухит» (Тель-Авив), снимал анимационные фильмы, клипы и телезаставки.

Художник-постановщик мультфильмов «Дикие лебеди» (1962), «Рикки-Тикки-Тави» (1965), «Самый, самый, самый, самый» (1966), «Четверо с одного двора» (1967), «Бременские музыканты» (1969), «Синяя птица» (1970), «Фазтон – сын Солнца» (1972), «По следам бременских музыкантов» (1973), «Лиса и медведь» (1975), серии кукольных фильмов про Незнайку (1976-77), «Жихарка» (1977), «Огневушка-поскакушка» (1979), «Ночь рождения» (1980) и др.

Качанов Роман Абелевич (25 февраля 1921 – 4 июля 1993)

Режиссёр, художник-постановщик, сценарист, аниматор. Народный артист РСФСР (1981). Лауреат Государственной премии СССР (1982) – за м/ф «Тайна третьей планеты». Член АСИФА. Участник Великой отечественной войны. Фильмы Качанова не раз завоевывали престижные награды на иностранных и отечественных

фестивалях. Так, фильм «Варежка» получил Первую премию за лучший детский фильм на кинофестивале в Анси (1967).

В 1941 г. поступил в Московский институт инженеров транспорта. В начале Великой Отечественной войны был призван в армию в воздушно-десантные войска, был инструктором парашютно-десантной службы, принимал участие в специальных операциях в тылу врага. В 1946 г. перевёлся на службу на киностудию Министерства обороны в Болшево. Поступил на курсы художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» и окончил их в 1947 г. С этого времени – аниматор этой студии, затем – ассистент режиссёра. С 1958 г. – режиссёр кукольного и рисованного кино. Был преподавателем курсов мультипликаторов при «Союзмультфильме», Высших курсов сценаристов и режиссёров (один из инициаторов создания отделения подготовки режиссёров-аниматоров на этих курсах). Работал с художниками Н.Н. Серебряковым, В.И. Соболевым, Л.А. Шварцманом, Е.Ю. Пророковой, Н.В. Орловой и др.

Художник-постановщик мультфильмов «Закладованный мальчик» (1955), «Шакалёнок и верблюд» (1956), «Грибок-теремок» (1958) и др. Режиссёр мультфильмов «Влюблённое облако» (1959), «Машенька и медведь» (1960), «Обида» (1962), «Портрет» (1965), «Потерялась внучка» (1966), «Письмо» (1970), «Мама» (1972), «Аврора» (1973), «Наследство волшебника Бахрама» (1975), «Последний лепёсток» (1977), «Тайна третьей планеты» (1981), «Волшебное лекарство» (1982), фильмов про Гену и Чебурашку (1969, 1971, 1974 и 1983), сюжетов из киножурнала «Фитиль» разных лет и др.

Ковалевская Инесса Алексеевна

Режиссёр, сценарист. Заслуженный деятель искусств РФ (2002). Лауреат Национальной анимационной премии «Икар» в номинации «Мастер» (2015). Член АСИФА и Союза кинематографистов.

Родилась 1 марта 1933 г. в Москве. В 1958 г. окончила театроведческий факультет ГИТИСа. Работала редактором в Министерстве культуры СССР. С 1964 г., по окончании Высших курсов режиссёров и сценаристов при «Мосфильме», начала работу на киностудии «Союзмультфильм». Помимо рисованных фильмов сняла также киноверсию спектакля «Только вам» Латвийского кукольного театра «Интеркук» в ТО «Экран» (1970) и один кукольный (дебютный) мультфильм. Неоднократно избиралась в правление и совет киностудии «Союзмультфильм». Сотрудничала

с детской редакцией Всесоюзной фирмы звукозаписи «Мелодия» и редакцией детских программ Центрального телевидения, писала сценарии для радиопередач. Автор детских книг и книги «Первый отечественный мюзикл "Бременские музыканты". Непридуманная история его создания» (М., 2015).

Режиссёр мультфильмов «Автомат» (1965), «Бременские музыканты» (1969), «Катерок» (1970), «Сказка о попе и о работнике его Балде» (1973), «Как лъвёнок и черепаха пели песню» (1974), «В порту» (1975), «Детский альбом» (1976), «Салют, Олимпиада!» (1979), «Камаринская» (1980), «Чучело-мяучело» (1982), «Снегирь» (1983), «Картинки с выставки» (1984), «Танцы кукол» (1985), фильмов о приключениях кузнеца Кузи (1990-1991), «Гномы и горный король» (1993), «Дора-дора помидора» (2001) и др.

Котёночкин Алексей Вячеславович

Режиссёр, художник-постановщик, сценарист.

Родился 16 июня 1958 г. в Москве в семье известного режиссёра В.М. Котёночкина.

В 1975-80 гг. учился в Московском Высшем художественно-промышленном училище им. Строганова (специальность – промышленный дизайн). С 1982 г. работал в качестве художника-постановщика, а с 1990 г. – режиссёра на киностудии «Союзмультфильм». Работает в рисованной анимации. С 2000 г. сотрудничает с различными студиями Москвы. Занимается книжной иллюстрацией, рекламой, графическим дизайном, дизайном интерьеров и выставок. В 1987 и 1989 гг. в качестве главного художника и дизайнера оформлял Фестиваль Дружбы молодёжи СССР-ГДР и Всемирный фестиваль молодёжи и студентов. Как художник-постановщик работал в основном с режиссёрами В.М. Котёночкиным и А.Р. Давыдовым.

Художник-постановщик мультфильмов «Старая пластинка» (1982), «Попался, который кусался!» (1983), «Котёнок с улицы Лизюкова» (1988), двух выпусков «Ну, погоди!» (1993) и др. Режиссёр двух выпусков «Ну, погоди!» (2005 и 2006), сюжетов из альманахов «Фитиль» и «Весёлая карусель» разных лет, фильмов из сериалов «Паровозик Тишка» (2014) и «Буба» (2016). Режиссёр и художник-постановщик фильма «Porco» (2016) и др.

Котёночкин Вячеслав Михайлович

(20 июня 1927 – 20 ноября 2000)

Режиссёр, художник-постановщик, аниматор. Народный артист РСФСР

(1987). Лауреат Государственной премии СССР (1988). Награжден орденом Дружбы (1997) и орденом Улыбки (1985, Польша). Член АСИФА и Союза кинематографистов. Сопрезидент Международного кинофестиваля детского анимационного кино «Золотая рыбка».

Родился в Москве. В 1945 г. окончил противотанковое артиллерийское училище в Пензе. В 1946-47 гг. учился на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм». После окончания курсов и до 1968 г. работал на студии аниматором, а с 1963 г. – режиссёром. В конце 1980-х гг. возглавлял объединение детского фильма на «Союзмультфильме». Работал в рисованной мультипликации. Сотрудничал со «Студией 13» и студией «ТВС Рысь». Преподавал на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме». Автор книги «Ну, Котёночкин, погоди!» (М., 1999).

Режиссёр мультфильмов «Мы такие мастера» (1963), «Межа» (1967), 16 выпусков «Ну, погоди!» (1969-1986), «Песня о юном барабанщике» (1972), «На лесной тропе» (1975), «Кто получит приз?» (1979), «Он попался» (1981), «Старая пластинка» (1982), «Попался, который кусался!» (1983) и др. Художник-постановщик мультфильмов «Странная птица» (1969), «Котёнок с улицы Лизюкова» (1988), «Попались все...» (1998) и др. Режиссёр и художник-постановщик фильмов «Следы на асфальте» (1964), двух выпусков «Ну, погоди!» (1993) и др.

Менделевич Даниил Александрович

Художник-постановщик.

Родился 29 октября 1931 г. Окончил Московскую среднюю художественную школу при Академии художеств, затем в 1963 г. – художественный факультет ВГИКа. В 1963-66 гг. работал декоратором на Центральном телевидении и студии «Диафильм». В 1966 г. пришел на студию «Союзмультфильм», был художником-постановщиком рисованных фильмов (до 1979 г.), применил ряд новаторских технологических приёмов. Сотрудничал с режиссёрами И.А. Ковалевской, И.С. Аксенчуком, Р.А. Страутмане, Е.А. Гамбургом и др. С 1981 г. живёт в Израиле. Занимался также книжной графикой.

Художник-постановщик мультфильмов «Четверо с одного двора» (1967), «Русалочка» (1968), «Катерок» (1970), «Как мы весну делали» (1971), «Фантик. Первобытная сказка» (1975), «Голубой щенок» (1976), «Ограбление по...» (1978), трёх

сюжетов для киножурнала «Фитиль» разных лет и др.

Орлова Наталья Вячеславовна

Режиссёр, художник-постановщик. Лауреат Государственной премии СССР (1982). Заслуженный деятель искусств РФ (2013). Член Академии кинематографических искусств «Ника». Фильмы Орловой удостоивались престижных наград, так, «Гамлет» получил премию «Эмми» и главную награду Нью-Йоркского кинофестиваля (1993).

Родилась 12 мая 1948 г. в Кишинёве. В 1967 г. окончила Московскую среднюю художественную школу при институте им. В.И. Сурикова, в 1973 г. – художественный факультет ВГИКа, в 1985 г. – Высшие курсы сценаристов и режиссёров. В 1973-92 гг. работала на киностудии «Союзмультфильм» (с 1985 г. – как режиссёр). Как художник-постановщик работала у режиссёров А.Ю. Хржановского, Г.М. Сокольского и Р.А. Качанова. С 1993 г. – на студии «Кристалл Филмз», с 1994 г. – на киновидеостудии «Человек и время». С 2000 г. – художественный руководитель и режиссёр киновидеостудии «Анимос». С 2010 г. – педагог ВГИКа. Снимает рисованные фильмы, работала в технике порошка и живописи по стеклу.

Художник-постановщик мультфильмов «Дом, который построил Джек» (1976), «Серебряное копытце» (1977), «Чудеса в решете» (1978), «Тайна третьей планеты» (1981), «Волшебное лекарство» (1982) и др. Режиссёр фильмов «Волчок» (1985), «Гамлет» («Hamlet» из цикла «Shakespeare: The Animated Tales», 1992), «Король Ричард III» («King Richard III» из цикла «Shakespeare: The Animated Tales», 1994), «Моби Дик» («Herman Melville's Moby-Dick», 1999) и «Тимун и нарвал» («Timoon and the Narwahl. A Story from Canada» из цикла «Animated Tales of the World», 2002). Режиссёр и художник-постановщик картин «Кому повем печаль мою?..» (1988), «Зима» (из цикла «Optimus mundus», 1998) и др.

Пшеничная Инна Александровна

Режиссёр, художник-постановщик, сценарист, педагог. Заслуженный работник культуры РФ (2014). Член Союза кинематографистов СССР, АСИФА и Национальной Академии кинематографических искусств и наук России.

Родилась 1 апреля 1945 в Киеве. Училась в Киевской художественной школе и на курсах художников-мультипликаторов, в 1975 г. окончила художественно-графический факультет Московского полиграфического института по специальности

художник-график. Работала на киностудиях «Киевнаучфильм» (1966–68), «Союзмультфильм» (1968–72, 1978–80), «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1972–77 и 1980–2000). В качестве художника-постановщика рисованных фильмов работала с мужем, режиссёром А.И. Солиным. Режиссёрский дебют состоялся в 1989 г. Директор ТО «Телескоп» (1989–95). В соавторстве с А.И. Солиным иллюстрировала книги и писала сказки для детей. Доцент кафедры режиссуры анимационного фильма ВГИКа.

Художник-постановщик картин «Человек и его птица» (1975), «Два клёна» (1976), «Спасибо, аист!» (1978), «Как лиса зайца догоняла» (1979), «Ель» (1984), фильмов из циклов «Приключения Мюнхгаузена» (1973–74, 1995) и «Великолепный Гоша» (1981–84), мультфильмов о приключениях поросёнка Фунтика (1986–88) и др. Режиссёр и художник-постановщик мультфильмов «Упущенная галактика» (1989) и «Записки Пирата» (1989). Режиссёр фильмов «Николай Угодник и охотники» (1991), «Простой мужик» (1992), «Родня» (1993) и др.

Русаков Светозар Кузьмич

(3 апреля 1923 – 14 августа 2006)

Художник-постановщик. Лауреат Государственной премии СССР (1988). Член Союза художников и Союза кинематографистов. Участник Великой Отечественной войны, был контужен и ранен. Награжден орденами Отечественной войны I степени и Славы III степени, а также несколькими медалями.

Родился в селе Гучково Московской области (ныне – г. Дедовск Истринского района). Учился в художественной студии Центрального Дома пионеров. Работал в «Окнах ТАСС» Новосибирска и армейской газете «Красная Звезда». В 1951 г. окончил Художественно-промышленное училище им. М.И. Калинина, в 1956 г. – художественный факультет ВГИКа. С 1956 г. работал на киностудии «Союзмультфильм» в рисованной анимации, художник-постановщик большинства фильмов В.М. Котёночкина, работал также с Б.П. Дёжиным, И.П. Ивановым-Вано, Д.Н. Бабиченко и др. В 1961–64 гг. получил режиссёрское образование в отделении совершенствования знаний творческих и руководящих кадров ВГИКа. Автор живописных и графических станковых работ, художник почтовых открыток.

Художник-постановщик мультфильмов «Приключения Буратино» (1959), «Железные друзья» (1960), «Фунтик и огурцы» (1961), «Снежные дорожки» (1963), «Шайбу! Шайбу!» (1964), «Картина»

(1965), «Межа» (1967), «Песня о юном барабанщике» (1972), «На лесной тропе» (1975), «Он попался» (1981), «Попался, который кусался» (1983), 16 выпусков «Ну, погоди!» (1969–1986), сюжетов киножурнала «Фитиль» разных лет и др.

Соколов Станислав Михайлович

Режиссёр, художник-постановщик, педагог. Заслуженный деятель искусств РФ (1995). Член Союза кинематографистов России, АСИФА и Академии кинематографических искусств «Ника». Фильмы Соколова удостоивались наград на международных кинофестивалях.

Родился 18 мая 1947 г. в Москве. Учился в школе с художественным уклоном №236, на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» (1965–67), во ВГИКе (1967–72).

Пришел на киностудию «Союзмультфильм» в 1965 г., был художником-постановщиком как рисованной, так и объемной анимации в группах И.С. Аксенчука, И.А. Ковалевской, В.В. Курчевского, И.П. Иванова-Вано и др. С 1977 г. – режиссёр кукольных фильмов. Работал также на студии «Кристалл Филмз» (1992–99). Был членом правления и художественным руководителем «Союзмультфильма». Сотрудничает с художниками Е.А. Ливановой, Л.И. Зеневич и др. Профессор, заведующий кафедрой анимации и компьютерной графики ВГИКа. Автор иллюстраций к детским книгам и сборникам сказок.

Художник-постановщик фильмов «Аве Мария» (1972), «Молодильные яблоки» (1974), «В порту» (1975) и др. Режиссёр и художник-постановщик лент «Догада» (1977), «Счастливая» (1977), «Про Ерша Ершовича» (1979), «Бездомные домовые» (1981), «Рыбья упряжка» (1982) и др. Режиссёр мультфильмов «Черно-белое кино» (1984), «Падающая тень» (1985), «Большой подземный бал» (1987), «Золотая шпага» (1990), «Буря» («The Tempest» из цикла «Shakespeare: The Animated Tales», 1992), «Зимняя сказка» («The Winter's Tale» из цикла «Shakespeare: The Animated Tales», 1994), «Чудотворец» («The Miracle Maker», 2000), «Отче наш. Христианская молитва» (2000), «Аль-Фатиха. Мусульманская молитва» (2001), «Шма Исраэль! Иудейская молитва» (2003), «Гофманиада. Часть первая. Вероника» (2010) и др.

Сокольская Татьяна Георгиевна

Художник-постановщик.

Родилась 28 июня 1946 г. в Москве. Училась в Московском текстильном институте им. А.Н. Косыгина (1966–71). Работала на киностудии «Союзмультфильм» (1965–97), с 1978 г. – художник-постановщик

рисованных фильмов. Сотрудничала с режиссёрами Н.Н. Серебряковым, Ф.С. Хитруком, Г.М. Сокольским, Н.Е. Головановой, Н.Г. Титовым и др. Лауреат III фестиваля «Молодые кинематографисты Москвы» (1982), награждена Серебряной медалью ВДНХ (выставка «Молодые художники-кинематографисты», 1982). Автор иллюстраций к сборникам русских народных сказок, детским книгам.

Художник-постановщик мультфильмов «Мышонок Пик» (1978), «Недодел и Передел» (1979), «Девочка и медведь» (1980), «Робинзон и самолёт» (1982), «Замок лугов» (1983), «Охотник до сказок» (1984), «Маленькая колдунья» (1991), «Жили-были» (1994), серии фильмов «Приключения пингвинёнка Лоло» (1986–87) и др.

Сокольский Геннадий Михайлович

(1 декабря 1937 – 27 декабря 2014)

Режиссёр, аниматор. Член Союза кинематографистов России и АСИФА.

Учился на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» (1959–61), на курсах при Художественно-промышленном училище (бывшем Строгановском). Работал на «Союзмультфильме» (1961–98). Как аниматор рисованных и кукольных картин участвовал в создании более 170 фильмов, как режиссёр дебютировал в 1969 г. Снимал рисованные картины и фильмы в технике перекладки. Работал преимущественно с художниками Т.Г. Сокольской и В.Н. Зуйковым. Режиссёр мультвставок в игровые фильмы «Любить человека» (1972), «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» (1976). В 1998–99 гг. преподавал анимацию на киностудии в Вильнюсе (Литва). Автор книжных иллюстраций.

Режиссёр мультфильмов «Ну, погоди!» (в альманахе «Весёлая карусель», 1969), «Винни-Пух и день забот» (1972), «Птичка Тари» (1976), «Серебряные копытце» (1977), «Мышонок Пик» (1978), «Недодел и Передел» (1979), «Ивашка из двора пионеров» (1981), «Робинзон и самолёт» (1982), «Замок лугов» (1983), «Маленькая колдунья» (1991), серии фильмов «Приключения пингвинёнка Лоло» (1986–87), нескольких сюжетов из киножурнала «Фитиль» разных лет и др.

Солин Анатолий Иванович

(21 апреля 1939 – 22 июля 2014)

Режиссёр, сценарист, аниматор. Заслуженный работник культуры РФ (2014). Член Союза кинематографистов, АСИФА и Национальной Академии

кинематографических искусств и наук России.

Окончил курсы художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» (1961) и графический факультет Московского полиграфического института по специальности художник-график (1975). Работал на студиях «Союзмультфильм» (1959-66, 1968-72, 1978-80), «Киевнаучфильм» (1966-68), «Мультелефильм» ТО «Экран» (1972-77 и 1980-95) сначала аниматором, а с 1968 г. – режиссёром. Снимал рисованные фильмы. Работал в паре с женой, художником-постановщиком И.А. Пшеничной. Преподавал на курсах художников-аниматоров в Киеве и Москве. Художественный руководитель ТО «Телескоп» (1989-96). Преподавал на кафедре режиссуры анимационного фильма ВГИКа. В соавторстве с И.А. Пшеничной писал сказки для детей и иллюстрировал книги.

Режиссёр мультфильмов «Человек и его птица» (1975), «Два клёна» (1976), «Когда растаял снег» (1977), «Спасибо, аист!» (1978), «Как лиса зайца догоняла» (1979), «Ель» (1984), «Записки Пирата» (1989), «Упущенная галактика» (1989), «Два жулика» (1993), фильмов из циклов «Приключения Мюнхгаузена» (1973-74, 1995) и «Великолепный Гоша» (1981-84), мультфильмов о приключениях поросёнка Фунтика (1986-88) и др.

Тарасов Владимир Ильич

Режиссёр, художник-постановщик, аниматор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1989). Член Союза кинематографистов России и АСИФА. Фильмы Тарасова получали награды на международных кинофестивалях.

Родился 7 февраля 1939 г. в Москве. Учился в Московском полиграфическом институте (1965-70). С 1957 г. работал на киностудии «Союзмультфильм» сначала в графических цехах, затем аниматором, художником-постановщиком (в творческих группах режиссёров В.Я. Бордзиловского, М.А. Ботова и В.Д. Дегтярёва), а с 1970 г. – режиссёром (до 1991). Работал с художниками М.С. Жеребчевским, В.В. Песковым, Н.И. Кошкиным, С.П. Тюниным и др. Был руководителем объединения «Комикс» на «Союзмультфильме». Один из создателей и режиссёр (1991-94) «Студии 13». Организатор и создатель киношкол в Индии и Иране: в «ZICA» (Zee Institute of Creative Art, преподаватель и режиссёр в 1995-99), в университете «Гарбиат Модарес» (2000-04).

Художник-постановщик фильмов «Гордый кораблик» (1966), «Орлёнок» (1968), «Снегурка»

(1969), «Обезьяна с острова Сугасима» (1970), «Три банана» (1971) и трёх сюжетов из киножурнала «Фитиль» разных лет. Режиссёр мультфильмов «Спасибо» (1973), «Ковбои в городе» (1973), «Зеркало времени» (1976), «Вперёд, время!» (1977), «Контакт» (1978), «Тир» (1979), «Возвращение» (1980), «Юбилей» (1983), «Контракт» (1985), «Перевал» (1988), четырех фильмов «Счастливый старт» (1989-90), включенных в мультсериал «Подводные береты» (1991), «Жираф-шериф» (1991), «Непобедимые тойстеры» (1992), «Ну, погоди! Выпуск 17» (1993), «Ну, погоди! Выпуск 18» (1993), «New russians» (1994), «Как друзья Хому лечили» (из сериала «Удивительные приключения Хомы», 2008), мультставок в несколько художественных фильмов и др.

Шакицкая Галина Петровна

Режиссёр, художник-постановщик.

Родилась 27 июля 1947 г. в Москве. В 1966-70 гг. училась в Московском художественном училище «Памяти 1905 года». Работала реставратором в Музее-усадьбе «Кусково». В 1970-77 гг. училась во ВГИКе (по специальности – художник-постановщик мультфильмов). С 1977 г. – на киностудии «Союзмультфильм». Как художник-постановщик работала преимущественно с И.А. Ковалевской. С 1997 г. – режиссёр. Работает в рисованной анимации. Применяла бархатную бумагу для изготовления фонов, использовала ручную живописную обработку фаз. Работает в книжной иллюстрации, участник выставок.

Художник-постановщик фильмов «Зайчонок и муха» (1977), «Золушка» (1979), «Камаринская» (1980), «Тигрёнок на подсолнухе» (1981), «Великан-эгоист» (1982), «Снегирь» (1983), «Картинки с выставки» (1984), «Танцы кукол» (1985), «Прогулка» (1986), «Как в сказке» (сюжет №305 из киножурнала «Фитиль», 1987), «Кострома» (1989) и «Гномы и горный король» (1993). Режиссёр и художник-постановщик мультфильмов «Ночь на лысой горе» (1998), «Колыбельная» (2001), «Полынная сказка в три блина длиной» (2003), «Первая охота» (2005) и «Медвежий угол» (2007).

Шварцман Леонид Аронович

Режиссёр, художник-постановщик. Народный художник РФ (2002). Лауреат премии «Голливуд – детям» Фонда детей и семьи (США, 1997), обладатель приза Открытого Российского фестиваля анимационного кино в Суздале «За вклад в профессию» (2006), премии Департамента культуры г. Москвы «Звездный мост» (2007), Народной премии «Светлое прошлое» (2007). Участник ВОВ, награжден медалями «За оборону Ленинграда»,

«Ветеран труда» и др. Член АСИФА, Союза художников и Союза кинематографистов, Академии кинематографических искусств «Ника». Обладатель премии Президента в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества (2016).

Родился 30 августа 1920 г. в Минске. В 1941 г. окончил школу при Институте живописи, скульптуры и архитектуры, в 1951 г. – художественный факультет ВГИКа. Проработал на киностудии «Союзмультфильм» более 50 лет, входил в художественное правление, преподавал на курсах художников-мультипликаторов при студии. Участвовал в создании свыше 60 картин. Принимал участие во многих выставках, в т.ч. персональных, иллюстрировал детские книги.

Художник-постановщик мультфильмов «Аленький цветочек» (1952), «Золотая антилопа» (1954), «Снежная королева» (1957), «Похитители красок» (1959), «Дядя Стёпа – милиционер» (1964), «Потерялась внучка» (1966), «Варежка» (1967), «Крокодил Гена» (1969), «Чебурашка» (1971), «Шапоклёк» (1974), «Ежик плюс черепаха» (1981), «Приключения Хомы» (1978), «Чебурашка идет в школу» (1983), «Дора-дора помидора» (2001), циклов мультфильмов «Котёнок по имени Гав» (1976-1982) и «38 попугаев» (1976-1991). Режиссёр и художник-постановщик фильмов «Как верблюденок и ослик в школу ходили» (1975), «Котёнок по имени Гав. История пятая» (1982), «Я жду тебя, кит» (1986), «Доверчивый дракон» (1988), семи фильмов из серии «Обезьянки» (1983-1995) и др. Художник-консультант в японских кукольных фильмах про Чебурашку (2010-2014), художник в японском фильме «Чиэри и Черри» («Chieri and Cherry», 2016).

гlossарий

Определения терминов даны для рисованной мультипликации в их усреднённом значении на период примерно 1960-1980-х годов. Детали производственных процессов, эскизных разработок и процесса подачи материалов подготовительного периода в художественный совет киностудии могли варьироваться в зависимости от практики, существовавшей в различных творческих группах.

Заливка (раскраска законтурированных рисунков) – нанесение красочного слоя с обратной стороны целлулоидных фаз художниками-заливщиками в соответствии с образцами, утверждёнными художником-постановщиком.

Кадр из м/ф («кадровый», «сцена») – объединённые в единую композицию целлулоидная фаза (либо несколько фаз) и фон из фильма. Как правило, при изготовлении используются фаза и фон из одного и того же плана, но возможны также смешанные композиции. Однако в строгом смысле подобные композиции кадрами из фильма не являются.

Компоновка (художника-мультипликатора) – составная часть мультипликации, черновой карандашный рисунок художника-мультипликатора на отформатированном листе пергамента (кальки) с отверстиями для штифтов, изображающий одну из ключевых поз персонажа (персонажей). Последовательность компоновок (перелистываемых либо снятых в виде черновой пробы движения) даёт полное представление о темпе и характере движения героя. Компоновки обозначаются цифрой, обведённой кружком, в правом верхнем углу листа. Помимо черновых, существуют прорисованные компоновки, представляющие собой чистовой карандашный рисунок художника-прорисовщика на основе черновой компоновки мультипликатора.

Компоновка (художника-постановщика) – карандашный рисунок художника-постановщика

на отформатированном пергаменте (кальке) с отверстиями для штифтов, изображающий мизансцену (или одну из мизансцен) определённого кадра: крупность плана, взаимное расположение деталей фона и персонажа и т.п. Границы кадра в компоновке определены прямоугольной рамкой, номер кадра – цифрой в верхнем углу листа.

Литературный сценарий – художественный текст драматурга (сценариста), лежащий в основе фильма и определяющий его сюжет, имена и характеры героев, место действия, драматургию (экспозицию, завязку конфликта, кульминацию, развязку и др.), реплики и проч. Обычно представляет собой литературную запись действия, реже – с дополнением преамбулы или иных элементов. Разрабатывается в контакте с редактором и режиссёром.

Мультипликат – серия рисунков-компоновок, представляющих собой опорные, узловые моменты движения персонажа/персонажей, определяющих его характер.

Мультипликатор (аниматор) – 1) то же, что художник-мультипликатор (художник-аниматор); 2) работник мультипликационного (анимационного) кино.

Предварительный эскиз (цветовая экспликация) – в практике некоторых съёмочных групп живописный набросок художника-постановщика, определяющий общее колористическое решение того или иного эпизода, без прорисовки деталей.

Разработка персонажа – изображение художником-постановщиком персонажа или его детали на бумаге или целлулоиде в различных ракурсах и характерных для него позах.

Раскадровка – последовательность рисунков, изображающих мизансцены отдельных кадров фильма (мизанкадры), которая даёт представление о монтажно-

повествовательной структуре будущего фильма. Часто делается в двух вариантах: режиссёром и художником-постановщиком. Изготавливается в соответствии с режиссёрским сценарием.

Режиссёрский сценарий – запись действия фильма, разбитого на отдельные планы (кадры), в виде таблицы с указанием номера кадра («сцены»), его длительности, крупности плана, содержания, звучащих в нём шумов, реплик или музыки, наличия панорам, наездов, затемнений и других приёмов. Разрабатывается режиссёром одновременно с раскадровкой, в период режиссёрской разработки.

Фазовка – процесс изготовления промежуточных фаз движения между компоновками.

Фазы движения (*калька, пергамент*) – черновые либо чистовые (прорисованные) изображения персонажа/-ей на отформатированном листе пергамента (кальки), которыми заполняются промежутки между компоновками художника-мультипликатора для создания иллюзии плавности движения. От компоновок отличаются меньшей выразительностью позы и цифрой в верхнем правом углу, не обведённой кружком.

Фаза движения (*целлулоид*) – компоновка или фаза движения, переведённая с пергамента (кальки) на целлулоид для чистовой съёмки. Представляет собой отформатированный лист целлулоида с отверстиями для штифтов, с одной стороны которого наложен тушевой контур, а с другой изображение закрашено («залито») мультикрасками. В правом верхнем углу – цифра, обозначающая номер компоновки или фазы.

Фон – рисованная декорация, поверх которой показательно снимаются целлулоидные фазы движения персонажей фильма. Изготавливается на ватмане, целлулоиде, реже – на картоне или другой основе художником-декоратором (фоновщиком) по эскизам художника-постановщика. Может иметь форму панорамы (горизонтальной, вертикальной, круговой и др.) или иные особенности конфигурации.

Художник – общее наименование различных профессий мультипликационного кино, используемое, в частности, в журналистике. Под словом «художник» могут подразумевать художника-постановщика, художника-мультипликатора, художника-фазовщика, художника-прорисовщика, художника-контуровщика, художника-заливщика, художника-декоратора (фоновщика). В титрах под наименованием «художники» часто

упоминались художники цехов (фазовщики, прорисовщики, фоновщики), реже их объединяли под этим названием с мультипликаторами и ассистентами.

Художник-мультипликатор (в рисованной мультипликации) – художник-актёр, изготавливающий мультипликат.

Художник-постановщик – художник, определяющий изобразительное решение всех компонентов фильма: персонажей, декораций и др. Художником-постановщиком под контролем режиссёра изготавливаются раскадровка, общие эскизы к фильму, эскизы персонажей, сцен и фонов (декораций), разработка персонажа, компоновки, чертежи кукол (в кукольном фильме); контролируется процесс прорисовки и изготовления фонов, печати эталонной копии и др. В сложных проектах часто обязанности художника-постановщика бывают дифференцированы.

Эскиз (*художника-постановщика*) к м/ф – здесь: основной эскиз, определяющий общее визуальное решение картины, меру условности, внешний облик создаваемого на экране рисованного или кукольного мира.

Эскиз персонажа – изображение художником-постановщиком внешнего вида героя фильма (иногда – в нескольких ракурсах), дающее представление о его облике, костюме (если есть), характере.

Эскиз сцены – общее живописное или графическое изображение художником-постановщиком места действия определённого эпизода (часто – с присутствием персонажей), дающее представление о его мизансцене, цветовом и декорационном решении.

Эскиз фона – эскизное изображение художником-постановщиком места действия определённого кадра, по которому художник-фонист изготавливает фон для сцены.

ВОСЬМОЙ
АУКЦИОН
часть I
АНИМАЦИОННОЕ
КИНО

15 декабря
2017 года

АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12^й СТУЛ
Наш телефон: +7 499 404 1212
Наш адрес: Россия, 127006,
г. Москва, ул. Петровка, д.30/7,
подъезд 2, офис 8.
www.12auction.ru
Email: 12@12auction.ru

ПРЕДАУКЦИОННЫЙ ПРОСМОТР
И ПРИЕМ ЗАОЧНЫХ БИДОВ
Предаукционный просмотр
состоится по адресу: Россия,
127006, г. Москва, ул. Петровка, д.30/7,
подъезд 2, офис 8.
С 8 по 14 декабря 2017 г.
12:00 – 18:00
или по договоренности.

Заявки для участия
и телефонные биды можно
оставить по телефонам:
+7 499 404 1212
+7 905 759 7864
+7 905 722 2164
или по электронной почте
12@12auction.ru

АВТОР ТЕКСТОВ,
СОСТАВИТЕЛЬ КАТАЛОГА
Екатерина Левичева
к.ф.н., искусствовед
КОНСУЛЬТАНТ
Георгий Бородин
историк анимации

