

ДВАДЦАТЬ
ШЕСТОЙ
АУКЦИОН

Антикварное
и коллекционное
оружие.

АУКЦИОННЫЙ
ДОМ 12^й СТУЛ

23 ДЕКАБРЯ
2020 ГОДА

МОСКВА



ДВАДЦАТЬ
ШЕСТОЙ
АУКЦИОН

Антикварное
и коллекционное
оружие



АУКЦИОННЫЙ
ДОМ
12^й СТУЛ

23 ДЕКАБРЯ 2020 ГОДА
РЕГИСТРАЦИЯ:

19:00

НАЧАЛО АУКЦИОНА:

19:30

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ
АУКЦИОНА:

30/7 ГАЛЕРЕЯ И СТУДИЯ

Г. МОСКВА

УЛ. ПЕТРОВКА, 30/7

МОСКВА, 2020



1 Клевец (разновидность боевого молота).

Центральная Европа XVI век. — 538 мм. (длина общая), 120 мм. (общая ширина боевой части), 516 мм. (длина до боевой части). Железо, дерево (дуб), Ковка, резьба, гравировка, пайка, слесарные работы.

состояние: На металле следы коррозии, следы бытования.

описание: Клевец (чекан) — образец средневекового европейского оружия. Это особый вид ударного оружия на коротком древке. К этой группе относятся шестоперы, перначи, буздыханы, булавы, кистени, различного рода боевые молоты и топоры с тяжелым обушками и их разновидность — клевцы или чеканы. Это оружие ближнего боя использовалось в разных странах и наиболее эффективно применялось против пластинчатого доспеха. Молот любой формы имел преимущество перед другими видами ударного оружия, т.к. он тяжелее, у него выгоднее распределен вес, и при хорошем, сильном хвате он всегда эффектен. Прямоугольные бойки молота оснащены выпуклыми пирамидками-шипами для нанесения более опасного удара, другая сторона молота, приспособлена к точечному удару, уязвимых мест доспеха, напоминает форму клюва. За это их называли «клюв попугая» или просто «попугай». Представленный клевец — это образец кавалерийского оружия. Он снабжен подвесным крюком, который предполагает ношение оружия на поясе. На втулке рукояти имеется отверстие, которое можно рассматривать как отверстие для «темляка». Представленный клевец имеет оформительские элементы, что является признаком того, что оружие сработано в профессиональной оружейной мастерской и могло принадлежать одному из командиров воинского подразделения. Клевец относится к качественным коллекционным историческим предметам, редко встречающимся на российском антикварном рынке. Экспертное заключение № 1910\63 от 20.09.2019. (г. Москва).

Еще в кирасирских полках императора Священной Римской империи, короля Германии Максимилиана I (1486–1519) ротмистры в качестве оружия и символа своего звания носили молоты чрезвычайно длинным клювом. К XVII веку ударное оружие на коротком древке (за исключением кистеня) становится знаком выражения начальнического достоинства. (литература В.Бехайм. Энциклопедия оружия. 1995, с.2626–265.)



2 Комбинированное оружие: охотничий кортик с кремневым пистолетом.

Германия, третья четверть XVIII в. — 645 мм. (общ. длина с рукоятью), 507 мм. (длина клинка), 75 мм. (длина ствола пистолета). Сталь, латунь, рог, дерево, кожа, ткань, серебристая нить. Ковка, литье, травление, полировка, ткачество, плетение.

состояние: По клинку и на стволе пистолета очаги коррозии, следы бытования на металлических деталях эфеса, на роговой рукояти царапинки.

описание: Клинок стальной, прямой, однолезвийный, без долов, клиновидного сечения. Острие расположено на средней линии. Рукоять роговая, украшена вертикальными бороздками. Головка латунная, украшена литым рисунком в виде завитков. От головки рукояти отходит защитная дужка, переходящая в крестовину с прямоугольным перекрестьем, украшенным литыми завитками. Под крестовиной закреплен щитик фигурной формы, выполненный в виде раковины.

С правой стороны в верхней части клинка при помощи двух винтов закреплен кремневый одноствольный пистолет. Ствол пистолета стальной, с гладким каналом, оформлен декоративными поясками. На ствольной коробке в технике глубокой гравировки выполнено клеймо: «SCHIRMER IN BAMBERG». Следует заметить, что в названии города BAMBERG ошибочно написана буква «U».

«SCHIRMER IN BAMBERG» — клеймо мастера Christoph Baithasar, происходившего из известной семьи оружейников Schirmer, сын мастера Wolfgang. Обучение проходил в Вене, в Бамбурге имел мастерскую, где работал до 1780 г. Упоминается в справочнике HEER DER NEUE STOCKEИ, 1979, С 1125. Комбинированное оружие — особый тип ручного оружия (оружия ближнего боя), сочетающий в себе характеристики огнестрельного и холодного оружия. Наиболее часто встречающимися сочетаниями являются комбинации клинкового оружия и пистолета, хотя имеют место и другие варианты. Попытки создания эффективных комбинаций холодного и огнестрельного оружия предпринимались в течение всего периода существования огнестрельного оружия. С конца XVI века и вплоть до появления многозарядного огнестрельного оружия в середине XIX века, основной причиной данных конструкторских поисков являлась фактическая бесполезность пистолета в ближнем бою после совершения первого выстрела.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.

Экспертное заключение № 050-01.11.2020. (г. Москва).



3 Щит «убис-пери».

Закавказье, Грузия (Хевсуретия). Первая половина XIX века, 297 мм. (диаметр), 4 мм. (толщина металлической части). Сталь, войлок, кожа. Ковка, шлифовка, слесарные работы.

состояние: Следы бытования, потертости, деформация и царапины, трещины, следы коррозии.

описание: Кавказский малый щит «убис-пери», изготовленный на территории Грузии (Хевсуретии), в первой половине XIX века, является частью комплекса защитного вооружения хевсурского воина. Эти небольшие металлические щиты хевсурские воины практически всегда носили с собой, на руке, плече или за пазухой (в качестве нагрудной защитной пластины) на случай внезапного нападения. Щиты такой конструкции были распространены у многих народов, населявших Грузию, но они имели кожаные детали и практически не сохранились. Щит является своеобразной «визитной карточкой» для хевсура, что даже из-за черного цвета, их называли «каракалганями», т.е. «чернощитниками».

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.

Экспертное заключение № 4 от 11.021.2016. (г. Москва).



4 Сабля в ножнах.

Грузия, Тифлис. Первая четверть XIX века. — 987 мм. (общ. длина), 530 мм. (длина клинка), 48 мм. (ширина клинка). Сталь (возможно булатной стали), латунь, серебро, дерево, кожа, темный рог, плетеная нить.

состояние: Мелкие вмятинки на серебре.

описание: Клинок стальной, изогнутый, однолезвийный, боевой конец двулезвийный. Рукоять иранского типа из темного рога. Ножны по конструкции сходны с иранскими. Поверхность ножен украшена выпуклым геометрическим орнаментом. Обоймицы выкованы из цельного куска железа, на их поверхности сохранились остатки латунной инкрустации. Наконечник ножен серебряный, в верхней части украшен пояском из ложной зерни. На всех серебряных деталях выбиты два вида клейм: овальное клеймо с тремя грузинскими буквами под короной и прямоугольное клеймо с инициалами «А.Т.».

Овальное клеймо- клеймо Тифлисского монетного двора. На клейме изображена городская корона и дата, написанная грузинской буквенной цифирью. Овальное клеймо ставилось только на изделиях из чистого серебра. Клеймо с инициалами «А.Т.», вероятно принадлежит мастеру-серебрянику.

Для грузинских сабель конца XVIII — XIX века характерно большое разнообразие форм и отделок. Наиболее распространенными были сабли иранского типа. Булатные клинки иранского происхождения, встречаются крайне редко. В данном случае мы вероятно имеем дело с клинком, изготовленным в подражание булатным иранским клинкам. К ножнам привязана старая перевязь с серебряными наконечниками.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность. Экспертное заключение № 10–12.12.

Кавказские изделия столь раннего периода практически не встречаются.





5 Мастер Абдурахман Шашка в ножнах.

Дагестан. 1878 г. (Клинок — Златоуст, 1836 г.), — 956 мм. (общая длина), 800 мм. (длина клинка), 31 мм. (ширина клинка), 925 мм. (длина ножен). Металл (сталь, серебро), рог, дерево, кожа,ковка, гравировка, чернь, ложная зернь, дражировка.

состояние: На клинке незначительные следы коррозии, на лезвии — зазубрины. Кожа старая, на ней мелкие отверстия, схожие со следами жучка-древоточца. На коже ножен следы утраченного галуна.

описание: Клинок стальной, кованый, изогнутый, однолезвийный, с одним широким долом по всей длине клинка. Конец клинка обоюдоострый. На одной стороне клинка около рукояти имеется выбитые клейма «G» в круге и «Т»? На обухе клинка нанесена гравированная надпись «Златоусть февраль 1836 года» (слово «Златоусть» частично затерто). Эфес состоит из рукояти с головкой. Рукоять изготовлена из двух роговых щечек. Головка рукояти обложена белым металлом (серебро), крупная, с «ушами», с двух сторон украшена мелким цветочным орнаментом, выполненным чернью по дражированному фону. С внешней стороны головки в цветочный орнамент вписан круг с владельческими инициалами «ПЛ» и надписью по верхнему краю «ТХШУРА 1878 г. МАРТА 14 К.С.Ш.». Ножны деревянные, обтянуты кожей. Оправа ножен выполнена из белого металла (серебро), состоит из устья и двух обоймиц с боковыми кольцами. Металлическая оправа ножен с внешней стороны украшена мелким цветочным орнаментом, выполненным чернью на дражированном фоне. Обратная сторона металлической оправы гладкая (на металле черные пятна). На устье на половине ее поверхности чернью нанесена арабская надпись: «Все мои надежды на милость Господа. С упоминанием автора-Абдурахман». Конец ножен закрыт кожаным наконечником. На коже ножен следы обмотки галуном с шевроновым расположением. Это говорит о возможной принадлежности владельца оружия к подразделениям Лейб-гвардии Кавказко-Горского эскадрона. Надпись «ТХШУРА» предположительно название древнего дагестанского аула «Темир-Хан-Шура» (ныне Буйнакск), в котором в 1832 году было основано и затем расширено русское укрепление с местопребыванием командующего войсками в Северном Дагестане.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.

Экспертное заключение № 1907\57 (г. Москва).



6 Пистолет кремневый.

Северный Кавказ (Черкесия?) Первая половина-середина XIX века. — 428 мм. (длина общая), 140 мм. (ширина общая), 265 мм. (длина ствола), 12,5 мм. (калибр). Сталь, серебро, золото, дерево, кожа, резьба, чеканка, пайка, полировка, черневые работы, насечка золотом по стали, слесарные работы. В месте крепления пластины к стволу расположен квадратный картуш, внутри которого расположена надпись арабскими буквами, выполненная в технике гладкой черни. Надпись переводится как «хозяин сего Ибрахим». Оковки декорированы аналогично полосе. На одной из них, со стороны замка расположена надпись арабскими буквами, выполненная в технике гладкой черни. Надпись переводится как «Пять его пальцев» (перевод эксперта Р.М. Шукурова).

состояние: Потертости и утраты насечки золотом, незначительные замины серебряных деталей, патина, имеются следы коррозии и бытования.

описание: В середине XIX века на территории Северного Кавказа (Черкесии) неизвестным мастером, по заказу Ибрахима (владельческая надпись чернью), изготовлен кремневый пистолет. Пистолет отличается лаконичностью и строгостью декоративного оформления. Линейный и геометрический орнамент, которым украшены серебряные детали прибора пистолета, встречается на кавказском огнестрельном оружии достаточно редко. Хотя, подобного рода орнаментика характерна для серебряных дел мастеров Черкесии. Наличие нескольких подписей — владельческой, содержащей имя хозяина пистолета Ибрахима и надпись: «Пять его пальцев» указывает на однозначно заказной характер пистолета. Надпись «пять пальцев», скорее всего имеет переносной смысл и указывает на то, что пистолет является продолжением руки хозяина или на то, что заказчик пистолета материально владеет оружием. В данном пистолете использован ствол с богатым декором насечкой золотом и высокого качества скорее всего, европейского или турецкого производства. Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.

Экспертное заключение № 42 от 06. 05.2016 г. (г. Москва).



7 Шашка в ножнах.

Грузия, середине XIX века. — 920 мм. (общ. длина), 730 мм. (длина клинка), 32 мм. (ширина клинка). Сталь, серебро, дерево, кожа, травление, гравировка, чернь, зернь, слесарная и столярная работы, пайка.

состояние: Шашка находится в хорошем состоянии сохранности, со следами естественного бытования, без утрат и значительных повреждений. По полотну клинка мелкие очаги коррозии, незначительные потертости черни в орнаменте, кожа ножен в ссадинах, с небольшими разрывами, пробирные клейма хорошо сохранились.

описание: Клинок стальной, незначительной кривизны, с тремя широкими долами. На клинке с обеих сторон выбиты фигурные клейма. Черен рукояти выполнен из рога. Головка рукояти и прибор ножен обложены серебром, украшенным черневым растительным орнаментом, характерным для мастеров, работавших на территории Грузии, в частности в Тифлисе.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность. Экспертное заключение № 01-02.20 от 01.02.2020



8 Пистолет кремневый черкесского типа. Северо-Западный Кавказ, Черкесия(?).

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ КАВКАЗ, ЧЕРКЕСИЯ(?), СЕРЕДИНА XIX ВЕКА. — 490 мм. (ОБЩАЯ ДЛИННА), 345 мм. (ДЛИНА СТВОЛА), 12, 5 мм. КАЛИВР. СТАЛЬ, СЕРЕБРО, ЛАТУНЬ, ДЕРЕВО, КОЖА; КОВКА, ЗОЛОТАЯ НАСЕЧКА, ЧЕРНЬ, ЗЕРНЬ.

состояние: Утраты кожи на рукояти, потертости черни в орнаменте, мелкие очаги коррозии, значительные утраты золотой насечки на деталях замка.

описание: Ложа пистолета оклеена черной шагреновой кожей. Замок кремневый, черкесской конструкции. На боковой планке выбито круглое клеймо, подложенное латунной пластинкой с арабграфичной надписью. Ложа и яблоко пистолета отделаны серебряными пластинами. Поверхность серебряных деталей украшена в технике черни: растительно-геометрическим орнаментом в черкесском стиле.

Экспертное заключение № 06-03.20 от 26.03.2020



9 Нагайка.

ГРУЗИЯ, ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА., — 410 мм. (ДЛИНА ЧЕРЕНКА), 514 мм. (ДЛИНА ПЛЕТКИ). КОЖА, СЕРЕБРО, ДЕРЕВО. ПЛЕТЕНКА, ГРАВИРОВКА, ЧЕРНЬ.

состояние: Сохранность хорошая со следами бытования.

описание: Рукоять прямая, округлая, наборная. Шальга рукояти имеет круглое навершие, имеется отверстие, предположительно для темляка. В месте хвата более толстая расписана национальным узором, далее стержень обрамляет утонченный серебряный пояс, украшенный растительным орнаментом. Укреп более тонкий, украшен геометрическим орнаментом, к нему крепится плетиво, собранное из нескольких кожаных шнуров круглой витой формы заканчивающееся шлепком.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.

Нагайка — это символ власти и достоинства любого казака. Согласно приказу Александра III, она должна была входить в обязательную форму каждого воина — от генерала до рядового казака.



10 Портсигар.

Дагестан. Конец XIX- начало XX века. — 90 X 105 мм. Металл (серебро, позолота,) кость, бирюза. Гравировка, чернь, позолота по кости, золотая насечка на кости.

состояние: Сохранность хорошая.

описание: Выполнен в сложной технике. Крышка: накладка из моржовой кости с глубокой резьбой в виде ажурного восточного ковра, в центре большой камень из бирюзы. В растительном рисунке просматривается позолота. Обрамлен в рамку с цветочным орнаментом из серебра с позолотой. Боковые части имеют резные накладки из кости. Слева встроена спичечница с отделением для хранения спичек и крышкой, в которой можно вставить кресало. Миниатюрная кнопка для открывания портсигара выполнена из серебра и бирюзы. Накладка в месте открывания портсигара имеет округлую форму. Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.



11 Кинжал в ножнах.

Грузия, Тифлис. Вторая половина XIX века. — 625 мм. (общ. длина), 463 мм. (длина клинка), 41 мм. (ширина клинка у основания), 415 мм (длина ножен). Металл (сталь, серебро), дерево, рог, бархат. Ковка, штамп, чернь, травление, глубокая гравировка, дражировка, зернь, пайка, столярная работа.

состояние: В хорошем состоянии сохранности со следами естественного бытования незначительная коррозия в середине клинка по краю. В верхней части небольшая потертость бархата, не нарушающая эстетический вид предмета. Устье ножен с левой стороны имеет следы бытования.

описание: Клинок ромбического сечения, в верхней части с правой стороны выбито два фигурных клейма. Рукоять выполнена из двух половин темного рога. Фигурная накладная рукоять украшена тремя высокими фигурными заклепками-полусферами и краями в виде лепестков, орнаментированы чернью, ложной зернью, гравировкой. Верхняя часть рукоятки украшена серебряной накладкой каплевидной формы, украшенной растительным орнаментом. Нижняя часть обкладки рукоятки имеет фигурную форму и украшена зернью и растительным орнаментом. Ножны обтянуты зеленым бархатом. Детали прибора ножен и рукояти серебряные, украшены стилизованным растительным орнаментом, выполнены в технике гравировки и черни по дражированному фону. Устье и наконечник ножен соединены тонкой серебряной планкой, имитирующей шов. Конструкция и декор кинжала, типичны для работ грузинских мастеров-оружейников. Кинжал изготовлен на территории Грузии, вероятно в одной из мастерских Тифлиса во второй половине XIX века. Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность. Экспертное заключение № 02-02.20 от 15.02.2020



12 Кинжал «кама» в ножнах.

Северный Кавказ, Дагестан (с.Кубачи)(?) или Владикавказ. Конец XIX — начало XX века. — 520 мм. (общая длина), 454 мм. (длина без ножен), 343 мм. (длина клинка), 28 мм (ширина клинка у основания), 380 мм. (длина ножен). Сталь, серебро, дерево, кожа. Ковка, шлифовка, полировка, пайка, резьба, слесарные работы, насечка серебром по стали, оксидирование. На центральной части.

состояние: Минимальные следы бытования, незначительные потертости и царапины, незначительные потертости насечки, оксидирование на рукояти и ножнах.

описание: Прямой кинжал «кама» изготовлен неизвестным дагестанским мастером или мастерами-отходниками, выходами из Кубачи или мастерами оружейниками, работавшими в городе Владикавказ, который был крупным центром по производству и продаже кавказского оружия в конце XIX — начале XX века. Кинжал находится в великолепном состоянии сохранности, которое встречается у образцов музейного или коллекционного оружия.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность. Экспертное заключение № 8 от 31.01.2019 г. (г. Москва).



13 Кинжал «кама» в ножнах.

Закавказье, Мегрелия. Конец XIX века — 525 мм. (общая длина), 480 мм. (длина без ножен), 360 мм. (длина клинка), 31 мм. (ширина клинка). Сталь, золото, серебро, рог, дерево, кожа. Ковка, шлифовка, полировка, пайка, резьба, слесарные работы, насечка золотом и серебром по стали.

состояние: Потёртости и царапины, незначительные трещины роговой рукояти, рассыхания и трещины кожи на ножнах.

описание: Клинок кинжала имеет профиль характерный для работы мегрельских мастеров-клиночников конца XIX века с характерной шестиугольной пятой, и основной частью клинка ромбического сечения, сходящейся в игловидное тонкое острие. Особо следует отметить то, что кинжал декорирован в технике не характерной для работ мастеров Западной Грузии. Все металлические детали прибора рукояти кинжала изготовлены из стали и декорированы стилизованным растительным орнаментом, выполненным в технике насечки золотом и серебром по стали. Подобное конструктивное и декоративное решение рукоятей кинжалов характерно для работ мегрельских мастеров-оружейников конца XIX века. Кинжалы, изготовленные мегрельскими мастерами, как правило, имели отделку серебром черневым декором. В представленном кинжале металлический прибор декорирован в технике насечки золотом и серебром по стали, что более характерно для мастеров Северного Кавказа. Возможно, металлический прибор кинжала декорирован мастером-отходником, выходцем из Дагестана. Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную и художественную ценность.

Экспертное заключение № 2 от 06.01.2016 г. (г. Москва).



14 Кавказский кинжал «кама» в ножнах.

Грузия (Тифлис?). Конец XIX века. — 500 мм. (общая длина), 478 мм. (длина без ножен), 356 мм. (длина клинка), 38 мм. (ширина клинка у основания), 379 мм. (длина ножен). Сталь, серебро, дерево, бархат. Ковка, шлифовка, полировка, пайка, резьба, слесарные работы, травление, золочение. С лицевой стороны клинка (по оси) расположен прерывистый узкий дол, прерывающийся в первой трети круглым углублением для всечного клейма мастера-клиночника. Само клеймо (изготовленное из мягкого металла) утрачено в процессе бытования кинжала. На оборотной стороне ножен нанесена арабская надпись, выполненная в технике гладкой черни. С точно читаемой датой «1310», которую можно определить как год (дата изготовления кинжала) — 1892–1893 год.

состояние: Потертости и царапины, минимальная коррозия на клинке, потертости позолоты и бархата, патина.

описание: Прямой кинжал «кама», изготовлен неизвестным черкесским мастером или мастерами отходниками, выходцами из Черкессии, работавшими в городе Тифлис в конце XIX века (1892–1893 год). Черкесские мастера-серебряники, работавшие в Тифлисе, были весьма искусными и комбинировали национальные черкесские орнаменты с орнаментами других регионов Кавказа и Закавказья. Представленный кинжал находится в хорошем состоянии сохранности и имеет клинок, богато украшенный дамаскажем, выполненным с особой тонкостью и тщательностью.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность. Экспертное заключение № 6 от 25.01.2019 г. (г. Москва).



**15 Мастер Гаджи Оглы (?) Шахши
Кинжал в ножнах.**

Закавказье, Грузия, Тифлис, 1892г. — 534 мм. (общ. длина), 400 мм. (длина клинка), 34 мм. (ширина клинка), 415 мм. (длина ножен). — Металл (сталь, серебро), дерево. Ковка, травление, глубокая гравировка.

состояние: Сохранность хорошая, со следами естественного бытования, есть незначительные утраты кожи на ножнах с левой стороны.

описание: Клинок стальной. Прямой с одним узким прерывистым долом. Серебряные детали прибора рукояти и ножен украшены лакским орнаментом «курадар», выполненным в технике гравировки и черни. На серебряном приборе ножен выбиты клейма Тифлисской пробирной палаты с инициалами пробыра Александра Берлянда и датой «1892». На устье ножен чернью арабской графикой нанесена надпись: «Работал Шахши (Шахшаев)/ 1310».

Конструкция и декор кинжала, типичны для работ лакских мастеров, работавших в отходе в оружейных мастерских Тифлиса в конце XIX века. Шахшаевы — известный род лакских мастеров-оружейников и ювелиров, выходцев из села Гази-Кумух. Изделия Шахшаевых славились не только в Дагестане, но и за его пределами. Представители фамилии были не раз отмечались высокими наградами за участие в тематических промышленных вставках. В Тифлисе Шахшаевы имели ювелирную мастерскую.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность. Экспертное заключение № 04-02.20 от 25.02.2020



**16 Мастер Базолай Кинжал «Кама»
в ножнах.**

Кавказ-Россия (?), конец XIX — начало XX. — 480 мм. (общ. длина), 340 мм. (длина клинка), 37 мм. (ширина клинка), 356 мм. (длина ножен). Металл (сталь), рог, дерево, кожа. Ковка, травление, глубокая гравировка, столярная и слесарная работы.

состояние: Очаги коррозии на металлических частях.

описание: Клинок прямой, двулезвийный, с одним узким долом. Рукоять из рога буйвола скреплена двумя железными заклепками. На клинке гравирована арабская надпись «Базолай... (?)» и дата — 1317 (1899/1900 г).

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность. Экспертное заключение № 05-02.20 от 26.02.2020



17 Шашка в ножнах.

Закавказье, Грузия, Тифлис, 1892г. Конец XIX — начало XX вв. — 950 мм. (общ. длина), 790 мм. (длина клинка), 32 мм. (ширина клинка), 910 мм. (длина ножен). Металл (сталь, серебро), дерево, кожа, травление, гравировка, канфарение, чернь, зернь, слесарная и столярная работы.

состояние: Шашка находится в хорошем состоянии сохранности, со следами естественного бытования, без утрат и значительных повреждений. По полотну клинка мелкие очаги коррозии, незначительные потертости черни в орнаменте, кожа ножен в ссадинах, с небольшими разрывами, пробирные клейма плохо сохранились.

описание: Клинок стальной, незначительной кривизны, однолезвийный, боевой конец — двух лезвийный. Поверхность клинка проработана долами. В долах виден специфический протравленный узор. Данный способ отделки характерен для клинков высокого качества. Поверхность рукояти сплошь обложена серебром, украшенным стилизованным растительным орнаментом лакского типа («курадар»), выполненным в технике глубокой гравировки и черни по канфаренному фону. Края и черен рукояти акцентированы прокатами зерни. Ножны деревянные, обтянуты черной кожей. Устье ножен имеет расширение, благодаря чему рукоять утопает в ножнах до головки. Прибор ножен серебряный. Правая сторона модели декорирована в едином стиле с рукоятью шашки.

На всех серебряных деталях выбиты приборные клейма Донского приборного управления (1899–1908гг): овальное клеймо с цифрой пробы «84» перед стилизованной женской головкой в кокошнике. С правой стороны от нее инициалы управляющего Донским приборным округом Ф. П. Коновалова. Рядом с пробирным клеймом выбито прямоугольное клеймо с инициалами мастера-серебряника: предположительно «Г ? К.».

В соответствии с реформой 1881 года кавказские казачьи войска (Терское и Кубанское), собственный ЕИВ конвой, Дагестанский полк, осетинский дивизион и расположенные на Кавказе пехотные, артиллерийские и инженерные воинские части имели на вооружении шашку кавказского образца. Характер декора рукояти и ножен, представленной шашки, позволяет отнести ее к группе изделий, производившихся в городе Владикавказе. Крупные оружейные мастерские выполняли не только для частных лиц, но и выполняли правительственные заказы по отделке и производству общевойскового вооружения (например, для кубанского казачьего войска).

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.

Экспертное заключение №08-09.2019 (г. Москва).



18 Мастерская Османа Омарова. Работа по серебру мастер Абдал Хаким бин Омар Кинжал в ножнах.

Российская Империя, Владикавказ, мастерская Османа Омарова. Начало XX века. Правая 485 мм. (длина общая), — 370 мм. (длина клинка), 31 мм. (ширина клинка), 410 мм. (длина ножен). Сталь, серебро, дерево; ковка, травление, штамп, филигрань, гравировка, чернь, дражжировка, золочение, пайка. Поверхность клинка разделана двумя узкими глубокими долами, украшены травленным орнаментом, имитирующим рисунок дамасской стали. С обеих сторон на клинке штампом выбито клеймо «Осман». На левой стороне ножен расположен картуш с гравированными надписями: «С.Б.МЕТРЕВЕЛЬ//МАСТЕР А.ОМАРОВ», «РАБОТАЛ АБДАЛ ХАКИМ БИН ОМАР АНДРЕЙ — АУЛ» (АРАБИЦА).

состояние: Небольшие утраты зерни в орнаменте, мелкие вмятинки в нижней части ножен, потертости.

описание: Прибор и клинок работы мастера Османа Омарова.

Лицевая сторона прибора украшена изящным растительным орнаментом в выполненном в технике гравировки, черни и филигрании. Следует отметить, что прибор кинжала изготовлен мастером, в совершенстве владеющим ювелирными техниками, традиционными для кавказского региона (глубокая гравировка, чернь, филигрань, зернь), чаще всего использовавшихся при отделке оружия.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.

Экспертное заключение № 03-03.20 от 9.03.2020 (г. Москва).

Крайне редко встречается одновременная работа (прибор и клинок) мастера Османа Омарова.

Осман Омаров — лакский мастер-оружейник из селения Кази-Кумух. В конце XIX-начале XX века Омаров имел мастерскую в городе Владикавказе. В 1900 году заведение состояло из цеха, где делали клинки, ювелирного цеха и магазина. В рекламном объявлении Омарова извещалось, что он имеет золотую и серебряную медаль на выставке 1894 года в Париже и серебряную медаль на выставке 1897 года в Киеве и производит продажу азиатского оружия. Принимает поставку шашек и кинжалов для казачьих войск, а также принимает заказы на золотые и ажурные работы. Клинки шашек и кинжалов патентованные. На клинках шашек и кинжалов, произведенных в мастерской, выбивалось штампом или наносилось травлением: «Османъ», «Омаровъ», «Османъ Омаровъ». Сталь для клинков получали из владикавказских железнодорожных мастерских. Особенно интенсивно мастерская работала в годы Первой мировой войны, тогда в мастерской работало 70 человек. Клинки делались для регулярного войска и распределялись тут же на месте. Частными заказчиками были казаки. «Османские» клинки пользовались большой популярностью как у местных жителей, так и среди русских офицеров.



19 Мастерская Османа Омарова. Мастер Магомат Кушиев Кинжал в ножнах, Санкт-Петербург, (Клинок — Владикавказ, мастерская Османа Омарова). Начало XX века.

Кинжал выполнен после 1908 года., — 455 мм. (общ. длина), 343 мм. (длина клинка), 34 мм. (ширина клинка), 385 мм. (длина ножен). Металл (сталь, серебро), дерево. Ковка, травление, глубокая гравировка, чернь, канфарение, ложная зернь (накатка).

состояние: Незначительные следы ржавчины на клинке. Потертости металла. Следы бытования.

описание: Кинжал изготовлен в начале XX в. (после 1908 года) с использованием клинка мастерской Османа Омарова.

Клинок стальной, кованый, доли украшены травлением с изображением растительного и геометрического узора. На средней поверхности клинка выбито клеймо: выбито «ОСМАНЪ» в окружении двух стилизованных птиц с распростертыми крыльями.

Серебряная оправа кинжала выполнена дагестанским лакским мастером. Исполнение и художественное решение кинжала выделяет руку профессионального мастера. На серебре ножен в верхней части выбиты два клейма: пробирное клеймо с цифрой «84» (1908–1928гг.) и клеймо-именник мастера «МК». Подобное клеймо в начале XX века принадлежало девяти мастерам и владельцам мастерских и магазинов в Петербурге. «МК» — клеймо мастера Кушиева Магомата — серебряных дел мастера.

Осман Омаров, дагестанский мастер холодного оружия, родом из лакского Гази-Кумуха, организовал в начале 1890-х годов во Владикавказе оружейную мастерскую, в ней работали 15–20 рабочих. В 1900 году предприятие состояло из цеха, где делали клинки, ювелирного цеха и магазина. Мастерская принимала заказы на поставку шашек, кинжалов для казачьих войск, охотничьи кинжалы, принимала заказы на выполнение золотых и серебряных ажурных работ. В годы Мировой Войны 1914 году в заведении работало около 70 человек. Клинки делали для регулярного войска. Частыми заказчиками были казаки. Клинки мастерской Османа Омарова пользовались у них наибольшей популярностью — (стр. 126. Э. Г. Аствацатурян СПб. 2004 г.)

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.

Экспертное заключение № 1907/51 (г. Москва).



20 Мастер Даур Маам Кинжал в ножнах.

Кавказ. 1909 г. — 550 мм. (длина общая), 420 мм. (длина клинка), 30 мм. (ширина клинка), 443 мм. (длина ножен). Сталь, белый металл (серебро), дерево; ковка, гравировка, чернь, золочение, зернь. На ножнах чернью нанесена арабская надпись: «Работал Даур Маам» и дата по хиджре «1327» (1909г.)

состояние: На деталях кинжала следы естественного бытовая, незначительные потертости золочения, без видимых утрат и повреждений.

описание: Прибор кинжала украшен дробным изящным растительно-геометрическим орнаментом, выполненным в технике гравировки и черни по канфаренному вызолоченному фону. Характер декора рукояти и ножен, представленного кинжала, позволяют отнести его к группе изделий, производившихся дагестанскими (преимущественно) лакскими мастерами, занимавшихся изготовлением и отделкой оружия. Дагестанские мастера занимались изготовлением украшенного оружия, предназначенного как для внутреннего, так и для внешнего рынка не только у себя в селениях, но и в мастерских крупных ремесленных центров, таких как Тифлис, Владикавказ и т.д. Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность. Экспертное заключение № 02-03.20 от 7.03.2020 (г. Москва).



21 Мастерская Османа Омарова. Кинжал в ножнах.

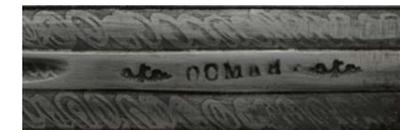
Российская Империя, Владикавказ. Начало XX в. — 485 мм. (длина общая), 370 мм. (длина клинка), 31 мм. (ширина клинка), 410 мм. (длина ножен). Сталь, серебро, кость, рог, дерево, кожа; ковка, травление, штамп, гравировка, чернь, зернь, золочение, пайка. На клинке штампом выбито клеймо «Осман». На устье ножен с левой стороны чернью наведены владельческие надписи: «Эраст Меронидзе (Меронович)» (груз.)//Н.Г. // 1914// 6 марта».

состояние: На деталях кинжала следы естественного бытовая, незначительные потертости золочения, без видимых утрат и повреждений.

описание: Клинок разделан тремя узкими глубокими долами. Поверхность дол украшена травленным растительным орнаментом. Рукоять составлена из двух половин — кость и рог. Серебряный прибор кинжала украшен растительным орнаментом дагестанского типа, выполненным в технике гравировки и черни по канфаренному, вызолоченному фону. С левой стороны детали прибора украшены букетиками «московского орнамента» — прием характерный для изделий лакских мастеров.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность. Экспертное заключение № 04-03.20 от 10.03.2020 (г. Москва).

Очень высокий уровень по серебру.





22 Кинжал в ножнах.

Грузия, Мегрелия. Первая четверть XX века. Первая четверть XX века. — Сталь, белый металл, латунь, рог, дерево, кожа; ковка, воронение, чернь.- 485 мм. (общ. длина), 360 мм. (длина клинка), 34 мм. (ширина клинка), 380 мм. (длина ножен). Сталь, белый металл, латунь, рог, дерево, кожа; ковка, воронение, чернь.

состояние: Потертости черни и воронения, следы естественного бытования.

описание: Клинок кинжала имеет профиль характерный для работы мегрельских мастеров-клиночников XIX века с характерной шестиугольной пятой, боковые грани пяты оформлены в технике синения. Все металлические детали прибора рукояти кинжала изготовлены из белого металла и декорированы стилизованным геометрическим орнаментом, выполненным в технике чернения по серебру. Подобное конструктивное и декоративное решение рукоятей кинжалов характерно для работ мегрельских мастеров-оружейников конца XIX века.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную и художественную ценность. Экспертное заключение № 03-04.20 от 07.04.2020



23 Нагайка.

Дагестан, 1950 год. — 375 мм. (длина черенка), 510 мм. (длина плетки). Металл (серебро), кожа, дерево, нат. мех. Гравировка, чернение.

состояние: Сохранность хорошая со следами бытования.

описание: Рукоять прямая, округлая, наборная. Шальга (оголовок) выполнены в виде копытца, обрамлённого серебряным футляром, что встречается довольно редко при изготовлении таких предметов. Серебряные вставки декорированы тонкими национальными растительным орнаментом. К укрепу крепятся плетиво, собранное из нескольких кожаных шнуров круглой витой формы заканчивающееся шлепком.

На ручке нагайки имеется дарственная надпись «На память Далакян Николай Хачатурович. От Рашидов Дж. 1950 г.». Нагайка, предположительно изготовлена кумыкским мастером. Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.



24 Французская солдатская сабля (палаш) конной артиллерии в ножнах образца 1829 года.

Франция. 1829 год. — 955 мм. (общая длина клинка с рукоятью), 805 мм. (длина клинка), 35 мм. (ширина клинка у основания), 84 мм. (длина ножен). Сталь, латунь, дерево, кожа, проволока; ковка, литье, гравировка, штамп. Вдоль обуха клинка иголкой нанесена надпись на французском языке: «Mre Jmp ale de Snatt Avril 1827 = CANER MOONTE MLE 1829» (Императорская мануфактура Шательро апрель 1857 конная артиллерия модель 1829). На пяте клинка выбиты два клейма в овалах: буква «М» под короной и буква «S» под звездочкой — контрольные клейма мануфактуры Шательро середины XIX века.

состояние: По полотну клинка небольшие очаги коррозии, царапинки, кожа на рукояти разошлась, на плоскости ножен очаги коррозии.

описание: Клинок стальной, однолезвийный, с одним широким долом. Боевой конец двулезвийный, острие смещено к линии обуха. Эфес состоит из рукояти и латунной гарды. Деревянная рукоять с незначительным расширением в нижней части, имеет поперечные желобки, покрыта кожей поверх рядов крученой латунной проволоки. Вверху на рукояти латунная фигурная втулка с выпуклой головкой сверху, соединенной с хвостовиком клинка «врасклеп». Гарда образована передней защитной дужкой, расширяющейся внизу в овальную чашку с загнутым вниз окончанием и двумя боковыми дужками с внешней стороны.

Ножны стальные, с прибором, состоящим из узкого устья, обоймицы с подвижным кольцом для пасового ремешка португалии и башмаком на конце.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.

Экспертное заключение № 01-02.20 от 01.02.2020 (г. Москва).

18 января 1822 г. Артиллерийский комитет решает вооружить кавалерию новыми саблями, в результате чего модель 1816 года была исключена из экипировки гусар и стрелков. Саблю обр. 1822 г. до 1829 г. Использовали не только в легкой кавалерии, но также уланы, артиллеристы и конная жандармерия. В 1831 г. образец был утвержден для африканских стрелков, в 1845 г. — для саперов инженерных войск в 1848 г. — для королевской школы кавалерии и руководителей штаба. Во времена Второй империи этот образец был утвержден для Императорской Гвардии.



25 [Русско-турецкая война, 1877–1878]. Сабля наградная — Золотое оружие “за храбрость” образца 1865 г.

1865 г. — 970 мм. (общ. длина), 840 мм. (длина клинка), 27 мм. (ширина клинка), 860 мм. (длина ножен).

состояние: В отличном состоянии. В подлинной огневой позолоте. Небольшие потёртости и царапины, не умаляющие коллекционного состояния. Временные пятна на ножнах.

описание: Клинок стальной, искривленный, однолезвийный, с одним широким и одним узким доликом вдоль обуха. Боевой конец двулезвийный. С левой стороны у основания клинка выбито клеймо фирмы-производителя: «ALEX. COPPEL// SOLINGEN» Золингенская фирма «Алекс Коппель» была основана в 1821 году Александром Коппелем, зарегистрирована в 1862 году и просуществовала до 1956 года. Клеймо в виде весов впервые было зарегистрировано в 1851 году и впоследствии использовалось в нескольких схожих вариантах. До начала 1870-х годов производила в основном столовые приборы, а массовое производство холодного оружия и штыков было начато после франко-прусской войны 1870–1871 годов. С 1885 года фирма начала выпускать украшенное оружие, которое неоднократно удостоивалось медалей на международных выставках. До 1788 года Золотым оружием награждались лишь генералы и фельдмаршалы. Такое оружие всегда украшалось бриллиантами или алмазами. ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ № 057 03.12.2020

Крайне редкий образец наградного оружия в коллекционной сохранности



26 [Кинжал казака Императорского Конвоя с клинком чеченской работы с. Стар. Атаги] Кинжал с ножнами.

Грузия, Тифлис, (клинок — Чечня), 1883г.; — 560 мм. (общая длинна), 420 мм. (длина клинка), 45 мм. (ширина клинка), 478 мм (длина ножен).

Сталь, серебро, рог, дерево, кожа; ковка, гравировка, чернь, золочение, зернь, пайка.

На серебряных деталях прибора ножен выбиты клейма Тифлисской окружной пробирной палатки (ТОПП) с инициалами контролера проб Е.И. Блюмберга и датой «1883».

На устье ножен чернью наведена надпись: 1883 года//С.Е.И.В.К. (Собственный Его Императорского Величества конвой)//И.Гацунаевъ.

состояние: На деталях кинжала следы естественного бытовая, потертости золочения, мелкие вмятинки на серебре, гравировка на клинке потерта.

описание: Пропорции и геометрия клинка, а также декор (стилизованый растительным орнамент, выполненный гравировкой), характерны для работ чеченских мастеров-клиночников. Серебряные детали прибора и рукояти богато украшены гравированным растительным орнаментом с чернью по золоченому фону. Кинжал отличается необычно большим размером.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.

Экспертное заключение № 01-03.20 от 5.03.2020 (г. Москва).

Самый крупный кинжал казаков Императорского Конвоя, на антикварном рынке встречаются очень редко.

Собственный Его Императорского Величества Конвой — уникальное воинское формирование, занимавшее исключительное положение среди гвардейских частей Русской Армии. На постоянной основе Собственный Его Величества конвой был сформирован в царствование Императора Николая Павловича (1825–1855) в 1828 году, его костяком стал Лю-гв.Кавказско-Горский взвод (с 1830 г. — полуэскадрон) первоначально сформированный из знатных жителей Северокавказских горцев. Полуэскадрон предназначался для конвойной службы при Высочайшем дворе. Основной функцией Конвоя была охрана и сопровождение императора в поездках и на торжественных мероприятиях. В дальнейшем, Конвое также служили осетины, черкесы, ногайцы, ставропольские туркмены, другие горцы-мусульмане Кавказа, грузины, крымские татары, другие народности Российской Империи. Возможно, кинжал принадлежал казаку-осетину Ивану Гацунаеву из станицы Новоосетинская (Л.-Гв.Терская сотня), служившим в СЕИВ конвое 1880-е годы.



27 Нож охотничий в ножнах.

Тула, Императорский Тульский завод, 1904 г. В стиле мастера Самсонова. — 330 мм. (общая длина), 190 мм. (длина клинка), 38 мм. (ширина клинка), 210 мм. (длина ножен), Сталь, дерево, кожа. Гравировка по стали, резьба.

состояние: На коже незначительные царапины, небольшие пятна коррозии на клинке.

описание: На пяте клинка, развернутое клеймо Императорского Тульского оружейного завода, 1904 года. Обоймицы ножен и рукоять украшены в технике гравировки по стали. На нижней обоймице растительный узор, на верхней части изображение сидящих Орлов. Экспертное заключение № 60 от 14.12.2020



28 Шашка в ножнах.

Российская империя, Владикавказ, мастерская Г. Гузунова (?). Начало XX века, до 1908 гг. — 940 мм (общая длина), 790 мм. (длина ножен), 770 мм. (длина клинка), 32 мм. (ширина клинка). Сталь, серебро, дерево, кожа; ковка, полировка, гравировка, чернь, канфарение, пайка. На клинке кузнечным способом выбиты клейма, имитирующие клеймо «гурда». На обоймице выбито клеймо Донского окружного пробирного управления (1899–1908) и именной с инициалами мастера-серебряника «Г(?)Г».

состояние: По полотну клинка очаги коррозии, клейма затерты, утрачен крепеж наконечника ножен, потертости, «башмак» наконечника стерт в процессе бытования.

описание: Клинок стальной полированный. Прибор серебряный, с обеих сторон украшен растительным орнаментом дагестанского типа, выполненным в технике в технике гравировки и черни.

Экспертное заключение № 01-04.20 от 02.04.2020

Дитали ножен с двусторонней работой, что встречается крайне редко.



29 [Аннинско-Георгиевское оружие «За храбрость»]. Драгунская офицерская шашка образца 1909 года. Шашка офицерская 1909 года. — 880 мм. (общ. длина клинка с рукоятью), 730 мм. (длина клинка), 35 мм. (ширина клинка у пяты), 745 мм. (длина ножен). Сталь, латунь, дерево, кожа, эмаль, ткань; ковка, литье, гравировка, эмальерные работы.

состояние: Фрагментарные утраты эмали на георгиевском крестике и знаке ордена св. Анны.

описание: Шашка изготовлена кавказским клиночным мастером: стальной, незначительной кривизны, однолезвийный, с одним широким и одним узким долом вдоль обуха. Доли протравлены рисунком «черепашка». В широком доле с обеих сторон просматривается волчок. Клеймо «волчок» первоначально принадлежало мастерам немецкого города Пассау, изображение в XIV веке было заимствовано из герба города. Так как клинки с этим клеймом пользовались большим спросом, то в XVI–XVII вв. появились многочисленные подражания волчкам, в первую очередь на произведениях золингенских мастеров. Шашки с изображением волчка появились на Кавказе во времена крестовых походов. Один из отрядов крестоносцев во время крестовых походов прибыл на Кавказ и обосновался там. Воины этого отряда имели мечи с гербом «волка»; со временем мечи были переделаны в шашки терсмаймун. Кавказские клиночники стали использовать это клеймо как показатель клинка высокого качества. Латунный эфес состоит из рукояти с головкой и крестовины. Сверху на головке имеется накладной эмалевый Георгиевский крестик. На верхней втулке рукояти, украшенной лавровым венком и цветочной розеткой, имеется вензель Императора Николая II под короной. Дужка рукояти, украшенная рельефным растительным орнаментом, переходит в крестовину, с обеих сторон которой выгравирована надпись: «За храбрость». Конец крестовины загнут вниз, закруглен и имеет круглое сквозное отверстие для темляка. Под крестовиной закреплен щитик фигурной формы, на котором закреплен знак ордена св. Анны и выгравирована надпись: «За храбрость». Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.

Экспертное заключение № 51 от 02.11.2020г. (г. Москва).

В 1735 году Голштейн — Готторпский герцог Карл Фридрих учредил в память умершей в 1728 году жены, дочери Петра I Анны Петровны, орден св. Анны, имевший одну степень. После смерти в 1739 Карла Фридриха престол герцогства Голштинского, как его называли в России, перешел к его сыну Карлу Петру Ульриху, провозглашенному в 1742 году наследником Российского престола под именем великого князя Петра Федоровича и переехавшему в Россию. Вместе с ним в Россию попал и орден св. Анны. Установлением Павла I от 15 апреля 1797 года орден был наименован Орденом Российским и разделен на три степени. Третья степень представляла собой миниатюрный знак ордена, крепившийся на эфесе офицерского холодного оружия. В 1815 году императором Александром I орден св. Анны был разделен на четыре степени, и аннинское оружие стало четвертой степенью ордена. Знак ордена св. Анны на оружии представлял собой небольшой кружок, увенчанный императорской короной, в котором в красном эмалевом кольце помещался красный эмалевый крестик, такой же, как в центральном медальоне звезды ордена св. Анны. Статутом ордена св. Анны 1829 года на эфесе аннинского оружия была введена надпись «За храбрость». Аннинское оружие — офицерская награда за отличие, пролитую кровь и даже оставленную жизнь на поле боя. В 1913 году, в связи с установлением нового вида наградного оружия, «Георгиевского», и разрешением помещать белый эмалевый крестик ордена св. Георгия на все виды этой награды, было внесено изменение и в правила, касающиеся Аннинского оружия. Отныне имеющий Георгиевское оружие любого вида, имел право, если он был и кавалером ордена св. Анны 4-й степени, поместить на оружии в дополнение к крестику св. Георгия и знак ордена св. Анны. При этом место на головке эфеса всегда занимал знак Георгиевский, а Аннинский помещался на специальном щитке. Офицеры, получившие столь почетную награду дважды, заказывали для себя эфесы холодного оружия с подобным расположением орденских знаков.



30 Кинжал в ножнах, Терского казачьего войска. [ТКВ].

Владикавказ, начало XX века, мастерская М. Абакарова. — 485 мм. (общ. длина), 335 мм. (длина клинка), 34 мм. (ширина клинка), 375 мм. (длина ножен). Металл (сталь, серебро), рог, дерево, кожа. Ковка, штамп, травление, глубокая гравировка, чернь, ложная зернь, пайка, столярная и слесарная работа.

состояние: Незначительная коррозия по клинку в верхней части.

описание: Клинок стальной, прямой, с четырьмя узкими долами. Клинок стальной, прямой, с четырьмя узкими долами. С обеих сторон клинка штампом выбито: «М. Абакаров» (с правой стороны), «Т.К.В.» (с левой стороны). Фигурная накладная рукоять правой стороны выполнена из рога украшена двумя фигурными заклепками, которые оформлены шляпкой в виде цветка. Нижняя часть обкладки рукоятки имеет фигурную форму и украшена зернью и растительным орнаментом. Ножны деревянные, обтянутый тонкой черной кожей. В верхней части футляра закреплена высокая обоймица с боковым закруглением, украшены цветочным орнаментом Серебряный прибор украшен лакским орнаментом «курадар», выполненным в технике гравировки и черни. На устье ножен с левой стороны нанесены владельческие инициалы: «И.Л.Д.» и дата «1903», инициалы продублированы на наконечнике.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.

Экспертное заключение № 03-02.20 от 16.02.2020.

Кинжал Терского казачьего войска, встречается крайне редко.



31 Мундир парадный со съёмными эполетами подполковника Кавказской Гренадерской артиллерийской бригады Его Императорского Высочества Великого Князя Михаила Николаевича.

Россия, 1910-е гг. Сукно, бархат, золотный позумент, латунь; ткачество.

состояние: Слева отверстия под полковые знаки.

описание: Парадный мундир образца 1907 года с фуражкой и эполетами подполковника Кавказской Гренадерской артиллерийской бригады Великого Князя Михаила Николаевича. (Кавказская Гренадерская Его Императорского Высочества Великого Князя Михаила Николаевича Артиллерийская бригада была сформирована 26 сентября 1858 года).

Эполеты носились только при парадной форме одежды. Вензель Великого Князя на них говорит о том, что он был шефом данной артиллерийской бригады. Спецзнаки в виде пушек говорят о том, что бригада была артиллерийской.

Традиционно обшлага на мундирах и околыши на фуражках артиллеристов были из черного бархата, что мы и видим на представленном комплекте.

По штатам того времени подполковник являлся командиром батареи. Бригада состояла из 2 дивизионов по 3 батареи.

Вензеля членов императорского дома на эполетах встречаются очень редко, так как подшефных полков и бригад было у них не много, в масштабах огромной русской армии.

Представленный комплект, в великолепном коллекционном состоянии, представляет большой исторический интерес.

Отличная комплектность и сохранность.



32 Охотничий кортик в ножнах с темляком.

Германия, начало XX в. — 550 мм. (общая длина с рукоятью), 380 мм. (длина клинка), 28 мм. (ширина клинка), 403 (длина футляра). Сталь, латунь, рог, дерево, кожа, ткань, серебристая нить; ковка, литье, травление, полировка, ткачество, плетение.

состояние: По клинку небольшие очаги коррозии, следы бытования на металлических деталях.

описание: Клинок стальной, прямой, однолезвийный, без долов, клиновидного сечения, полированный. С левой стороны на пяте клинка выбито клеймо золингенской фирмы «Clemen & Jung».

Золингенская фирма «Клемен и Юнг» была основана в 1860 году, зарегистрирована в 1876 году. Специализировалась на производстве ножей всех типов, кинжалов, кортиков и столовых приборов, хотя в большом количестве выпускала и холодное оружие. В 1860–1870-х годах производила немецкие штыхы-тесаки различных образцов, а также штыхы-тесаки для Англии и Австралии. Довольно широко известны были клинки производства этой фирмы, украшенные гравировкой и травлением. Полотно клинка с обеих сторон украшено в технике травления изображением охотничьих сцен, экипированного охотника, охотничьей арматуры (чучело головы оленя, охотничий сигнальный рожок, сумка). Эфес состоит из роговой рукояти и латунной крестовины с фигурным щитиком. Концы крестовины загнуты в противоположные стороны. Один конец крестовины выполнен в виде головы оленя, второй — в виде головы косули. В овальном медальоне на крестовине — голова кабана. На щитике изображена охотничья собака, держащая в зубах утку. Ножны деревянные, покрыты черной кожей, с латунным прибором. На устье имеется шпенек для крепления кинжала в лопасти портупей, украшенный головой куропатки. Темляк состоит из закрытой кисточки, сплетенной из серебристой нити и зеленой ленты с серебряными нитями.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.

Экспертное заключение № 049-01.11.2020. (г. Москва).



33 **Мастер Максим Аристов** Ружье охотничье капсюльное.

Россия, Москва (?) середина XIX в., мастер Максим Аристов. — 1110 мм. (общ. длина), 770 мм. (длина ствола с хвостовиком), 710 мм. (длина ствола без хвостовика), 19 мм. (калибр). Сталь, дерево, белы металл.

состояние: Имеются следы ржавчины, органические загрязнения. Дерево ложи с трещинами и побитостями. Ружье прошло реставрацию, в ходе которой произошла замена деталей (казенник и хвостовик ствола). Состояние и сохранность ружья хорошее.

описание: Ствол кованный, стальной, гладкий. Край казенной части ствола украшен орнаментальным пояском в технике инкрустации желтым металлом. На верхней грани казенной части ствола в рамке с фигурными краями, инкрустированной желтым металлом, в той же технике выполнена надпись; МАКСИМ АРИСТОВЪ. Замок капсюльный. Замочная доска с вырезом в передней части украшена стилизованным китайским пейзажем, выполненным в технике гравировки. Над пейзажем желтым металлом инкрустирована надпись: АРИСТОВЪ. Замок крепится в паз ложи и фиксируется одним винтом через против замочную личинку в форме стилизованной раковины, украшенной гравированным орнаментом. Ложа деревянная (орех).

Данное ружье представляет собой образец охотничьего огнестрельного оружия второй трети — середины XIX столетия. Информация о мастере — Максиме Аристове, имя которого указано на стволе и замке ружья обнаружить не удалось. Однако, в наиболее полном издании каталога оружейных мастеров и фирм «Noes Stockel» упомянуто имя Ивана Аристова, который работал в Москве в 1800–1825 года. Не исключено, что Максим Аристов мог быть его родственником, работавшим в Москве в более позднее время — 30-50 гг. XIX века.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность. Экспертное заключение зарегистрировано в Управлении по сохранению культурных ценностей Россохранкультуры (г. Москва).



34 Карабин охотничий (переделочный) на основе пехотной винтовки системы Бердана №2.

Россия, Ижевский оружейный завод, 1885 г. — 1150 мм. (общ. длина), 640 мм. (длина ствола без коробки), 805 мм. (длина ствола с коробкой), 11 мм. (калибр). Сталь, дерево, кожа. На казенной части ствола выбиты следующие клейма: сверху на стволе надпись ИЖЕВСКИЙ ОРУЖЕЙНЫЙ ЗАВОДЪ. 1885 Г. И №30690; на стволе слева выбиты буквы «Т» под короной и буквы «З», «Д», и «К»; справа на стволе буква «L» в круге и буква «П» в круге под ней миниатюрное сочетание прописных букв «НИ»; на верхней грани казенника выбит номер 30690. На левой боковой стороне колодки выбиты цифры 2,3,4,5. Ложа карабина резана из ореха состоит из цевья на всю длину ствола и приклада с прямой шейкой. На приборе выбиты следующие клейма: на наконечнике цевья лук со стрелой, на задней стойке скобы миниатюрные буквы «С» и «М», на косице затыльнике номер 30690, и миниатюрное клеймо в круге, на затыльнике номер 30720, под винтом крепления затыльника номер 512.

состояние: Сохранность хорошая.
описание: Ствол кованый, стальной, нарезной, в сечении круглый с граненым казенником. Карабин был изготовлен на основе винтовки с продольно-скользящим затвором конструкции американского оружейника Бердана, которая была принята на вооружение в России в 1870 г. Во время Русско-турецкой войны 1877–1878 г. такими винтовками была вооружена русская гвардия и гренадёры. Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность. Винтовка несет на себе полный набор заводских клейм ижевского оружейного завода. Экспертное заключение зарегистрировано в Управлении по сохранению культурных ценностей Росохранкультуры (г. Москва).



35 Японский короткий меч Айкучи (Aikuchi) в ножнах с вкладным прибором — ножом кодзуки и парными шпилькам вари-когай.

До 1867 г. — 203 мм. (длина клинка), 300 мм. (длина меча), 234 мм. (длина ножен), 112 мм. (длина клинка кодзуки), 197 мм. (длина кодзуки), 154 мм. (длина вари-когай). Сталь, железо, позолота, гравировка.

состояние: Сохранность отличная. Без заметных утрат и повреждений.
описание: Айкучи — это короткий меч без гарды Tsuba. Айкучи преимущественно использовался до конца периода правления династии Tokugawa, то есть до 1867 г. Клинок — стальной, изогнутый, однолезвийный, по форме и типу относится к типу Сёбу-дзукури (форма ириса). В целом (сугата) клинок относится к концу периода Эдо (1600–1867 гг.) или, применительно к специальной хронологии японских мечей, клинок — конца периода Синсинто (1781–1876 гг.) Прибор эфеса датируется XIX веком. Айкучи использовали для самообороны в тесных помещениях, в переводе на русский язык — «друг, компаньон, с которым доставляет настоящее удовольствие». Также Айкучи использовали для обряда ритуального самоубийства, харакири и сеппуку, но в этом случае ножны и рукоять должны были быть изготовлены из светлой древесины, без украшений. Пята клинка прикрыта Nabaki, изготовлена из меди и позолочена. Рукоятка клинка изготовлена из древесины японской магнолии, обклеена Same (шкура ската) и обмотана черным шелковым шнуром. С одной стороны рукояти закреплена декоративная накладка в виде черепахи, с другой — композиция в виде осенних цветов на фоне луны. Ножны изготовлены из древесины японской магнолии, покрыты лаком в технике Сево-уруси (черно-зеленый крапчатый лак). Ножны снабжены прибором куриката, который украшен изображением цветов. Кодзири (наконечник ножен) украшена изображением жилища под сосной, состоит из сплава сякудо, меди и позолоты. В конструкции ножен предусмотрены маленькие «карманы» для хранения утилитарного ножа Kodzuka (внутренняя сторона ножен) и двойной иглы вари-когай (внешней). Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность. Меч является образцом восточного оружейного мастерства и может занять достойное место в государственных и частных собраниях России. Экспертное заключение № 11-02-13. (г. Москва).



36 Дульнозарядное ружье с ударно-кремневым замком.

Германия. Модель 1750–1760 гг.

Священная Римская империя германской нации, Княжество Хальберштадт (современная территория земли Саксония-Анхальт, Германия), г. Хальберштадт (оружейный мастер Г. Мюллер). — 1278 мм. (общ. длина), 897,5 мм. (длина ствола). Калибр 17,5 мм. — Металл (дамасская сталь, серебро), дерево, рог. Ковка, токарные операции, слесарные операции, гравировка, насечка, резьба. Ствол ружья произведен в Османской империи. Остальные элементы ружья соответствуют европейскому оружию. Предположительно, что Г. Мюллер осуществил сборку ружья на основе качественного восточного ствола, изготовив при этом частично или полностью остальные элементы.

состояние: Сохранность очень хорошая.

описание: Дульнозарядное одноствольное ружье с ударно-кремневым замком. Ствол дамасский, круглый в сечении. Канал ствола гладкий. Казенная часть ствола покрыта серебряной насечкой в виде пояска с повторяющимся изображением цветка с 6 лепестками (изображения цветков разделены двумя точками). Этот поясок проходит сверху ствола спереди казенной части и по ее бокам вплоть до их окончания. Сверху казенной части насечкой серебром нанесен декоративный стрельчатый орнамент, спереди которого присутствует вершина стрелки, оформленная в стиле близком к растительному, в центре — узор в виде ромбических ячеек, крайние из которых имеют округленные грани, сзади — расходящиеся дойные линии, образующие основание стрелки. Спереди казенная часть стыкуется с серединой части ствола, в месте стыковки исполнен желобок, перед которым выделан серебряный круговой поясок. От пояска вперед отходит исполненный насечкой серебром орнамент в виде последовательности стрелок, которые соответствуют по стилю стрелке помещенной сверху казенной части ствола по всей ее длине исполнена плоская площадка, на которой выбито клеймо с арабской вязью в пятиугольнике, данное клеймо обрамлено пятиугольником (насечка серебром), из острой вершины которого выходит стрельчатый наконечник. Клеймо покрыто металлом желтого цвета. Между этим клеймом и орнаментом в

окончании середины части ствола насечкой серебром выделаны три точки (в виде вершин равностороннего треугольника).серединная часть ствола переходит в дульную, в месте перехода выделан серебряный круговой поясок, от которого вперед отходит так же стрельчатый орнамент, вершина и основание которого исполнены в стиле близком к растительному. Ствол по стилю исполнения, виду дамасской стали и клеймению можно отнести к стволам, изготовлявшимся на территории Османской империи. Замок ударно-кремневый батарейный французского типа, детали замка стальные. Спереди с внешней стороны на замочной доске выгравированы обозначения производителя — «MULLER» (сверху) и места производства «HALBERSTADT» (снизу, литеры «HA» и «AD» исполнены в виде символов). Спереди спусковой скобы присутствует косица, украшенная резьбой в виде элементов растительного орнамента. Целевая часть ложки спереди отделана рогом. Сзади приклада установлен серебряный «Г-образный» затыльник.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.

Экспертное заключение №167/0712 (г. Москва).



37 Комбинированное оружие. Флотский абордажный карманный пистолет с кремневым замком и с откидным штыком.

Редкое, комбинированное оружие, сочетание холодного с огнестрельным. Льеж, Бельгия, 1810–1820 гг., — 310 мм. (длина общ. с разложенным штыком), 230 мм. (общ. со сложенным штыком), 152 мм. (длина ствола), 13,5 мм (калибр).

состояние: Утраченных деталей не обнаружено; крепление штыка отремонтировано; помятости на металле и дереве.

описание: Отличительной особенностью пистолета является единый бронзовый ствол и ствольная коробка; откидной трехгранный штык; срединный кремневый замок; предохранитель, запирающий огниво; рукоять, заканчивающаяся фигурным завитком. По своему назначению данный пистолет относится к категории карманного оружия, использовавшегося для стрельбы на близких дистанциях при самообороне. Бронзовый ствол и наличие штыка, позволяет считать это оружие флотским, применявшимся при абордажных атаках. Пистолеты такого типа приобретали как правило офицеры. Подобные пистолеты в большом количестве производились английскими, французскими и бельгийскими оружейниками в последней четверти XVIII века. На левой грани ствола в казенной части выбито овальное клеймо из букв «LEG» со звездочкой, выбивалось на льежской испытательной станции (Бельгия), после проведения испытания усиленным пороховым зарядом. Подобное клеймо появилось в Льеже не ранее 1810–1820-х гг. Представляет исключительный коллекционный интерес по истории карманного флотского оружия и имеет большую культурную ценность. Подобные пистолеты в хорошем состоянии встречаются редко в частных коллекциях. Наличие испытательного клейма на нем значительно повышает его коллекционную ценность. Экспертное заключение № 0353-СЕ. (г. Москва)



38 Пара капсюльных дуэльных пистолетов в коробке.

Бельгия, Льеж, 40–50 гг. XIX века. — 315 мм. (общая длина), 164 мм. (длина ствола), 14 мм. (калибр). Дамасская сталь, сталь, орех, белый металл; ковка, воронение, гравировка, литые, резьба. На боковой грани ствола, около цевья выбито испытательное клеймо города Льежа буквы. ELG в овале, где нижние две буквы означают «LIBERTAS GENTIS» (свобода народа — девиз, взятый из герба города Люттиха) (клеймо выбивалось в период с 1811 по 1893 гг.). Коробка: дерево, латунь, сукно.

состояние: Сохранность: значительные потертости воронения, мелкие очаги коррозии на металле, небольшой скол щитика на спинке рукояти. Мелкие царапины на дереве.

описание: Пистолеты идентичные друг другу. Стволы пистолетов выкованы из дамасской стали полосатого рисунка, с гладкими каналами. Поверхность стволов оформлена гранями. Замки капсюльные, подкладные. Прибор стальной, украшен изящным гравированным растительным орнаментом. Ложа ореховая, рукоять резана мелкой сеткой. В спинку рукояти врезан фигурный щитик из белого металла для нанесения владельческой монограммы. Пистолеты уложены в коробку с латунной фурнитурой, выложенную серо-зеленым сукном. Поверхность коробки фанерована орехом. В крышку врезан фигурный щитик для нанесения монограммы. Один из пистолетов на боковой грани маркирован цифрой «2» (второй из пары). Экспертное заключение № 05-03.20 от 20.03.2020.



**39 [Уникальная модель]
Капсульный пистолет,
абордажный периода Крымской
войны 1853–1856 гг.**

Русский флотский пистолет. — 330 мм.
(общ. длина), 178 мм. (длина ствола), 17,4
мм. (калибр). Сталь, латунь, дерево.

состояние: Небольшие забоины на дереве.
описание: Редкая модель пистолета, последняя на флоте в калибре 7 линий, производилась в небольших количествах. Модель сочетает в себе конструктивные особенности английских и французских флотских пистолетов 1840-х гг. Ствол конический гладкостенный вороненный с клеймами: слева — FD 3460; сверху — изображение двуглавого орла со стрелкой (клеймо Ижевского оружейного завода), справа — год выпуска 1854. На шомполе клеймо — ЕК 1854 АВ. На шарнире клейма: справа — ЕК, слева на головке винта — К. На шомпольной трубочке выбита буква К. Слева на ложе стальной крюк с клеймом: изображение лука со стрелой, ЕА. На шляпе винта крюка буква М. Наконечник ложи — клеймо ЕА. На замочной доске курка клейма: ПМ, И.О.З. | 1854, М. Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность. Экспертное заключение 2С-54-1/160919. (г. С-Петербург).

Уникальная модель, известная всего в нескольких экземплярах.



40 Четырехствольный пистолет системы Шарпса 3 модели 1859 г.

Пистолет выпущен Филадельфийской фирмой «К. Шарпс энд Хенкинс» в 1864 году. Характерной чертой этого пистолета - блок из четырех стволов, собранных в единый блок, который для перезаряжания смещается вперед. — 165 мм. (общ. длина), 89 мм. (длина ствольного блока (3,5 дм.)), 8 мм (калибры стволов (32 кал.)). Сталь, дерево, орех.

состояние: Переделанных частей и деталей, а также утрат не обнаружено; потерто воронение.

описание: Модель создана вашингтонским конструктором и фабрикантом Кристианом Шарпсом (1810–1874) в капсульном варианте в 1849 году. Через десять лет он запатентовал ее под патроны кольцевого воспламенения. Оружие пользовалось широкой популярностью, поскольку имело высокую скорострельность и обладало большой компактностью, чем револьверы с выступающим барабаном. Был превосходным оружием самообороны и удобен для ношения в кармане. Производили модель довольно долго, до 1874 года. Пистолет имеет в середине межствольной планки сверху надпись в одну строку: «ADDRESS SHARPS & HANKINS. PHILADELPHIA. PENN», то есть город Филадельфия в штате Пенсильвания. На правой стороне корпуса под щитком штампом выбита надпись в две строки: «C. SHARPS PATENT // JAN. 25.1859» — патент на данную систему пистолета. Оружие фирмы «К. Шарпс энд Хенкинс» выпускалось в 1862–1867 гг. Всего было изготовлено 15 тысяч четырехствольных пистолетов под патроны 32 калибра. Данный экземпляр имеет номер «11153». Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность. В российских музеях аналогичные револьверы имеются в единичных экземплярах, но при этом прямых аналогов данной модели пистолета не выявлено, и он не опубликован в музейных каталогах. Экспертное заключение 0261-СЕ. (г. Москва)

Релкий многоствольный пистолет.



41 Шестизарядный револьвер Remington, «Модель 1861 Нэви Револьвер».

Револьвер с капсульным замком, фирма «Э. Ремингтон энд Санс», Илион, штат Нью Йорк, США, около 1862 г., — 325 мм (общая длина), 85 мм. (длина ствола), 9,6 мм. (38 калибр).

состояние: Утраченных деталей не обнаружено; воронение потерто.

описание: Один из первых капсульных револьверов, который пришёл на смену дульнозарядным пистолетам. Представляет собой модифицированную модель с капсульным замком фирмы Ремингтона 1860–1862гг., 36 калибра. Основными особенностями конструкции являются закрытая рамка, подствольный шомпол, съемный барабан, ударно-спусковой механизм одинарного действия. Этот револьвер пользовался большой популярностью и был соперником модели фирмы Кольта «Арми 1860». Наряду с ней являлся участником Гражданской войны в США 1861–1865 гг. В отличие от кольцевой модели револьвер Ремингтона имел более прочную закрытую рамку и был проще в разборке. Револьвер имеет на верхней грани ствола надпись: «PATENTED DEC. 17, 1861 // MANUFACTURED BY REMINGTONS ILION, N.W.», которая указывает на патент 1861 года и фирму изготовителя в городе Илион, штат Нью Йорк. Снизу к раме револьвера примыкает предохранительная скоба. На ней справа выбито клеймо в виде буквы «R». Данный револьвер был, скорее всего, в составе партии, изготовленной для правительства, поскольку имеет инспекторское клеймо проверки в виде буквы «R».

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность. Он является важным источником по истории оружейных конструкций в США. В настоящий момент револьверы подобной модели не выявлены в российских музеях и не опубликованы ни в одном российском оружейном каталоге. Экспертное заключение №0401-СЕ. (г. Москва)

Классический Remington, известный по многим Вестернам.



42 Однозарядный пистолет, модели «Бульдог».

Пистолет выпущен фирмой «Коннектикут Армс энд Мануфэкчуринг Ко», Наубук, Коннектикут, США, 1866–1868 гг. — 200 мм. (общ. длина), 102 мм. (4 дм.) длина ствола, 11,2 мм (44 калибр). Сталь, эбонит.

состояние: Утраченных или переделанных деталей не обнаружено; воронение немного потерто, слабые следы коррозии.

описание: Особенностью пистолета, является поворотный затвор, поворачиваемый на продольной оси справа налево, «сосковый спуск» и обтекаемой формы затвор и замочная коробка. Из-за своего необычного внешнего вида пистолет получил прозвище «Бульдог». Пистолет был создан Генри Хаммондом, который был родом, предположительно из города Провиденс в штате Рок-Айленд. Г. Хаммонд получил на него патент 25 октября 1864 г., что подтверждается выбитой на затворе надписью: «PATENTED OCT. 25. 1864». На стволе имеется надпись: «CONNECTICUT ARMS & MANFG Co NAUBUC CONN» («Коннектикут Армс энд Мануфэкчуринг Ко. Аубук. Коннектикут»). Время выпуска данного экземпляра ограничивается периодом 1866–1868 гг.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность. Встречается крайне редко, поскольку был изготовлен в ограниченном количестве экземпляров.

Экспертное заключение № 0196-СЕ. (г. Москва)

Редкий малотиражный пистолет.



43 [«Русская первая модель»] Линейный револьвер образца 1871 г.

Револьвер «СИСТЕМЫ СМИТА И ВЕССОНА», «РУССКАЯ ПЕРВАЯ МОДЕЛЬ», ПЕРВЫЙ ОБРАЗЕЦ. — 359 мм. (общ. длина), 203 мм. (длина ствола), 10,7 мм. (калибр). Сталь, медный сплав, дерево. Ковка, токарные операции, фрезерные операции, слесарные операции.

состояние: Имеет части с разными серийными номерами, что говорит о его ремонтах во время бытования. Нижняя часть клейма в виде двуглавого орла практически утрачена во время бытования револьвера., литеры «КО» [«КО» (Касаверий Ординец) — инициалы русского приемщика], помещаемые на подобных револьверах также утрачены.

описание: Револьвер одинарного действия центрального боя под унитарный патрон. Модель образца 1869 г. была принята на вооружение в Российской империи, его называли револьвером двойного действия. Мог использоваться ввремя русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Сверху гребня ствола имеется заводская маркировка с указанием места выпуска револьвера в виде надписи: «Смита и Вессона оружейная фабрика Г. Спрингфилд Америка». За этой надписью помещено приемочное клеймо в виде двуглавого орла. На торце ствола номер: «8?676», в гнезде задней части ствола номер: «6109». Справа спереди над барабанного выступа ствола выбито клеймо «I (Б?)», слева — «Р».

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность, как один из самых редких образцов отечественного короткоствольного оружия XIX в.

Экспертное заключение № 253/04140121.

Крайне редкая модель русского уставного револьвера.



44 Наградная советская экспериментальная шашка образца 1940 г.

Советы, — 937 мм. (общ. длина), 803 мм. (длина клинка), 31 мм. (ширина клинка), 847 мм. (длина ножен). Металл (сталь, латунь), кость, дерево, кожа, краска; ковка, литье, фрезеровка, хромирование, золочение, токарная и слесарная обработка, кузнечный штамп, травление, гравировка.

состояние: Без видимых повреждений. По полотну клинка незначительные очаги коррозии, на ножнах ссадины, вмятинки. На костяном черенке рукояти трещины.

описание: Клинок стальной, незначительной кривизны, однолезвийный, с одним широким и тремя узкими долами вдоль обуха. В верхней части полотна клинка с обеих сторон украшено золоченой веткой лавра. Эфес состоит только из рукояти. Костяная рукоять с наклонными желобками, внизу фигурная латунная втулка, украшенная рельефным растительным орнаментом на дражированном фоне. Раздвоенная латунная головка рукояти украшена рельефным изображением лавровой ветки, которая обрамляет накладную пятиконечную звезду, имеет отверстие для темляка. Ножны деревянные, прокрыты черной кожей. Латунный прибор, украшен рельефным литым орнаментом. На устье с внутренней стороны имеется скоба, а на гайке кольцо. С внешней стороны — рельефное изображение герба СССР с 16 ленточками.

Проект аналогичной шашки была представлен народному комиссару обороны С. К. Тимошенко, но утвержден не был. Таким образом хотя представившиеся наркому обороны эскизы и были использованы при утверждении личного холодного оружия, принятого в 1940 г., для строевого начальствующего состава, образец наградного оружия для высшего командного состава Красной Армии так и не был утвержден. Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.

Экспертное заключение № 35 18.09.2020. (г. Москва).

Образец экспериментального оружия не вошедшего в серию.

45 Юбилейная шашка (к 70-летию МВД), Заслуженному работнику внутренних дел.

За основу взята шашка строевого начальствующего состава образца 1940 года, для подразделений знаменных групп РККМ и войск НКВД. — 965 мм. (общ. длина), 819 мм. (длина клинка), 31 мм. (ширина клинка у пяты), 843 мм. (длина ножен). МЕТАЛЛ (СТАЛЬ, ЛАТУНЬ), ДЕРЕВО, КОЖА; КОВКА, ЛИТЬЕ, ШТАМПОВКА, ФРЕЗЕРОВКА, ТОКАРНАЯ И СЛЕСАРНАЯ ОБРАБОТКА, КУЗНЕЧНЫЙ ШТАМП, ТРАВЛЕНИЕ, ГРАВИРОВКА.

состояние: Предмет находится в хорошем коллекционном состоянии.

описание: Клинок стальной, исправленный, однолезвийный, с одним широким и тремя узкими долами вдоль обуха. Боевой конец двулезвийный. Эфес состоит из рукояти и латунной хромированной гарды. деревянная рукоять черного цвета. Головка рукояти выпуклая, овальной формы, разделена на сегменты, с изображением серпа и молота. На верхней втулке имеется изображение пятиконечной звезды с серпом и молотом в центре. Дужка гарды украшена в технике литья и гравировки растительным орнаментом и пятиконечной звездой в центре. Деревянные ножны обтянуты черной кожей. На внешней стороне ножен накладной медальон — стилизованный юбилейный знак «Заслуженный работник внутренних дел. 70 лет МВД», закрепленный на фигурной пластине, с надписью «советская милиция». На устье с внешней стороны в технике травления изображение Государственного герба СССР. Обоймицы и наконечник украшены в технике травления и гравировки дубовыми ветвями.

Шашка строевого начальствующего состава образца 1940 года была принята на вооружение Приказом НКО СССР №483 от 30.12.1940 г. маршалом С.Тимошенко. шашка была принята взамен шашки обр. 1927 г. для всех строевых командиров (до полковника включительно), которым по штату полагалась лошадь. В 1951–1954 гг. принадлежность формы одежды военных комендантов железнодорожных участков, их заместителей и помощников. До конца 1990-х годов являлась принадлежностью одежды ассистентов знаменосцев на парадах. В 2007 году была заменена на шашку офицерскую обр.2007 г.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность. Экспертное заключение № 30 28.07.2020. (г. Москва).

Редкий образец холодного оружия для органов внутренних дел.



46 Шашка офицерская обр. 1940 года, начальствующего состава Красной Армии. СССР. Индекс ГРАУ 56-Х-735.

СССР., — 953 мм. (общ. длина), 805 мм. (длина клинка), 31 мм. (ширина клинка). МЕТАЛЛ (СТАЛЬ, ЛАТУНЬ), ДЕРЕВО, КОЖА; КОВКА, ЛИТЬЕ, ШТАМПОВКА, ФРЕЗЕРОВКА, ХРОМИРОВАНИЕ, ТОКАРНАЯ И СЛЕСАРНАЯ ОБРАБОТКА, КУЗНЕЧНЫЙ ШТАМП, ТРАВЛЕНИЕ, ГРАВИРОВКА.

состояние: Предмет находится в хорошем коллекционном состоянии. Потертости и следы бытования по всей поверхности предмета.

описание: Клинок из стали, хромированный, однолезвийный, с одним широким и тремя узкими долами. Между клинком и эфесом — кожаный фляст. Рукоять из дерева (береза) черного цвета, овальной формы, фигурной формы. На верхней фигурной латунной втулке рукояти выпуклая пятиконечная звезда с серпом и молотом. Дужка гарды украшена пятиконечной звездой в обрамлении лавровых ветвей. Окончание крестовины имеет отверстие для темляка, слегка загнуто вниз и закруглено. Ножны из дерева, овальной формы, обтянуты полотном льняным суровым. На устье с внешней стороны изображение Государственного герба СССР.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность. Экспертное заключение № Д 256 (г. Москва).

На шашке герб 1940 года (15 Республик), что встречается очень редко.



47 [Нож разведчика] Армейский нож образца 1940 года в ножнах.

СССР, Златоуст, 1943 г., — 268 мм. (общ. длина), 152 мм. (длина клинка), 20 мм. (ширина клинка), 185 (длина ножен). Сталь, дерево, краска, ковка.

состояние: По клинку и на металлическом приборе ножен небольшие очаги коррозии, на рукояти и ножнах сколы, царапины.

описание: Клинок имеет форму «clip-point» (со «щучкой» — резким скосом обуха), однолезвийный, в нижней трети двулезвийный. С левой стороны у основания клинка имеется клеймо: «ЗИК 1943».

«ЗИК» — Златоустовский инструментальный завод-комбинат и дата 1942 год. Данное клеймо использовалось с 1936 до 1944 года и с 1946 до 1980-х гг. С другой стороны, у основания клинка выбита прописная латинская буква «Т». Рукоять изготовлена из дерева, покрыта краской черного цвета, с небольшим «брюшком» в средней части, насажена на хвостовик клинка и соединена с ним «врасклев». Ножны деревянные, покрыты краской черного цвета. На устье закреплена кожаная петля для подвеса на ремне. Горизонтальный ремешок крепится вокруг рукояти ножа и застегивается на шпенец. Боевой армейский нож был принят на вооружение РККА в период между Советско-Финской и Великой Отечественной войной, в 1940 году. Выпуск был налажен на заводе «Труд» в посёлке Вача, на Ижевском заводе и на Златоустовском инструментальном заводе-комбинате № 259 им. В. И. Ленина (ЗИК). На заводе этот нож именовали ножом образца 1941 года, в технической документации это оружие значилось как «тип Н-41». В оружейной литературе его часто называют ножом разведчика (НР). Иногда этот нож называли «ножом автоматчика».

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность. Экспертное заключение № 052-02.11.2020. (г. Москва).

Отличная коллекционная сохранность клинков, не точены.



48 Армейский нож образца 1940 года в ножнах.

СССР, завод «Труд», Вача (Нижегородская губерния), 1940 г., — 262 мм. (общ. длина), 146 мм. (длина клинка), 21 мм. (ширина клинка), 182 (длина ножен). Сталь, дерево, кожа; ковка, штамповка, фрезеровка, токарные и слесарные работы, кузнечный штамп.

состояние: По клинку и деревянной рукояти царапины, на коже ножен ссадины, кожаная петля деформирована.

описание: Клинок выполнен из стали, имеет форму «clip-point» (со «щучкой» — резким скосом обуха), однолезвийный, в нижней трети двулезвийный. С левой стороны у основания клинка имеется клеймо, выбитое кустарным способом: «З-д ТРУДВача». ЗАО «Завод Труд» — одно из старейших предприятий Нижнего Новгорода, бывшая фабрика Кондратова, далее ведомственное предприятие НКВД. Производство, основано в 1893 году. Рукоять изготовлена из дерева. Рукоять, по всей вероятности, была заменена в процессе бытования. Ножны деревянные с прибором, состоящим из устья и наконечника. На устье закреплена кожаная петля для подвеса на ремне. Горизонтальный ремешок крепится вокруг рукояти ножа и застегивается на шпенец.

Боевой армейский нож был принят на вооружение РККА в период между Советско-Финской и Великой Отечественной войной, в 1940 году. Выпуск был налажен на заводе «Труд», на Ижевском заводе и на Златоустовском инструментальном заводе-комбинате № 259 им. В. И. Ленина (ЗИК). Подавляющее большинство от общего количества армейских ножей произведено в Златоусте. На заводе этот нож именовали ножом образца 1941 года, в технической документации это оружие значилось как «тип Н-41». В оружейной литературе его часто называют ножом разведчика (НР). Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность. Экспертное заключение № 037-18.09.2020. (г. Москва).



49 [Шашка с серебряным прибором, принадлежала генерал-лейтенанту НКВД] Шашка кавалерийская, СССР, образца 1927 г.

СССР, Дагестан, 1943 г. — 940 мм (общая длина), 790 мм. (длина ножен), 770 мм. (длина клинка), 32 мм. (ширина клинка). Сталь, серебро, дерево, кожа; ковка, полировка, гравировка, чернь, канфарение, пайка.

К шашке прилагаются два документа на имя Каранадзе:

1. МАНДАТ №161 Закавказского краевого комитета ВКПб, в должности ревизионного комиссара. Выдан в 1936 г. Затерта подпись секретаря комитета ВКПб.
2. РАЗРЕШЕНИЕ НА ОРУЖИЕ. № 963 от 1967 г.

состояние: Потертости, окислы, мелкие ссадины на дереве рукояти.

описание: Согласно надписи, на устье ножен, шашка была подарена видному сотруднику НКВД Григорию Теофиловичу Каранадзе (1902–1970) работниками Ремонтно-Механического Завода в период, когда он занимал пост Наркома Внутренних Дел Дагестана. Каранадзе Григорий Теофилович (17 декабря 1942 — 7 мая 1943 г.), майор ГБ, с 14 февраля 1943 г. — полковник ГБ.

Г.Т.Каранадзе — в 1937–1950 годах — депутат Верховного Совета СССР. После того как НКВД СССР возглавил Л. П. Берия, ставший расставлять на ключевые посты в органах своих людей, которых он знал ещё по работе в Закавказье, Каранадзе в ноябре 1938 был назначен наркомом внутренних дел Крымской АССР. В феврале-июле 1941 нарком государственной безопасности, 31.7.1941–17.12.1942 вновь нарком внутренних дел Крымской АССР. С 17 декабря 1942 — нарком внутренних дел Дагестана, с 7 мая 1943 — Грузии. Пользовался доверием и покровительством Берии. Руководил охраной Ялтинской и Потсдамской конференции. 8 апреля 1952 арестован т. н. «мингрельскому делу». Вскоре после смерти И. В. Сталина Берия прекратил расследование дела и Каранадзе был освобожден, полностью реабилитирован и 10 апреля 1953 назначен зам. министра внутренних дел Грузинской ССР.



50 Кортик высшего начальствующего состава Народного Комиссара путей сообщения обр. 1943 г.

За основу взят морской офицерский кортик обр. 1940 г. (без кнопки пружинной защелки для фиксации клинка в ножнах). — 313 мм. (общ. длина), 212 мм. (длина клинка), 17 мм. (ширина клинка у основания), 239 (длина ножен). Сталь, латунь, кожа, дерево, пластик. Ковка, литье, травление, гравировка, хромирование, штамповка, фрезеровка, токарная и слесарная обработка, кузнечный штамп.

состояние: Предмет находится в хорошем коллекционном состоянии. Потертости и следы бытования по всей поверхности. Металлические поверхности эфеса, клинка и ножен со следами питинговой коррозии металла.

описание: Клинок стальной, никелированный, прямой, двулезвийный, ромбического сечения. На пяте клинка нет, на хвостовике выбито производственное клеймо: «О Б». Кортики производились на Златоустовском инструментальном заводе-комбинате имени В. И. Ленина с 1943 по 1954 г. Рукоять изготовлена из желтой пластмассы (неолейкорит), с утолщением в средней части. На головке — накладная пятиконечная звезда. На верхней втулке с внешней стороны выгравировано изображение герба СССР. Ножны деревянные, обтянутые черной кожей. Латунный хромированный прибор выполнен из деталей фигурной формы. На устье с правой стороны в технике травления выполнена железнодорожная символика: скрещенный молоток и разводной ключ. Кортик был введен Приказом Народного Комиссара путей сообщения №711Ц от 13 сентября 1943 г. «О выполнении Указа президиума Верховного Совета СССР от 4 сентября 1943 г. о введении персональных званий и новых знаков различия для личного железнодорожного транспорта». Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность. Экспертное заключение №31 от 28.07.2020. (г. Москва).



51 Армейский нож «Вишня», образца 1943 года.

СССР, Златоуст, 1934 г., — 270 мм. (общ. длина), 153 мм. (длина клинка), 23 мм. (ширина клинка), 290 (длина ножен). Сталь, пластмасса, кожа, краска, ковка.

состояние: По клинку ножен небольшие очаги коррозии, на рукояти царапины, на коже ножен потертости.

описание: Клинок имеет форму «clip-point» (со «щучкой» — резким скосом обуха), однолезвийный, в нижней трети двулезвийный. С левой стороны у основания клинка имеется клеймо: «ЗИК 1943». «ЗИК» — Златоустовский инструментальный завод-комбинат и дата 1942 год. Данное клеймо использовалось с 1936 до 1944 года и с 1946 до 1980-х гг. С другой стороны, у основания клинка выбита прописная буква «Р». Ножны кожаные, коричневого цвета, с латунными заклепками, прорезью для ремня. В верхней части горизонтальный ремешок, который крепится вокруг рукояти ножа и застегивается на шпенок. Штатный армейский нож «Вишня» обр. 1943 г. использовался различными силовыми структурами. Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность. Экспертное заключение № 053-02.11.2020. (г. Москва).



52 [Оружие Парада Победы] Кортик генерала РККА обр. 1940 года в ножнах и с португеей. СССР, 1940–1945 гг.

Кортик генерала РККА обр. 1940 был принят для ношения всеми генералами сухопутных войск, технических войск, ВВС, войск связи и интендантской службы взамен шашки образца 1927 года. — 440 мм. (общ. длина), 330 мм. (длина клинка), 18 мм. (ширина клинка у пяты). Сталь, медный сплав, пластмасса, дерево, кожа. Ковка, резьба, литье, никелирование, золочение, оксидирование, хромирование.

состояние: Сохранность отличная. Без заметных утрат и повреждений.

описание: Клинок прямой, обоюдоострый, в сечении ромбический, плавно сужающийся к острию хромированный. Верхняя втулка рукояти украшена гравированным орнаментом. На верхнем срезе головки напаяна пятиконечная звезда. Прибор ножен хромированный, украшен гравированным орнаментом. На устье ножен с внешней стороны выполнено изображение герба СССР. Португея кортика (пояс и пассивные ремешки) тканная, белого света с золотой нитью с двумя красными просветами. Прибор португеи медного сплава, золоченный, состоит из карабинов, колец подвески, пряжки, запряжников.

Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность.

Экспертное заключение зарегистрировано в Управлении по сохранению культурных ценностей Росохранкультуры (г. Москва).

Оружие Победы. Изготовлено около 1000 экземпляров. Отменен после Парада Победы.



53 [Оружие Парада Победы] Сабля в ножнах генерала РККА образец 1940 года. СССР, середина XX в.

Сабля была принята на вооружении для генералов кавалерии, пехоты и артиллерии взамен шашки образца 1927 года. Официально отмены ношения сабли не было, однако, ее использование прекратилось в 50-е гг. XX в. в связи с изменением формы одежды генералов Советской армии. — 960 мм. (общая длина), 810 мм. (длина клинка), 30 мм (ширина клинка), 980 (длина в ножнах). Сталь, пластмасса, медный сплав. Ковка, литье, резьба, хромирование.

состояние: Сохранность отличная. Без заметных утрат и повреждений.

описание: Клинок стальной кованный, изогнутый, однолезвийный на боевом конце обоюдоострый, хромированный, имеет три дола. На спинке втулки рукояти в технике штамповки выполнено изображение пятиконечной звезды, обрамленной гравированным растительным орнаментом. На головке гравированная надпись СССР, обрамленная растительным орнаментом. Представляет исключительный коллекционный интерес и имеет большую культурную ценность. Отсутствие на клинке сабли, каких-либо производственных клейм косвенно свидетельствует об ее раннем происхождении.

Экспертное заключение зарегистрировано в Управлении по сохранению культурных ценностей Росохранкультуры (г. Москва).

Оружие Победы. Великолепное коллекционное состояние.



54 Меч Крис.

XX век. — 530 мм. (общая длина), 370 мм. (длина клинка), 75 мм. (ширина клинка), 410 мм. (длина ножен). Металл (метеоритное железо (?), зубы акулы, дерево, кожа, натуральный мех, краски, кокосовые нити).

состояние: Утраты небольших элементов украшений. Клинок в очень хорошем состоянии, следы бытования и временные пятна.

описание: Клинок прямой. Асимметричная пята, резко расширяющаяся возле рукояти. К пята клинка крепится полоска металла — «ганджа», изготовлена отдельно из того же куска металла, насажена на хвостовик клинка. Далее крепится деревянная ручка, в конце шальга (оголовок) оканчивается натуральным мехом. Рукоять имеет «пистолетную» форму, благодаря которой кинжал было очень удобно держать. Ножны изготовлены из дерева и украшены мехом. К ножнам с помощью кокосовых нитей, крепятся акулы зубы. Ножны состоят из двух частей — длинного канала ножен для основной части клинка и широкого чашеобразного устья для пята клинка. Деревянная часть рукояти и ножны расписаны национальным орнаментом.

Считается, что несет в себе яд и раны после пореза не заживают.

Крис (керис, крисс) — национальный кинжал с характерной асимметричной формой клинка. Появился на острове Ява, распространён по всей Индонезии, на Филиппинах и в Малайзии. Этимология связана с древнеяванским словом нгерис (ngeris), что означает «колоть», «пронзать».



Антикварное и коллекционное оружие

стартовые цены на лоты аукциона

-
- 1** Клевец (разновидность боевого молота).
450 000 РУБ.
-
- 2** Комбинированное оружие: охотничий кортик с кремневым пистолетом.
300 000 РУБ.
-
- 3** Щит «убис-пери».
97 500 РУБ.
-
- 4** Сабля в ножнах.
550 000 РУБ.
-
- 5** Мастер Абдурахман Шашка в ножнах.
550 000 РУБ.
-
- 6** Пистолет кремневый.
202 500 РУБ.
-
- 7** Шашка в ножнах.
450 000 РУБ.
-
- 8** Пистолет кремневый черкесского типа. Северо-Западный Кавказ, Черкесия(?).
350 000 РУБ.
-
- 9** Нагайка.
140 000 РУБ.
-
- 10** Портсигар.
120 000 РУБ.

-
- 11** Кинжал в ножнах.
250 000 РУБ.
-
- 12** Кинжал «кама» в ножнах.
412 500 РУБ.
-
- 13** Кинжал «кама» в ножнах.
292 500 РУБ.
-
- 14** Кавказский кинжал «кама» в ножнах.
285 000 РУБ.
-
- 15** Мастер Гаджи Оглы (?) Шашки Кинжал в ножнах.
270 000 РУБ.
-
- 16** Мастер Базолай Кинжал «Кама» в ножнах.
120 000 РУБ.
-
- 17** Шашка в ножнах.
350 000 РУБ.
-
- 18** Мастерская Османа Омарова. Работа по серебру мастер Абдал Хаким бин Омар Кинжал в ножнах.
300 000 РУБ.
-
- 19** Мастерская Османа Омарова. Мастер Магомат Кушиев Кинжал в ножнах, Санкт-Петербург, (Клинок – Владикавказ, мастерская Османа Омарова). Начало XX века.
450 000 РУБ.
-
- 20** Мастер Даур Маам Кинжал в ножнах.
280 000 РУБ.

22 Кинжал в ножнах.
190 000 РУБ.

23 Нагайка.
150 000 РУБ.

24 Французская солдатская сабля (палаш) конной артиллерии в ножнах образца 1829 года.
60 000 РУБ.

25 [Русско-турецкая война, 1877-1878]. Сабля наградная - Золотое оружие "за храбрость" образца 1865 г.
1 100 000 РУБ.

26 [Кинжал казака Императорского Конвоя с клинком чеченской работы с. Стар. Атаги] Кинжал с ножнами.
750 000 РУБ.

27 Нож охотничий в ножнах.
350 000 РУБ.

28 Шашка в ножнах.
500 000 РУБ.

29 [Аннинско-Георгиевское оружие «За храбрость»]. Драгунская офицерская шашка образца 1909 года.
1 600 000 РУБ.

30 Кинжал в ножнах, Терского казачьего войска. [ТКВ].
350 000 РУБ.

31 Мундир парадный со съемными эполетами подполковника Кавказской Гренадерской артиллерийской бригады Его Императорского Высочества Великого Князя Михаила Николаевича.
750 000 РУБ.

32 Охотничий кортик в ножнах с темляком.
150 000 РУБ.

33 **Мастер Максим Аристов** Ружье охотничье капсюльное.
700 000 РУБ.

34 Карабин охотничий (переделочный) на основе пехотной винтовки системы Бердана №2.
500 000 РУБ.

35 Японский короткий меч Айкути (Aikuchi) в ножнах с вкладным прибором – ножом кодзуки и парными шпилькам вари-когай.
450 000 РУБ.

36 Дульнозарядное ружье с ударно-кремневым замком.
350 000 РУБ.

37 Комбинированное оружие. Флотский абордажный карманный пистолет с кремневым замком и с откидным шттыком.
260 000 РУБ.

38 Пара капсюльных дуэльных пистолетов в коробке.
412 500 РУБ.

39 [Уникальная модель] Капсульный пистолет, абордажный периода Крымской войны 1853-1856 гг.
600 000 РУБ.

40 Четырехствольный пистолет системы Шарпа 3 модели 1859 г.
220 000 РУБ.

41 Шестизарядный револьвер Remington, «Модель 1861 Нэви Револьвер».
270 000 РУБ.

42 Однозарядный пистолет, модели «Бульдог».
290 000 РУБ.

43 [“Русская первая модель”] Линейный револьвер образца 1871 г.
380 000 РУБ.

44 Наградная советская экспериментальная шашка образца 1940 г.
300 000 РУБ.

45 Юбилейная шашка (к 70-летию МВД), Заслуженному работнику внутренних дел.
220 000 РУБ.

46 Шашка офицерская обр. 1940 года, начальствующего состава Красной Армии. СССР. Индекс ГРАУ 56-Х-735.
60 000 РУБ.

47 [Нож разведчика] Армейский нож образца 1940 года в ножнах.
50 000 РУБ.

48 Армейский нож образца 1940 года в ножнах.
20 000 РУБ.

49 [Шашка с серебряным прибором, принадлежала генерал-лейтенанту НКВД] Шашка кавалерийская, СССР, образца 1927 г.
700 000 РУБ.

50 Кортик высшего начальствующего состава Народного Комиссара путей сообщения обр. 1943 г.
200 000 РУБ.

51 Армейский нож «Вишня», образца 1943 года.
60 000 РУБ.

52 [Оружие Парада Победы] Кортик генерала РККА обр. 1940 года в ножнах и с портупеей. СССР, 1940-1945 г.
500 000 РУБ.

53 [Оружие Парада Победы] Сабля в ножнах генерала РККА образец 1940 года. СССР, середина XX в.
300 000 РУБ.

54 Меч Крис.
60 000 РУБ.

АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12^й СТУЛ
НАШ ТЕЛЕФОН: +7 499 404 1212.
НАШ АДРЕС: Г. МОСКВА
УЛ. ПЕТРОВКА.
WWW.12AUCTION.RU

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА
Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, Д.30/7.
ТОЛЬКО ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ
ДОГОВОРЕННОСТИ.

ЗАЯВКИ ДЛЯ УЧАСТИЯ,
ТЕЛЕФОННЫЕ БИДЫ, ЗАОЧНЫЕ
БИДЫ, ЗАКАЗ КАТАЛОГОВ
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ИНФОРМАЦИИ:
[+7 499 404 1212](tel:+74994041212)
ИЛИ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ
12@12AUCTION.RU

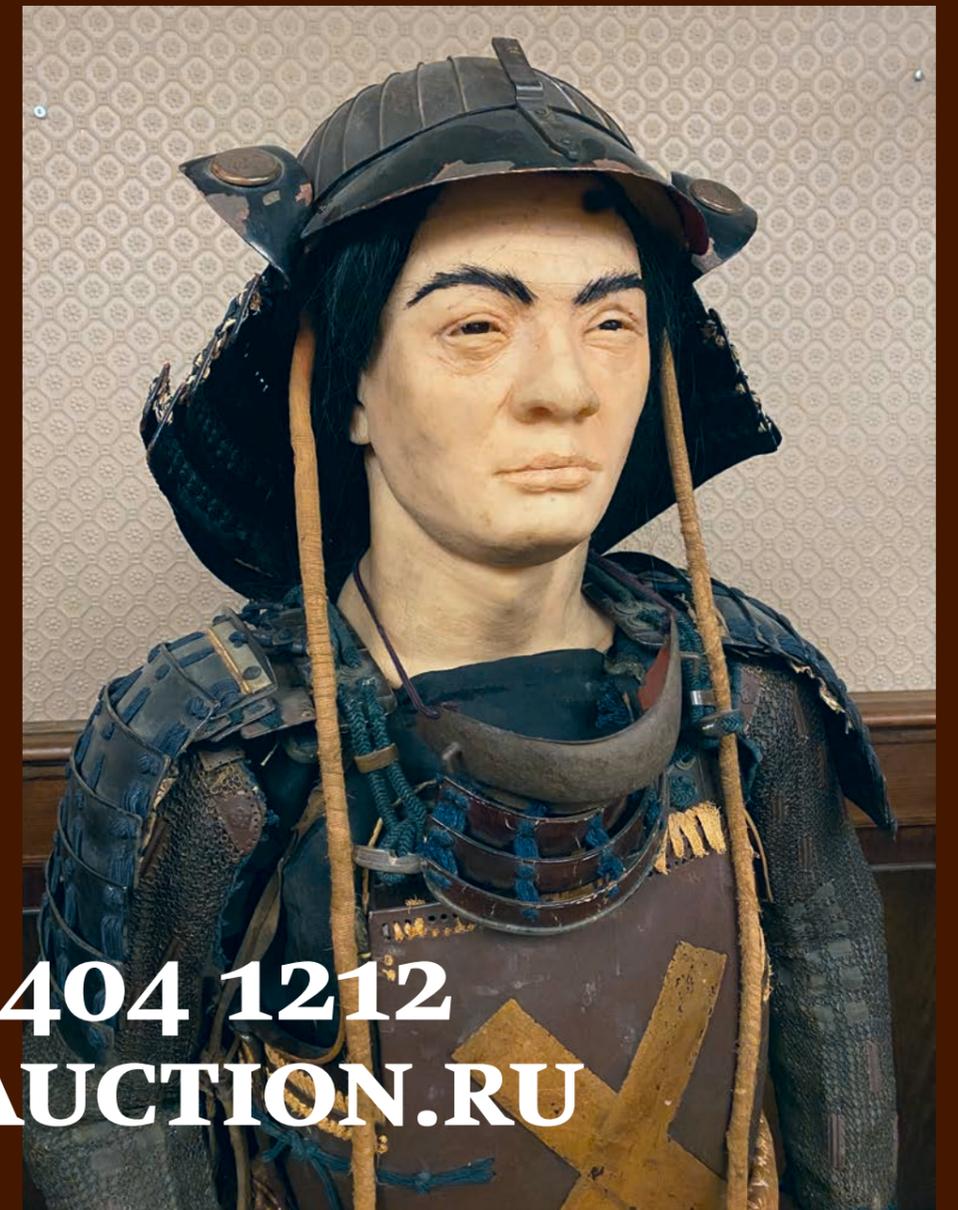
НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ
Владислав Середа, Анжела Филиппова

КУРАТОР КАТАЛОГА: Владислав Середа /
Военно-историческая галерея «Военная
мысль» при поддержке Музея техники
Вадима Задорожного.

ЭКСПЕРТНАЯ ГРУППА: Виктория
Веселитская / Государственный
Исторический Музей.
Татьяна Чистоногова / Государственный
Исторический Музей.

ДИЗАЙН: Михаил Лоськов / UNCOVERED.RU

ПРИЕМ ПРЕДМЕТОВ НА ФЕВРАЛЬСКИЙ АУКЦИОН



[+7 499 404 1212](tel:+74994041212)
12@12AUCTION.RU

**МЕСТО
ПРОВЕДЕНИЯ
АУКЦИОНА:**

**ОТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬ,
ЗАЛ КОСТРОМА
Г. МОСКВА
УЛ. МОХОВАЯ 15/1**

WWW.12AUCTION.RU

