



Первый аукцион

Антикварные книги, автографы, фарфор

19 апреля 2016 года

Регистрация: 16:30

Начало аукциона: 17:00

Место проведения аукциона: Отель «Националь»
г. Москва, ул. Моховая, д.15/1, стр. 1, зал «Славянский»

Экз. № _____

Москва, 2016

12^й стул

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ПРЕДАУКЦИОННЫЙ ПРОСМОТР ЛОТОВ И ПРИЁМ ЗАОЧНЫХ БИДОВ:

с 12 по 18 апреля 2016 года (ежедневно, с 10:00 до 20:00)

19 апреля 2016 года (в день аукциона, с 10:00 до 13:00)

Место: в офисе «Среди коллекционеров», расположенном по адресу:

г. Москва, ул. Беговая, дом 24 (вход со стороны ул. Беговая),

тел. +7 (905) 759-78-64;

тел. +7 (495) 645-58-88

(чтобы заехать во внутренний двор, пожалуйста,
позвоните нам — мы вас встретим — у нас можно припарковаться)

ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ, ЗАОЧНЫЕ БИДЫ, ЗАКАЗ КАТАЛОГОВ:

Тел.: +7 (905) 759-78-64 (Елена)

Тел.: +7 (985) 233-07-24 (Сергей)

Тел.: +7 (495) 722-16-60 (Иван)

E-mail: antikvar06@mail.ru

<http://12stul.auction>

НАШ АДРЕС:

Москва, ул. Беговая, 24,

+7 (905) 759-78-64

+7 (985) 233-07-24

СОСТАВЛЕНИЕ КАТАЛОГА:

Описание книг: Е. А. Свирина

Описание фарфора: С. М. и И. С. Насоновы

Каталог подготовлен к печати издательством «Среди коллекционеров».



В КАТАЛОГЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ СЛЕДУЮЩИЕ СВЕДЕНИЯ:

Для описания книг и изданий периодической печати:

1. Номер лота в каталоге;
2. Фамилия, Имя, Отчество автора; в описании книг на иностранных языках перевод имени автора приводится в квадратных скобках и предшествует его написанию на языке оригинала. Также в квадратных скобках даны фамилия и инициалы автора, если они не указаны на титульном листе, но установлены в процессе исследовательских изысканий;
3. Заглавие книги; в описании книг на иностранных языках перевод названия приводится в квадратных скобках и следует за оригинальным заглавием;
4. Сведения о переводчике, составителе, редакторе издания;
5. Количество томов, для периодических изданий — количество номеров, выпусков;
6. Место издания; если место издания неизвестно, то в каталоге публикуется предполагаемое (установленное на основании источников и литературы) место или обозначение б. м. — «без места»;
7. Названия издательства, типографии, имени издателя; если название издательства не указано, но установлено, то оно приводится в квадратных скобках;
8. Год издания; если дата выхода издания в свет неизвестна, то в квадратных скобках указывается предполагаемый год (период) или обозначение б. г. — «без года»;
9. Сведения о количестве страниц и сопроводительном материале (карты, иллюстрации в тексте и на отдельных листах, планы, портреты, схемы и т.д.); листы или страницы, которые не просчитаны издательством, просчитываются составителем аукционного каталога и записываются арабскими цифрами в квадратных скобках в соответствии с их расположением; аналогичный сопроводительный материал просматривается, просчитывается и записывается арабскими цифрами в квадратных скобках, после сведений о пагинации;
10. Для многотомных изданий: указание на имеющиеся в наличии тома, номер тома, его название, год издания и нумерация страниц;
11. Размеры: высота х ширина в сантиметрах (по размеру книжного блока — для переплетённых изданий, у непереплетённых изданий — по размеру обложки);
12. Сведения о тираже издания, если таковые известны или установлены по авторитетным публикациям;
13. Описание переплёта или обложки издания (крышки переплёта или сторонки обложки, корешок, форзацы, обрезы, ляссе, футляр, дублюра);
14. Сведения об имеющихся в издании владельческих знаках и подписях, автографах;
15. Описание физического состояния переплёта или обложки (обрезанный экземпляр, сведения об утратах фрагментов переплёта или обложки, о загрязнениях, реставрации);
16. Описание физического состояния книжного блока (сведения об утратах страниц, загрязнениях, надрывах страниц, реставрации страниц);
17. Сведения о художнике, иллюстраторе;
18. Дополнительные сведения об издании;
19. Ссылки на библиографические издания, справочники и публикации, с указанием номера или страницы с описанием данного издания.

Для описания листовых изданий (карты, гравюры, архивные документы, фотографии, открытки):

1. Номер лота в каталоге;
2. Название произведения;
3. Сведения об авторе, составителе, редакторе, художнике;

4. Сведения о масштабе для картографических изданий;
5. Сведения о месте издания; если место издания неизвестно, то приводят предполагаемое место или обозначение б. м. — «без места»;
6. Названия издательства, типографии, имени издателя;
7. Год издания, если дата издания неизвестна, то приводят предполагаемый год или обозначение б. г. — «без года»;
8. Сведения о технике изготовления издания;
9. Размеры: высота и ширина в сантиметрах (по размеру листа);
10. Сведения о тираже издания, если таковые известны или установлены;
11. Сведения об имеющихся маргиналиях, автографах;
12. Описание физического состояния издания (утраты, загрязнения, реставрация);
13. Дополнительные сведения об издании (например: биография автора);
14. Ссылки на библиографические издания, с указанием номера или страницы с описанием данного издания.

Для описания изделий из фарфора, фаянса и майолики:

1. Номер лота в каталоге;
2. Автор (скульптор, художник, автор и исполнитель росписи, формовщик); указаны работы с авторской и тиражной росписью;
3. Название;
4. Материал; техники;
5. Время и место создания;
— Название предприятия, год создания (описываемого экземпляра, модели или авторского повторения) или временной интервал, определённый по марке, владельческой надписи, письменным или фотографическим свидетельствам, стилистическим признакам. Сообщение вида «экз. ... года» указывает на дату создания публикуемого в каталоге экземпляра;
6. Размеры; высота, ширина, глубина в сантиметрах; для некоторых описываемых в каталоге работ указан только один размер — высота;
7. Особенности экземпляра; авторские подписи и надписи, маргиналии (пропуски и сокращения отмечены [...]);
8. Сюжет;
9. Дополнительные сведения:
— Указано не только основное наименование, но и, если известно, дополнительные. В скобках приведены варианты названий, известные по документам, официальным письмам, каталогам выставок и из личных бесед с авторами работ.
— Экспонирование на международных, всесоюзных, республиканских, городских, областных, групповых и персональных выставках.
— Указываются источники и литература, где ранее было опубликовано (с тоновой или цветной иллюстрацией), описано или упомянуто фарфоро-фаянсовое изделие, публикуемое в каталоге. В отдельных случаях дано указание на особенности экземпляра, его размеры, датировку, варианты росписи, наличие авторских знаков, подписи или других надписей.
— Приводится официальное сокращённое название музеев, имеющих в своих собраниях аналогичные работы.
— Если известно, то публикуются сведения о происхождении работы;
10. Сохранность.

А скажите, здесь, в самом деле, аукцион?

Да? Аукцион?

И здесь в самом деле продаются вещи?

Замечательно!

КАТАЛОГ

12 **ЭТАЖ**
АУКЦИОННЫЙ
ДОМ

Лот № 1



[Эмин, Ф.А.] **Приключения Фемистокла и разные Политическия, Гражданския, Философическия, Физическия и Военныя его с сыном своим разговоры; постоянная жизнь и жестокость фортуны его гонящей** / Сочинил Ея Императорскаго Величества Кабинет переводчик Фёдор Эмин. — СПб.: [Тип. Сухопут. кадет. корпуса], 1763. — [20], 360 с.; 18,5 x 10,5 см. — 655 экз.

В полукожаном индивидуальном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Потёртости переплёта, надрыв верхней части корешка, шт. бук. маг.

Нравоучительно-воспитательный роман писателя, переводчика, издателя сатирического журнала «Адская почта» **Фёдора Александровича Эмина** (1735–1770), написанный в духе «Приключений Телемака» г. Фенелона. Напечатано за счёт автора.

См.-Сок. № 311, СК. XVIII. № 8636, Сопиков. № 9007.

Первое издание выполнено за счёт автора в типографии Сухопутного шляхетского корпуса, где Ф.А. Эмин работал преподавателем.



65 000 – 70 000

Лот № 2



Регламент благочестивейшаго государя Петра Великаго Отца Отечества Императора и Самодержца Всероссийскаго, о управлении Адмиралтейства и Верфи и о должностях Коллегии Адмиралтейской и прочих всех чинов при Адмиралтействе обретающихся. — Печатан 4-м тиснением.

[СПб.]: При Имп. Акад. наук, 1778. — [Ч.1]: [2], 1–80, 89–210 [=202], 16 с.; **Ч.2** (На именути титле ч.2 загл.: *Часть вторая Регламента морскаго, в которой определено о всем что касается добраго управления в бытность флота в порте; також о содержании портов и рейдов*). [2], 63, 7 с.; 25,6 x 19,8 см.

Гравированные виньетки, заставки и инициалы. Экземпляр в составном индивидуальном полукожаном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплёта, маленький надрыв верхней части корешка, небольшая трещина в нижней части корешка, незначительные временные пятна на отдельных страницах, выпадение первых страниц, шт. бук. маг. на заднем форзаце, влад. сюжетный экслибрис «Из книг Б. Н. Шатрова» на переднем форзаце.

СК. XVIII. № 5874.



60 000 – 70 000

Лот № 3

Ершов, Ф.П. Речь о пользе наук в день всерадостного торжествования восшествия на Всероссийский Императорский Престол Ея Императорского Величества, Всепресветлейшия, Державнейшия, Великия Государыни, Императрицы Екатерины Алексеевны, Самодержицы Всероссийския, в Смоленской семинарии: При отправлении богословских состязаний в присутствии как духовных, так и светских особ / Говорённая священныя богословии студентом и инфимического класса учителем Фёдором Ершевым 1779 года июля дня. [М.]: Типография Императорского Московского университета, 1779. — 11 с.; 24,5 x 18,7 см.

Гравированная виньетка с аллегорическим сюжетом. В составном индивидуальном полукожаном переплёте выполненном в конце XX века. Хорошая сохранность. Блок подрезан под переплёт, временные пятна, на оборотной стороне титульного листа — издательская марка Н. Новикова.

Хвалебная речь доктора медицины Фёдора Петровича Ершова (17?-1797).

СК. XVIII. № 2198.

20 000 – 24 000



Лот № 4

Похождение Карла Орлеанского и Анибаллы / Перевод с немецкаго [И. И. Акимова]. — 2-м тиснением.

СПб.: [Тип. Акад. наук], 1785. — [10], 318 с.; 16,5 x 17 см. — 612 экз.

В коричневом цельнокожаном индивидуальном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Утрата верхней части корешка, трещины по корешку, утрата свободного листа заднего форзаца, шт. бук. маг.

СК. XVIII. № 5573, Сопиков. № 8605.

14 000 – 18 000



Лот № 5



Из книг князя
Ивана Вяземского.

[Бецкой, И. И.] **Учреждение Императорского Воспитательного для приносных детей дома и госпиталя для бедных родильниц в столичном городе Москве.** — Издание второе.

[СПб.]: при Императорской Академии наук, 1767. — Ч. 1. [56], 56 с.: ил., 1 л. фронт. (ил.); Ч. 2: **Генерального плана Московского воспитательного для приносных младенцов дома.** [2], IX, [1], 39, [1] с.: ил.; Ч. 3: **Генерального плана Московского воспитательного для приносных младенцов дома.** [2], 94 с.: ил.; [Бецкой, И. И.] **Прибавление к изданию трех частей Генерального плана Императорского Московского воспитательного дома: Для желающих ведать знатнейшия заведения и произшествия служащая в пользу Дому и обществу.** — В Санктпетербурге: при Императорской Академии наук, 1768. — [2], 111, 5 с.: ил., 3 л. план.; [Бецкой, И. И.] **Краткое наставление выбранное из лучших авторов с некоторыми физическими примечаниями о воспитании детей от рождения их до юношества.** — В Санктпетербурге: при Шляхетном сухопутном кадетском корпусе, 1766. — [8], 49, [3] с.: ил.; 25 x 19,5 см. — 1200 экз.

Иллюстрированный фронтиспис (грав. Г. Ф. Сребреницкий) с аллегорическим сюжетом, а также заставки, концовки, три раскладных плана (грав. С. Панин, Д. Ф. Герасимов и Г. Ф. Сребреницкий) выполнены в технике гравюры на меди.

В коричневом цельнокожаном индивидуальном переплёте эпохи. На передней крышке тиснение золотом: **вензельный суперэкслибрис «К. И. В.»** (т.е. «Князь Иван Вяземский»), увенчанный



княжеской шапкой и обрамлённый венком из двух перекрещенных оливковых ветвей. Тонированный красный обрез. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплёта, утрата небольшого фрагмента кожи с верхней части корешка, с. 65–72 (Прибавления не вплетены к изданию).

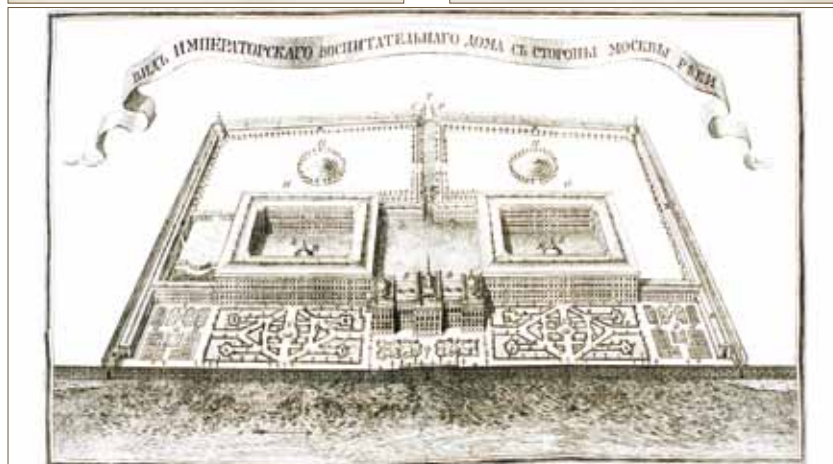
Вяземский Иван Андреевич (1722–1789?), князь, действительный тайный советник, сенатор; генерал-майор, кавалер ордена Св. Александра Невского. Дед поэта и критика Петра Андреевича Вяземского.

Бецкой Иван Иванович (1704–1795), выдающийся государственный и общественный деятель, президент Императорской Академии художеств, инициатор создания Смольного института и Воспитательного дома. Фаворит Иоганны Елизаветы Голштейн-Готторпской (матери Екатерины II). Личный секретарь Императрицы Екатерины II (1762–1779).

Императорский Воспитательный дом в Москве — заложен в 1764 г. по инициативе просветителя И. И. Бецкого как благотворительное закрытое учебно-воспитательное учреждение для сирот, подкидышей и беспризорников. Воспитательный дом управлялся Опекунским советом и финансировался частными пожертвованиями (в том числе от имени монархов и великих князей) и налогами — четвертью сбора с публичных поторищ и особым налогом на клеймение карт. Все игральные карты, продаваемые в России, облагались налогом в пять копеек с колоды российского производства и десять — с заграничных, принося 21 тысячу рублей в 1796 г. и 140 тысяч в 1803 г. С 1819 до 1917 гг. Воспитательный дом обладал монополией на производство карт, которые выпускала только принадлежавшая ему Александровская мануфактура в Санкт-Петербурге. При Воспитательном доме была организована театральная студия антрепренёра Медокса. В стенах учреждения дети до 11 лет обучались письму и основам ремёсел. Одарённые воспитанники посылались для продолжения образования в Московский университет, Академию художеств, а некоторые были отправлены для обучения в Европу.

СК. XVIII. № 562, СК. XVIII. Доп. С. 102, Сопиков. № 12325, Губерти III. № 100, Обольянинов. № 2764, Верецагин. № 901.

120 000 – 140 000



Лот № 6



Из книг московского купца
Никиты Спиридоновича
Спиридонова

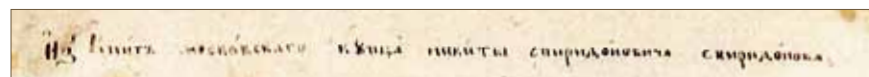
Григорович-Барский, В. Г. Пешеходца Василия Григоровича-Барскаго-Плаки-Албова, уроженца Киевскаго, монаха Антиохийскаго, Путешествие к Святым местам, в Европе, Азии и Африке находящимся, Предпринятое в 1723, и оконченное в 1747 году, / Им самим писанное, Ныне же на иждивении его светлости князя Григория Александровича Потёмкина, для пользы общества изданное в свет, Под смотрением Надворнаго Советника, правящаго должность директора над Новороссийскими Училищами, Вольнаго Российскаго Собрания при Имп. Московском университете, и Вольнаго Экономическаго Общества в Санктпетербурге Члена Василья Григорьевича Рубана.

[Клинцы: Тип. Рукавишников, 1788]. — XII, 804 с.; 35,5 x 22 см. Вых. дан. указаны на с. 804. На тит. л. вых. дан. издания, с которого производилась перепечатка: СПб., при Имп. Акад. наук, 1778.

Крышки обтянуты коричневой кожей с тиснением. Утрата двух застёжек, потёртости переплёта, надрывы корешка, временные пятна, незначительные загрязнения отдельных страниц от перелистывания, нечит. шт.-монограмма на последней странице, запись владельца книги «Из книг московского купца Никиты Спиридоновича Спиридонова» на тит. л.

СК. XVIII. №1638, Сопиков. №9168, Губерти II. 122, Битовт. №2214. См. Ю. Битовт: «Первое издание вышло в 1778 г., второе вышло в 1785 г., настоящее издание должно быть третьим, четвёртое — в 1795 г.»

85 000 – 95 000



Лот № 7

Деперт, Жан Луи Юбер Симон. **История кораблекрушений, или Собрание любопытнейших повествований о кораблекрушениях, зимованиях, пожарах, голоде и других несчастных приключениях случившихся на море, известных свету пятагонадесять веку до ныне** / Перевёл с французского Гр[игорий] Я[ценков]: [в 3 ч.].

М.: Унив. тип., у Ридигера и Клаудия, 1799–1800. — Ч. 1. XIV, 384 с.; 20х12 см.

В составном индивидуальном переплёте послед. четв. XX века. Блок подрезан под переплёт, утрата авантитутла и 2 л. ил., без с. 385–392 (опечатки, оглавл.). Без ч. 2 и 3.

СК. XVIII. № 1767, Сопиков. № 4756.

6 000 – 8 000

Лот № 8

Жизнь Екатерины II, Императрицы и Самодержицы Всероссийской, описанная бароном Танненбергом / Перевёл с немецкого студент Иван Тимковский.

СПб.: в Типографии Ив. Глазунова, 1804. — [4], 202, [1] с.; 20,2х11,7 см.

В коричневом цельнокожаном индивидуальном переплёте эпохи. Потёртости переплёта, трещина в нижней части корешка, утрата фронтисписа, след снятого экслибриса со свободного листа около переднего форзаца.

Сопиков. № 3977, Смирдин. № 2813.

22 000 – 26 000

Лот № 9

Полная сказка о славном и храбром богатыре Бове-королевиче и о прекрасной королевне Дружневне, и о смерти отца его Гвидона. СПб.: тип. деп. нар. просвещения, 1825. — 45 с.; 19,5х12,5 см.

В «немой» обложке эпохи. Хорошая сохранность. Незначительные надрывы корешка, два прокола по корешку, обложка полностью отходит от блока, незначительный бледный развод на отдельных страницах.

«Один из старейших, если не самым старым образчиком рыцарского романа в нашей письменности XVI–XVII века. Одна из наиболее народных книг» — Пыпин. История русской литературы: в 2 тт. (Т. 1. С. 505).

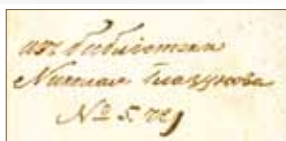
Редкость!

34 000 – 38 000



Все книги из раздела «Русские пословицы и поговорки» во втор. пол. XX века хранились в частном собрании американского актёра, сценариста, мастера русского диалекта, человека «тысячи голосов» Роберта Истона (1930–2011). Его также называли: «Голливудский Генри Хиггинс». На протяжении 40 лет он был одним из ведущих голливудских диалог- и акцент- тренеров. Он работал с известными актрисами и актёрами, такими как: Грегори Пек, Аль Пачино, Лоуренс Оливье, Лиам Нисон, Наташа Ричардсон, Мериал Стрип, Йоко Симада (награда «Золотой глобус» (1980) за исполнение роли на английском языке в сериале «Сёгун») и др.

Лот № 10



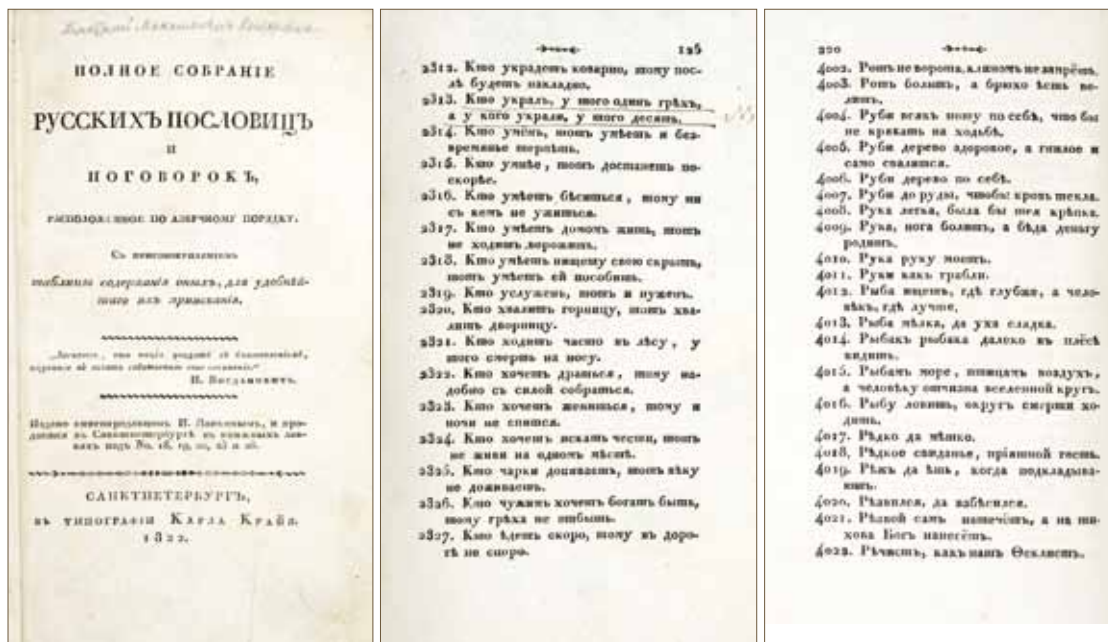
[Княжевич, Д. М.] Полное собрание русских пословиц и поговорок, расположенное по азбучному порядку: С присовокуплением таблицы содержания оных, для удобнейшего их приискания.

СПб.: Издано книгопродавцем И. Заикиным; в Тип. Карла Крайя, 1822. — [4], VII, [1], 296, 31 с.; 23 x 14 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплёта, трещины по корешку, иллюстрированный экслибрис «Lt. Colonel V.S.M. de Guinzbourg» на переднем форзаце. Экземпляр из собрания коллекционера, купца **Николая Глазунова**, о чём свидетельствует запись «Из библиотеки Николая Глазунова. №5 789» на заднем форзаце (орешковые чернила).

Дмитрий Максимович Княжевич (1788–1844), писатель, просветитель, основатель «Одесского общества истории и древностей», первый его президент. Вместе с Н. И. Надеждиным издал две книги «Одесского альманаха» — на 1839 и 1840 годы. СК XIX. № 3551, См.-Сок. № 758.

250 000 – 270 000



Лот № 11

Снегирев, И. М. Русские в своих пословицах. Рассуждения и исследования об отечественных пословицах и поговорках.

М.: в Университетской тип., 1831–1834. — Кн. 1. 1831. [6], 3-175 с.; Кн. 2. 1831. 180 с.; Кн. 3. 1832. [4], 3-280 с.; Кн. 4. 1834. 212 с.; 19х11,8 см.

В двух составных западных индивидуальных переплётах конца XIX века. Орнаментированные издательские обложки сохранены в переплётах. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплётов, мелкие фоксинги на отдельных страницах, два экслибриса «Biblioteca Lindesiana» и «Ex libris de Guinzbourg» на передних форзацах.

В нач. XX века экземпляр находился в собрании британского графа, библиофила, филателиста, астронома и политика, члена Королевского общества **Джеймса Линдсея** (1847–1913). Его библиотека включала книги по теологии, юриспруденции, науке и искусству, беллетристике, истории, генеалогии, археологии, биографии, истории литературы, а также издания на русском языке. В 1910 году он издал каталог личной библиотеки (в 4 т.) под названием «Каталог печатных книг».

Знаменитый труд известного этнографа и археолога, профессора Московского университета, знатока московских древностей **Ивана Михайловича Снегирёва** (1793–1868), удостоенный Демидовской премии. См.-Сок. № 1132, Н. Б. № 563.

Редка!

500 000 – 600 000



Лот № 12

Собрание пословиц и поговорок русского народа / Украсшено 25 рис. [Предисл.: Г.Б.].

— СПб.: тип. Имп. Акад. наук, 1862. - VI, 290 с.: ил.; 16x12,5 см.

В составном западном индивидуальном переплёте XX века. Первая сторонка иллюстрированной издательской обложки сохранена в переплёте. Блок подрезан под переплёт, 2 с. обложка дублирована на бумагу, иллюстрированный экслибрис «*Ex libris de Guinzbourg*» на переднем форзаце.

26 000 – 30 000



Лот № 13

Сахаров, И.П. Сказания русского народа: [в 2 кн.].

СПб.: А. С. Суворин, 1885. — [Кн.1]: **Русское народное чернокнижие. — Русские народные игры, загадки, присловья и притчи.** [2], X, 298 с.; [Кн.2]: **Народный дневник. — Праздники и обычаи.** [4], 240 с.; 17,6x11 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Потёртости переплёта, трещина по корешку, с влад. записями на свободных листах форзацев и на свободном листе перед. тит. л. (кн. 2).

Экземпляр из собрания полковника Гинзбурга, о чём свидетельствует иллюстрированный экслибрис «*Lt. Colonel V.S.M. de Guinzbourg*» на переднем форзаце.

Особый интерес вызывают владельческие записи, сделанные орешковыми чернилами на форзацах и чистых листах — это разнообразные рецепты заговоров.

Главная работа этнографа, археолога и биографа **Ивана Петровича Сахарова** (1807–1863).

24 000 – 28 000



Лот № 14

[Михневич, А. П.] **Бездна мысли: Поэтический ежедневник А. Михневича.** — СПб.: О. Кирхнер, 1891. — [2], 312 с.; 16,2 x 11,5 см. Ежедневник организован следующим образом: слева — пустые страницы для записей, а справа — высказывания разных авторов из художественных произведений.

В зелёном цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплёте эпохи. На передней крышке блинтовое тиснение: аллегорическая заставка; тиснение золотом: название издания. На корешке тиснение золотом: виньетка в виде цветов, линейные рамки и название издания. Составные форзацы из бумаги с цветочным рисунком. **Золотой обрез.** Потёртости переплёта, временные пятна на отдельных страницах, иллюстрированный экслибрис «Ex libris de Guinzbourg» на переднем форзаце, дорев. шт. бук. маг. «Книжный магазин М. О. Шаха в Кишинёве» на тит. л.



15 000 – 18 000



Лот № 15

Михельсон, М. И. **Ходячие и меткие слова: Сборник русских и иностранных цитат, пословиц, поговорок, пословичных выражений и отдельных слов (иносказаний).** — 2-е изд. — СПб.: тип. Императорской Академии Наук, 1896. — [2], X, 598 с.; 25,5 x 18 см.

В составном иллюстрированном издательском переплёте. Обрез крашен под «павлинье перо». Хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешка и углов, трещина по корешку переднего и заднего форзацев, экслибрис на переднем форзаце.

Издание выдающегося российского филолога, фольклориста, педагога и писателя **Морица Ильича Михельсона** (1825–1908). Автор проделал колоссальную работу по выявлению, сбору и систематизации фразеологизмов в русском и основных европейских языках (в т. ч. в латыни и греческом), используя не только письменную литературу, но и богатства устного народного творчества. Книга отличается полнотой, подбором исключительно интересного материала, точностью ссылок и научностью установления происхождения фразеологизмов.

24 000 – 28 000



Лот № 16



[Левшин, В. А.] **Книга для охотников до звериной и птичьей ловли, также до ружейной стрельбы и содержания певчих птиц;** Заключающая в себе: о звероловстве и псовой охоте вообще и особенно; о содержании, вынашивании и притравлении птиц ловчих, с полным наставлением, относящимся до стрельбы, доброты пороха и оружия, и до ловли разных простых и певчих птиц; о содержании всякого рода охот и пользовании их в случающихся болезнях, с наставлением о различной рыбной ловле; с краткою естественною историею зверей, птиц, рыб и проч: С гравированными картинами: [в 4 ч.]. М.: в Тип. С. Селивановского, 1813–1814. — Ч. 4. 1814. [4], X, 532 с.: 8 л. ил.; 19,7х11 см. Иллюстрации выполнены в технике резцовой гравюры (офорт).

В коричневом цельнокожаном индивидуальном переплёте эпохи. Потёртости переплёта, отдельные фрагменты тит. л., с. [3], 17, 363 вырезаны и реставрированы (бумага), утрата правого нижнего угла у одной ил., фокусинги, бледные разводы. Без тт. 1-3.

Книга статского советника, тульского помещика, члена Императорского Вольного экономического общества **Василия Алексеевича Левшина** (1746–1826). **Четвёртая часть** включает: о птицах разного рода, служащих к ружейной охоте в России; о птицах певчих; наставление о ловле рыб; советы по изготовлению, хранению и использованию привады и насадок; охотничьи тайны и анекдоты.

Первая книга на русском языке, посвящённая охоте и любительской ловле рыбы.

СК. XIX. № 4443, Геннади. II. С. 226.

70 000 – 75 000



Лот № 17



[Арсеньев, Ф. А.] **Охотничьи рассказы Ф. А. Арсеньева.**

СПб.: тип. Н. Тиблена и К°, 1864. — [4], 211, [1] с.; 22,5х14 см.

В составном индивидуальном переплёте пер. пол. XX века. Блок подрезан под переплёт, реставрация тит. л. по корешку (бумага), небольшие бледные пятна на отдельных страницах.

Прижизненное издание этнографа, краеведа, автора охотничьих рассказов **Флегонта Арсеньевича Арсеньева** (1832–1889).

Первое издание!

26 000 – 30 000



Лот № 18

Рассказы московского охотника / сочинение Н. Н. Воронцова-Вельяминова.

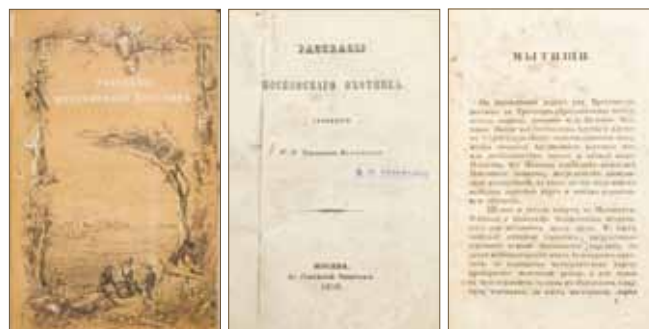
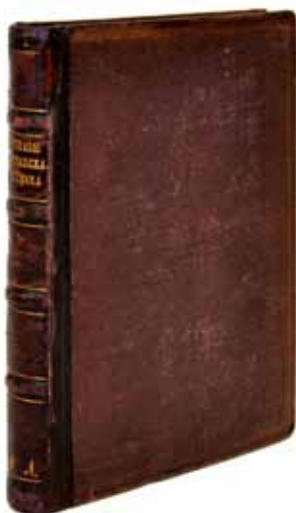
М.: в Губернской тип., 1858. — [4], 259 с.; 20,5 x 13 см.

В составном индивидуальном переплёте конца XIX века. Иллюстрированная издательская обложка сохранена в переплёте. Форзацы поновлены. Блок подрезан под переплёт, реставрация корешка, фоксинги на страницах.

Книга прозаика, журналиста, редактора «Московского вестника» **Николая Николаевича Воронцова-Вельяминова** (1824–1864).

Первое издание!

50 000 – 60 000

**Лот № 19**

Синеморские рыболовные промыслы / [Ф. Пелль, член Р.О.Р. и Р. [Российского общества рыбоводства и рыболовства]].

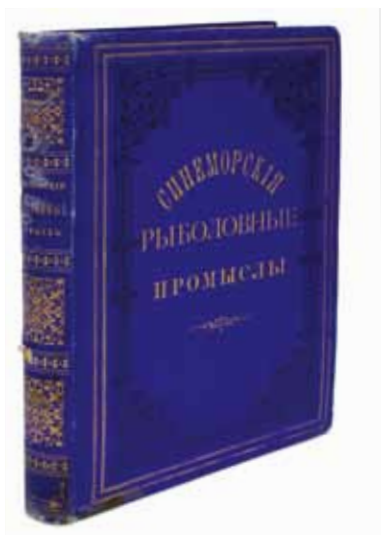
Астрахань: Тип. Н. А. Рослякова, [1895]. — [4], 140, XXXVI с.: 26 л. фотоил., план; 34 x 26 см.

В тёмно-синем цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплёте эпохи. На передней крышке тиснение чёрной краской: рамка с геометрическим и растительным мотивами, в середине — тиснение золотом: название издания. На корешке тиснение золотом: линейные рамки с растительным мотивом и название издания. Составные форзацы из бумаги с цветочным рисунком с вкраплением золота. «Мраморный» обрез. Небольшие потёртости переплёта, незначительное повреждение задней крышки, блок расшатан, выпадение отдельных л. фототип, без тит. л., раскладной план воспроизведён в поздние советские годы, дорев. влад. шт. экслибрис «Оскар Андреевич Гримм», пометы и шт. бук. маг.

Издание представляет свод точных статистико-бытовых данных, изложенных в удобочитаемой форме, описана коммерческая способность крупных астраханских рыбопромышленных хозяйств, устройство санитарно-технической и медицинской частей на рыболовных промыслах.

Редкость!

60 000 – 70 000



Из собрания
Оскара Андреевича Гримма





Экземпляр хранился в собраниях Арсения Андреевича Закревского и Льва Абрамовича Глезера.

Лот № 20

Известия о распространении христианства между языческими народами и магометанами во всех частях света. — СПб.: в типографии Н. Греча, 1817. — [14], VIII, 331 с.: 1 л. фронт. (табл.); 19,3 x 12,5 см.

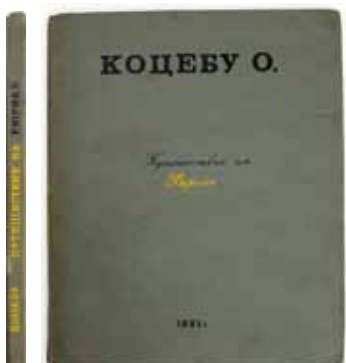
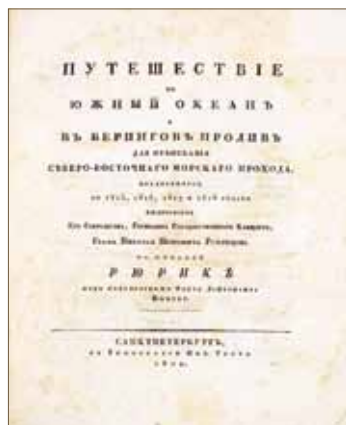
В составном индивидуальном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплёта, утрата небольшого фрагмента «мраморной» бумаги с передней крышки переплёта, временные пятна, влад. подчёркивания в тексте и на полях отдельных страниц (цв. карандаш).

«Хронологическая таблица, показывающая начало и успехи Христианства и Магометанства во всём мире от рождения Христова до конца XVIII столетия» выполнена в технике гравюры на меди. **Экземпляр из библиотеки А. А. Закревского**, о чём свидетельствует грав. шт. на тит. л.

Закревский Арсений Андреевич (1783–1865), граф, генерал от инфантерии, генерал-губернатор Финляндии, Москвы (1848–1859), министр внутренних дел. Его библиотека содержала свыше 1500 названий книг разнообразного содержания, богатый архив и переписку со многими историческими лицами. После смерти владельца библиотека была распродана через московских букинистов. Большинство интереснейших книг перешло в собрание коллекционера **П. И. Щукина**.

В дальнейшем книга оказалась у московского букиниста, журналиста и библиофила **Льву Абрамовичу Глезеру** (1905–1998), о чём свидетельствует шт.-эксlibрис «*Эта книга из собрания Л. А. Глезера*» на переднем форзаце. Смирдин. № 918, СК. XIX. № 3045.

65 000 – 75 000



Лот № 21

Коцебу, О. Е. Путешествие в Южный океан и в Берингов пролив для отыскания северо-восточного морского прохода, предпринятое в 1815, 1816, 1817 и 1818 годах иждивением его сиятельства, господина государственного канцлера, графа Николая Петровича Румянцева на корабле Рюрике под начальством флота лейтенанта Коцебу: [в 3 ч.]. СПб.: в Тип. Ник. Греча, 1821–1823. — Ч. 2. 128 с.: 2 л. из 6 л. ил.; 29,5 x 24 см.

В сером цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплёте трет. четв. XX века. Блок подрезан под переплёт, выпадение нескольких страниц и л. ил., мелкие фоксинги, правый верхний угол тит. л. срезан, без с. 129–346 и 4 л. ил., пометы бук. маг. Без ч. 1, 3 и атласа.

Коцебу Отто Евстафиевич (1788–1846), русский мореплаватель, совершивший три кругосветных путешествия.

СК. XIX. № 3986, Смирдин. № 3785, Обольянинов. № 1317.

22 000 – 26 000



Лот № 22

[Ван Бо-Хэу]. **Сан-цзы-цзинь или Троеслобие:** С литогр. кит. текстом / пер. с кит. монахом Иакинфом [Бичуриным].

СПб.: тип. Х. Гинца, 1829. — [4], 83 с.; 29 x 22,5 см.

«Сан-цзы-цзинь» — краткая детская энциклопедия, сочинённая известным китайский учёным Ван Бо-Хэу. В книге описываются способы успешного воспитания юношества, изящные правила, достойные последования, похвальные примеры для достойного подражания, а также все философические умствования китайцев с изъяснением понятий и выражений. Слева описаны примеры с нравоучениями на русском языке, а справа — на китайском. Иероглифы в книге литографированы столь чисто, столь правильно, что не уступают стереотипу Пекинской дворцовой типографии.

Книга вставлена в составной индивидуальный полукожаный переплёт втор. пол. XIX века. Небольшие потёртости переплёта, мелкие фоксинги на отдельных страницах, небольшая реставрация отдельных страниц по корешку (бумага), шт. бук. маг. на заднем форзаце.

Переводчик предлагаемого ценнейшего исторического труда по истории малых народов в России — **Никита Яковлевич Бичурин** [в монашестве Иакинф] (1777–1853), руководитель Девятой Пекинской миссии, путешественник, первый русский китаевед, получивший общеевропейскую известность. С 1807 года был главой духовной миссии в Пекине в течение 14 лет. Автор большого количества фундаментальных научных трудов, посвящённых истории и этнографии тюркоязычных народов Средней и Центральной Азии, а также истории, культуре и философии Китая. Бичурин много лет был знаком с А. С. Пушкиным. Пушкин неоднократно ссылался на его печатные труды в своих произведениях. Данное издание было замечено рецензентами «Московского телеграфа», «Северной пчелы» и журнала «Атеней», а также «Литературной газеты». Сразу после выхода в свет книги Иакинф подарил экземпляр книги А. С. Пушкину. По эрудиции, объёму изученных им вопросов и масштабу использованных для исследования и переводов китайских источников Н. Я. Бичурин далеко опередил западноевропейских современников.

Редчайшее первое издание!

40 000 – 46 000



Лот № 23



Шекспир, У. Макбет: Трагедия Шекспира: Из соч. Шиллера / пер. А. Ротчева; [С нем. пер. Ф. Шиллера]. — СПб.: тип. Департамента народного просвещения, 1830. — 116 с.; 21 x 13,3 см.

В индивидуальном картонном блоке конца XX века. Блок подрезан под переплёт, фоксинги на страницах.

Ротчев Александр Гаврилович (1806(1807/13?)–1873), писатель, переводчик и путешественник, последний правитель колонии Форт Росс. Первый перевод пьесы «Макбет» на русский язык сделан в 1802 году А. И. Тургеневым. Добросовестный автор перевода признавал, что работа ему не удалась: «он вообще слаб». Сознавая несопоставимость своего и шекспировского «Макбета», переводчик не нашел лучшего средства, как уничтожить перевод. Почти все переводы Шекспира, сделанные в России в начале XIX века, выполнены в прозе с французских и немецких версий. В 1827 году М. П. Погодин писал: «Не стыд ли литературе русской, что у нас до сих пор нет ни одной его трагедии, переведённой с подлинника?». Доходило до казусов: в 1830-м А. Г. Ротчев озаглавил перевод шиллеровской переделки «Макбета» следующим образом: «Макбет. Трагедия Шекспира. Из сочинений Шиллера». На русском языке появились трагедии «Мессинская невеста» (1829) и «Вильгельм Телль» (1829) Ф. Шиллера, «Гернани, или Кастильская честь» («Эрнани») В. Гюго и «Макбет» У. Шекспира (1830). Эти переводы стали заметным явлением в литературной жизни той поры. «Общество любителей российской словесности» при Московском университете в августе 1829 г., отмечая заслуги Ротчева, приняло его в свои ряды.



34 000 – 38 000

Лот № 24



История Петра Великого / соч. Николая Полевого: [в 4 ч.].

СПб.: В тип. К. Жернакова, 1843. — Ч. 1. [4], V, 362 с.; Ч. 2. [2], V, 373 с.; Ч. 3. [2], 355, IV с.; Ч. 4. [2], V, 344 с.; 18,7 x 12 см.

В двух составных индивидуальных переплётках сер. XIX века. Потёртости переплётков, фоксинги, трещина по корешку (кн. 1), распадение блока (кн. 1), утрата авантитла в каждой части, ошибка в пагинации страниц (ч. 1, 4), с. 373 ошибочно помечена с. 305 (ч. 2), без с. 343–346 (ч. 2).

Первое издание писателя, журналиста, историка **Николая Алексеевича Полевого** (1796–1846).

15 000 – 17 000



Лот № 25



Чёрная женщина: Роман Николая Греча: [в 4 ч.].

СПб.: в тип. Н. Греча, 1834. — Ч. 1. [10], 192 с.; Ч. 2. [4], 208 с.; Ч. 3. [4], 212 с.; Ч. 4. [2], 272, [1] с.; 21,5 x 13 см.

В двух книгах. Каждая книга в подножном бордовом цельнокожаном индивидуальном переплёте эпохи. На крышках тиснение золотом: симметричные орнаментированные рамки с растительным орнаментом; в среднике — блинтовое тиснение. На корешках тиснение золотом: симметричные орнаментированные рамки с геометрическим орнаментом, три виньетки, название издания, номера частей. Форзацы из «мраморной» бумаги». Потёртости переплётов, трещина по корешку заднего форзаца (кн. 2), сильный развод от воды по правому боковому и верхнему полям блока всех частей, следы плесени на отдельных страницах (кн. 2), утрата авантюла (ч. 4), шт. бук. маг.

Наиболее популярное произведение известного журналиста, писателя, автора многочисленных пособий по русской грамматике и литературе **Николая Ивановича Греча** (1787–1867) пользовавшееся успехом у читательниц. По мнению Д.А.Спивака, в этом романе писатель уловил интерес к сверхъестественному, обострившийся у массового читателя того времени. Роман был переведён на французский и немецкий языки.

См.-Сок. №638.



45 000 – 50 000

Лот № 26

Месяцеслов на 1849 год. — СПб.: при Императорской Академии наук, [1848]. — 264 с.: 1 л. фронт. (портр.); 20,5 x 14,5 см.

С гравированным портретом Великой Княгини Елены Павловны, супруги Великого Князя Михаила Павловича, сына Императора Павла I, принцессы Вюртембергской, с 1849 года хозяйки Михайловского дворца, на отдельном листе. В зелёном цельнотканевом (шёлк) индивидуальном переплёте эпохи. **Золотой обрез.** На верхней крышке золотом «1849». Потёртости переплёта, утрата ткани с корешка и углов крышек, фоксинги, влад. записи на отдельных страницах. Между с. 30-31 развёрнутая запись о рождении сына Валентина.

4 500 – 5 000



Лот № 27



Полное собрание русских летописей, изданное по высочайшему повелению Археографической комиссии: [в 24 тт.].

СПб.: Археографическая комиссия, 1841–1921. — Т. 2: **III. Ипатьевская летопись.** 1843. IX, 377, [2] с.: 2 л. факс.; 28 x 22 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Потёртости переплёта, утрата нижней части корешка, надрыв верхней части корешка, след снятой бумажной наклейки с корешка, форзацы поновлены, незначительные маленькие бледные разводы на отдельных страницах.

«Полное собрание русских летописей» — уникальная фундаментальная книжная серия, посвящённая изучению древней и средневековой Руси по древним русским летописям. Работа над изданием началась в 1830-е гг. и до сих пор не закончена. В 1834 г. для издания собранных источников по русской истории была создана Археографическая комиссия при Императорской Академии наук. Собрание содержит такие важные исторические материалы, как «Повесть временных лет», Новгородские, Троицкая, Лаврентьевская, Псковская, Никоновская летописи, Степенная книга и многие другие. Тексты напечатаны в оригинале с разночтениями по различным спискам, но без перевода и комментариев (лишь с краткими примечаниями). В подготовке издания принимали участие Я.И.Березников, Н.Г.Устрялов, А.Ф.Бычков, С.Ф.Платонов, А.А.Шахматов, Е.Р.Карский, М.Н.Тихомиров, А.Н.Насонов и др.



14 000 – 18 000



Лот № 28

Избранные сочинения М.В.Ломоносова: С его портр., биограф., снимком с почерка и с излож. содерж. ст. о Ломоносове, напеч. в разных период. и др. изд.

М.: изд. П.Перевлесского, 1846. — CXLVI, 376, [1] с.: 1 л. фронт. (портр.), 1 л. факс.; 14,8 x 11,5 см. — (Собрание сочинений известнейших русских писателей; Вып. 1).

Портрет М.В.Ломоносова выполнен в технике литографии. Книга в составном индивидуальном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Потёртости переплёта, фоксинги на отдельных страницах.



12 000 – 14 000

Лот № 29



Из книг
Р.Н. Мордвинова

Рикорд, П.И. Записки флота капитана Рикорда о плавании его к Японским берегам в 1812 и 1813 годах и о сношениях с японцами. СПб.: тип. Н.Греча, 1851. — [8], 98 с.: 1 л. портр., 1 л. ил., 4 л. план.; 24х16 см.

Портрет П. Рикорда создан в технике гравюры на меди, иллюстрация выполнена в технике литографии. В составном индивидуальном переплёте конца XIX века. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплёта, мелкие фоксинги, влад. шт.-экслибрис «Из книг Мордвинова Р.Н. № 155. Шкаф. 2. Полка. 1», шт. бук. маг.

Главное сочинение адмирала, путешественника, дипломата, государственного и общественного деятеля **Петра Ивановича Рикорда** (1776–1855) выдержало три издания (1816, 1851, 1875 гг.) и было переведено на английский, французский, немецкий, шведский и японский языки.

Второе
издание.
Оболья-
нинов.
№ 2317.

20 000 –
24 000



Лот № 30



Винклер, Э. Медицинская флора, или Изображения употребительнейших врачебных растений, составленные преимущественно по Гайне, Брандту и Рацебургу доктором Винклером / Текст испр. и доп. акад. И.[!Ф.]Ф. Брандтом, проф. естеств. истории в Имп. Медико-Хирург. акад., и пер. с нем. А. Кашиным.

СПб.: М.О.Вольф, 1855. — [4], 174, [4] с.: 67 л. цв.ил.; 27х18,7 см. 67 гравированных иллюстраций, на которых изображены различные виды растений, используемых в медицине, с ручной раскраской акварелью.

В подносном коричневом индивидуальном переплёте эпохи. На передней крышке тиснение золотом: гербовый экслибрис с инициалами «П.Н.». На корешке четыре бинта: тиснение золотом — четыре виньетки в виде цветов и название издания. Составные форзацы из белой бумаги, имитирующей муар. **Золотой обрез.** Хорошая сохранность. Реставрация переплёта, фоксинги и небольшой бледный развод на отдельных страницах, шт. бук. маг.

38 000 – 44 000





Из книг
Бориса Кузнецова.

Лот № 31

[Богославский, П. А.] **О купеческом судостроении в России, речном и прибрежном** / [соч. Корпуса корабельных инж. штабс.-кап. П. Богославского]: [в 2 ч.+альбом].

СПб.: Морской учёный комитет, 1859–1863. - [I]: Описание судов, плавающих по морям Белому и Каспийскому и рекам Волге и Двине и их притокам. — [10], IV, 188 с.; 22,5 x 15 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Утрата фрагментов корешка, незначительные потёртости переплёта, след снятой бумажной наклейки с корешка, след снятого экслибриса на переднем форзаце, дорев. шт. на с. I, влад. шт.-экслибрис «Из книг адвоката Бориса Кузнецова» на тит. л., шт. бук. маг. на обороте свободного листа переднего форзаца. Без альбома (чертежи) и ч. 2.



22 000 – 26 000

Лот № 32

[Головнин, В. М.] **О состоянии Российского флота в 1824 году: С рукописи, найденной в неполном виде в бумагах вице-адмирала В. М. Головнина** / соч. мичмана Мореходова [псевд.].

СПб.: Тип. Мор. м-ва, 1861. — [4], 100 с.; 23,5 x 15,5 см.

Первая сторонка орнаментированной издательской обложки сохранена. Надрывы и утрата незначительных фрагментов корешка, небольшой надрыв 1 с. обложки, тит. л. и последующих страниц, утрата небольшого фрагмента верхнего поля 1 с. обложки, тит. л. и последующих страниц, мелкие фоксинги, влад. шт.-экслибрис на обороте тит. л.

Головнин Василий Михайлович (1776-1831), мореплаватель и путешественник, вице-адмирал; член-корреспондент Петербургской Академии наук. Записки не были опубликованы при жизни автора. Только спустя тридцать лет после смерти автора, в 1861 году, Морская типография в Санкт-Петербурге выпустила отдельной книгой «О состоянии Российского флота в 1824 году». От имени мичмана Мореходова вёл свой гневный рассказ Василий Михайлович Головнин. Головнин был близок к кругам декабристов, встречался с Бестужевым, В. Кюхельбекером и Д. И. Завалишиным. Его передовые взгляды нашли отражение в данном произведении. Эти записки содержали анализ причин упадка флота в 20-х годах XIX века и резкую критику порядков того времени.

8 000 – 9 000





Из книг барона
Петра Казимировича
Мейендорфа

Автограф
Михаила Ивановича
Семевского

Лот № 33

[Экземпляр барона П. К. Мейендорфа. Конволют оттисков из различных периодических изданий]

Приложения к запискам Алексея Петровича Ермолова. — М.: Тип. В. Готье, 1863. — 117 с. Приплёт 1. [Есинов, Г.] **Самозванцы царе-
вичи Алексей и Пётр Петровичи.** С. 393-412 // Русский вестник. Приплёт 2. [Брикнер, А.] **Путешествия Петра Великого за границу
в 1711 до 1717.** С. 5-50 // Русский вестник. Приплёт 3. [Соловьев, С.] **Россия и Европа в первой половине царствования Александра I.**
С. 104-105, с. 107-146 // Русский вестник. Приплёт 4. [Семевский, М.,
автограф] **Фрейлина Гамильтон (Исторический очерк).** С. 239-
310 // Отечественные записки. Приплёт 5. **Договор смоленского
князя Мстислава Давидовича с Ригию, Готландом и немецкими
городами (1229).** С. 97-138, с. 143-249, [1]. Приплёт 6. [Костомаров,
Н.] **Смутное время московского государства. I. Названный царь
Дмитрий (глава вторая).** С. 1-130 // Вестник Европы. Приплёт 7. [Кос-
томаров, Н.] **Начало единодержавия в Древней Руси.** С. 5-54, с. 495-
563 // Вестник Европы. Приплёт 8. Жуковский, В. А. **Пожар Зимнего
дворца 17 декабря 1837 года. Записка В. А. Жуковского.** — СПб.:
Тип. Императорской Академии наук, 1883. — [2], 16 с. — (Сборник
Отделения русского языка и словесности Академии наук; Т. 32, № 2).
Приплёт 9. [Брикнер, А.] **Семейная хроника Воронцовых.** С. 637-
672 // Вестник Европы. Приплёт 10. Мордвинов, С. И. **Записки адми-
рала Семена Ивановича Мордвинова, писанные собственною его
рукою** / [С примеч. и предисл. С. Елагина]. — СПб.: тип. Морского
министерства, 1868. — 78 с.; 18 x 16,5 см.

В сером цельнотканевом (холст) индивидуальном переплёте втор. пол. XIX века. **Экземпляр из библиотеки барона**, посланника в Берлине, члена Государственного совета **Петра Казимировича Мейендорфа**, о чём свидетельствует тиснёный золотом герб на передней крышке. Незначительные загрязнения переплёта, фоксинги на отдельных страницах, блок подрезан под переплёт, утрата и реставрация фрагмента нижнего поля с. 239 (наращен бумагой, приплёт 4).

Автограф М. Семевского на с. 239 (приплёт 4), орешковыми чернилами: «П. Н. Петрову / Из От. Зап. 1860 № 9 М. Семевск.»

Семевский Михаил Иванович (1837–1892), историк, журналист, издатель журнала «Русская старина».

Петров Пётр Николаевич (1827–1891), историк, генеалог, автор исторических романов и повестей, действительный член Императорского Археологического общества.

5 000 – 7 000



Лот № 34



Нищие на святой Руси. Материалы для истории общественного и народного быта в России / Соч. И. Прыжова.

М.: Тип. М. И. Смирновой, 1862. — [2], 139 с.; 17,5 x 12 см.

В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата половины корешка, небольшое замятие правого верхнего угла 1 с. обложки и последующих страниц, шт. бук. маг. на 4 с. обложки.

Книга русского этнографа, фольклориста, историка, публициста **Ивана Гавриловича Прыжова** (1827–1885).

Лесман. № 1859, См.-Сок. № 3905, Минцлов. № 493, Н. Б. № 470. Редка.

28 000 – 32 000



Лот № 35



Маж, Абдон Эжен. Западный Судан: Путешествие капитана Мажа.

СПб.: тип. т-ва «Общественная польза», 1872. — [16] с. — реклама, 352, V с., [2] с. — реклама: ил., 1 л. карт.; 23 x 15 см. 20 рисунков в тексте; раскладная карта в конце издания.

В составном индивидуальном переплёте пер. пол. XX века. Орнаментированная издательская обложка сохранена в переплёте. Хорошая сохранность. Блок подрезан под переплёт, фоксинги на отдельных страницах и карте, небольшая реставрация внутренних сторон обложки, шт. бук. маг. на 4 с. обложки.

12 000 – 15 000



Лот № 36

[Висковатов А. В.] **Краткий исторический обзор морских походов русских и мореходства их вообще до исхода XVII столетия.** — (Посмертное издание).

СПб.: Морской учёный комитет, 1864. — [4], 170 с.; 24x15,5 см.

В составном индивидуальном переплёте второй половины XX века. Без издательской обложки. Блок подрезан под переплёт, шт. бук. маг.

Экземпляр из собрания литературоведа, библиофила **Анура Хисматовича Вахитова** (1932–1984), о чём свидетельствует влад. шт.-экслибрис «Библиотека А. Х. Вахитова» на тит. л.

Очерк военного историка **Александра Васильевича Висковатова** (1804–1858), автора известного труда «Историческое описание одежды и вооружения российских войск» (1840–1862).

8 500 – 10 000



Из собрания
Анура Хисматовича
Вахитова.



Лот № 37

[Марков Е. А.] **Очерки Крыма: картины крымской жизни, природы и истории** / [сочинение] Евгения Маркова.

СПб.: Тип. К. Н. Плотникова, 1872. — [8], 506, [2] с.; 21,7 x 14,7 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Крышки оклеены «мраморной» бумагой. Корешок из коричневой кожи. На корешке тиснение золотом: фамилия автора и название издания. Потёртости переплёта, фоксинги, маленькие чернильные пятна на отдельных страницах.

Экземпляр из библиотеки Алексея Арсеньевича Ивановского (известного путешественника и антрополога), о чём свидетельствует запись на свободном листе переднего форзаца «Из библиотеки А. А. Ивановского» и инициалы «А. И.» в нижней части корешка.

Книга русского писателя, критика и этнографа **Евгения Львовича Маркова** (1835–1903). «Очерки Крыма», вышедшие отдельной книгой в 1872 г., имели огромный успех.

Первое издание!

50 000 – 60 000



Из собрания
А. А. Ивановского.



Лот № 38



А. С. Пушкин: Материалы для его биографии и оценки произведений: С прил. рис.: модели памятника, места погребения и снимков с почерков и рис. поэта / [соч.] П. В. Анненкова.

СПб.: «Общественная польза», 1873. — [2], IV, 475 с.: 7 л. ил., факс.; 21 x 14,5 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Орнаментированная издательская обложка сохранена в переплёте. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплёта, фоксинги, шт. бук. маг.

Первая биография великого русского поэта, написанная его младшим современником **Павлом Васильевичем Анненковым** (1813–1887). Благодаря этому труду П. В. Анненков получил неофициальный титул «первого пушкиниста». Книга представляет собою второе издание I-го т. «Сочинений Пушкина», изд. в 1855 году.

Ульянинский. №701.

6 000 – 7 000



Лот № 39



[Макарова, С. М.] **О том, как Екатерина II Великая правила землей русской** / С. М.

СПб.: Постоян. комис. нар. чтений, 1873. — 22 с.: 9 л. ил.; 21,5 x 14 см. — (Народные чтения).

Девять цветных иллюстраций на отдельных листах. В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата незначительных фрагментов корешка, незначительные надрывы обложки.

Редка, т.к. подобные издания буквально зачитывались «до дыр».

5 500 – 6 500



Лот № 40



Из собрания
Павла Александровича
Краснышева

Бахирев, В. Русский карточный игрок: Полное и ясное изложение правил как всех новейших, так и прежних употребительнейших в настоящее время карточных игр. В 4-х отделах: Отд. I. Игры общественные и коммерческие: Мушка. Пикет. Преферанс. Вист. Семерик. Бостон. Стуколка. Ералаш [и др.]. Отд. II. Семейные или народные игры: Карточная лотерея. Лотерея — лото. Дамка или Акулька. Дураки. Английские дураки. Поддавки. Пьяницы [и др.]. Отд. III. Игры одиночные, т. е. Пасьянсы: Искусство раскладывать карты для гадания. Отд. IV. Карточные фокусы / составил Вадим Бихирев. — 2-е испр. изд. СПб.: [Тип. В.Г. Янпольского], 1880. - [2], X, 198, IV с.; 19,5 x 13 см.

Книга изъята из переплёта. Следы брошюровки по корешку. Фоксинги на отдельных страницах, с. III-IV выпадают, без с. 199-206 (отд. IV: Карточные фокусы).

Экземпляр происходит из частной библиотеки о чём свидетельствует дорев. шт.-экслибрис «Павел Александрович Краснышев» на свободном листе переднего форзаца.

12 000 – 15 000



Лот № 41



Именной владельческий
переплёт эпохи
с инициалами «Н. Д.»

История Греции / [Соч.] Эрнста Курциуса; Пер. с 4-го изд. — А. Веселовский: [в 3 т.]. — 2-е изд.

М.: К. Т. Солдатенков, 1878–1880. — **Т. 1: До начала Персидских войн.** 1880. [4], 536, XL с.; **Т. 2: До начала персидских войн.** 1878. [2], 706, LXIV, [1] с.; **Т. 3: [От конца Пелопонесской войны].** 1880. [4], 736, LII, [1] с.; 22,5 x 15 см.

Каждый том в составном индивидуальном переплёте эпохи. Крышки оклеены «мраморной» бумагой. Корешки и углы из тёмно-синей кожи. На корешках тиснение золотом: линейные рамки, три виньетки в виде цветов, фамилия автора, название издания, номера томов и инициалы владельца «Н.Д.» в нижней части корешка. Составные форзацы из бумаги с цветочным рисунком. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплётов, утрата авантитугла (т. 2), мелкие фоксинги на отдельных страницах.

Фундаментальное издание немецкого историка античности, археолога и филолога **Эрнста Курциуса** (1814–1896). Наиболее значительные работы Курциуса посвящены истории, топографии и археологии Древней Греции, а также ряду вопросов истории искусства и филологии.



75 000 – 85 000

Лот № 42



Из собрания
доктора В. И. Ельцинского.

Альбом русских древностей Владимирской губернии / рис. и изд. И. Гольшев, чл. учён. о-в: сотр. С.-Петерб. геогр., Археол. [и др.]. Гольшевка, Владимир. губ, 1881. — [6], 8 с.: 40 л. цв. ил.; 41,5 x 27,5 см.

Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. Первая сторона шрифтовой издательской обложки сохранена. Альбом вложен в составную индивидуальную папку конца XX века. Хорошая сохранность. Утрата и реставрация правого верхнего угла 1 с. обложки (край наращен бумагой), реставрация 1 с. обложки, пятнышки на 1 с. обложки, дорев. влад. шт. «Доктор В. И. Ельцинский».

Гольшев Иван Александрович (1838–1896), известный археолог, этнограф, почётный член почти всех русских учёных исторических и археологических обществ; автор десяти литографированных альбомов и 19 отдельных книг и брошюр. И. А. Гольшев родился в семье крепостных крестьян. Однако сумел получить образование и основать во Мстёре одно из лучших русских литографических заведений.

О литографической мастерской писали на страницах журнала «Русская старина»: «[В 1853 году] Н. А. Некрасов ... побывал в[о] Мстёре, где видел странствующих торговцев-офеней, разносивших отсюда по всей России иконы и лубочные картинки, — их изготовляли в литографии... Гольшева». О личной встрече И. А. Гольшев вспоминал: «Летом 1861 года к нашему дому подъехала дорожная коляска... Из коляски вышел господин невысокого роста с бледным лицом. Он оказался поэтом Некрасовым... Приезжий объяснил, что он едет в Петербург из своего имения и что нарочно заехал в[о] Мстёру, чтобы узнать подробно о книжной торговле через офеней и ходящих. Некрасов долго сидел у Гольшева, расспрашивая его, затем, напившись чаю, попросил показать ему магазин, торговавший народными книгами и картинами. Внимательно просмотрев их, он сообщил хозяину о своём намерении заняться изданием для народа особых книжек... По моему совету, Некрасов решил, что небольшие книжки с его стихами будут выходить в красной обложке и называться “Красными книжками”».

Тиражи каждого из десяти, созданных И. А. Гольшевым литографированных альбомов, не превышали 100 экземпляров.

Большая редкость!

120 000 – 130 000



Лот № 43



Экземпляр хранился в собраниях: графини Софии Дмитриевны Толь и Льва Эдуардовича Бухгейма

Суд над цареубийцами: Дело о совершенном 1 марта 1881 г. злодеянии, жертвою коего пал в Бозе почивший государь Император Александр Николаевич / (Заседание Особого присутствия Правительствующего сената для суждения дел о государственных преступлениях).

СПб.: Тип. В.В. Комарова, 1881. — [4], 260 с.; 23 x 15,8 см. С фотоил., на которой изображены Рысаков, Михайлов, Гельфман, Кибальчич, Перовская и Желябов во время заседания по делу о совершении покушения на Императора Александра II, вклеена владельцем.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Реставрация корешка, фоксинги, шт. бук. маг.

Экземпляр из собрания графини, урожд. Толстой, писательницы, супруги графа Сергея Александровича Толя (обер-егермейстер императорского Двора), Софии Дмитриевны Толь (1854–1917), о чём свидетельствуют инициалы «S. T.» под короной и влад. шт.-экслибрис «Библиотека графини Софии Дмитриевны Толь. № 331» на тит. л. Впоследствии книга перешла библиофилу, издателю и коллекционеру Льву Эдуардовичу Бухгейму, о чём свидетельствуют ярлыки «Из книг Льва Эдуардовича Бухгейм. № 1217» и «Л. Б. / Шевырев. Пыпин. Буслаев. Тихонравов /» на переднем форзаце.

Редкость!

20 000 – 26 000



Лот № 44

[Скальковский, К.А.] **Балет, его история и место в ряду изящных искусств** / [соч.] Балетомана [псевд.].

СПб.: тип. А. С. Суворина, 1882. — [6], IV, 280 с.; 20,5 x 14,5 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Потёртости переплёта, след снятой наклейки с верхней части корешка, фоксинги, блок подрезан под переплёт, надрыв и реставрация надрыва с. 41 (калька), ошибка в пагинации страниц, начиная со с. 197 и до конца, задняя крышка и последние страницы слегка отходят от блока, реставрация заднего форзаца по корешку (бумага), шт. бук. маг., дорев. влад. шт.-экслибрис «Из книг С. Ф. Токмачева. № 658» на переднем форзаце и отдельных страницах, вензельный экслибрис на тит. л.

Скальковский Константин Аполлонович (1843–1906), горный инженер, историк горного дела, административный деятель и экономист, писатель-публицист, знаток балета.

2 000 – 3 000



Лот № 45

Скальковский К. [А.] **В театральном мире : Наблюдения, воспоминания и рассуждения.**

СПб: тип. А. С. Суворина, 1899. — XL, 395 с. ; 24,7х15,5 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплёта, незначительный бледный развод по нижнему полю первых отдельных страниц.

2 000 – 3 000



Лот № 46

Аквариум любителя: Подробное описание флоры и фауны аквариума, устройство аквариума, уход за ним и проч.: С 189 политипажными / [соч.] Н. Ф. Золотницкого. — 2-е изд., знач. переделанное и пополненное.

М.: А. А. Карцев, 1890. — XVI, 754 с.: ил.; 24х15 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Без издательской обложки. Потёртости переплёта, утрата свободного листа переднего форзаца, выпадение первых страниц из блока (араб. паг.), незначительные загрязнения отдельных страниц от перелистывания, утрата авантитула и с. 15-16, дорев. бук. шт. «Магазин иностранных и редких книг П. А. Брейтигами в Харькове» на тит. л.

Экземпляр из собрания головы Харькова, коллекционера **Фёдора Фёдоровича Даниловича**, о чём свидетельствует шт.-экслибрисы на форзаце, тит. л. и отдельных страницах, а также инициалы «Ф. Д.» в нижней части корешка.

14 000 – 16 000



Из собрания
Фёдора Фёдоровича
Даниловича



Лот № 47



Воспоминания об А. С. Пушкине / [Соч.] А. Павлицева.
М.: Университетская тип., 1890. — [2], 445 с.; 21,8 x 14,6 см.
— 2200 экз. — (Из семейной хроники).

В составном индивидуальном переплёте конца XX века. Шрифтовая издательская обложка сохранена в переплёте. Блок подрезан под переплёт, шт. бук. маг. на 4 с. обложки.

Библиограф. 1890. С. 125, Розанов. № 6744.

4 000 – 4 400



Лот № 48



Защита детства в Антверпенском международном конгрессе 1890 года / [Соч.] П. Н. Обнинского.

М.: тип. А. И. Снегиревой, 1891. — 22 с.; 23,5 x 16 см. — (Из журн. «Дет. помощь» 1891 г., № 6-9).

В орнаментированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Утрата правого нижнего угла 1 с. обложки.

Обнинский Петр Наркизович (1837–1904), юрист, общественный деятель.

Редка.

1 000 – 1 200

Лот № 49



[Фейгин, Л. А.] **Новый полнейший самоучитель английского языка, составленный по последним практическим и теоретическим методам: Руководство научиться в самое короткое время без посторонней помощи читать, писать и говорить по-английски** / Сост. Л. А. Ф-н.

М.: Г. Т. Бриллиантов, 1893. — 160 с.; 18,5 x 11,5 см.

Без издательской обложки. Фрагмент издательского корешка сохранён. Выпадение отдельных страниц.

Первое издание!

3 000 – 4 000

Лот № 50



Из собрания
Александра Ивановича
Крахаляева

Сибирь и каторга / [соч.] С. Максимова. — [2-е изд., испр. и доп.]: [в 3 ч.]. — СПб.: типо-лит. Н. Стефанова, 1891. — **Ч.2: Виноватые и обвинённые.** [4], IV, 367 с.; 23,5 x 15 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Орнаментированная издательская обложка сохранена в переплёте. Небольшие потёртости переплёта, бумажная наклейка на передней крышке, надрыв нижней части корешка, утрата небольшого фрагмента бумаги с задней крышки переплёта, дорев. пометы и дорев. шт. на переднем форзаце и 1 с. обложки, тит. л. и последующие 4 стр. отходят от блока.

Экземпляр из библиотеки коллекционера, горного исправника Енисейской губернии, автора статей о Сибири и киргизах **Александра Ивановича Крахаляева**, о чём свидетельствуют инициалы «А. К.» в нижней части корешка, запись на 1 с. обложки и ярлык-экслибрис «№... Библиотеки Александра Ивановича Крахаляева. Стоим. 1 р. 65 к. Пересыл 30 коп.». Издание этнографа-беллетриста, почётного академика Петербургской АН **Сергея Васильевича Максимова** (1831–1901).



16 000 – 18 000

Лот № 51



Переплёт мастерской
«Э. Ро».

Восток. Страны креста и полумесяца и их обитатели. Историко-географическое и этнографическое обозрение Левантского мира / составил П. А. Стенин, действ. член Императорского Географического общества. СПб.: А. Ф. Девриен, [1892]. — [4], VI, [2], 498, [2] с.: ил., 1 л. фронт. (ил.), 61 ил.; 25,6 x 18 см. Иллюстрации выполнены в технике гравюры на дереве.

В составном индивидуальном переплёте эпохи работы переплётной мастерской **Э. Ро (E. Rau)**, о чём свидетельствует тиснение золотом на коже переднего форзаца по нижнему полю: «E. Rau». На верхнем поле переднего форзаца тиснение золотом: «М. Е. Сеницын». **Обрез с золотой «головкой».** Тонкое трёхцветное (зелёный, жёлтый, красный) шёлковое ляссе. Иллюстрированная издательская обложка сохранена в переплёте. Потёртости переплёта, надрывы корешка, реставрация форзацев (поновлены), реставрация 1 с. обложки по корешку и реставрация левого нижнего угла 2 с. обложки (бумага), незначительное распадение блока, след стёрт. шт. на тит.

15 000 – 18 000



Лот № 52

Лякидэ, А. Г. **В океане звезд: Астрономическая одиссея.**

СПб.: тип. М. М. Стасюлевича, 1892. — [4], 272 с.: ил., 1 л. фронт. (ил.), 8 л. ил.; 23 x 15,5 см.

В составном иллюстрированном издательском переплёте. Хорошая сохранность. Потёртости переплёта, шт. бук. маг.

Фантастический роман о путешествии по планетам Солнечной системы принадлежит перу писателя, популяризатора науки **Анания Гавриловича Лякидэ** (1840–1895).

Первое издание!

4 200 – 4 800



Лот № 53

Эристика или искусство спорить / [соч.] А. Шопенгауэра; пер. с предисл. кн. Д. Цертелёва. — 3-е изд.

СПб.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1893. — VIII, 67 с.; 19 x 13 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Без издательской обложки. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплёта, помета на передней крышке переплёта, блок подрезан под переплёт, след стерт. записи на тит. л., шт. бук. маг.

Экземпляр из собрания владельца текстильных фабрик и автомобильного завода, члена правления Московского банка, владельца типографии и издателя газеты «Утро Москвы» **Павла Петровича Рябушинского** (1871–1924), о чём свидетельствует дорев. ярлык-эксlibрис «Библиотека П. Р. № 46. Отд. VI-I» на переднем форзаце.

3 200 – 3 400



Из собрания
Павла Петровича
Рябушинского





Из собрания
Николая Михайловича
Мусорина

Обрез с золотой «головкой».
Форзацы из бумаги под
«павлинье перо»

Лот № 54

Боккаччо, Дж. **Декамерон** / Пер. А. Веселовского с предисл. к 2-му исправленному изд.: [в 2 т.]. — 2-е изд.

М.: Т-во И.Н. Кушнерев и Ко, 1896. — Т. 1. XXVI, 418 с.: ил., 1 л. фронт. (ил.), 20 л. ил.; Т. 2. VII, 336 с.: ил., 15 л. ил.; 25 x 16,2 см. В издании опубликованы иллюстрации французских художников Барона, Жоанно, Эми, Нантейля, Гранвилля, Пино, Жирардэ, де Пуатвена, Покэ, Гольфельди и др.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Крышки оклеены «мраморной» бумагой. Корешок и углы из красной кожи. На корешке пять бинтов, тиснение золотом: имя автора, название книги и номера томов. **Обрез с золотой «головкой».** **Форзацы из бумаги под «павлинье перо».** Хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплёта, трещина вдоль корешка форзацев, влад. дорев. шт.-экслибрис «Николай Михайлович Мусорин», фоксинги. Полный перевод на русский язык «Декамерона» Джованни Боккаччо — одной из самых знаменитых книг раннего итальянского Ренессанса, созданной в 1351–1353 годах.

Автор перевода, а также монументального исследования о флорентийском писателе — **Александр Николаевич Веселовский** (1838–1906), знаменитый историк литературы, академик Петербургской АН, знаток славянской, византийской и западноевропейской литературы разных эпох, фольклора разных народов, выдающийся представитель сравнительно-исторического литературоведения.

90 000 – 100 000



Лот № 55

Дело об убийстве Адальберта Вагнера викария Харьковской католической церкви.

Харьков: А. И. Матвеев; Тип. «Харьковского Листка» 1905. — [14], 92 с.; 17,5 x 11 см.

В шрифтовой издательской обложке. Загрязнения обложки и отдельных страниц, утрата нижней и верхней частей корешка, небольшая реставрация последней страницы (владелец вырезал небольшой фрагмент текста из другой книги и наклеил).

Нет в каталогах РНБ и РГБ.

Редка!

2 000 – 4 000



Лот № 56



Положение армян в Турции до вмешательства держав в 1895 году: Речь Гладстона, статьи: Ролен-Жекмена, Мак-коля, Грина, Диллона, Диева и др. / Предисл. проф. графа Л. А. Камаровского. — 2-е изд. М.: типо-лит. Т-ва И. Н. Кушнерев, 1896. — XXIII, [3], 443 с.: 2 л. портр.; 22х14 см. Портреты В. Гладстона и патриарха-кафиликоса Мкртича I (Айрик) выполнены в технике фототипии на отдельных листах.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Надрыв корешка, мелкие фоксинги на отдельных страницах, блок подрезан под переплёт, шт. бук. маг.

Из предисл.: «Данное сочинение целью своею имеет: ознакомить публику возможно всесторонне и беспристрастно с положением и с[о] страданиями армян под игом турок. Помещённые статьи принадлежат нескольким авторам: англичанину (священник Макколь), бельгийцу (Ролен-Жекмен), американцу (Грин), ирландцу (Диллон — бывший профессор Харьковского университета) и с различных точек зрения освещают эти авторы свою проблему».

22 000 – 30 000



Лот № 57



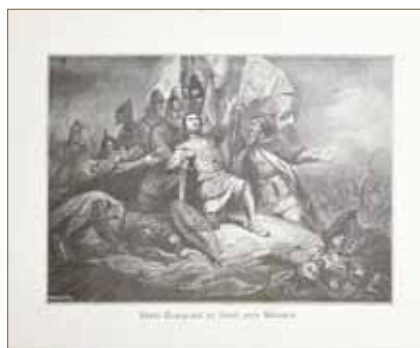
Москва. Её прошлое и настоящее / Составил С. А. Торопов.

[М.]: Скоропечатня А. А. Левенсон, 1896. — [2], II, 73, 124 с.: ил., 12 л. ил.; 24,8х17,5 см.

В цветном цельнотканевом (шёлк) издательском переплёте. Потёртости переплёта, утрата фрагментов шёлка с крышек и корешка.

Торопов Сергей Александрович (1882-1964), историк, краевед, знаток Москвы. Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества и физико-математический факультет Московского университета, организовал лабораторию по физико-химическим исследованиям памятников искусства.

18 000 – 22 000





Лот № 58

Виды монастырей и скитов святой Афонской Горы.

[СПб.]: Рус. на Афоне Пантелеймонов монастырь, б. г. — [3] л. текста, 30 л. ил.; 18,5 x 25 см. Иллюстрации выполнены в технике фототипии. Текст и подписи параллельно на русском, греческом и французском языках.

В составном иллюстрированном издательском переплёте. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплёта, переплёт слегка отходит от блока.

26 000 – 30 000



Лот № 59

[Лессинг, Г.Э.] **Натан Мудрый: Драматическое стихотворение** Г.Э.Лессинга / Пер. с нем. Виктора Крылова. С историко-литературным очерком, примеч. к переводу и библиограф. указателем. СПб.: А.Ф.Маркс, [1897]. — [6], 402 с.: ил., 1 л. фронт. (портр.), 10 л. ил.; 28,7 x 19 см. Иллюстрации на отдельных вклейках выполнены в технике гравюры на стали.

В серо-голубом цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. На передней крышке и корешке полихромное тиснение и тиснение золотом: сюжетная композиция по рисунку Н.Самокиша, растительный орнамент, название книги, имя автора. Составные форзацы из белой бумаги, имитирующей муар. **Торшонированный обрез с золотой «головкой».** На контрфорзаце ярлык переплётной мастерской: «Пар. Переплётная О.Кирхнера Мал. Морская 14.». Хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплёта, след снятого экслибриса на переднем форзаце, фоксинги, влад. шт.-экслибрис «Из любимых книг И.А.Сабанеева» на авантитуле и отдельных страницах.

«Натан Мудрый» — знаменитая философская драма немецкого драматурга, теоретика искусства и литературного критика, основоположника немецкой классической литературы и просветителя **Эфраима Готхольда Лессинга** (1729–1781), привлекала современников своим пафосом веротерпимости, оптимистической верой в содружество людей разных национальностей. Яркий пример оформления иллюстрированных изданий в России в конце XIX века.

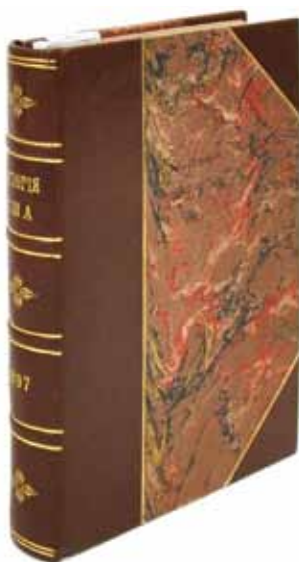
50 000 – 60 000



Из собрания И.А.Сабанеева

Торшонированный обрез с золотой «головкой»

Лот № 60



Чаннинг, Э. **История Северо-американских Соединённых Штатов**; Пер. с англ. Е. И. Бошняк.

М.: маг. «Книжное дело», 1897. — [4], 424 с.: 3 л. цв. карт.; 19х12,8 см.

В составном индивидуальном переплёте конца XX века. Без издательской обложки. Блок подрезан под переплёт, дорев. шт. «Пансион имени Варвары Павловны фон-Дервиз», шт. бук. маг. Пометы на тит. л.

Эдвард Чаннинг Перкинс (1856–1931), американский историк. Автор монументальной истории Соединённых Штатов в шести томах, за которую ему была присуждена Пулитцеровская премия по истории в 1926 г. Ченнинг преподавал в Гарварде в 1883–1929 гг.

Из оглавл.: Колонисты (1760–65 гг.). Конституционная оппозиция (1760–1774 гг.). Революция. Конституция. Новая нация. Господство Джефферсоновских республиканцев. Вторая война за независимость и «эра согласия». Демократия. Борьба из-за распространения невольничества (1849–1861 г.) Виргинская резолюция 1769 г. Декларация независимости. Статьи конфедерации. Конституция Соединённых Штатов с поправками.

15 000 – 18 000



Лот № 61



Мижуев, П. Г. **История великой американской демократии** (С[еверо-]. Амер[иканских]. соединённых]. штатов).

СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1906. — [4], 276, [3] с.; 24х16 см. — (История Европы по эпохам и странам в средние века и новое время / Изд. под ред. Н. И. Кареева и И. В. Луцицкого).

В составном индивидуальном переплёте конца XX века. Без издательской обложки. Блок подрезан под переплёт.

В книге показана история США от основания колонии Виргиния до конца XIX в., война с Испанией (переход из-под контроля Испании под контроль США Кубы, Пуэрто-Рико и Филиппин).

16 000 – 20 000



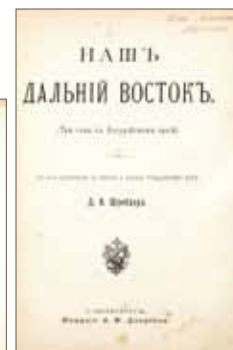
Лот № 62

Наш Дальний Восток: (Три года в Уссурийском крае): С 36 рис. в тексте и картой Уссурийского края / [соч.] Д. И. Шрейдера.

СПб.: А. Ф. Девриен, [1897]. — XII, 468, [2] с.: ил., портр.: 1 л. карт.; 23 x 16 см. Раскладная карта (40 x 55 см) Уссурийского края выполнена в технике фототипии.

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Потёртости переплёта, надрыв корешка, утрата свободного листа переднего и заднего форзацев, незначительный надрыв и реставрация надрыва карты (бумага), небольшие временные пятна, выпадение последних страниц и карты, влад. шт.-экслибрис «Илья Леонтьевич Афанасьев», шт. бук. маг.

22 000 – 28 000



Из книг
Ильи Леонтьевича
Афанасьева

Лот № 63

Путеводитель по всей Сибири и средне-азиатским владениям России: Год 4-й / сост. В. А. Долгоруков.

Томск: Паровая типо-лит. П. И. Макушина, 1899. — [96] с. — реклама, [4], II, 411, 6, II, [1], XVI с. — реклама, [2], 128 с., 112 с. — реклама: ил., портр., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. портр., 6 л. ил., 1 л. карт.; 22,2 x 15 см. Издание включает три отдельных титульных листа и текст на русском, французском и немецком языках.

В синем цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. На передней крышке тиснение золотом: изображение паровоза и парохода, рамка с растительным мотивом, инициалы и фамилия автора, название издания и выходные данные редакции. На корешке тиснение золотом: фамилия автора и название издания. На задней крышке тиснение чёрной краской: геометрическая рамка, инициалы и фамилия уполномоченного редактора о приёме подписки и объявлений. Шрифтовая издательская обложка сохранена в переплёте. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости и загрязнения переплёта, небольшой надрыв карты, мелкие фоксинги на отдельных страницах и л. ил., шт. бук. маг.

44 000 – 50 000



Лот № 64



Комнатное садоводство. Уход за комнатными растениями, их выбор и размножение. Приспособление комнат для культуры в них растений. Практическое руководство для любителей и садоводов / Сочинение М. Гесдёрфера. Перевод со многими дополнениями и изменениями для России А. Семёнова.

СПб.: А. Ф. Девриен, 1898. — [8], 626, IV, [8] с.: ил., 16 л. цв. ил.; 26х18,5 см.

В зелёном цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. На передней крышке цветным тиснением: сюжетная композиция, имена автора и переводчика, название издания, место издания и издательства. На корешке тиснение чёрной краской: имя автора, название издания в обрамлении листьев пальмы и издательства. Составные форзацы из тонированной бумаги. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешка.

25 000 – 30 000



Лот № 65



Русские мореплаватели, арктические и кругосветные. Путешествия: В. Беринга, Г. Сарычева, Ф. П. ф. – Врангеля, гр. Ф. П. Литке, Пахтусова, А. Э. Норденшельда, И. Ф. Крузенштерна и Ф. Ф. Беллинсгаузена. / обработаны по подлинным их сочинениям М. А. Лялиной. — 2-е изд.

СПб.: А. Ф. Девриен, [1899]. — [6], 447 с.: ил., 1 л. карт.; 22,6х15,6 см. — (Русские путешественники-исследователи).

В сером цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. На передней крышке полихромным тиснением: сюжетная композиция; тиснение красной краской: названия серии и издания, фамилия автора и издательство. На корешке тиснение золотом: геометрический орнамент и название серии. «Мраморный» обрез. Форзацы из тонированной бумаги. Потёртости переплёта, повреждение передней крышки (пятна), нечит. кругл. шт. на отдельных страницах, дарственная надпись владельца на авантитуле, шт.-эксlibрис «Библиотека профессора Б. П. Орлова. Инвентарный № 1531. Шкаф. Б-6. Полка б. Порядковый №», фоксинги.

10 000 – 14 000



Лот № 66



Петровский, А.Г. Хитров рынок, его санитарное и общественное значение. (Публичная лекция, читанная в аудитории Исторического музея 26 марта 1898 года). — М.: А.А.Карцев; Типо-лит. Г.И.Простакова, 1898. — 31 с.; 23,5х15 см. — 1200 экз.

В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Утрата нижней части корешка, незначительные надрывы обложки.

Петровский Александр Григорьевич (1854–1908), главный санитарный врач Москвы, близкий приятель Вл. Соловьёва.

Хитров рынок (Хитровка) — площадь в центре Москвы, существовавшая между 1820-ми и 1930-ми гг. Располагалась между Подколокольным, Певческим, Петропавловским и Хитровским переулками (на границе нынешних Басманного и Таганского районов). Площадь была создана в 1824 году генерал-майором Н.З.Хитрово, взявшим на себя расходы и хлопоты по благоустройству этой части Москвы после пожара 1812 года. Название вышеупомянутая площадь получила по имени своего создателя.

Быт и нравы «московского дна» отражены в пьесе М.Горького «На дне» (1901–1902 гг.). Писатель хорошо знал Хитров рынок. Здесь жили прототипы его героев.

Список изданий, вышедших в России в 1898 г.

5 000 – 6 000

Лот № 67



Клингген, И.Н. Среди патриархов земледелия народов Ближнего и Дальнего Востока: (Египет, Индия, Цейлон, Китай и Япония): [в 3 ч.]. СПб.: тип. Гл. упр. уделов, 1898–1899. — **Ч. 1: Введение. Египет.** 1898. XXVIII, 460 с.: ил., 1 л. карт.; **Ч. 2: Индия. Цейлон.** 1899. [2], VIII, 338, [2] с.: ил., 3 л. диагр.; **Ч. 3: Китай.** 1899. [2], 180, [3] с.: ил.; 28,5х19,5 см. — 1 200 экз.

Каждая часть в иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы и утрата фрагментов обложек и корешков, распадение блоков, незначительные надрывы отдельных страниц.

Монография русского учёного, агронома, специалиста по субтропическим культурам, действительного члена Русского географического общества **Ивана Николаевича Клинггена** (1851–1922).

Список изданий, вышедших в России в 1898 г. С. 348.

42 000 – 48 000



Лот № 68



[Шантепи-де-ля-Соссей, П. Д.] **Иллюстрированная история религий, составленная в сотрудничестве д-ра Э. Буклей в Чикаго, библиотекаря Г. О. Ланге в Копенгагене [и др.] / П. Д. Шантепи-де-ля-Соссей, пер. под ред. В. Н. Линд. С приложением библиографического указателя русской литературы по истории религии, просмотренного князем С. Н. Трубецким: [в 2 т.].**

М.: «Книжное дело», 1899. — Т. 1. [2], II, VI, 436 с.: ил., 1 л. фронт. (ил.) Т. 2. IV, 546, 44 с.: ил., 1 л. фронт. (ил.); 23 x 15,8 см.

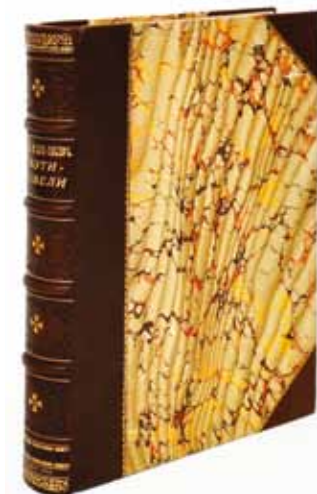
Оба тома в составном индивидуальном переплёте эпохи. Крышки оклеены светло-коричневой бумагой с тиснением. На передней крышке тиснение золотом: инициалы «Н.П.». Корешок из зелёной кожи. На корешке пять бинтов. Красная кожаная наклейка, где тиснение золотом: имя автора и название издания. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешка, блок подрезан под переплёт, незначительная потёртость (затёрты инициалы) на тит. л.

Главное сочинение (двухтомное учебное пособие), вышедшее на русском языке под названием «Иллюстрированная история религий» (Lehrbuch der Religionsgeschichte, 1887–1889), голландского богослова, философа, историка религии **Пьера Даниэля Шантепи-де-ля-Соссей** (1848–1920).



40 000 – 46 000

Лот № 69



Нагроев, А. И. Мцхет и его собор Свэти-Цховели: Историко-археологическое описание [(К столетию присоединения Грузии к России)] / [соч.] А. Нагроева.

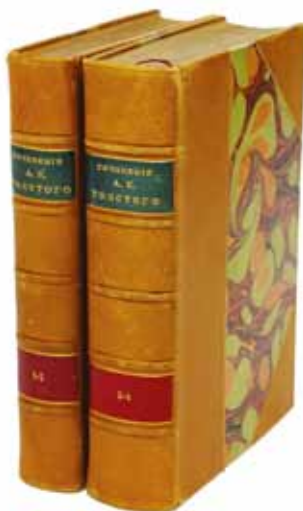
Тифлис: Ком. по реставрации Мцхетск. собора, 1900. — [2], XII, 464, XX, II, [2] с.: ил., 23 л. ил.; 25x17 см. На обл.: 1901.

В составном индивидуальном переплёте конца XX века. Первая сторонка орнаментированной издательской обложки сохранена в переплёте. Блок подрезан под переплёт, реставрация первой сторонки обложки и л. ил. по сгибу (бумага).

16 000 – 18 000



Лот № 70



Толстой, А.К. **Полное собрание сочинений:** [С автобиограф. очерком] / [соч.] Гр. А. К. Толстого; [Под ред. Д. Н. Цертелева].

СПб.: изд. кн. скл. М.М. Стасюлевича, 1899-1900. — **Т. 1: Полное собрание стихотворений. Драммы, поэмы, повести, былины, баллады, притчи, песни, очерки.** 1899. [4], XVI, 368 с.: 1 л. фронт. (портр.); **Т. 2: Полное собрание стихотворений. Драммы, поэмы, повести, былины, баллады, притчи, песни, очерки.** 1899. [4], 332 с.; **Т. 3: Драматическая трилогия.** 1899. [4], 560 с.; **Т. 4: Князь Серебряный: Повесть времён Иоанна Грозного.** 1900. VIII, 360 с.; 23 x 15 см. Гравированный портрет автора воспроизведён в технике фототипии в типографии В. Класен.

Каждая книга в составном индивидуальном переплёте эпохи. Корешок и углы из светло-коричневой кожи. Крышки оклеены «мраморной» бумагой. На корешке пять бинтов; две наклейки из зелёной и бордовой кожи, где тиснение золотом: название издания и номера частей. Форзацы из бумаги под «павилинье перо». Ярлык магазина «Книжный магазин Т-ва М. О. Вольф. С. Петербург и Москва» в левом нижнем углу переднего форзаца каждой книги. Тонкое двухцветное (красный, зелёный) шёлковое ляссе. **Торшонированные обрезы с золотой «головкой».** Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплётов, небольшой надрыв верхней части корешка (кн. 1), трещина по корешку переднего форзаца (кн. 1).



55 000 – 60 000

Лот № 71



Петрушка, уличный театр. Списанный со слов уличного паяца.

[М.]: [Тип. Вильде, 1900]. — 8 с.: 4 л. цв. ил.; 19 x 14 см. Четыре иллюстрации и обложка выполнены в технике хромолитографии.

Лубочная книжка в цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Небольшие надрывы корешка, обложка отходит от блока.

Большая редкость!

3 000 – 4 000



Лот № 72

Водовозова, Е. Н. **Умственное и нравственное воспитание детей от первого проявления сознания до школьного возраста: Книга для воспитателей** / [соч.] Е. Н. Водовозовой. — 5-е изд., испр. и доп. СПб.: тип. М. М. Стасюлевича, 1901. — VIII, 376 с.: 24 л. табл.; 27х17,6 см.

В составном индивидуальном полукожаном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплёта, влад. наклейка на переднем форзаце и тит. л., влад. шт. на тит. л. и с. 1.

5 000 – 7 000



Лот № 73

[Святский, И. И.] **Драгоценные камни** / сост. И. Святский. — 2-е изд. СПб.: П. П. Сойкин, [1902]. — 184 с.: ил., [24] с. — реклама; 20,5х14 см. — (Полезная библиотека).

В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата фрагментов корешка, незначительные надрывы обложки.

1 000 – 2 000



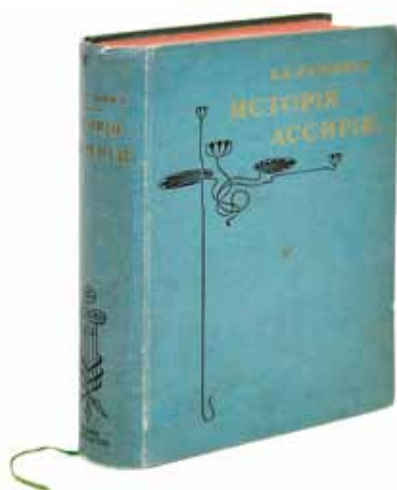
Лот № 74

Рагозина, З.А. **История Ассирии. От возвышения Ассирийской державы до падения Ниневии** / [соч.] З.А. Рагозиной член лондонской и великобританского «О-ва изуч. Азии...». — 2-е изд., стереотип.

СПб.: А.Ф.Маркс, [1902]. — [4], XVI, 5-500 с.: ил., 2 л. карт.; 20х15 см. — (Древнейшая история Востока).

В голубом цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Хорошая сохранность. Незначительные загрязнения переплёта, трещина по корешку переднего и заднего форзацев, выпадение авантитула, помета на тит. л., влад. шт. «Илья Ильич Черняев».

18 000 – 22 000



Из книг
Ильи Ильича Черняева



Лот № 75

Китай, его история, политика и торговля с древнейших времен до наших дней / Сост. Э.[Г.] Паркер, (б. королев. консул в Цзюнь-Чжоу, ныне проф. кит. яз. в Ливерпул. ун-те); Пер. с англ. 2 изд. д.-чл. Русского Географического Общества Ген. штаба полк. Грулёв.

СПб.: Тип. Тренке и Фюсно, 1903. — XXIV, 569 с.: 5 л. из 6 л. карт; 20х13,5 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплёта, без 1 л. карт., бук. пометы и ярлыки бук. маг. на заднем форзаце.

Эдуард Харпер Паркер (1849–1926), английский адвокат, профессор, синолог. Написал ряд книг о первой и второй опиумных войнах и по истории Китая.

Первое издание на русском языке.

28 000 – 32 000



Лот № 76



Божерянов, И. Н. **Невский проспект [1703-1903]: Культурно-исторический очерк двухвековой жизни С.-Петербурга** / [в 2 т. 5 вып.]. СПб.: Юбилейное издание поставщика Двора Е. И. В. А. И. Вильборга, [1901-1903]. — Т. 1. Вып. 1-2. [4], X, 186, [20], 8, LXVI с.: ил., 23 л. ил., факс.; Т. 2. Вып. 3-5. [4], 191-470, [2], 14, [16] с.: ил., 29 л. ил., портр., факс.; 35,7 x 20,5 см.

Клише для текста и приложений выполнены в «Художественных мастерских» поставщика Императорского Двора А. И. Вильборга. Многочисленные иллюстрации в тексте и на отдельных листах выполнены в техниках автотипии, гелиогравюры, фототипии и хромолитографии.

Каждый том в коричневом цельнотканевом (коленкор) издательском иллюстрированном переплёте. Тонированные красные обрезы. Форзацы оклеены белой бумагой, имитирующей муар. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплётов, возможно утраты, шт. бук. маг.

Юбилейное издание приурочено к 200-летию Санкт-Петербурга. В книге описаны история города с момента его возникновения, формирование архитектурного облика, быт и нравы горожан, культура и искусство в процессе их развития, внутренняя и внешняя политика Российского государства XVIII-XIX веков.

160 000 – 180 000



Лот № 77



Краснов, П. Н. По Азии: Путевые очерки Манчжурии, Дальнего Востока, Китая, Японии и Индии: [1901–1902]: Изд. при пособии Военного министерства. С 18 ил. акад. Н. С. Самокиша, 53 цинкогр. по фотографиям и 2 карт. / П. Краснов. — 1-е изд. СПб.: Тип. И. Гольдберга, 1903. — [4], VI, 616 с.: ил., 2 л. карт.; 28 x 22 см.

В синем цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. «Мраморный» обрез. Первая страничка иллюстрированной издательской обложки работы Н. Самокиша сохранена в переплёте. Хорошая сохранность. Потёртости и небольшие загрязнения переплёта, надрывы корешка, пометы и шт. бук. маг.

Краснов Пётр Николаевич (1869–1947), генерал от кавалерии, политический деятель, прозаик, исторический романист. Принадлежал к знаменитой казачьей фамилии, богатой военными и литературными традициями.

Первое издание!

45 000 – 50 000



Лот № 78



Из собрания адвоката
Бориса Кузнецова.

Русская эскадра на Дальнем Востоке: Альбом художественных снимков.

Киев: «Современник», 1904. — [24] л. ил.; 16,7 x 27 см.

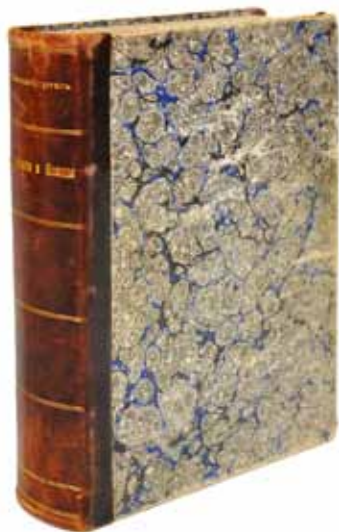
В составном иллюстрированном издательском переплёте. Потёртости переплёта, загрязнения листов, надрывы корешка, переплёт слегка отходит от блока, влад. шт.-экслибрис «Из книг адвоката Бориса Кузнецова».

Редкость!

14 000 – 18 000



Лот № 79



Япония и японцы: Жизнь, нравы и обычаи современной Японии: С 28 отд. грав., 106 рис. в тексте и карт. Японск. империи / соч. Эрнеста фон-Гессе-Вартег; Пер. со 2-го нем. испр. и доп. изд. М. А. Шрейдер; Под ред., [с предисл.] и с примеч. Д. И. Шрейдера. — 2-е изд. СПб.: А. Ф. Девриен, 1904. — X, 323 с.: ил., 27 л. ил., 1 л. карт.; 24 x 17 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Потёртости переплёта, дорев. шт. на переднем форзаце, дорев. библ. шт. «Библиотека Выбогорск. ком. училища» на с. 1, фоксинги на отдельных страницах и карте, небольшие загрязнения отдельных страниц от перелистывания, оглавление вклеено, реставрация карты по корешку (бумага), шт. бук. маг.

20 000 – 25 000



Лот № 80



Зайцев, Д. М. Кризис и безработица. СПб.: «Эпоха», 1906. — 31 с.; 20 x 14 см.

В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Небольшой бледный развод на 1 с. обложки, небольшие надрывы обложки и отдельных страниц, дарственная надпись на тит. л.

1 200 – 1 500

Лот № 81



Изместьев, П. И. Значение военного секрета и скрытности: (Из заметок офицера Генерального штаба). — 2-е изд., [испр. и] доп. Варшава: «Офицерская жизнь», 1907. — 29 с.; 20 x 14,5 см.

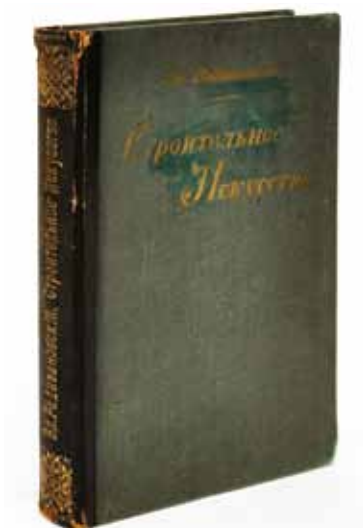
В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Утрата корешка, утрата маленьких фрагментов обложки.

Изместьев Пётр Иванович (1873–1925), подполковник; редактор журнала «Офицерская жизнь». Во время Русско-японской войны служил в разведывательном управлении штаба Третьей армии, после окончания войны — начальник штаба Варшавской крепости. Из оглавл.: Указатели дорог, вывески и погоны. Тыл. Военные корреспонденты и агенты.

Вторая оригинальная книга по военной разведке на русском языке. Редка!

22 000 – 26 000

Лот № 82



Радивановский, В.И. Строительное искусство: Руководство, принятое в Институте гражданских инженеров: Работы: земляные, фашинные, каменные, бетонные, деревянные, свайные, металлические, штукатурные и малярные / [соч.] Вл. И. Радивановского, гражд. инж., преп. в Ин-те гражд. инженеров. — 3-е изд., изм. и значит. доп. СПб.: К. А. Риккер, 1907. — [2], 342, IV с.: ил.; 25 x 17 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Небольшие потёртости переплёта, надрывы корешка, утрата свободного листа переднего форзаца, шт. бук. маг.

Радивановский Владимир Иванович (1852–1913?), гражданский инженер; член Петербургского общества архитекторов. Преподавал в Технологическом институте и в институте Гражданских инженеров. Его перу принадлежит книга «Строительное искусство». Кроме того, он регулярно печатался в журнале «Зодчий».

14 000 – 18 000



Лот № 83



План-путеводитель г. Москвы. Исправл. по 1906 г. СПб.: Книгоиздательство О. С. Иодко, 1906. — 48 с.: 1 л. план; 19,5 x 9,5 см; 57 x 45 см — размер плана.

Раскладной план Москвы в цвете. В шрифтовой издательской обложке. Потёртости обложки, надрыв корешка, фоксинги на обложке и плане, небольшой надрыв плана по сгибу.

8 000 – 10 000



Лот № 84

Путеводитель и план Москвы. Описание древних современных достопримечательностей и окрестностей.

[М.]: [Книгоиздательство В.А. Живарева], 1915. — 34, [6] с.: ил., 1 л. план; 19,5 x 11,5 см; 63 x 46 см — размер плана.

Раскладной план Москвы в цвете. В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости обложки, надрывы корешка, фоксинги на плане.

8 000 – 10 000



Лот № 85

Путеводитель по Ленинграду / С.В. Рубен.

Л.: Изд-во Губкомптома при Ленинградгубисполкоме, 1924. — 64 с.: 1 л. карт.; 22,5 x 11 см.

Раскладной план Ленинграда в цвете в конце издания. В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Аккуратная реставрация обложки (бумага), план дублирован на микалентную бумагу, шт. бук. маг.

5 500 – 6 500



Лот № 86



Кирхгоф, Г. Морская сила в Балтийском море / Кирхгоф, вице-адм. в запасе: [в 2 ч.]. — СПб.: В. Березовский, 1908–1910.

[Ч. 1]: Влияние морской силы в Балтийском море на историю прибалтийских государств в 17 и 18 столетиях / пер. под ред. [и с предисл.] кап. 2 ранга Л. Кербера, лектора Николаев. мор. акад. 1908. XXII, [2], 596 с.: 22 л. карт., план; **Ч. 2: Её влияние на историю прибалтийских стран в девятнадцатом столетии** / пер. с нем.: капитан 2 ранга барон Гревениц и капитан-лейтенант Бойль. XX, 347 с.: 14 л. карт., план; 23,7х15,7 см.

Каждая часть в шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Утрата верхней части корешка (ч. 2), утрата тит. л. (ч. 1), надрыв 4 с. обложки по корешку (ч. 2). «Настоящее издание представляет собой перевод труда профессора истории военно-морского искусства при военно-морской академии в Киле, вице-адмирала в запасе Кирхгофа. Автор задался целью показать читателям, что в истории государств, примыкавших к берегам Балтийского моря в XVII и XVIII столетиях, это море в военном отношении имело такое же важное значение, как и открытый океан для Испании, Франции, Англии, Голландии и др. стран. В виду этого настоящий труд, занимаясь по преимуществу критическим разбором всех боевых столкновений на Балтике и не претендуя поэтому на безусловную точность в смысле цифровых данных, он тем не менее является драгоценным подспорьем при изучении вопроса о значении Балтийского моря для России».

6 000 – 8 000

Лот № 87



Двадцатипятилетие спортивной и коннозаводской деятельности Николая Михайловича Конопина. 1886–1911 / сост. Л. Н. Бочаров; Рис. и обл. В. В. Спасского.

[М.]: т-во скоропеч. А. А. Левенсон, 1911. — 124 с.: портр., ил., табл.; 26х34,5 см.

В составном иллюстрированном издательском переплёте. Потёртости переплёта, дарственная надпись на обороте тит. л., без 1 л. ил., трещина по корешку переднего форзаца, шт. бук. маг.

Конопин Николай Михайлович (1867–1918), известный охотник и коннозаводчик.

24 000 – 28 000



Лот № 88



[Экземпляр **Л. С. Бакста**] *Эфрос, А.М. Песнь песней Соломона* / пер. [в стихах] с древнеевр. и примеч. А. Эфроса; Предисл. В. Розанова. СПб.: «Пантеон», 1909. — [4], 272 с.: 2 л. нот., факс.; 24 x 14 см. — Из общего числа экземпляров **50 именных**. Концовки и заставки заимствованы из старинных еврейских пергаментов.

В «немой» издательской обложке. Фрагмент первой сторони орнаментированной издательской суперобложки (калька) сохранена. Распадение блока, фоксинги, небольшие бледные разводы, небольшие надрывы «немой» издательской обложки, надрывы и утрата фрагментов 1 с. суперобложки, дарственная надпись на с. [1], карандаш: «Цель ничто -; движение - / всё. [Эд. Бернштейн] / Шуре ко дню её именин от ... / 6/v-21. / Петербург».

Эфрос Абрам Маркович (1888-1954), известный переводчик, литературный и художественный критик. После революции — один из хранителей Третьяковской галереи, возглавлял в Наркомпросе отдел охраны памятников искусства и старины.

Первое выступление в печати и первая книга А. Эфроса.

Турчинский. С. 615, Охлопков. С. 199.

3 000 – 4 000



Лот № 89

Исторический уголок города Вологды.

Вологда: Вологодское губернское Земство, 1911. — 20, 23 с.: 1 л. ил.; 22 x 15 см.

В орнаментированной издательской обложке. Коллекционная сохранность.

1 800 – 2 200



Лот № 90



Из книг
Бориса Кузнецова

Индивидуальный
серебрянотканый
парчовый переплёт
мастерской Гринберг
1910-х гг.

Назаревский, В.В. Император Александр I. 1812 год и другие войны этого царствования.

М.: тип. т-ва И. Д. Сытина, 1910. — 156 с.: ил., портр. Приплёт 1. Назаревский, В.В. Царствование императора Павла I и походы Суворова в Италии и Швейцарии / В. В. Назаревский. — М.: тип. т-ва И.Д. Сытина, 1910. — [4], 48 с.: ил., портр. Приплёт 2. Назаревский, В. В. Русская история / В. В. Назаревский. — М.: тип. т-ва И.Д. Сытина, 1910. — V. Вып. 1 (1825–1855). 140 с.: ил., портр.; V. Вып. 2 (1855–1881). 156 с.: ил., портр.; VI. 1881–1894. 92 с.: ил., портр.; I: 862-1676. — 3-е изд. — М.: В Университетской тип., 1907. [8], 452 с.: ил., портр., 3 л. карт., 1 л. факс.; II: 1676–1725. — М.: В Университетской тип., 1905. [4], 125, [3] с.: ил., портр.; III: 1725–1796. — М.: В Университетской тип., 1908. [4], 140 с.; 22,7 x 15,5 см.

В двух книгах. Каждая книга в цельнотканевом (парча) индивидуальном переплётё эпохи работы переплётной мастерской Гринберг. Составные форзацы из белой бумаги. Торшонированные обрезы. Шрифтовые издательские обложки к каждому выпуску сохранены в переплёте. Очень хорошая сохранность. Небольшие надрывы ткани на крышках, утрата и реставрация нижнего поля 4 с. обложки (край наращен бумагой, кн. «Русская история» I), влад. шт.-экслибрис «Из книг адвоката Бориса Кузнецова».

Назаревский Владимир Владимирович (1870–1919), профессор, историк; автор одной из лучших дореволюционных научно-популярных книг по истории «Москвы Из истории Москвы. 1147–1913».

65 000 – 70 000



Лот № 91



Готтенрот, Ф. История внешней культуры. Одежда, домашняя утварь, полевые и военные орудия народов древних и новых времен / пер. с нем. С. Л. Клячко: [в 2 т.]. — 2-е изд.

СПб.-М.: Т-во М. О. Вольф, [1911]. — Т. 1. [4], II, [1], 224 с.: ил., 120 л. хромолит. (ил.); Т. 2. [5], 240 с.: ил., 120 л. хромолит. (ил.); 30 x 23 см. 120 л. ил., вклеенных в конце каждого тома, выполнены в технике хромолиотографии.

Каждый том в белом цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. На передних крышках тиснение чёрной краской: рамки с геометрическим мотивами, тиснение золотом — сюжетная композиция, фамилия автора и название издания. На корешках тиснение чёрной краской: линейные рамки; тиснение золотом — рамки с геометрическим и растительным мотивами, название издания и номера томов. **Тройной золотой обрез.** Составные форзацы из бумаги с абстрактным рисунком с вкраплением золота (т. 1). Составные форзацы из тонированной бумаги (т. 2). Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости уголков и корешков, шт. бук. маг. (т. 1), несколько отдельных листов по формату короче, т.е. боковой обрез не прокрашен золотом (типографский брак, т. 2).

Капитальный труд немецкого историка **Фридриха Готтенрота** (1840–1917).

120 000 – 140 000



Лот № 92



Мантель, А. Ф. **Д. Митрохин** / [предисл. Н. Рериха].
Казань: «На рассвете», 1912. — [2], 20, [4] с., 22 л. ил.; 15,2х12,5 см.
Фронтиспис работы **Е. Е. Лансере**.
Портрет Д. И. Митрохина работы **П. И. Львова**.

В цветной орнаментированной издательской обложке работы **С. П. Яремича**. Незначительные загрязнения обложки, утрата нижней части корешка.

4 000 – 6 000



Лот № 93



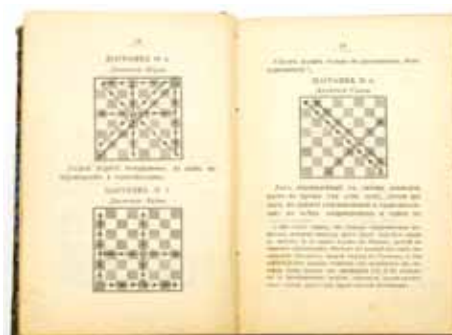
Зноско-Боровский, Е. А. **Кодекс шахматной игры: Справочная книга шахматиста.**

СПб.: С.-Петербург. шахмат. собр., 1913. — VI, 228, [2] с.; 17х11,5 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Шрифтовая издательская обложка сохранена в переплёте. Потёртости переплёта, блок подрезан под переплёт, помета на 1 с. обложки.

Автор книги литературовед и театровед, шахматист, один из основателей и вдохновителей русского шахматного кружка в Париже **Евгений Александрович Зноско-Боровский** (1884–1954).

2 000 – 3 000



Лот № 94



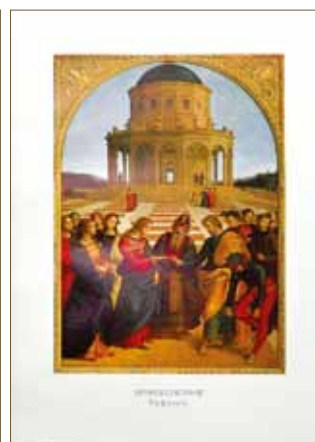
Вельфлин, Г. **Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения** / С предисл. проф. Ф. Ф. Зелинского Пер. с нем. А. А. Константиновой и В. М. Невежиной.

[СПб.]: Брокгауз-Ефрон, 1912. — [4], 212 с.: 89 л. ил.; 31 x 23 см. 10 цветных и 79 чёрно-белых иллюстраций на отдельных листах.

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. На передней крышке металлическая накладка с портретом Леонардо да Винчи; тиснение золотом: название книги, издательство и орнаментальная рамка. Хорошая сохранность. Аккуратная реставрация корешка и углов крышек.

Книга швейцарского искусствоведа **Генриха Вёльфлина** (1864–1945), разработавшего методику анализа художественного стиля.

80 000 – 90 000



Лот № 95



Брикнер, А. Г. **Иллюстрированная история Петра Великого** / [соч.] Бывшего проф. Юрьев. ун-та А. Г. Брикнера: [в 2 т. в 9 вып.]. СПб.: П. П. Сойкин, [1912]. — Т. 1. [4], 386, [1] с.: ил., портр.; Т. 2. [4], 294 с.: ил., портр.; 26 x 17 см. — (Библиотека для самообразования. Бесплатное приложение к журналу «Природа и люди»).

Иллюстрированные издательские обложки сохранены к отдельным выпускам. Распадение блоков на тетради, временные пятна на отдельных страницах.

5 000 – 6 000

Лот № 96



Игры и фокусы с картами. С 31 рис.

М.: Склад изд. у книгоиздательницы А. С. Панафидиной, 1913. — 38 с.: ил.; 18,2х13,5 см. — (Научно-забавная библиотека для семьи и школы. Под редакц. препод. Московской гимназии Ник. Аменицкого. Вып. 27 и последний).

В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы корешка, фоксинги на обложке и на отдельных страницах, незначительные карандашные пометы на отдельных страницах. Из оглавл.: Игры и фокусы с картами. Угадывание числа очков на картах и самих карт. Перемещение карт.

9 000 – 10 000



Лот № 97



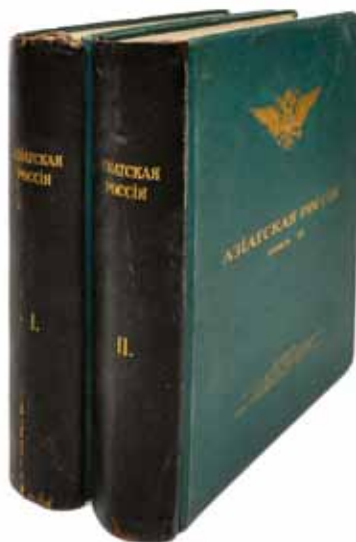
Каринцев, Н. А. Два друга: Из жизни в лесах Африки: Повесть для детей и юношества / С рис. худож. С. Плошинского.

Пг.: Тип. т-ва А. С. Суворина — «Новое время», 1915. — VIII, 244 с.: ил.; 18х15,5 см.

В составном иллюстрированном издательском переплёте. Очень хорошая сохранность. Незначительные загрязнения переплёта.

1 500 – 2 000





Лот № 98

Азиатская Россия / [Под руководством Г.В. Глинки]: [в 3 т. + Атлас]. СПб.: Переселенческое управление Главного управления землеустройства и земледелия; А.Ф. Маркс (атлас), 1914. - **Т. 1: Люди и порядки за Уралом.** VIII, 576, II с.: ил., портр., 65/66 л. из 67 л. ил., портр., карт.; **Т. 2: Земля и хозяйство.** [4], 638, II с.: ил., 55 л. ил., портр., карт.; 29,7х23 см.

Каждый том в составном издательском переплёте. Орнаментированная издательская обложка сохранена в переплёте. Составные форзацы из бумаги с изображениями герба Российской Империи и гербами азиатских губерний и областей. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости, надрывчики корешка (т. 1). Без т. 3 (указатель) и атласа.

20 000 – 25 000

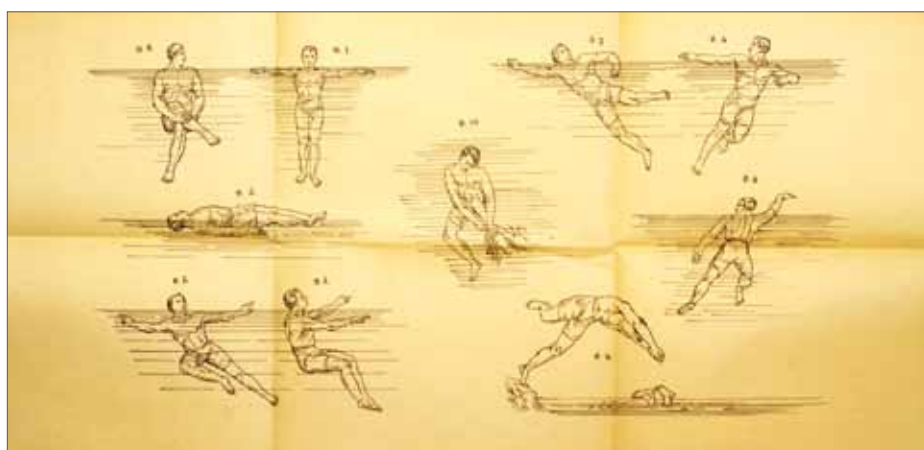


Лот № 99

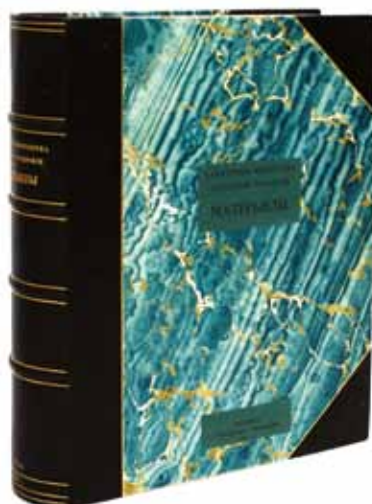
Буасье, Г. Как научиться плавать: Практическое руководство плавания в 20 уроках. — 2-е изд., испр. и знач. доп. СПб.-М.: А. Ф. Сухова, 1915. — 44 с., [4] с. — реклама: 1 л. табл. (ил.); 22,5х15 см.

В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные надрывы корешка и обложки, шт. бук. маг.

1 500 – 2 000



Лот № 100



Памятники искусства Тульской губернии: Материалы [Тульского отдела Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины]: [Альбом].

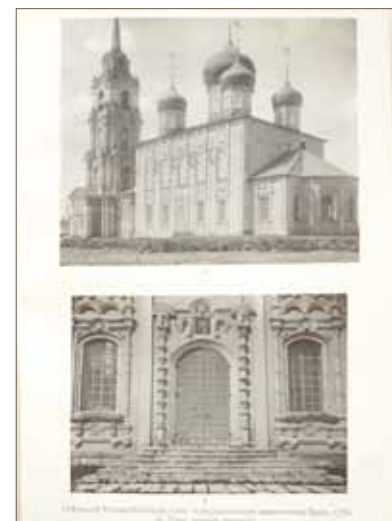
М.: Синодальная тип., 1912-1914. — **1 год 1 вып.** [2] с., 17 л. ил., [2] с.; **1 год 2 вып.** 48 л. ил., [3] с.; **2 год 1 вып.** [1] с., 27 л. ил., 6 л. ил. (№№ 27-32), 26 с.; **2 год 2 вып.** 57 л. ил., 11 с.; **3 год 1 вып.** [4] с., 1-26 л. ил., 33-42 л. ил., [1] с., 43-59 л. ил., 30 с.; **3 год 2 вып.** 21 л. ил., 3 с.; 31х23 см. Иллюстрации выполнены в технике фототипии. Издание вышло без тит. л.

В составном индивидуальном переплёте конца XX века. Первая сторона издательской обложки сохранена в переплёте (1 год вып. 1; 3 год вып. 2). Блок подрезан под переплёт, реставрация отдельных страниц и обложек (бумага), ил.: 27-32 л. ошибочно вплетены после 2 года вып. 1.

Издание осуществил известный искусствовед, реставратор **Юрий Александрович Олсуфьев** (1878–1938). Входил в Общество сохранения памятников искусства в России, председатель Тульского отделения Общества, член Тульской архивной комиссии. Издание выходило два раза в год на протяжении трёх лет.

Полный комплект!

50 000 – 60 000



Лот № 101

Русские древности по снимкам И. Ф. Барщевского.

[М.]: Имп. Строгановское центр. худож.-пром. училище, [1915].
— 150 л.: ил.; 26,5 x 23 см. 150 л. ил. выполнены в технике фототипии.

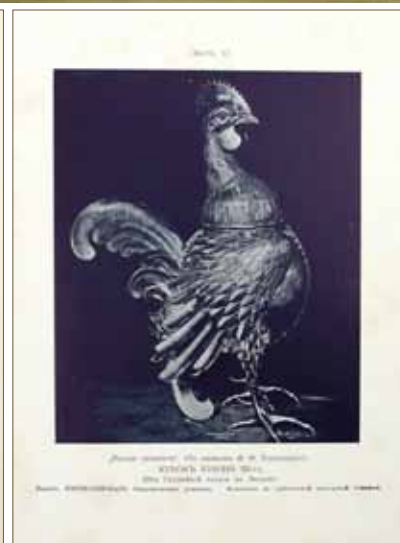
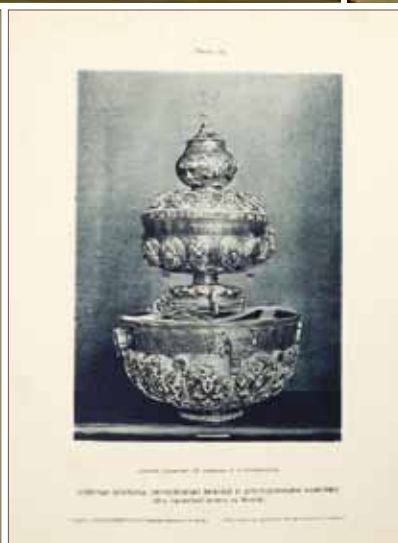
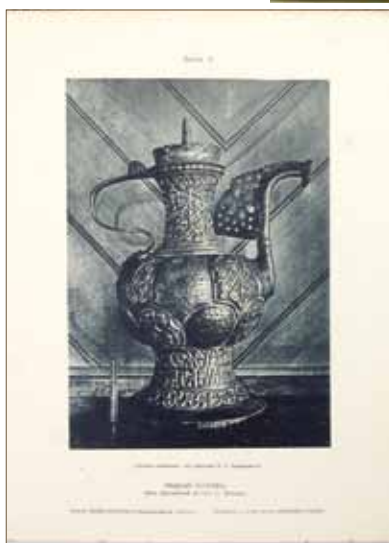
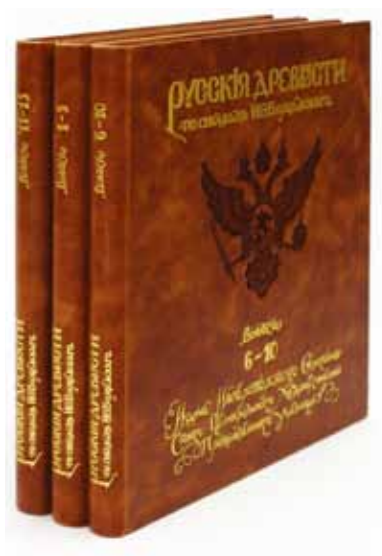
Каждый выпуск в иллюстрированной издательской обложке. Выпуски вложены в три цельнокожаные индивидуальные коробки конца XX века. Очень хорошая сохранность. Небольшая реставрация фрагментов обложки (бумага, вып.1), корешок полностью восстановлен (бумага) и потёртости обложки (вып.15), коричневое пятно на 1 с. обложки (вып.15), незначительные надрывы отдельных листов, влад. шт.-монограмма «А. В.» на каждой странице.

Барщевский Иван Фёдорович (1851–1948), фотограф, музейный деятель, мастер съёмок объектов историко-культурного наследия: археологии, архитектуры, произведений искусства, предметов быта. Заслуженный деятель искусств СССР (1946).

Полный комплект — большая редкость.

180 000 – 200 000

Издание Императорского
Строгановского училища



Лот № 102

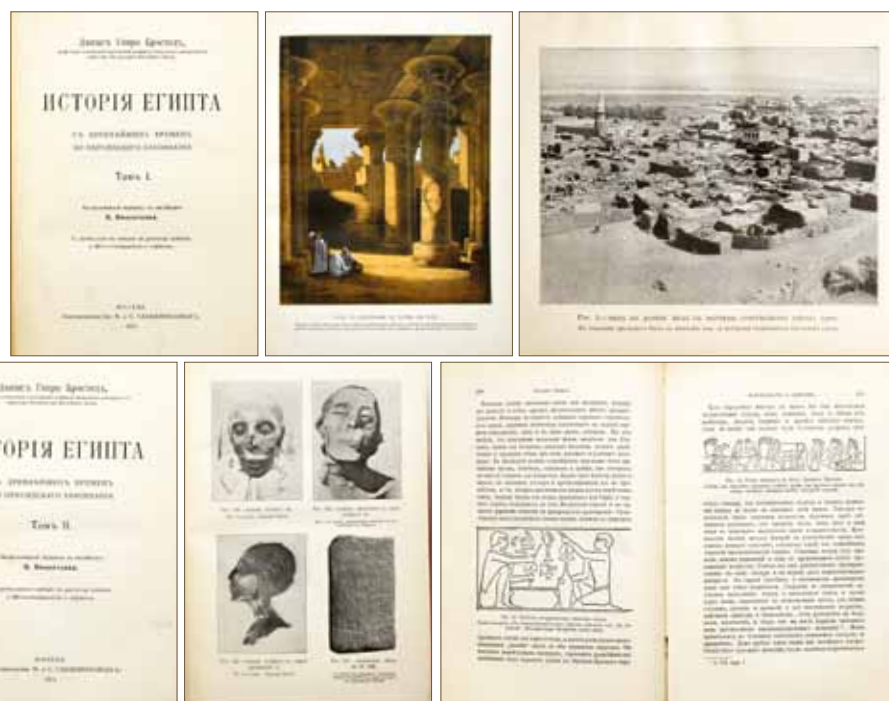


Брэстед, Д. Г. История Египта. С древнейших времён до персидского завоевания / Авториз. пер. с англ. В. Викентьева: [в 2 т.]. М.: М. и С. Сабашниковы, 1915. — Т. 1. III-XV, 343 с.: ил., 40 л. ил.; Т. 2. [6], 329, [2] с.: ил., 33 л. ил., 1 л. карт.; 23,3 x 16,5 см.

Каждый том в красном цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Без издательских обложек. Незначительные потёртости корешков, влад. ярлык-экслибрис «Из книг В. Р. Кугель» на переднем форзаце каждого тома, шт. бук. маг.

Главный труд американского египтолога, археолога и историка **Джемса Генри Брэстеда** (1865–1935), который сохраняет свою актуальность до сих пор и является одним из фундаментальных исследований по истории Египта.

34 000 – 38 000



Лот № 103



[Филипов, Ю. Д., автограф] **Очерк условий развития отечественного торгового мореплавания** / Ю. Д. Филипов; М-во торговли и пром-сти. Отд. торг. мореплавания. Вместо рукописи. Пг.: тип. Ред. период. изд. М-ва фин., 1916. — [2], IV, 166 с.; 24,5 x 17 см.

В составном индивидуальном переплёте конца XX века. Шрифтовая издательская обложка сохранена в переплёте. Блок подрезан под переплёт. Экземпляр с автографом автора на тит. л.: «Глубокоуважаемому Василию Борисовичу Емильчину / от автора / 1/v 1916».

16 000 – 20 000



Лот № 104



Игнатьев, Е. И. **Небесный мир: Иллюстрированная общедоступная астрономия.**

Пг.-М.: Т-во М. О. Вольф, 1916. — [2], IV, 414, II с.: ил. портр., 1 л. фронт. (цв. ил.), 9 л. цв. ил., карт.; 23,5 x 16 см.

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешка и уголков переплёта, надрыв верхней части корешка, небольшие повреждения на задней крышке переплёта.

6 000 – 8 000



Лот № 105

[Миклашевский, К. М., автограф] **Кровожадный Турка и волшебник Магги: Сценарий комедии в 3 действиях.**

Пг.: тип. «Сириус», 1916. — 52, [4] с.; 19,5 x 13,5 см. — 200 экз.

Виньетка Т. Жуковской раскрашена от руки. С рисунком на с. 37.

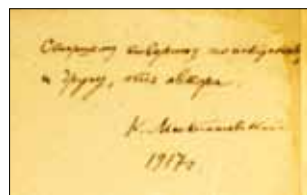
В «глухом» цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплёте сер. XX века. Иллюстрированная издательская обложка сохранена в переплёте. Блок подрезан под переплёт, реставрация обложки и отдельных страниц (бумага).

Экземпляр из собрания актера, режиссёра, историка театра, библиофила и коллекционера книжных знаков **Соломона Семёновича Трессера** (1950–2012).

Экземпляр с автографом К. М. Миклашевского на авантитуле: «Старшему товарищу по искусству / и другу, от автора. / К. Миклашевский / 1917 г.».

Миклашевский Константин Михайлович (1885–1943), театральный артист и режиссер, историк театра, ученик Мейерхольда; автор книги «Гипертрофия искусства». Один из основателей «Старинного театра» и кафе «Бродячая собака». В 1925 эмигрировал во Францию. Владел антикварным магазином в Париже.

12 000 – 16 000



Автограф автора —
К. М. Миклашевского

Из собрания
Соломона Семёновича
Трессера

Лот № 106



Из собрания
Александра Михайловича
Коровина

Керр, Н. **Пьянство, его причины, лечение и юридическое значение** / D-r Norman Kerr, чл. Мед. о-ва в Лондоне; Пер. К. Н. Ковалевской и М. Е. Лиона; под ред. проф. П. И. Ковалевского.

[Харьков]: журн. «Арх. психиатрии, неврологии и судебной психопатологии», 1889. — [4], II, [6], 336 с.; 19х11,7 см.

Экземпляр из собрания доктора медицины, психиатра, первого председателя Московского общества трезвости, организатора и директора первой алкогольной лечебницы **Александра Михайловича Коровина** (1865–1943), о чём свидетельствуют многочисленные влад. подчёркивания владельца в тексте и на полях отдельных страниц (красный и синий карандаш) и дорев. влад. шт.-экслибрис «Доктор Коровин. Покровка, Маишев переулок. Москва» на тит. л. и отдельных страницах.

В «глухом» синем цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплёте третьей четверти XX века. Задняя сторонка обложки сохранена в переплёте. Блок подрезан под переплёт, реставрация отдельных страниц по корешку.

5 500 – 6 500



Лот № 107



Автограф
Александра Михайловича
Коровина

Влияние алкоголя на детский организм: Речь, произнесённая на 56 годовом акте Бернского университета [фармакологическо-клиническое исследование] проф. Демме / пер. [и предисл.] врача А. Коровина.

М.: типо-лит. т-ва И. Н. Кушнерев и К°, 1895. — 123 с.; 20х13,5 см.

Экземпляр со срезанным автографом переводчика Демме — врача А. Коровина на 1 с. обложки: «Милому и дорогому / моему брату Володе / от Саши / 9 нояб. ...».

В «глухом» синем цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплёте трет. четв. XX века. Передняя шрифтовая сторонка обложки сохранена в переплёте. Блок подрезан под переплёт.

3 400 – 3 800



Лот № 108

[Коровин, А.М., автограф] **Движение трезвости в России:** (Доклад Комиссии по вопросу об алкоголизме 8 дек. 1899 г.) / д-ра А.М.Коровина. СПб.: [изд. авт.], 1900. — [2], 32 с.: табл.; 23,5 x 15,5 см.

Экземпляр с автографом автора на 1 с. обложки: «Дорогому моему Брату / Владимиру Михайловичу / Коровину / от автора / 27. IX 1900».

В «глухом» синем цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплёте третьей четверти XX века. Шрифтовая издательская обложка сохранена в переплёте. Блок подрезан под переплёт, реставрация 2 с. обложки по краям (бумага), с многочисленными пометами и перечёркиваниями в тексте.

Коровин Александр Михайлович (1865–1943), психиатр, доктор медицины; организатор и директор первой алкогольной лечебницы, первый председатель Московского общества трезвости, член Организационного комитета 1-го Всероссийского Съезда по борьбе с пьянством (1910). Автор книг, научных и популярных статей: «На что нам общества трезвости?», «Движение трезвости в России», «Открытые письма к врачам всех народов».

3 400 – 3 800



Из собрания
Александра Михайловича
Коровина

Лот № 109

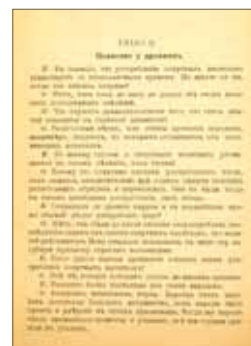
[Коровин, А.М., автограф] **Путь к трезвости: Настольная книга для семьи и школы.** Чистая выручка поступает в пользу Первого Московского общества трезвости / А. Прейс; Пер. с англ. С. и З. Преображенских; Под ред. [и с предисл.] врача А.М.Коровина. М.: т-во скоропечатни А.А.Левенсон, 1900. — [4], 67 с.; 23 x 14,5 см.

Экземпляр с автографом врача **А.М.Коровина** на 1 с. обложки: «Дорогому моему брату / Володе от Саши / 26 / II 1908».

В шрифтовой издательской обложке. Утрата небольших фрагментов обложки, утрата корешка, стороны обложки полностью отходят от блока, распадение блока.

Из оглавл.: Пища и её действие. Пьянство у древних. Брожение. Дистиллирование. Действие алкоголя на кровь, желудок и мышцы. Действие алкоголя на разные органы и на нервы. Общее действие алкоголя.

2 200 – 2 800



Автограф
Александра Михайловича
Коровина

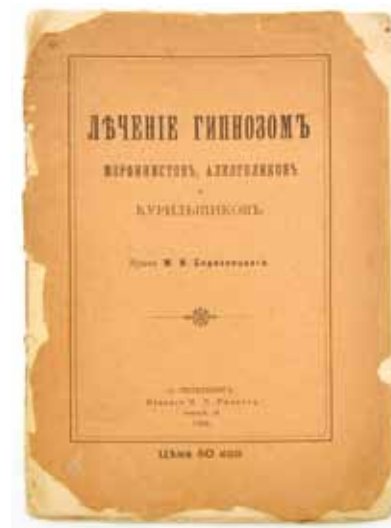
Лот № 110

Лечение гипнозом морфинистов, алкоголиков и курильщиков: [Сообщ. в О-ве екатеринославск. врачей 15/X и 12/XI 1904 г.] / [соч.] врача М.И. Березницкого.

СПб.: К. Л. Риккер, 1906. — [2], 41 с.; 24x16 см.

Первая сторона шрифтовой издательской обложка сохранена. Утрата фрагментов 1 с. обложки, утрата корешка.

2 200 – 2 600



Лот № 111

[Коровин, А. М., автограф] Опыт анализа главных факторов личного алкоголизма / д-р А. М. Коровин, б. врач-дир. лечебницы для алкоголиков.

М.: типо-лит. В. Рихтер, 1907. — IV, 91, [2] с.: табл.; 26,5 x 17,6 см.

Экземпляр с автографом автора на тит. л.: «Неизменному товарищу и другу / Любе от / твоего Саши / 9. III. 1907».

В составном индивидуальном переплётё эпохи. Ярлык «Гринберг. Мастерская. Магази. Москва» в левом верхнем углу переднего форзаца.

Хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплётё, выпадение первых страниц.

5 500 – 6 500



Автограф
Александра Михайловича
Коровина



Лот № 112

Похвала пьянству и письма о нём деревенских людей: (Памфлет) / Похвалу написал и письма собр. Альф [псевд. Игнатьева Е. И.].
СПб.: Электронпеч. Я. Левенштейн, 1907. — 110 с.; 19,5x13 см.

В шрифтовой издательской обложке. Утрата и реставрация корешка и фрагментов обложки (бумага), реставрация тит. л. по корешку (бумага), дорев. библ. шт. Царской охраны («Библиотека С.П.Б. охранного отделения») на 1 с. обложки и тит. л.

Игнатьев Емельян Игнатьевич (1869–1923), математик, беллетрист, журналист. Автор пишет: «Дело в том, что недалеко ещё то время (год-два, не более) когда я сам принадлежал к "противникам" пьянства, в газетах, особенно распространённых в провинции, я написал ряд статей, затрагивающих вопросы о пьянстве... Результат был поразителен и неожидан... сотни писем со всех концов России, красноречивее одно другого, получил я в ответ на затронутые вопросы... Сам того не предполагая, я устроил большую "анкету"... **Стал... и преклонился пред силой и величию русского пьянства — пропой».**

Редкость!

5 500 – 6 500



Лот № 113

Что надо знать о спиртных напитках / И. В. Сажин, д-р мед.

[Л.]: [Тип. им. т. Зиновьева, 1925]. — 28 с.: ил.; 16,5 x 12,5 см. — 10 000 экз. — (Б-ка журн. «Гигиена и здоровье рабочей и крестьянской семьи»; Вып. 7).

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Утрата левого верхнего уголка 4 с. обложки, бледное коричневое пятно на последних страницах.

1 200 – 1 600



Лот № 114



Сифилис детей: Врождённый и приобретённый сифилис в детском возрасте и меры общественной борьбы с этой социальной болезнью / Л.И.Эрлих, науч. руководитель Венерологического отделения Института охраны материнства и младенчества.

Л.: «Ленинград. правда», 1925. — 30, [2] с.: ил.; 19х13,5 см. — 10 000 экз. — (Б-ка журн. «Гигиена и здоровье рабочей семьи»; Вып. 4).

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Мелкие фоксинги на обложке, утрата правого нижнего уголка 1 с. обложки.



1 200 – 1 600



Лот № 115

2 издания:

1. **Незлин, С.Е. Что надо знать о туберкулёзе и как с ним бороться** / С.Е.Незлин; Под ред. д-ра Е.Г.Мунблита НКЗ.

М.: Изд-во Наркомздрава, 1924. — 95 с.: ил.; 17,4х13 см. — 10 000 экз.

В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы корешка, фоксинги на обложке и отдельных страницах, пометы на 1 с. обложки.

2. **Радин, Е.П. Из душных классов на свежий воздух: (Школа на открытом воздухе)** / Е.П.Радин и И.Е.Майзель. — 2-е изд.

М.: Жизнь и знание, 1925. — 27 с.: ил.; 17х13 см. — 5000 экз. — (Б-ка физ. культуры и педологии; Кн. 8).

В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные потёртости обложки, надрыв корешка, обложка слегка отходит от блока, помета на 1 с. обложки и тит. л., многочисленные подчёркивания в тексте (цв. карандаш).

1 200 – 1 600





Лот № 116

Судьба под контролем: (Венерические болезни и брак) / Д-р Л. Фридланд.

Л.: Красная газета, 1928. — 29 с., [3] с. объявл.; 17х13 см. — (Популярная библиотека журнала «Наука и техника»; Вып. 56).

В орнаментированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрыв корешка, незначительные потёртости обложки.

1 200 – 1 600



Лот № 117

Самоубийцы: Социально-психиатрическое обследование 359 случаев оконченных и неоконченных самоубийств с 1 декабря 1923 г. по 31 мая 1924 г. в городе Москве / Н.П.Бруханский прив.-доц. 1 МГУ; С предисл. Н. А. Семашко и вступ. статьёй проф. П. Б. Ганнушкина.

Л.: «Прибой», 1927. — 109 с.: 1 л. табл.; 22х15 см. — 3000 экз.

В «глухом» сером цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплёте трет. четв. XX века. Шрифтовая издательская обложка сохранена в переплёте. Блок подрезан под переплёт.



1 200 – 1 600



Лот № 118

Душевные болезни для врачей и учащихся / [соч.] В.Гризингера, проф. Берлин. ун-та; Пер. с послед. нем. изд., под ред. проф. физиологии С.-Петерб. ун-та и акад. Ф. В. Овсянникова. — 2-е изд.

СПб.: А. Черкесов и К°, 1875. — [8], 546 с.; 21,7х15 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Потёртости переплёта, фоксинги, утрата нижней части корешка, небольшой надрыв верхней части корешка.

Гризингер Вильгельм (1817–1868), известный немецкий психиатр и невропатолог, один из основоположников научной психиатрии.

5 000 – 6 000



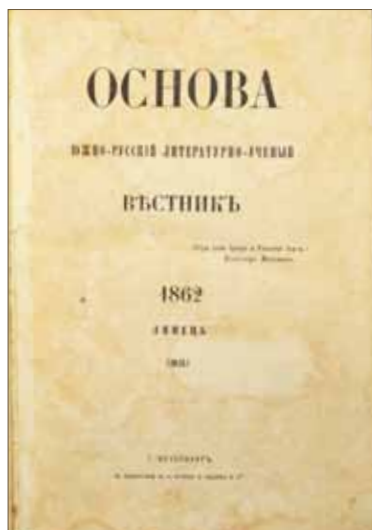
Лот № 119

Основа: Южно-русский литературно-учёный вестник.

СПб.: в Тип. П.А.Кулиша и Тиблена и Ко., 1861–1862. — [№7]: Липец. 1862. [2], 23, 88, 100 с.; 23,7х16 см.

В составном индивидуальном переплётё эпохи. Небольшие потёртости переплётё, надрыв верхней и нижней частей корешка, фоксинги. «Основа: Южно-русский литературно-учёный вестник» — журнал, издававшийся в Петербурге с 1861 по 1862 гг., ежемесячно. Редактором был В.М.Белозерский. На страницах журнала печатались статьи, посвящённые вопросам развития украинской национальной культуры и экономики, истории и этнографии, литературы и фольклора украинского народа. Журнал сыграл заметную роль в истории украинской культуры XIX в. **В данном номере** опубликованы статьи и отзывы С. Погарского, М. Олельковича, О. Стороженко, Л. Глебова, А. Гатцука, В. Шашкевича, а также **отрывки произведений Т. Г. Шевченко «Кобзарь» и «Дневник».**

4 000 – 6 000



Лот № 120

Народные южнорусские сказки / Изд. И. Рудченко: [в 2 вып.].

Киев: в Тип. Е. Федорова, 1869–1870. — **Вып. 1.** XI, III, 216, [3] с.; **Вып. 2.** [4], II, [2], 209, [1] с.; 17,5 х 15 см.

В составном индивидуальном переплётё эпохи. Потёртости переплётё, надрыв корешка, фоксинги, бледный развод, пометы на тит. л. (ч. 1), шт. бук. маг.

Рудченко Иван Яковлевич (1845–1905), украинский писатель, литературный критик, фольклорист и этнограф.

Первое издание!

8 000 – 10 000



Лот № 121

Сорок лет: (Малороссийская легенда) / [Соч.] Н. Костомарова. М.: тип. А. Гатцука, 1881. — 3-93 с.; 20,2 x 14,3 см.



В красном цельнотканевом (коленкор, имитирующий муар) индивидуальном переплёте нач. XX века. На передней крышке тиснение золотом: инициалы владельца «Н.М.». На корешке тиснение золотом: название издания. Составные форзацы из бумаги с растительным орнаментом. «Мраморный» обрез. Блок подрезан под переплёт, утрата авантитұла, мелкие фоксинги на отдельных страницах. В 1840 г. Н.И.Костомаров написал по-украински легенду «Сорок лет». В 1876 г. он перевёл её на русский язык, и через пять лет она была издана в редакции «Газеты А. Гатцука». «Е. Ф. Юнге обратилась к А.Н.Толстому с просьбой печатно разъяснить смысл книги “Сорок лет”. Книгу почти никто не понимает, я от очень неглупых и развитых людей слышала, что это проповедь атеизма, что это безнравственная вещь, что Костомаров хотел этим сказать: “делай зло и наслаждайся, ибо никакого бога нет” и что из этого рассказа видно, что сам Костомаров атеист, что он несколькими изречениями из писания только прикрывается ради цензуры. Меня такие мнения ужасно возмущали, и я после таких споров всегда думала, как бы хорошо было, если б кто-нибудь объяснил им смысл этой чудной легенды». А.Н.Толстой — «Это превосходнейшее сочинение. Я хотел и начал исправить язык и кое-что, но потом раздумал делать это теперь. Легенда сама по себе очень опасна для цензуры, и потому надо постараться пропустить её в том виде, в каком она есть. Поправки могут сделаться поводом придирок. На меня эта история производит ужасающее впечатление. И мне кажется, что такое же она должна производить на всякого простого русского человека». Если вдове, не будете ли добры спросить у нее, даст ли она разрешение печатать эту прелестнейшую вещь в дешёвом издании для народа? Вдова Н.И.Костомарова отказала удовлетворить просьбу А.Н.Толстого. Отказ свой Костомарова мотивировала тем, что цензура едва пропустила легенду в «Газете Гатцука», и то только с тем, чтобы Костомаров разъяснил нравственный её смысл, который мог казаться для непонимающих проповедью материализма. Теперь же, по её словам, цензура ещё строже, чем тогда, и если теперь будет запрещено издание легенды для народа, то ее уже нельзя будет напечатать в подготовляемом общем собрании сочинений Костомарова. Сокращенная и переделанная легенда Костомарова вместе с окончанием её, написанным Толстым и составляющим её XIV главу, была напечатана в № 2 “Образования за 1902 г.”» (А.Н.Толстой. Полное собрание сочинений. Том 26. Произведения 1885–1889 гг.).

Первое издание!

5 500 – 8 500



Лот № 122



Метелица: Малороссийский сборник.

М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1900. — 138, V с. **Приплёт 1. Полный русский песенник.** — М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1899. — 175, IV с. **Приплёт 2. Полный русский песенник. Более 600 песен русских и цыганских** [отдел песен (татарских, грузинских, черкесских, еврейских, цыганских и др.)]. — М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1899. — 210, VI с. **Приплёт 3. Полный русский песенник.** — М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1899. — 140, IV с.; — 16,5 x 11 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Первая сторона цветной иллюстрированной издательской обложки сохранена в переплёте. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплёта, утрата нижней части корешка, трещина по корешку, некоторые песни перечёркнуты владельцем шариковой ручкой.

16 000 – 20 000



Лот № 123



[Алчевская, Х.А.] **Туга за солнцем** [Тоска по солнцу: Сборник стихов]. [М.]: [И.Д. Сытин, 1907]. — 88 л.: 1 л. портр.; 26,5 x 16 см. Текст на украинском языке и отпечатан на правой стороне страницы.

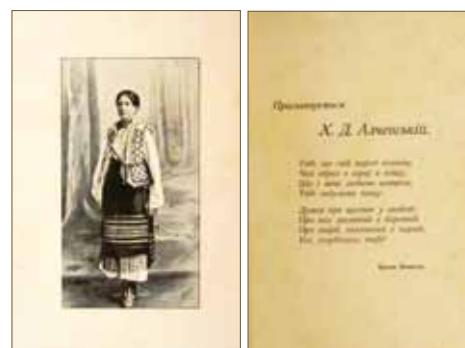
Задняя сторона издательской обложки сохранена. Распадение блока на отдельные тетради, утрата корешка, влад. шт.-экслибрис «Д. С. Дудник».

Алчевская Христина Алексеевна (1882–1931), украинская поэтесса, переводчица.

Первый сборник произведений.

Нет в каталоге РНБ.

5 000 – 6 000



Лот № 124

[Тарноградский, В. П.] **Барвінковий цвіт: Збірник віршів Валеріана Тарноградського** [Барвинковый цвет: Сборник стихов Валериана Тарноградского].

Киев: Видання «Рідного краю», 1911. — 72 с.; 21 x 14 см.

В индивидуальном переплёте втор. пол. XX века. Фрагмент 1 с. иллюстрированной обложки наклеен на обложку. Блок проколот и подрезан под переплёт.

Тарноградский Валериан Петрович (1880–1945), советский и украинский поэт, журналист. В 1911 году при непосредственном содействии Елены Пчилки (и с посвящением ей) киевское издательство «Родной край» выпустило томик стихов Валериана Тарноградского «Барвинковый цвет».

Анонимный автор предисловия (возможно, Елена Пчилка) очень хорошо отзывался о начинающем писателе, который «пишет хорошим, чистым украинским языком, находя соответственно добрую меру между простотой и литературной украшенностью языка; сказывается и выдающийся поэтический талант».

Нет в каталогах РГБ и РНБ.

5 000 – 6 000



Лот № 125

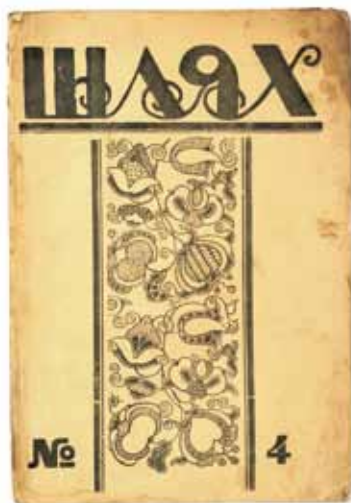
[Путь: Вестник литературы, искусства и общественной жизни] **Шлях: Вісник літератури, мистецтва та громадського життя.** [М.]: [Друк. Акц. Т-ва «Московское издавництво»], 1917. — №4 (Червень). 78, [2] с.; 23,5 x 16 см. Текст на украинском языке.

В иллюстрированной издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки, утрата фрагментов корешка.

Нет в каталогах РНБ и РГБ. Известно два экземпляра (№№3, 7. 1917) в каталоге БАН.

Редкость!

5 500 – 6 500



Лот № 126



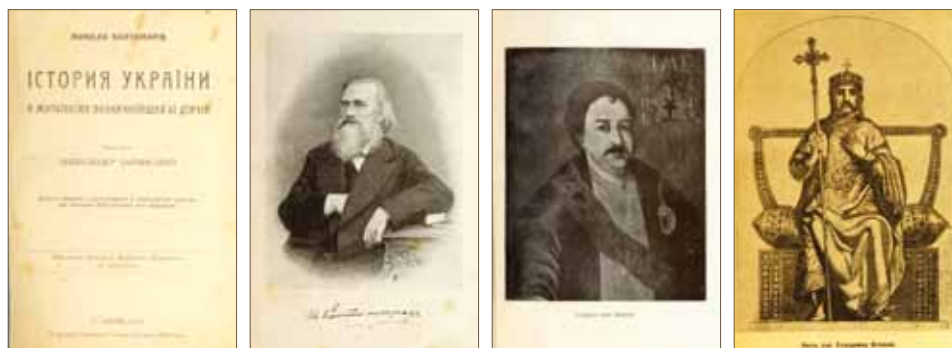
[Костомаров Н. **История Украины в жизнеописаниях выдающихся её деятелей** / Пер. Александр Барвинский — 2-е изд.] Костомаров, М.І. **Історія України в життєписях визначніших її діячів** / переложив Олександр Барвінський. — Друге видане ілюстроване з портретом автора на спомин 100-літніх его народин.

Львов: [Друкарня Наукового Товариства ім. Шевченка], 1918. — [4], 493, [3] с.: ил.; 2 л. портр.; 23х15 см. Текст на украинском языке.

В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные надрывы обложки и корешка, мелкие фоксинги на отдельных страницах. Представленная работа — перевод на украинский язык сочинений К. Костомарова, выполненное Александром Барвинским, подготовлена к 100-летию со дня рождения автора — известного историка, этнографа, поэта, мыслителя, общественного деятеля **Николая Костомарова**. В книге описана жизнь и деятельность св. Владимира, Ярослава Владимировича, св. Феодосия Печерского, Владимира Мономаха, Андрея Боголюбского, Даниила Галицкого, Богдана Хмельницкого, Ивана Мазепы и др.

Нет в каталогах РГБ и РНБ, имеется экземпляр в каталоге БАН.

24 000 – 26 000



Лот № 127



[Самойленко, В.И. **Украина: Сборник стихов 1884–1917 гг.** / Вступит. ст. Ивана Франко. — 2-е изд.] Самійленко, В.І. **Україні: Збірка поезій 1884–1917 р.** — 2 видання.

[Київ]: [Видавництво «Промінь»], 1918. — VII, [1], 147, [5] с.; 24,5 х 15 см. Текст на украинском языке.

В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Фоксинги на обложке и страницах, утрата фрагментов корешка.

Самойленко Владимир Иванович (1864–1925), украинский поэт и переводчик. Данный сборник стихов, а также и другие его издания подверглись цензуре в царской России, т. к. в своих стихах Самойленко высмеивал имперские порядки российских чиновников, духовенства и попов.

10 000 – 12 000

Лот № 128

Воссоединение Украины с Россией: Документы и материалы [К 300-летию. 1654–1954] / [Ред. коллегия: П. П. Гудзенко, А. К. Касименко, А. А. Новосельский, А. Л. Сидоров и др.]: [в 3 т.].

М.: Академия наук СССР, 1954. — **Т. 1: 1620–1647 гг.** (Украина накануне освободительной войны / сост. Е. М. Апанович, Е. И. Луговая, С. П. Майбород и др.). XXXII, 587 с.: ил., 2 л. ил.; **Т. 2: 1648–1651 гг.** (Освободительная война украинского народа и борьба за воссоединение в Россией / сост. П. П. Гудзенко, И. Л. Бутич, М. К. Козыренко и др.). 559 с.: ил.; **Т. 3: 1651–1654 гг.** (Завершение борьбы украинского народа за воссоединение с Россией. Переяславская рада / П. И. Павлюк, Д. И. Мышко, Е. С. Компан и др.). 646 с.: ил., 12 л. ил., факс., карт.; 26,5 x 20 см. Оформление Н. А. Седельникова.

Каждый том в цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте и суперобложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные надрывчики суперобложек, трещина по корешку последней страницы (т. 1), небольшие надрывы и реставрация надрывов 1 с. суперобложки (т. 3, бумага). Впервые публикуемые документы, извлечённые из фондов Центрального государственного архива древних актов СССР. Особенно ценны документы о восстании под руководством Т. Фёдоровича. В издании опубликована переписка между русским правительством и Богданом Хмельницким. Все документы публикуются на языке подлинников. К документам на польском и латинском языках даны переводы на русский язык.

6 000 – 7 000



Лот № 129



[Милонов, М.В.] **Сатиры, Послания и другие мелкие стихотворения Михаила Милонова**, члена Санкт-Петербургского вольного общества словесности наук и художеств.

СПб.: в Тип. Ив. Глазунова, печатано на его иждивение, 1819. — [8], VI, 246, [1] с.: 1 л. фронт. (грав. тит. л.); 20 x 13 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Задняя сторонка издательской обложки сохранена. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплёта, помета и наклейка на передней крышке, 3 с. издательской обложки дублирована (бумага), реставрация грав. тит. л. (бумага), реставрация небольшого фрагмента тит. л. и с. 10 (бумага), след снятого экслибриса на переднем форзаце, фоксинги.

Первая книга поэта-сатирика Михаила Васильевича Милонова (1792–1821), прижизненное издание.

См.-Сок. № 859, Розанов.

№ 1013, Лесман. № 1544.

55 000 – 65 000



Лот № 130



[Рылеев, К. Ф.] **Думы: Стихотворения К. Рылеева.**

М.: в тип. С. Селивановского, 1825. — [2], загл. л., VIII, [2], 172 с.; 20,5 x 12 см. Гравированный заглавный лист с сюжетной виньеткой работы А. Флорова. Книга вставлена в более поздний составной индивидуальный переплёт XIX века. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплёта, первые четыре листа вклеены.

Экземпляр из библиотеки Михаила Цветкова.

Первая книга К. Ф. Рылеева (1795–1826), состоящая из его стихотворений на историко-патриотические темы. После казни автора издание этой книги уничтожилось. Примечания составлены П. М. Строевым и авторизованы Рылеевым. «Книга Рылеева по выходе в свет обратила на себя всеобщее внимание, как лучшее произведение в русской литературе и имела большой успех. Книгу Рылеева, сделавшуюся большой редкостью лет через пять по её выходе уже, нельзя было приобрести за 25 рус. ассигн., по цене какая была означена в Росписи Смирдина 1828 года, и любители платили за неё больше ста рублей. В настоящее время хотя и изданы все сочинения Рылеева, но его Думы в первом издании приобретаются любителями редких книг за дорогую цену».

Н.Б. № 515, См.-Сок. № 1081, Геннади. № 144, Верещагин. № 772, Лесман. № 1989, Розанов. № 1510, Марков. № 751, Охлопков. С. 157.

70 000 – 80 000



Лот № 131

[Бунина, А.] **Собрание стихотворений Анны Буниной:** [в 3 ч.].
СПб.: в Тип. Императорской Российской Академии, 1819–1821. — Ч.2:
[Дидактическая поэзия]. 1821. [20], 201, [1] с.; 22,8 x 14,4 см.

В составном индивидуальном переплётё советского времени. «Немая» издательская обложка сохранена в переплётё. Потёртости переплётё, блок подрезан под переплёт, надрыв нижней части корешка, бук. помета на 3 с. обложки, сторонки обложки были дублированы на форзацы (следы бумаги на сторонах обложки), мелкие фоксинги.

Бунина Анна Петровна (1774–1829), первая русская поэтесса, переводчица.

СК. XIX. № 866, Смирдин. № 6591, См.-Сок. № 554, Розанов. № 348.

Первое издание!

8 000 – 10 000



Лот № 132

[Бунина, А.] **Собрание стихотворений Анны Буниной:** [в 3 ч.].
СПб.: в Тип. Императорской Российской Академии, 1819–1821. — Ч.3:
[Смесь]. 1819. [6], 174 с.; 25 x 15 см.

В «немой» издательской обложке. Экземпляр с широкими полями. Очень хорошая сохранность. Шт. бук. маг., мелкие фоксинги на отдельных страницах.

СК. XIX. № 866, Смирдин. № 6591, См.-Сок. № 554, Розанов. № 348.

Первое издание!

14 000 – 16 000



Лот № 133



[Веневитинов, Д. В.] **Сочинения Д. В. Веневитинова:** [в 2 ч.]. М.: в Тип. Семёна Селивановского, 1829. — **Ч. 1: Стихотворения.** 1829. [4], VI, II, [2], 129 с.; **Ч. 2: Проза.** 1831. XVI, 3-120 с.; 20,6 x 12,5 см. Гравированные на дереве концовки.

В составном индивидуальном переплёте. Хорошая сохранность. Потёртости переплёта, небольшая трещина в нижней части корешка, мелкие фоксинги на отдельных страницах, шт. бук. маг.

Первая книга стихов Дмитрия Владимировича Веневитинова (1805-1827), изданная посмертно.

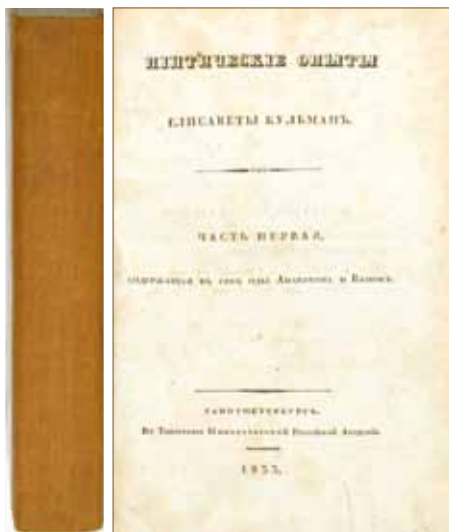
См.-Сок. № 566, Розанов. № 377, Лесман.

№ 506, Ульянинский. № 4137.

60 000 – 70 000



Лот № 134



[Кульман, Е. Б.] **Питиические опыты Елисаветы Кульман:** [в 3 ч.]. СПб.: тип. Рос. Акад., 1833. — **Ч. 1-я, содержащая в себе оды Анакреона и Венок.** XVI, 174, [3] с.; **Ч. 2-я, содержащая Стихотворения Коринны или Памятник Елисе.** 219, [9] с.: 1 л. карт.; **Ч. 3-я, содержащая Памятник Беренике.** 180, [3] с.; 20,4 x 13,5 см. С гравированной картой.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Корешок и форзацы конца XX века, блок подрезан под переплёт, мелкие фоксинги на отдельных страницах.

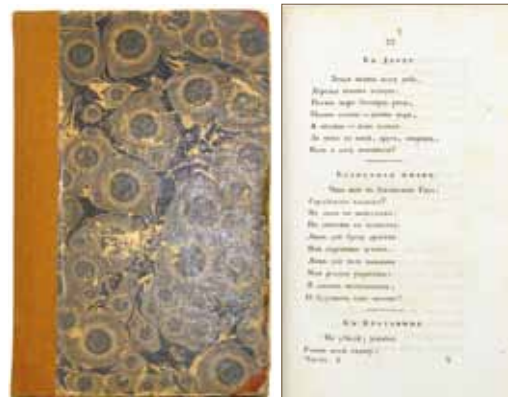
Кульман Елисавета Борисовна (1808-1825), русская, немецкая и итальянская поэтесса, переводчица. Её немецкоязычные стихи удостоились похвалы Гёте и Жан Поля, а впоследствии были положены на музыку Робертом Шуманом. В конце жизни пользовалась покровительством царской семьи.

Первое издание сочинений Кульман, посмертное.

См.-Сок. № 811, Розанов.

№ 838, Лесман. № 1251.

34 000 – 38 000



Лот № 135

[Козлов, И. И.] **Собрание стихотворений Ивана Козлова:** [в 2 ч.]. СПб.: в Тип. Инспекторского Департамента Военного Министерства, 1833. — **Ч. 1:** [Чернец; К другу В.А.Ж.; Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая; Безумная; Венгерский лес; Невеста Абидосская. Турецкая повесть лорда Байрона]. [4], 268 с.; **Ч. 2:** [Крымские сонеты Адама Мицкевича. Переводы и подражания; Мелкие стихотворения]. [2], IV, 292 с.; 21х12,5 см.

Каждая часть в составном индивидуальном переплёте конца XX века. Блоки подрезаны под переплёт, фоксинги. Экземпляр из собрания известного петербургского казака и библиофила **Александра Викторовича Леонтьева-Истомина** (1950–2002), о чём свидетельствует гравированный сюжетный экслибрис на переднем форзаце каждой книги. Его библиотека включала издания русских классиков XIX и XX вв., их автографы, военные издания, преимущественно по казачеству и многое другое.

Прижизненное издание русского поэта **Ивана Ивановича Козлова** (1779–1840).

Розанов. № 735, См.-Сок. № 765.

Первое издание собрания стихотворений!

50 000 – 60 000



Лот № 136

[Деларю, М. Д.] **Опыты в стихах Михаила Деларю.** — СПб.: тип. Департамента внешней торговли, 1835. — 152 с.; 20,7х13,5 см.

В «немой» индивидуальной обложке. Блок подрезан под обложку.

Деларю Михаил Данилович (1811–1868), поэт, переводчик, друг А. Дельвига. «Опыты в стихах» посвящены А. Дельвигу. Пушкин отзывался о нём: «Деларю слишком гладко, слишком правильно, слишком чопорно пишет для молодого лицеиста».

См.-Сок. № 677, Лесман. № 776, Розанов. № 565.

36 000 – 40 000



Лот № 137



[Никитин, И.С.] **Стихотворения Ивана Никитина.**
СПб.: [в Тип. Карла Вульфа], 1859. — [6], 152 с.; 21 x 14 см.

В цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплёте эпохи. Очень хорошая сохранность. Фоксинги, пометы и шт. бук. маг.

Второй и последний **прижизненный сборник** русского поэта **Ивана Савича Никитина** (1824–1861).

Всего в сборнике опубликовано 60 стихотворений, из них — 20 вошли из первой книги поэта. Среди стихотворений: «Медленно движется время», «Ехал из ярмарки ухарь-купец», «Опять знакомые виденья» и др.

См.-Сок. № 905, Лесман. № 1629.

18 000 – 22 000



Лот № 138

[Павлова, К.К.] **Стихотворения** / [соч.] К. Павловой.
М.: тип. А.И. Степановой, 1863. — 174, IV с.; 23 x 15,5 см.

В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Фоксинги на обложке и страницах, влад. бумаж. наклейка на 1 с. обложки, распадение блока.

Павлова Каролина Карловна (1807–1893), поэтесса, переводчица. «Единственный на русском языке сборник стихов, вышедший при жизни автора. В книге 97 стихотворений» (Смирнов-Сокольский. С. 378-379).

См.-Сок. № 938, Розанов. № 1239, Лесман. № 1692.

36 000 – 42 000



Лот № 139

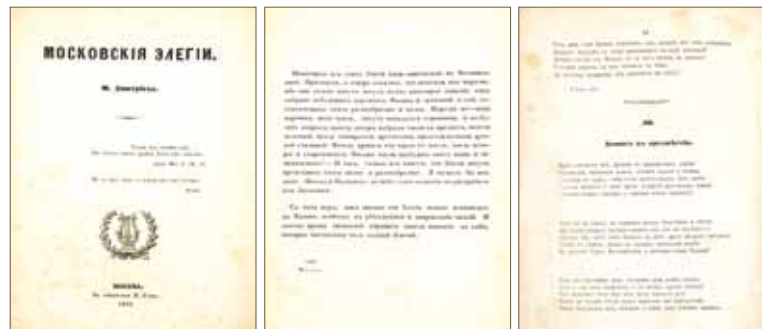
[Дмитриев, М. А.] **Московские элегии** / [соч.] М. Дмитриева.
М.: тип. В. Готье, 1858. — 62, II с.; 24,6 x 16 см.

В орнаментированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата корешка, небольшие надрывы обложки по краям, фоксинги, влад. подчёркивания на отдельных страницах (простой карандаш), шт. бук. маг.

Прижизненное издание поэта, мемуариста, племянника баснописца И. Дмитриева **Михаила Александровича Дмитриева** (1796–1866). Один из самых ярких представителей «грибоедовской Москвы», выступавший против А. С. Грибоедова, Н. А. Полевого, В. Г. Белинского.

См.-Сок. № 684, Лесман. № 787, Розанов. № 582.

28 000 – 34 000

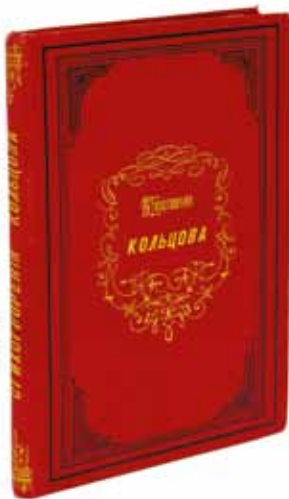


Лот № 140

[Кольцов, А. В.] **Стихотворения А. В. Кольцова**. — 7-е изд.
М.: К. Т. Солдатенков, 1880. — [4], 200 с.; 21,7 x 14,4 см.

В красном цельнотканевом (коленкор) индивидуальном переплёте эпохи. На обеих крышках тиснение чёрной краской: рамки с геометрическими мотивами; в среднике (передняя крышка), тиснение золотом: название издания и фамилия автора в узорной рамке. На корешке тиснение золотом: виньетки, название издания. Очень хорошая сохранность. Блок подрезан под переплёт.

3 000 – 4 000





Лот № 141

Соколов, С. А. **Летучий голландец: Вторая книга стихов** / Обл. А. Арнштама.

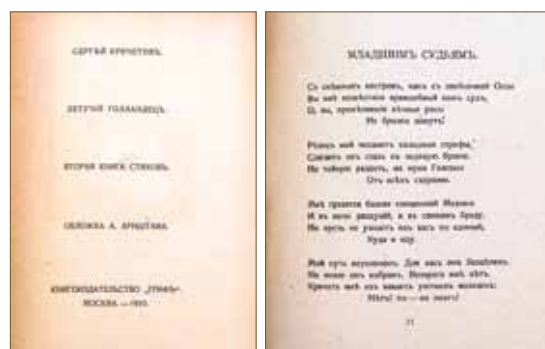
М.: Гриф, 1910. — 107, [5] с.; 21,2х15 см.

В иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность. Утрата нижней части корешка.

Кречетов Сергей Алексеевич [наст. фам. Соколов] (1878–1936), поэт, основатель издательства «Гриф». Принимал деятельное участие в издании журнала «Золотое руно» в качестве секретаря. В 1906–1907 гг. издавал периодическое издание символистов — «Перевал: Журнал свободной мысли», где регулярно помещались статьи на общественно-политические темы.

Турчинский. С. 274, Розанов. № 3077.

8 000 – 9 000



Лот № 142

[Чехонин, С., оформитель] **Лёвберг, М. Е. Лукавый странник: Стихи.**

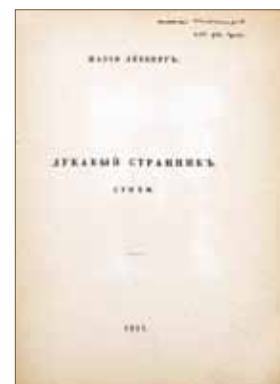
Пг.: тип. А. Лавров и К°, 1915. — 47, [1] с.; 18,5х14 см.

В иллюстрированной издательской обложке работы **Сергея Чехонина**. Очень хорошая сохранность. Небольшой надрыв нижней части корешка, незначительные бледные пятна на 1 с. обложки, шт. бук. маг. на 4 с. обложки, запись владельца на тит. л., орешковыми чернилами: «Алексей Тихомиров / Птр. 1916 1 февр.».

Лёвберг Мария Евгеньевна (1894–1934), поэтесса, переводчица, драматург. Печаталась с 1913 года в петербургских газетах и журналах. Посещала творческие объединения: кружок «Вечера Случевского», «Цех поэтов». Опубликовала единственный сборник стихов «Лукавый странник». Он получил доброжелательный отзыв Н. С. Гумилёва; была близка с ним, стала одним из адресатов лирики поэта (стихотворение «Змей» и др.). Затем выступила как драматург.

Турчинский. С. 295.

8 000 – 9 000



Лот № 143

[Митрохин, Д., оформитель] Вяткин, Г.А. **Опечаленная радость: Лирика.**

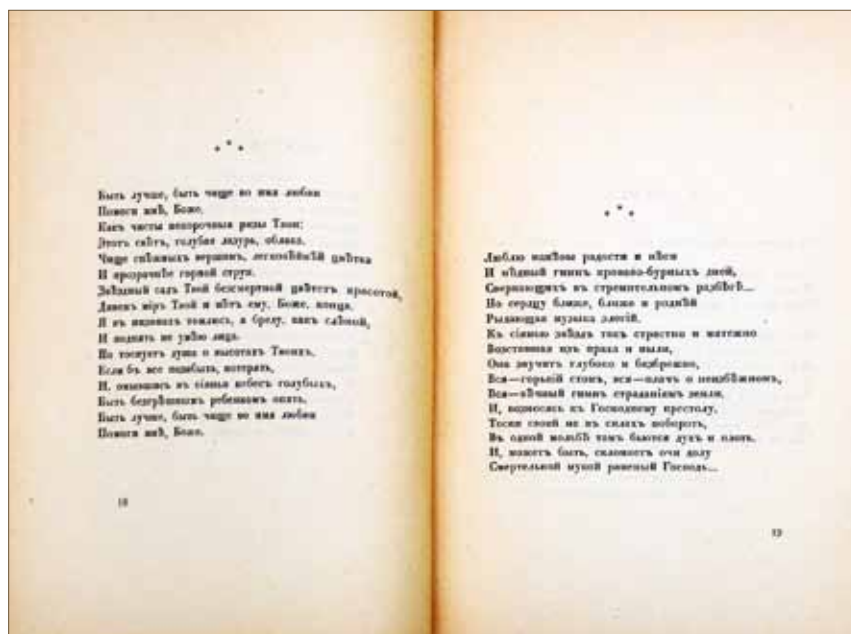
Пг.: «Огни», 1917. — 62 с.; 20,3 x 14 см. Оформление Д. Митрохина; марка издательства И. Билибина.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Первая сторона обложки отходит от блока, небольшие надрывы обложки, утрата фрагментов корешка, пометы и шт. бук. маг.

Вяткин Георгий Андреевич (1885–1941), сибирский поэт, прозаик, печатался с 1906 г. «После Октябрьской революции был одним из ярких противников большевиков. Работал в Сибири при правительстве Колчака, вёл широкую агитационную работу в пользу белогвардейцев. После победы Красной армии был сначала осуждён советской властью, но потом не только помилован, но и получил возможность печататься в советской прессе. Если в начале своей поэтической карьеры Вяткин писал стихотворения на народнические темы, то в зрелый период возобладали лирические настроения. Некоторое влияние на поэта также оказал символизм. Вся напечатанная поэзия Вяткина, а также вся литература о поэте кончается 1929 годом» — Савин. «В 1918 г. примкнул к эсерам, печатался в колчаковской и эсеровской прессе. В 1920 г. был осужден омским ревтрибуналом к лишению избирательных прав на три года. **Арестован в годы Большого террора, погиб в лагере.** Приказ № 1 Новосибирского обллита сопровождается примечанием: «Вяткин Г.А. (художественная литература)». Обычно это означало изъятие всех произведений писателя»

Блюм. *Запрещённые книги русских писателей и литературоведов 1917–1991.* № 125, Турчинский. С. 125.

3 500 – 4 000





Лот № 144

Кузмин, М.А. Вожатый: Стихи.

СПб.: Кн-во «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1918. — 76, [3] с.; 21,5 x 16,2 см. — 2000 экз.

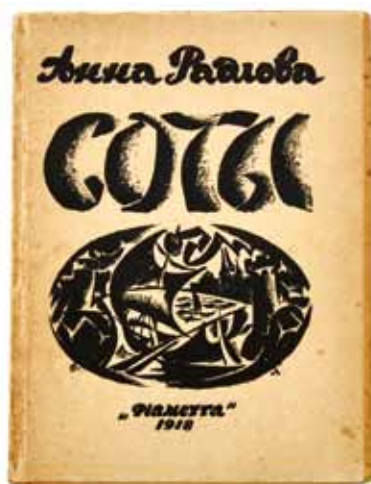
В шрифтовой издательской обложке. Небольшой надрыв корешка, утрата верхней части корешка, обложка отходит от блока.

Кузмин Михаил Алексеевич (1875–1936), поэт и прозаик, переводчик. В начале литературного пути Кузмин примыкал к символистам, затем в его творчестве обозначился переход к акмеизму.

Розанов. № 3129, Турчинский. С. 280.

Первое издание!

5 500 – 6 500



Лот № 145

Радлова, А.Д. Соты: Книга стихов.

Пг.: Фиаметта, 1918. — 61, [3] с.; 17 x 12,5 см.

В иллюстрированной издательской обложке работы **Вл. Лебедева**. Очень хорошая сохранность. Мелкие фоксинги на обложке.

Радлова Анна Дмитриевна (1891–1949), поэтесса, переводчик. В 1918–1921 гг. входила в литературный круг Н. Гумилёва и М. Кузмина. Выпустила три книги стихов, затем перешла к переводам произведений У. Шекспира.

Турчинский. С. 446, Охлопков. С. 150.

Первая книга!

8 000 – 9 000



Лот № 146

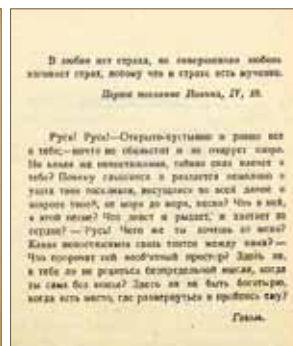
Блок, А.А. Песня судьбы: Драматическая поэма.

Пб.: «Алконост», 1919. — [4], 85, [6] с.; 19,5 x 14 см. — 7200 экз.

Марка издательства работы **Ю. Анненкова**. В иллюстрированной издательской обложке работы **А. Головина**. Хорошая сохранность. Незначительные надрывы обложки по краям, большая часть корешка утрачена, влад. шт.-экслибрис «А.М. Губе. Москва 1922» на с. [1] и 13.

Розанов. № 2279, Лесман. № 340, Турчинский. С. 82.

2 200 – 2 600



Лот № 147

Омфалитический олимп. (Забытые поэты). [Сборник пародий; стихи].

[Одесса]: «Омфалос», 1918. — 15 с.; 21 x 13,4 см.

В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы корешка, обложка отходит от блока, загрязнения обложки, на 2 с. обложки сюжетный экслибрис «Ex libris Ю. Абызова».

Абызов Юрий Иванович (1921–2006), русский писатель, библиограф, литературовед, специалист по истории русской культуры Прибалтики. «Омфалос» — литературный кружок, зародившийся в начале 1910 г. В кружок входили М. И. Лопатто, Л. В. Пумпянский, М. М. и Н. М. Бахтины, Н. Э. и С. Э. Радловы и др. Стихи сочинялись от лица вымышленных поэтов (Онуфрий Чапенко, Пётр Лыков, Мирра да Скерцо и др.) разных «направлений»: от «наследников Фета» до любителей экзотики (в духе Н. Гумилёва), от приверженцев «дамской поэзии» (многочисленные последовательницы А. Ахматовой) до стихотворцев с «лёгкостью в мыслях» (в духе М. Кузмина). В 1916 г. в Петрограде (и с 1918 г. в Одессе) организовано издательство «Омфалос», просуществовавшее до 1919 г., под маркой которого вышло несколько стихотворно-пародийных книг: сборник Клементия Бутковского (псевдоним В. С. Бабаджана) «Кавалерийские победы» (1917) и коллективный сборник «Омфалитический Олимп: Забытые поэты» (1918).

Лесман. №1662.

Редкий поэтический сборник!

5 000 – 6 000



Лот № 148

Бобров, С. П. Лира лир: Третья книга стихов.

М.: [Центрифуга], 1917. — 1-64, 67-68, [2] с.: ил., [4] с. объявл.; 11,7 x 14,5 см. С заставками (иллюстрации) в тексте.

В иллюстрированной обложке работы автора. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости обложки, надрыв корешка, шт. бук. маг.

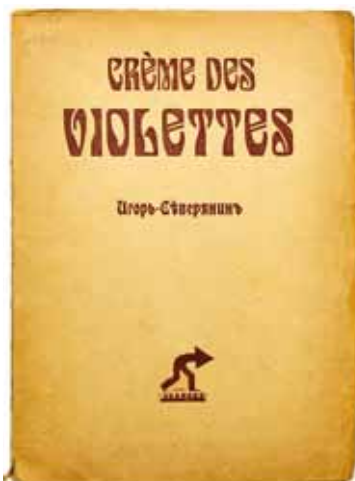
Бобров Сергей Павлович (1889-1971), поэт, переводчик, один из организаторов русского футуризма. В 1913 г. возглавлял группу «Лирика», а с 1914 г. — группу «Центрифуга» вместе с Н. Н. Асеевым и Б. Л. Пастернаком.

Турчинский. С. 84.

Последний прижизненный поэтический сборник.

34 000 – 38 000





Лот № 149

Северянин, И. В. **Crème des violettes: [Избранные поэзы]**.

[Юрьев]: [Odammes], 1919. — 124, [3] с.; 20,7 x 15 см. — 3000 экз.

В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрыв нижней части корешка, незначительные замятия обложки. Издание вышло без оглавления, и владелец вклеил, напечатанный на машинке, перечень стихотворений (оглавление). Всего сборник включает 90 стихотворений.

Северянин [наст. фам. Лотарев] **Игорь Васильевич** (1887–1941), поэт; с 1918 г. жил в Таллинне.

Турчинский. С. 477, Лесман. № 2053, Розанов. № 3847.

12 000 – 14 000



Лот № 150

[Маяковский, В. В.] **Всё сочинённое Владимиром Маяковским: 1909–1919.**

Пг.: Изд. ИМО, [1920]. — 283 с.; 21,7 x 17 см.

В шрифтовой издательской обложке. Потёртости и небольшие надрывы обложки, влад. шт. экслибрис на 1 с. обложки и тит. л., замятия уголочков первых страниц.

Маяковский Владимир Владимирович (1893–1930), поэт, драматург, публицист. Покончил жизнь самоубийством.

Лесман. № 1481, Розанов. № 3347, Турчинский. С. 344.

Первое собрание сочинений!

12 000 – 14 000



Лот № 151

[Маяковский, В. В.] **Маяковская галерея: (Те, кого я никогда не видел): Пуанкаре, Муссолини, Керзон, Пилсудский.**

М.: Красная новь, 1923. — 63 с.; 19,5 x 13 см. 14 чёрно-белых иллюстраций в тексте работы **В. Маяковского**.

В иллюстрированной издательской обложке в две краски работы **В. Маяковского**. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости и мелкие фоксинги на обложке, шт. «Институт слепых. Совет содействия» на 4 с. обложки. Большинство памфлетов цикла печаталось первоначально отдельно — в различных периодических изданиях.

Турчинский. С. 345.

Первое отдельное издание!

36 000 – 38 000





Лот № 152

[Маяковский, В.В.] **150 000 000:** [Стихи].

[М.]: ГИЗ, 1921. — 70 с.; 18 x 13,5 см. — 5000 экз.

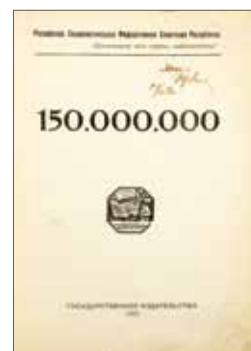
В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Маленькие пятнышки на обложке, небольшой надрыв верхней части корешка, незначительные потёртости обложки, запись владельца на тит. л., шт. бук. маг.

Поэма была задумана и начата в первой половине 1919 г., закончена в марте 1920 г. Заглавие сочинения имело несколько вариантов: «Воля миллионов», «Былина об Иване», «Иван Былина. Эпос революции». В отличие от предыдущих изданий поэмы, где текст печатался «столбиком», Маяковский применил для предполагавшегося нового её издания систему ступенчатой разбивки стиховых строк, на которую он перешёл с 1923 г. Список сделан с оригинала, где произведена была Маяковским соответствующая разметка текста. Оригинал не сохранился. В настоящем издании текст печатается по принципу ступенчатой разбивки стиховой строки.

Лесман. № 1484, Розанов. № 3348, Турчинский. С. 344.

Первое издание!

12 000 – 14 000



Лот № 153

Ярославский, А. Б. **Кровь и радость:** [Стихи].

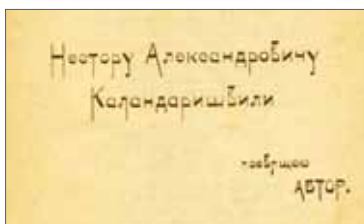
[Иркутск]: Культурно-просветительское отделение при отряде Каландаришвили, [1920]. — 16 с.; 18,5 x 13 см. — 4 000 экз.

С посвящением Нестору Александровичу Каландаришвили. В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Фоксинги на обложке.

Ярославский Александр Борисович (1896–1930), поэт, один из основоположников литературного течения «биокосмизм». Во время военной интервенции в 1919–1920 гг. находился в тюрьме за революционную пропаганду. В 1920 г. Ярославский возглавлял культурно-просветительскую работу в отряде иркутского анархиста Н. Каландаришвили, печатал свои книги в его походной типографии. В 1922 г. Ярославский выехал в Берлин, где организовал большую лекцию-диспут на тему «Россия и Москва» с критикой властей. В 1928 г. Ярославский был арестован и приговорен к пяти годам заключения и отправлен на Соловки. В лагере поэт был непопулярен как среди администрации, так и среди заключенных, которые считали его доносчиком. После смерти поэта его имя и творчество было предано забвению.

Турчинский. С. 261. **Большая редкость!**

28 000 – 34 000





Лот № 154

Тихонов, Н. С. Орда: Стихи: 1920-1921.

Пб.: «Островитяне», 1922. — 60, [2] с.; 18 x 13 см. — 1000 экз.

В шрифтовой издательской обложке. Надрывы и утрата фрагментов корешка, потёртости обложки, фоксинги на обложке и отдельных страницах.

Тихонов Николай Семёнович (1896-1979), поэт, прозаик, публицист.

Охлопков. С. 175, Лесман. № 2225, Розанов. № 4094.

Первая книга поэта!

3 600 – 4 000



Лот № 155

[Асеев, Н. Н., автограф] Стальной соловей: [Стихи].

М.: Издание Вхутемас, 1922. — [2], 24 с.; 16,3 x 13 см. — 1000 экз. — (Серия поэтов. № 2. МАФ (Московская — в будущем международная ассоциация футуристов).

Без издательской обложки. Надрывы корешка, бледные разводы по корешку.

Экземпляр с выцветшим автографом поэта на тит. л.: «Дорогому тов. Литовскому / с нежностью / Ник. Асеев».

Розанов. № 2028. Турчинский. С. 29.

1 500 – 2 000



Лот № 156

Березин, М., [Полоцкий, С., автограф] Заповедь зорь: [Стихотворения] / Михаил Березин; Семён Полоцкий.

[Казань]: Имажинисты, Россия, 1922. — [16] с.; 15,5 x 10,5 см. — 1000 экз. В шрифтовой издательской обложке работы **С. Федотова**. Хорошая сохранность. Маленькие пятнышки на обложке.

Экземпляр с автографом С. Полоцкого: «Георгию Константиновичу / Кри[ы!]жицкому дарю эту / книжку, — первый камень, / накладываемого фундамента / нашей работы / Семен. Полоцк. / 10 ноября 1922 г.».

Крыжицкий Георгий Константинович (1895–1975), историк театра, режиссёр, автор книг по истории театра; сын живописца-пейзажиста Константина Яковлевича Крыжицкого.

Полоцкий Семён Захарович (1905–1952), поэт, писатель, сценарист. Участник казанской группы имажинистов «Витрина поэтов», выпустившей в Казани два сборника с его участием: «Тараном слов» (1921) и «Заповедь зорь» (1922).

Редчайший имажинистский сборник регионального издательства.

42 000 – 44 000



Лот № 157

Павлович, Н. А. **Берег**: [Стихи].

Пб.: [«Неопалимая купина»], 1922. — 62 с.; 17,7 x 11,8 см. — 2000 экз.

В шрифтовой издательской обложке по рисунку художника **А. Божерянова**. Хорошая сохранность. Часть страниц не разрезана, незначительные загрязнения обложки, 1 с. обложки отходит от блока.

Павлович Надежда Александровна (1895–1980), русская поэтесса, переводчик. Печататься начала с 1912 г. В 1925–1932 гг. опубликовала серию книг для детей.

Турчинский. С. 409, Розанов. №3557, Охлопков. С. 136.

Первая книга автора!

5 500 – 6 500



Лот № 158

Гумилёв, Н. **Фарфоровый павильон. Китайские стихи**. — 2-е доп. издание.

Пг.: [«Мысль»; 4-я Государственная тип.], 1922. — 28, [2] с.; 17 x 13 см. — 3500 экз.

В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата нижней части корешка, утрата маленького фрагмента 1 с. обложки правого бокового поля, роспись владельца на тит. л., маленькие пятнышки на 1 с. обложки.

Турчинский. С. 157.

3 400 – 3 600



Лот № 159

Одоевцева, И. В. **Двор чудес: стихи (1920–1921 г.)**.

Пг.: «Мысль», 1922. — 59, [5] с.; 17,5 x 11 см. — 2000 экз.

В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата фрагментов корешка, блок расшатан, маленькое пятнышко на 1 с. обложки.

Ирина Владимировна Одоевцева (1895–1990), русская поэтесса и прозаик. С 1922 года в эмиграции. В апреле 1987 г. вернулась в СССР, в Ленинград. Автор стихотворных произведений, нескольких романов.

Охлопков. С. 130. Турчинский. С. 397.

Первая книга поэтессы!

12 000 – 14 000



Лот № 160



Драверт, П. Сибирь: Избранные стихи.

Ново-Николаевск: «Сибирские огни», 1923. — 132 с., [2] с. — реклама; 17 x 12,5 см. — 3000 экз.

В иллюстрированной издательской обложке работы **В. Уфимцева**. Небольшое пятно на 1 с. обложки, надрывы и утрата фрагментов корешка, шт. бук. маг. на 4 с. обложки.

Драверт Пётр Людовикович (1879–1945), учёный, поэт и писатель.

Турчинский. С. 178.

Последний прижизненный сборник стихов.

2 000 – 3 000



Лот № 161



Ходасевич, В. Ф. Тяжелая лира: Четвёртая книга стихов. — [2-е изд.] Берлин-Пб.; М.: З. И. Гржебин, 1923. — 62, [1] с.; 20 x 13,5 см.

В шрифтовой издательской обложке. Реставрация корешка (бумага), бледный развод на обложке, обложка подрезана, шт. (иврит) на авантитуле, стерт. шт. на тит. л.

Ходасевич Владислав Фелицианович (1886–1939), известный поэт, прозаик, литературный критик. В эмиграции с 1922 г.

Лесман. № 2417, Розанов. № 4227, Турчинский. С. 566.

Первое издание.

1 200 – 1 500



Лот № 162



Шкапская, М. М. Кровь-руда: [Стихи]. — 2-е изд.

М.: В. С. П., 1925. — 29, [3] с.; 15 x 11 см. — 3000 экз.

В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность.

Шкапская Мария Михайловна (1891–1952), поэт, журналист. В 1920 г. вошла в Петроградский союз поэтов (рекомендована Блоком и Кузминым). В середине 20-х годов Шкапская отошла от поэтического творчества, переключившись на оперативную журналистскую работу.

Турчинский. С. 601.

2 200 – 2 600



Лот № 163

Жаров, А. А. Азиаты: Шаг к поэме.

М.: «Молодая гвардия», 1925. — 45, [3] с.: ил.; 22,7х17,5 см. — 5000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки, небольшие разводы по краям обложки.

Жаров Александр Александрович (1904–1984), поэт, один из организаторов (вместе с А. Безыменским и И. Уткиным) объединения комсомольских поэтов «Молодая гвардия» в 1920-е годы.

Розанов. № 2746, Турчинский. С. 195.

2 000 – 3 000



Лот № 164

[Кручёных, А.] **Записная книжка Велимира Хлебникова** / Собрал и снабдил примечаниями А. Кручёных.

М.: Всероссийский союз поэтов, 1925. — 30, [2] с.: 1 л. портр.; 19х14,4 см. — 2000 экз.

В шрифтовой издательской обложке работы В. Кулагиной-Клуцис. Очень хорошая сохранность. Утрата нижней части корешка, небольшая профессиональная реставрация корешка, маленькие пятна по корешку обложки.

Первое издание. Редка.

10 000 – 12 000



Лот № 165

Бутягина, В. А. Паруса: [Стихи].

М.: [Всероссийский союз поэтов], 1926. — 38 с.; 17,4х13 см. — 1000 экз.

В иллюстрированной издательской обложке. Надрыв корешка, бледный развод на страницах, коричневый развод на 1 с. обложки, шт. бук. маг.

Бутягина Варвара Александровна (1901–1934), поэтесса; входила в литературную группу «Неоклассики».

Турчинский. С. 99.

Второй и последний прижизненный сборник поэтессы.

4 000 – 4 600



Лот № 166



Кручёных, А. Новый Есенин. О первом томе «Собрания стихотворений».

М.: Издание автора, 1926. — 24 с.; 19х13,3 см. — (Продукция № 138) — 5 000 экз.

В иллюстрированной издательской обложке. На 1 с. обложки портрет С. Есенина рисован **В. Кулагиной**. Очень хорошая сохранность. Утрата незначительных фрагментов 1 с. обложки, надрыв корешка.

Кручёных Алексей Елисеевич (псевд. Александр Кручёных, 1886–1968) — поэт, теоретик футуризма, коллекционер. В 1920-е годы он издал массу своих небольших, почти самодельных книжечек с фантастическими порой пометками (продукция 147 и проч.), Критике творчества С. Есенина посвятил 12 небольших брошюр. Многие книги Кручёных подверглись конфискации, в т.ч. и из-за создания заумного языка, и многочисленных ссылок на репрессированных в те годы писателей. Запрету подвергся также ряд его книг о Сергее Есенине. Настоящее издание критиковали за «излишнее педалирование» есенинской темы, упоминание о факте его самоубийства и цитирование запрещённых авторов.

Розанов. № 3114, Блюм. Запрещённые книги русских писателей и литературоведов 1917–1991. № 1091.

8 000 – 9 000



Лот № 167

Лившиц, Б.К. Патмос: Стихи.

*М.: «Узел», [1926]. — 23, [1] с.; 18х15 см. — 700 экз. Марка издательства работы художника **В. Фаворского**.*

В шрифтовой издательской обложке. Коллекционная сохранность. Маленькое коричневое пятнышко на 1 с. обложки.

Лившиц Бенедикт Константинович (1886–1938), поэт, переводчик. До революции печатался в изданиях футуристов «Пощёчина общественному вкусу», «Садок судей» и др. В 20–30-е годы занимался преимущественно переводами, составил антологию французской поэзии «От романтиков до сюрреалистов». Арестован в 1937 г. по обвинению в принадлежности к «Антисоветской троцкистско-правой организации писателей г. Ленинграда». **Расстрелян в 1938 г.**

Розанов. № 3218, Турчинский. С. 300, Лесман. № 1355.

5 000 – 6 000





Лот № 168

Радимов, П. А. **Телега**: [Стихи] / Павел Радимов.

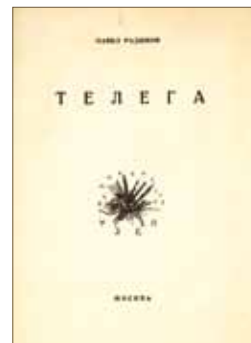
М.: «Узел», [1926]. — 30, [2] с.; 18 x 15 см. — 700 экз. Марка издательства работы художника **В. Фаворского**.

В шрифтовой издательской обложке. Небольшие надрывы обложки по краям, бледные разводы по корешку, утрата нижней части корешка, шт. бук. маг.

Радимов Павел Александрович (1887-1967), поэт, художник. Печататься начал с 1905 г. До революции был близок к кругу акмеистов, в 1920-е годы — «новокрестьянских» поэтов и Сергею Есенину.

Розанов. № 3692, Турчинский С. 445.

2 800 – 3 200



Лот № 169

Спасский, С. Д. **Земное время: стихи**.

М.: «Узел», [1926]. — 30, [2] с.; 18 x 15 см. — 700 экз. Марка издательства работы художника **В. Фаворского**.

В шрифтовой издательской обложке. Небольшие надрывы обложки по краям, утрата фрагментов корешка.

Спасский Сергей Дмитриевич (1898–1956), советский писатель, поэт. Начиная как поэт, причём в течение долгого времени при- мыкал к футуристам.

Розанов. № 3979, Лесман. № 2169, Турчинский. С. 506.

2 800 – 3 200



Лот № 170

Гросс, Л. **Кремль: Поэма**. — Шанхай: б. и., 1926. — 24 с.; 17 x 12 см.

В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные загрязнения обложки.

Гросс Лев Викторович (1906–1950), философ, поэт, переводчик, генеральный консул в Шанхае. В течение 20 лет Гросс состоял в переписке с русским философом Н. А. Бердяевым. С 1926 г. издал около десяти своих поэтических книг в Шанхае. Организовал в Харбине Религиозно-философский кружок. В 1948 г. добровольно уехал в Советский Союз. Работал в Казани переводчиком. **Был арестован, погиб в лагере.**

Турчинский. С. 152.

Редка!

8 000 – 9 000



Лот № 171



[Сельвинский, И.Л., автограф] **Улялаевщина: Эпопея** / Илья Сельвинский; оформление **И. Рерберг**. — [М.]: Артель писателей «Круг», 1927. — 148 с.; 18х13 см. — 3000 экз. — (Новости русской литературы).

В издательском картонаже. Потёртости картонажа, небольшие заломы картонажа, рыжие пятна на отдельных страницах.

Экземпляр с автографом автора на тит. л.: «Дорогому / Анатолию Васильевичу / первый опыт советского / эпоса / И. Сельв. / 21 / II 7» **и авторской правкой на с. 38**: «А за ним на возу — личная музыка: / Скрипка страдивариуса, бубен и рояль; / А за ними на кольце — по-пугай Кузька / Первый по банде жидомор враль». **Экземпляр происходит** из совместного собрания поэта, литературоведа и библиофила Анатолия Кузьмича Тарасенкова и Клары Арнольдовны Вакс, о чём свидетельствуют записи на картонаже и тит. л.

Предположительно адресат автографа — **Луначарский Анатолий Васильевич** (1875–1933), революционер, государственный деятель, писатель, публицист и литературный критик.

Сельвинский Илья Львович (1899–1968), советский поэт, прозаик, драматург. В 20-е годы — один из лидеров «Литературного центра конструктивистов». «Отрывки из “Улялаевщины” начали печататься с 1925 г., 1-е изд. эпопеи вышло в Москве в 1927 г. В 40-50-е годы “Улялаевщина” публиковались с большими купюрами. Сельвинский неоднократно переписывал, дописывал и перерабатывал её: “...окончательная редакция существенно отличается от первой” (Избранное. Л., 1972. С. 913). Эпопея подверглась в конце 20-х годов резкой критике. И позднее отношение к ней было настороженным: “Поэма, одно из значительных произведений сов. поэзии 20-х гг., повествует о разгроме контррев. кулацкого восстания Улялаева”, чей образ получился у С., однако, выразительнее образов коммунистов. В 1956 г. С. переработал поэму, сделав В.И. Ленина её центральной фигурой” (ЛЭ. Т. 6. С. 736).» **Экземпляр с авторской правкой.** Блюм. Запрещённые книги русских писателей и литературоведов 1917–1991. № 424. Турчинский. С. 479.

Первое издание!

44 000 – 48 000

Лот № 172



Истомин, Н. Цветень: первый сборник стихотворений за 1924–28 годы. — Рига: Русское издательство, 1928. — 52 с.; 16,2х11 см.

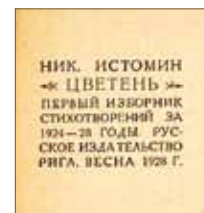
В шрифтовой издательской обложке. Коллекционная сохранность.

Истомин Николай Павлович (1907–1971), поэт, переводчик, филолог. Турчинский. С. 227.

Первый и единственный сборник автора.

Большая редкость!

9 000 – 12 000



Лот № 173

[Малахов, С., автограф] **Песни у перевоза: Стихи** / Сергей Малахов. М.: «Молодая гвардия», 1927. — 56 с.; 18,7 x 13,8 см. — 2000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке работы **Н. Ильина**. Очень хорошая сохранность. Небольшой бледный развод по нижнему полю первых страниц.

Экземпляр с автографом автора на авантитуле: «К. Вакс. / «Не будем пить из одного / стакана, / ни воду мы ни сладкое вино!..» / С. Малахов / Москва 19 19/IV 32». В 1928–1930-м гг. Клара Арнольдовна Вакс училась в МГУ, совместно с Анатолием Кузьмичем Тарасенковым, писала статьи под псевдонимом «К. А. Вакстар». С 1936 г. Клара Вакс замужем за известным советским композитором Тихоном Хренниковым.

Малахов Сергей Арсеньевич (1902–1973), поэт, литературный критик.

Турчинский. С. 321.

Первое издание! Последний поэтический сборник поэта.

6 000 – 8 000



Лот № 174

Асеев, Н. Н. **Запеваем! Сборник стихов.**

Л.-М.: Государственное издательство, 1930. — 99, [2] с., [2] с. объявл.; 19,5 x 13, см. — 3000 экз.

В издательском переплете. Небольшие пятна на переплете, мелкие фоксинги на отдельных страницах.

Турчинский. С. 30.

1 500 – 2 000



Лот № 175

Юрков, И. **Стихотворения.**

[Киев]: АРП, 1929. — 46, [2] с.; 17,5 x 11,7 см. — 1000 экз.

В «немой» издательской обложке. В цветной иллюстрированной суперобложке работы **Б. Крюкова**. Хорошая сохранность. Небольшие пятна на суперобложке, штампик «Для отзыва» на авантитуле.

Юрков Игорь Владимирович (1902–1929), поэт-авангардист, член литературного объединения «Майна», член группы АРП (Ассоциация революционных писателей).

Первый и единственный сборник поэта, вышедшей за три недели до его смерти. Редка!

16 000 – 18 000





Лот № 176

[Вольтман-Спасская, В., автограф] **Первая книга стихов** / Варвара Вольтман. — М.: изд-во Всероссийского союза поэтов, 1929. — 119, [2] с.: 1 л. портр.; 17 х 13 см. — 1000 экз.

В шрифтовой издательской обложке. Фоксинги на обложке и портр., надрыв нижней части корешка.

Экземпляр с автографом автора на обороте фронтисписа: «Уважаемой / Людмиле Ивановне / Суходольской / от автора. / 10/ноября 1932 г.».

Вольтман-Спасская Варвара Васильевна (1901–1966), советская поэтесса. В 1926 г. в журнале «Красная новь» были напечатаны её первые стихи.

Турчинский. С. 121.

Первая и единственная книга поэтессы!

12 000 – 15 000



Лот № 177

[Родченко, А.М., оформление] **Кирсанов, С.И. Последний современник: [Поэма-антиутопия]**.

М.: «Федерация», 1930. — 96 с.; 18 х 12,5 см. — 3000 экз.

В шрифтовой издательской обложке в две краски. Хорошая сохранность. Надрывы корешка, незначительные потёртости обложки.

Кирсанов Семён Исаакович (1906–1972), советский поэт. Писал стихи в стиле В. Маяковского. Экспериментальный характер стихов Кирсанова вызывал резкие нападки и обвинения в «формализме» в тридцатые годы, включая данное издание, и больше его не издавали. В конце 1940-х прекратили включать книгу в библиографии.

Турчинский. С. 241.

Первое издание!

16 000 – 20 000



Лот № 178

Городецкий, С.М. Завоевано и записано: Литмонтаж на тему Конституция СССР, построенный С. Городецким.

[М.]: Теакинопечатъ, 1930. — 32 с.; 17 х 13 см.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата небольших фрагментов 1 с. обложки, дарственная надпись на с. 1.

3 200 – 3 600



Лот № 179

[Прокофьев, А. А., автограф] **Улица Красных зорь: Стихи** / Александр Прокофьев. — М.-Л.: ОГИЗ, 1931. — 62, [1] с.; 18,2х12,6 см. — 1500 экз.

Обложка работы **С. М. Пожарского**. В цветном издательском картонаже.

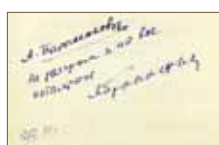
Экземпляр с дарственной надписью поэта на тит. л.: «А. Тарасенкову / Приветствую, чем могу. / А. Прокофьев».

Тарасенков Анатолий Кузьмич (1909–1956), поэт, литературовед, библиофил; собрал большую коллекцию русской поэзии первой половины XX века.

Розанов. № 3662, Турчинский. С. 439.

Первое издание!

6 000 – 8 000



Лот № 180

[Прокофьев, А. А., автограф] **Полдень: Стихи** / Александр Прокофьев.

М.-Л.: ЛАПП; Огиз; Государственное издательство художественной литературы, 1931. — 65, [3] с.; 17,4х13 см. — 5000 экз. — (Современная пролетарская литература).

В цветном издательском картонаже работы **А. Н. Самохвалова**.

Экземпляр с дарственной надписью автора на тит. л.: «А. Тарасенкову / на разгром и на все / остальное. А. Прокофьев 12/III 31 г.».

Охлопков. С. 148, Розанов. № 3660, Турчинский. С. 439.

Первая книга поэта!

8 000 – 10 000



Лот № 181

Ушаков, Н. Н. Календарь: [Стихи] / Ник. Ушаков; [Ред. А. Шишко, худ. ред. С. Телингатер]. — [М.]: Огиз; «Молодая гвардия», 1933. — 69, [3] с.: ил.; 15х12 см. — 5000 экз. Обложка и рисунки художника **М. Берендгофа**.

В иллюстрированном издательском картонаже. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости картонажа, запись владельца на передней крышке переплёта и тит. л.

Ушаков Николай Николаевич (1899–1973), советский поэт. Впервые выступил в печати в 1923 году. В начальный период своего творчества примыкал к конструктивистам. Ушаков был также известен как переводчик с украинского языка.

Турчинский. С. 547.

1 500 – 2 000

Лот № 182



Панов, Н. Н. **Ночь влюбленных: Поэмы.**

М.: Советская литература, 1934. — 84 с.; 17х13 см. — 3000 экз.

В иллюстрированной издательской обложке работы Г. Берендгофа. Коллекционная сохранность.

Панов Николай Николаевич [псевд. Дир Туманный] (1918–1973), писатель, поэт; входил в «Группу ЛЦК» (Литературный центр конструктивистов) — литературную группу, основанную И. Сельвинским.

Четвёртый поэтический сборник автора.

Турчинский. С. 412.

2 000 – 2 400



Лот № 183



Молодые поэты Советской России. Русская поэзия 1940–1942 / [предисл. Влад. Мансвеева]. — Нью-Йорк: [Объединение русских писателей в Нью-Йорке], 1943. — 114, [2] с.; 15х11,5 см.

В иллюстрированной издательской обложке работы Ф. Рожанковского. Хорошая сохранность. Надрывчик нижней части корешка, маленькие пятнышки на 1 с. обложки.

В сборник вошли стихотворения З. Александровой, М. Алигер, Е. Благиной, А. Гитовича, Б. Дижур, М. Исаковского, Д. Кедрин, Б. Кострова, Б. Лебедева, В. Лившица, А. Недогонова, К. Симонова, А. Твардовского и др.

Нет в каталогах РГБ и РНБ.

8 000 – 10 000



Лот № 184



Черкес, Н. **Стихи 1939–1942 год.**

Буэнос-Айрес: [Издание автора], 1945. — 190, [6] с.; 23х15,5 см.

В составном индивидуальном картонном переплете эпохи. Без издательской обложки. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости переплёта, надрывы корешка.

Турчинский. С. 576.

Нет в каталоге РНБ, нет в библиографиях Штейна. Редка!

16 000 – 20 000



Лот № 185



Корнилов, Б. П. **Триполье: Поэма.** — [Л.]: Мол. гвардия. Ленингр. отделение, 1933. — 96 с.; 15 x 11,7 см. — 15250 экз. Переплёт, суперобложка и титульный лист работы **Н. Травина**.

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. В цветной иллюстрированной суперобложке. Хорошая сохранность. Незначительные надрывы суперобложки.

Корнилов Борис Петрович (1907–1938), поэт; погиб в заключении. Участник группы «Смена», в которую входила также его жена — поэтесса Ольга Бергольц. До 1935 года опубликовал 11 сборников стихов, которые снискали ему официальное признание. Но в 1936 году Корнилов был исключён из Союза писателей и вскоре арестован. 9 сборников его стихотворений подверглись изъятию сразу же после ареста в 1937 г., попав в так называемый «ленинградский» «Список книг, подлежащих изъятию из библиотек и книжных магазинов». **До 1957 года ни одно произведение Бориса Корнилова не публиковалось, упоминать о нём запрещалось.**

Турчинский. С. 262.

Первое издание!

3 000 – 4 000



Лот № 186

Маковский, С. К. **Год в усадьбе: Стихи.**

Париж: [Издание автора], 1949. — 109 с.; 14,2x11,5 см.

В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата верхней части корешка.

Экземпляр из библиотеки писателя, литературного критика Владимира Брониславовича Сосинского (1900–1987), о чём свидетельствует влад. штампик «Sossinsky 1037» на 2с. обложки. С 1920 года Сосинский в эмиграции, во время Второй мировой войны — участник французского Сопротивления, после окончания войны жил в США. В 1960 году вернулся в СССР.

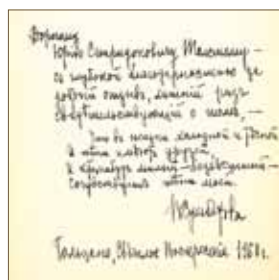
Маковский Сергей Константинович (1877–1962), поэт, художественный критик, прозаик; сын знаменитого русского художника К. Маковского. В 1907 году участвовал в создании журнала «Старые годы» и был одним из его редакторов. В 1909 году по его инициативе был создан журнал «Аполлон», ставший одним из центров притяжения художественной и литературной элиты того времени.

Desideratum для РНБ. Турчинский. С. 320.

8 000 – 10 000



Лот № 187



[Сумбатов, В., автограф] **Стихотворения** / В. Сумбатов. — Милан: б.и., 1957. — 80 с.; 16,4 x 12 см. — 300 экз. В шрифтовой издательской обложке. Небольшие пятна на обложке.

Экземпляр с автографом автора на с. 3: «Дорогому / Юрию Спиридоновичу Толстому — / с глубокой благодарностью за / добрый отзыв, личный раз / свидетельствующий о том, — / Что в жизни холодной и тесной / И тени имеют друзей, / И кто-нибудь милый — неизвестный — / Сочувствует тени моей. / В. Сумбатов / Гольцано, Светлое Воскресение 1960 г.».

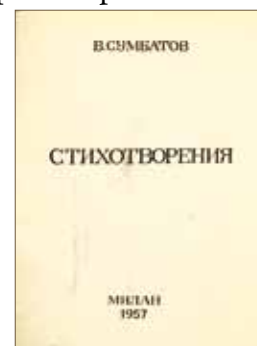
Сумбатов Василий Александрович (1893–1977), князь, поэт, переводчик, художник; родственник Владимира Сологуба. Эмигрировал в 1920 году. Обосновался в Риме и жил там на протяжении сорока лет. Работал художником для Ватикана.

Толстой Юрий Спиридонович (1896–1962), поэт, переводчик. Окончил Пажеский корпус, исполнял службу камер-пажа при Николае II. Участник Первой мировой и Гражданской войн. Эвакуировался в Салоники (Греция). С 1922 г. жил в Париже.

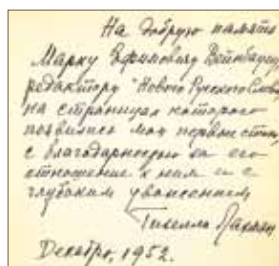
Нет в каталоге РНБ. Турчинский. С. 514.

Второй сборник автора. Первое издание!

8 000 – 9 000



Лот № 188



[Лакхман, Г., автограф] **Пленные слова: [Стихи]**. — Нью-Йорк: [Издание Кружка русских поэтов в Америке], 1952. — 78, [2] с.; 16 x 12 см.

В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Утрата правого нижнего угла 1 с. обложки.

Экземпляр с автографом автора на 1 с. обложки: «На добрую память / Марку Ефимовичу Вейнбауму, / редактору «Нового Русского Слова», / на страницах которого / появились мои первые стихи, / с благодарностью за его / отношение к нам и с / глубоким уважением / Гизелла Лакхман / Декабрь, 1952».

Лакхман Гизелла Сигизмундовна (1890–1969), поэтесса, переводчица, библиограф. Большую часть жизни провела в эмиграции. Жила в Нью-Йорке. Литературный дебют в Америке состоялся в «Новом русском слове» в 1944 году. В 1950–1960 гг. её стихи печатались в «Мостах», «Новом журнале» и других русских периодических изданиях. Всего вышло два сборника стихов: «Пленные слова» (1952) и «Зеркала» (1965).

Вейнбаум Марк Ефимович (1890–1973), редактор, журналист. С 1922 по 1973 годы был главным редактором газеты «Новое русское слово». Знаком был с А. М. Ремизовым, В. Н. Буниной.

Турчинский. С. 292.

Первая книга стихов!

6 000 – 8 000

Лот № 189

Гуаданини, И. Ф. **Письма**: [Стихи].

Мюнхен: [Издание автора], 1962. — 40 с.; 16,5 x 11,5 см. — 200 экз.

В шрифтовой издательской обложке. Коллекционная сохранность.

Гуаданини Ирина Фёдоровна (1905–1976), поэтесса; член Объединения молодых писателей и поэтов Парижа. Ирина Гуаданини была падчерицей Владимира Кокошкина, брата одного из основателей партии кадетов Фёдора Фёдоровича Кокошкина, соратника Владимира Дмитриевича Набокова. В Ирину Гуаданини был влюблён В. Набоков-Сирин. Именно Ирина послужила прототипом Нины в рассказе «Весна в Фиальте» В. Набокова.

Нет в каталогах РГБ и РНБ.

Первый и единственный сборник поэтессы. Большая редкость!

36 000 – 40 000



Лот № 190

Гингер, А. С. **Сердцу: Стихи 1917–1964**. — Париж: [Издание автора], 1965. — 68 с.: 1 л. портр.; 16 x 14 см. — **200 экз.**

В шрифтовой издательской обложке. Коллекционная сохранность.

Гингер Александр Самсонович (1897–1965), русский поэт в эмиграции. С 1921 года участник одного из первых литературных объединений в Париже — «Палаты поэтов». В 1923–1924 гг. входил в группу «Через» (И. Зданевич, С. Ромов, К. Терешкович и другие), один из организаторов «Союза молодых поэтов и писателей», участвовал в объединениях «Кочевье», «Круг», «Перекрёсток» и др.

Последний прижизненный сборник поэта. Редкость!

6 000 – 8 000



Лот № 191

Высоцкий, В. С. **Нерв: Стихи**. / Автор предисловия — Роберт Рождественский. — М.: Современник, 1981. — 240 с.; 16,5 x 10,5 см. — 55 000 экз. — (Серия «Новинки „Современника“»).

В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные потёртости корешка.

Первая книга стихов В. Высоцкого, изданная в СССР после его смерти.

6 000 – 7 000



Лот № 192

Ремизов, А.М. **Огненная Россия: [Слово о гибели Русской земли. Огневица. О судьбе огненной. Огненная Россия]**.

Ревель: «Библиофил», 1921. — 84, [4] с.; 15,5 x 11,5 см.

В шрифтовой издательской обложке. Незначительные загрязнения 1 с. обложки.

Ремизов Алексей Михайлович (1877–1957), известный писатель, посвятивший свою творческую жизнь поиску особого стиля, ориентированного на русскую литературу и «устное слово Святой Руси». В 1920-е гг. Ремизов эмигрировал. В эмиграции он опубликовал в общей сложности 45 книг, при этом с 1931 по 1949 год хранил «творческое молчание».

Книга числилась в спецхране РНБ до 1993 г.

Первое издание!

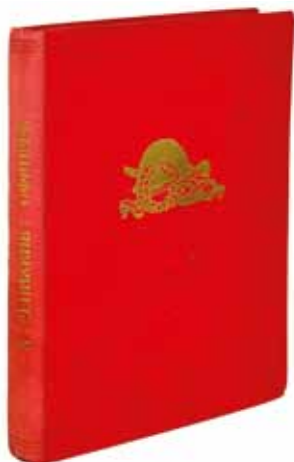
7 000 – 8 000

Лот № 193

[Цветаева, М. Поэт и время: [Эссеистская проза]. С.3-22. **Первая публикация**] **Воля России: Журнал политики и культуры. I-III.** / под ред. В.И. Лебедева, М.А. Слонима, Е.А. Сталинского, В.В. Сухомлина. Прага, 1922–1932. — 100 с.; 25,3 x 16,5 см.

В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Надрыв нижней части корешка, мелкие фоксинги на обложке, страницы блока не разрезаны. «**Воля России**» — один из крупнейших эмигрантских журналов, на страницах которого печатались статьи на социальные и политические темы, а также произведения советских авторов, обзоры советской литературы, рецензии на издания, вышедшие в России. С журналом сотрудничали известные писатели и поэты, такие как: Н.Н. Асеев, Б.Л. Пастернак, И.Э. Бабель, А.М. Леонов, Б.А. Пильняк, Е.И. Замятин, В.Ф. Ходасевич, М.И. Цветаева, К.Д. Бальмонт, Б.К. Зайцев, А.М. Ремизов и др.

8 000 – 9 000

Лот № 194

Деникин, А.А. **Офицеры: Очерки.**

Париж: Родник, 1928. — 141 с.; 19 x 13,4 см.

В красном цельнотканевом (сатин) индивидуальном переплёте эпохи. Без издательской обложки. Блок подрезан под переплёт, влад. запись на авантитуле.

Воспоминания русского генерала, вождя Белого движения, мемуариста, публициста и военного документалиста **Антон Ивановича Деникина** (1872–1947).

Савин. № 04410. **Первое издание. Редкость!**

22 000 – 26 000

Лот № 195**Кремль за решеткой: (Подпольная Россия).**

Берлин: Скифы, 1922. — 3-221, [3] с.; 19,2 x 12,8 см.



В цветной иллюстрированной издательской обложке работы **Доймига**. След снятой наклейки с корешка, надрыв и реставрация надрыва 2 с. обложки (бумага), наклейка на 1 с. обложки, ин. (латыш.) библ. шт. на обороте тит. л. и отдельных страницах, утрата авантитула. **Из оглавл.:** Кремль за решёткой (Письма из кремлёвской тюрьмы М.А. Спиридоновой и А.А. Измайлович). Первый арест (письмо Измайлович). М.А. Спиридонова. Санаторный режим. (письма Спиридоновой). Спиридонова в тюрьме (письмо Измайлович). По казённой России (подвиги большевиков на внутреннем фронте). Да будет проклята смертная казнь! (В.А. Карелина). Голодовка левых соц.-рев. в Бутырской тюрьме. Семь недель в В.Ч.К., (А.Измайлович). Первое мая в Бутырской тюрьме. Вы арестованы! На холодной горе (Леонида Вершинина). Побег из Бутырок (Ильи Майорова). Левые эсеры в белой тюрьме (П.В.). Побег из Казанской тюрьмы. Побег из Челябинска (Е.Г.) Голодовка 42. Жертвы большевистского и белогвардейского террора. Лучше тюрьма. Ч.К. (С интересным документом: карточка осведомителя ВЧК.) «Первые свидетельства о советских тюрьмах, беззаконии и терроре, тем более ценные, что это свидетельства профессиональных революционеров (левых соц.-рев.), уже побывавших в царских тюрьмах до революции».

Савин. № 04940.

12 000 – 15 000

Лот № 196**Неклюдов, А. В. Старые портреты: Семейная летопись.**

[Париж]: [Издание автора; «Родник»], 1932–1933. — **Ч. 2: Катакузи, Комнены, Фетала, Мурузи.** 381, [1] с.: ил., 15 л. портр., факс.; 23,5 x 16,5 см. С большим количеством портретов и фотогравюр.

В цельнотканевом (шёлк) индивидуальном переплёте трет. четв. XX века. Орнаментированная издательская обложка сохранена в переплёте. Хорошая сохранность. Блок подрезан под переплёт. Без ч. 1.

Воспоминания очевидца и непосредственного участника описываемых событий дипломата, тайного советника **Анатолия Васильевича Неклюдова** (1856–1943). «Повествование А. В. Неклюдова обладает качествами, присущими характеру самого автора: живостью, непосредственностью, изящной простотой, тонким остроумием, одушевлено сердечной, хотя и не слепой любовью к русскому прошлому, изложено отличным и несколько своеобразным языком... Жизнь героев летописи, их характер, их поступки, их личные обстоятельства тесно связаны с современными и историческими событиями, историческим бытом» — И. А. Бунин.

5 000 – 6 000



Лот № 197

[Горбацевич, Д. М.] *Минский Мужик* [псевд.]. **Что я видел в Советской России? Из моих личных наблюдений** / С предисл. автора и вступительной статьёй Петра Пильского. — 2-е испр. и доп. изд. — Riga: Izdevniecība «Daina», 1937. — 244, [4] с.: 12 л. ил.; 21,2 x 14,5 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Первая сторона иллюстрированной издательской обложки сохранена и наклеена на переднюю крышку переплёта. Блок подрезан под переплёт, утрата и реставрация небольшого фрагмента нижнего поля (бумага), выпадение л. ил. из блока.

Горбацевич Денис Маркович [псевд. Минский Мужик], писатель, журналист, сотрудничал с газетой «Новое русское слово», эмигрант. Автор излагает свои впечатления о поездке по Советской России. В книге описана бытовая культура в рабочей среде, жизнь партийной верхушки, встречи автора с чекистами и др.

Первое издание вышло в Чикаго в 1935 г. и разошлось в течение трёх месяцев. Псевд. раскрыт по изд.: Библиография русской зарубежной литературы. 1918–1968. Бостон, 1970. Т. 1. С. 402.

Редка!

6 000 – 8 000

**Лот № 198**

Симхони, Э. Среди огня и крови / Э. Симхони; пер. доктора А. И. Кауфмана.

Шанхай: [Изд. автора], 1942. — [4], 9-100 с.; 15 x 11 см.

Первая сторона шрифтовой издательской обложки сохранена. Временные пятна на отдельных страницах, утрата корешка, утрата небольших фрагментов 1 с. обложки.

Симхони Э. — равин, доктор.

Книга отсутствует в каталогах РГБ и РНБ.

Редкость!

2 500 – 3 000

Лот № 199

Шварцман, Ф. **Моя судьба**: [в 2 т.].

Париж: Сергей Березняк, 1964–1966. — **Т. 1.** 392 с.: портр.; **Т. 2:** Письма к сыну (от рождения до юношества). 378, [2] с.: портр.; 22,7 x 15,5 см.

Каждый том в шрифтовой издательской обложке. Небольшие загрязнения обложек.

Ловцкая [урожд. Шварцман] **Фаня Исааковна** (1873–1965), зубной врач, немецкий и швейцарский психоаналитик, сестра философа Льва Шестова. «Жизнь автора сначала в еврейской семье в России (Витебск), затем в Германии, где Ф. Шварцман стала зубным врачом и в которой оставалась до 1933 года и, наконец, в Париже» — см. Савин.

Первое издание. Книга, вышедшая малым тиражом, в открытую продажу не поступала. Большая редкость.

3 000 – 4 000

**Лот № 200**

[Армалинский, М., автограф] **Вплотную**: [Стихи].

[Миннеаполис]: собственное изд-во «М.И.Р.», 1994. — 97, [2] с.; 19 x 12,5 см.

В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

Экземпляр с автографом автора на авантаитуле: «Дорогому Марку Захаровичу Гордону / с теплом и уважением, / с пожеланием неувядаемой / зоркости поэтической. / Мих. Армал. / 6 янв. 95».

Армалинский Михаил [наст. фам. и имя: **Пельцман Михаил Израилевич**] (р. в 1947 г.), поэт, издатель. В 1976 г. эмигрировал в США. Автор более 10 сборников поэзии и короткой прозы, преимущественно эротической тематики. Наиболее известным проектом издательства стала книга «А. С. Пушкин. Тайные записки. 1836–1837» (1986 г.), написанная, по-видимому, самим Армалинским и рассказывающая, якобы, от первого лица о любовных приключениях Пушкина; книга несколько раз переиздавалась, переведена на ряд языков.

Гордон Марк Захарович (1911–1997), поэт, переводчик и библиофил.

4 400 – 5 000





Лот № 201

Антикварная книжная торговля Н. В. Соловьеве: Редкие книги. Каталог № 90.

СПб.: [Тип. Э. Арнольда], 1909. — 30 с.: 7 л. ил.; 24,5 x 19 см.

В иллюстрированной издательской обложке. Потёртости и загрязнения обложки, утрата фрагментов корешка, влад запись на 1 с. обложки.

3 600 – 4 200



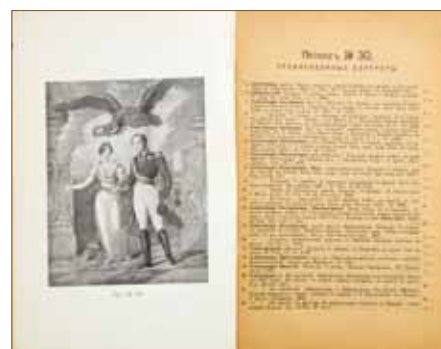
Лот № 202

Антикварная книжная торговля Ф. Шилова. Каталог № 30. Гравированные и другие портреты.

Пг., 1916. — 48 с.: 6 л. портр.; 24,5 x 16 см.

В иллюстрированной издательской обложке. Утрата фрагментов и небольшие надрывы корешка, незначительные потертости обложки, 1 с. обложки отходит от блока, небольшое чернильное пятно на внешнем боковом поле.

2 000 – 4 000



Лот № 203

Собрание редких и ценных изданий из библиотеки С...

[Л.]: [Международная книга], 1930. — 24 с.: 8 л. ил.; 22,5 x 16 см. — 1000 экз.

В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата корешка, распада-ние блока, пометы и шт. бук. маг. небольшое чернильное пятно на внешнем боковом поле.

2 000 – 4 000



Лот № 204

Современная русская графика / ред. С.Маковского; текст Н.Радлова. Пг.: Свободное искусство, [1917]. — XX, 148, [2] с.: ил., 37 л. табл.; 31,6 x 23,2 см. — 500 нум. экз. **Экземпляр № 342.**

В голубом цельнотканевом издательском переплёте. На передней крышке цветным тиснением: растительный орнамент, название книги и год издания. Форзацы из бумаги с растительным орнаментом. Без суперобложки. Значительные потёртости переплёта, повреждение корешка и поребриков, штамп на тит.л. «Центральный чайный комитет В.С.Н.Х.», карандашные пометы в тексте, выпадение двух тетрадей из блока, владельческая вклейка с иллюстрацией **Г. Нарбута**. С приложением 4-х хромофотографированных иллюстраций **И. Билибина** на двух листах.

Центральный чайный комитет при В.С.Н.Х. — название Государственного треста Государственного чайного, кофейного и цикорного треста в 1918 году. Сам трест прекратил своё существование по решению ликвидационной комиссии в 1927 году (см. РГАЕ Ф. 1679, К. 3, О. 8, Д. 2455).

Сеславинский, Тараканова. Книги для гурманов. № 20.

18 000 – 20 000



Лот № 205

[**Масютин, В. Н.**, гравёр, художник] **Пильняк, Б. А. Повесть петербургская или святой-камень-город.**

М.-Берлин: «Геликон», 1922. — 126 с.: ил.; 15 x 10,5 см.

Оформление В. Масютина.

В орнаментированной издательской обложке. Небольшие загрязнения обложки, маленькие рыжие пятнышки на отдельных страницах.

2 000 – 3 000



Лот № 206



Сборник произведений Жана ле-Потра / [Сост. Ф. Беренишам].
Пг.: т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1918. — [8] с.: 1 л. фронт. (ил.),
52 л. ил.; 35,6х26,1 см. Титульный лист, фронтиспис и иллюстрации
воспроизведены в технике гелиографюры.

В иллюстрированной издательской картонажной папке. Загрязнения папки, небольшие бледные разводы на передней крышке, мелкие фоксинги на тит. л. и отдельных л. ил., надрывы нижнего поля тит. л.

Жан ле-Потр (1617–1682), французский гравёр, один из виднейших представителей эпохи Нового времени. Изучив технику столярного ремесла и резьбы по дереву, он стал автором рисунков большей части резной художественной мебели своего времени. Его работы были посвящены, главным образом, потолкам, фризам, декоративной облицовке каминов, дверным проёмам и настенной живописи.

3 000 – 4 000



Лот № 207



[Шляпкин, И. А.] **Похвала книге: [Сборник изречений, цитат, афоризмов о книге]** / Сост.: заслуж. орд. проф. Петрогр. ун-та, старый библиофил И. А. Шляпкин].

[Пг.]: [Ф. Г. Шилов; Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1917]. — [6], 121 с.: ил.;
23х14,5 см. — 1050 экз., из коих 650 экз. на тряпичной бумаге и 400 —
на простой.

В иллюстрированной издательской обложке. Аккуратная небольшая реставрация корешка, утрата 2-х нумер. страниц в начале книги, на отдельных страницах владелец замазал пометки белым корректором.

Книга литературоведа, библиофила, профессора Петербургского университета **Ильи Александровича Шляпкина** (1858–1918). В сборник вошли лучшие изречения русских и европейских писателей, поэтов.

2 000 – 3 000



Лот № 208

Тугендхольд, Я.А., 2 книги:

1. Тугендхольд, Я. [А.] Винсент Ван-Гог: Письма.

М.: Т-во Маковский и сын, 1919. — VI, [2], 97, [3] с.: ил., 12 л. ил.; 27,5x21 см. — 1500 экз. Титульный лист и обложка работы Н. И. Пискарева.

В иллюстрированной издательской обложке в две краски. Хорошая сохранность. Надрыв верхней части корешка, утрата нижней части корешка.

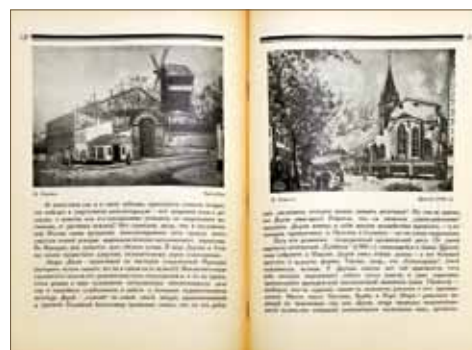
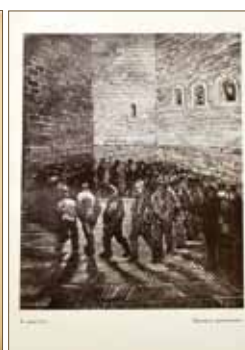
2. Тугендхольд, Я.А. Художественная культура Запада: Сборник статей.

М.-Л.: Госиздат, 1928. — [4], 191 с.: ил.; 27,2 x 20 см. — 3000 экз.

В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрыв верхней части корешка, незначительные потёртости обложки.

Издания русского и советского искусствоведа, художественного критика Якова Александровича Тугендхольда (1882–1928).

3 500 – 4 500



Лот № 209

Чугунный улей: Сборник пролетарских писателей: В.Александровский, Г.Васильев, Мих. Волков, М.Герасимов, А.Дорогойченко, В.Казин, Вл. Кириллов, Н.Ляшко, П.Низовой, А.Новиков-Прибой [и др.]; Всерос. союз пролетар. писателей.

Вятка: [Государственное издательство], 1921. — 124 с.; 20,5x15 см.

В шрифтовой издательской обложке. Первая сторона обложки полностью отходит от блока, утрата корешка, распадение блока, небольшие пятна на 1 с. обложки, утрата незначительных фрагментов обложки.

Редкое провинциальное издание!

2 000 – 3 000



Лот № 210



Курсант: Журнал. [Литературный, военно-политический орган 1-х Саратовских, пех.-пул. ком. курсов].

Б.м., б.и., 1920. — № 2: Посвящается великому дню 2-й годовщине Красной армии. 18 с.: ил.; № 4: Посвящается великому дню 1-го Мая. 24 с.: ил.; 22 x 17,5 см.

Текст отпечатан на ротаторе (№ 2). С заставками (иллюстрации) в каждом номере.

Каждый номер в иллюстрированной литографированной издательской обложке. Надрывы корешков, распадение блоков.

Не найден в каталогах!

Редкое малотиражное издание!

34 000 – 38 000



Лот № 211



Айхенвальд, Ю.И. Поэты и поэтессы: [Александр Блок; Гумилёв; Анна Ахматова; Мариэтта Шагинян].

[М.]: [Северные дни, 1922]. — 91, [5] с.; 21 x 15,5 см. - 2000 экз.

В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные надрывы обложки по краям, 1 с. обложки слегка выцвела.

Айхенвальд Юлий Исаевич [псевд.: Б. Каменецкий] (1872–1928), литературный критик, эссеист, переводчик. В 1922 г. выслан из СССР (жил в Берлине), что и послужило основной причиной запрета ряда его книг. Последняя книга Айхенвальда, вышедшая в СССР («Поэты и поэтессы»), содержит 4 литературных портрета: Александр Блок – Николай Гумилёв – Анна Ахматова – Мариэтта Шагинян. Приводя в конце очерка о Гумилёве стихотворение «Рабочий», автор пишет:

«Так наш рыцарь гадал о своей судьбе и угадал свою судьбу.
Трагический отсвет на его поэзию бросает его жизнь и его смерть.
И Господь воздаст мне полной мерой
За недолгий мой и горький век...»

Блюм. Запрещённые книги русских писателей и литературоведов 1917–1991. № 877.

5 000 – 6 000

Лот № 212



Гусман, Б. **100 поэтов. Литературные портреты.** С приложением библиографического указателя русской поэзии за последнее десятилетие. [Тверь]: [1-я Госуд. Тип.], 1923. — [4], 291, XXIX, [2] с.; 22,2 x 17,3 см. — 1500 экз.

В иллюстрированной издательской обложке работы М. К. Соколова. Фоксинги на обложке, 1 с. обложки полностью отходит от блока, надрыв нижней части корешка.

Гусман Борис Ефимович (1892–1944), писатель, редакционный работник, автор книги-антологии этюдов «100 поэтов. Литературные портреты» (Тверь, 1923). В 20-е годы Б. Гусман работал в секретариате редакционной коллегии газеты «Правда», одновременно заведывая отделом театра. Писал рецензии и статьи о театре и кино, издавал книги. Встречался с С. Есениным. Собирает материалы о современных поэтах. В Твери в 1923 г. издал книгу «100 поэтов». В очерке о С. Есенине Б. Гусман кратко обозначил основные этапы развития творчества поэта, дал оценку поэме «Пугачёв», писал о восприятии поэтом революции. Книга «100 поэтов» заслуживает большого внимания богатством фактического материала, особенно библиографическим указателем современной поэзии, данным в виде приложения и заключающим в себе три отдела: I — книги стихов с 1912 по 1922 г., II — сборники, альманахи и журналы, III — список имён — около 800 поэтов. Розанов. № 6239.

3 000 – 4 000

Лот № 213



Современные рабоче-крестьянские поэты в образцах и автобиографиях с портретами / сост. П. Я. Заволокин.

Иваново-Вознесенск: «Основа», 1925. — [4], 264, [10] с.: портр.; 22 x 17 см. — 4000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке работы В. Заволокина. Сторонки обложки отходят от блока, незначительные надрывы обложки по краям, утрата фрагментов корешка, мелкие фоксинги на отдельных страницах. В сборнике опубликованы 64 автобиографии и свыше 200 стихотворений и отрывков, как известных, так и малоизвестных поэтов. Среди них: Е. Е. Нечаев, С. Ф. Аниканов, И. Т. Синяков, И. С. Забелин, П. А. Арский, Н. С. Тихомиров, И. И. Садофьев, Н. Г. Полетаев, С. Д. Дрожжин, **Н. А. Клюев**, И. И. Морозов, И. К. Голиков, **С. А. Есенин** и др. На с. 258–260 опубликована «Автобиография С. Есенина».

Лесман. № 2107, Розанов. № 5067.

3 000 – 4 000



Лот № 214



Гастев, А.К. Восстание культуры.

Харьков: «Молодой рабочий», 1923. — 44 с.: ил., 1 л. фронт. (портр.); 26 x 19 см. — 7500 экз. Портрет автора выполнен **З. Толкачёвым**, 2 рис. в тексте работы.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Реставрация корешка и 1 с. обложки (бумага), утрата правого нижнего угла 1 с. обложки, утрата маленьких фрагментов 4 с. обложки, задняя сторона обложки слегка отходит, небольшой надрез страниц начиная со с. 29 и до конца, включая заднюю сторонку обложки, утрата небольших фрагментов текста начиная со с. 35 и до конца (из-за разреза, без особого ущерба для текста), шт. бук. маг. на 4 с. обложки.

Гастев Алексей Капитонович (1882-1939[1941]), поэт, учёный, революционный деятель. Личный друг и соратник Ленина. В 1917–1918 годах — Первый секретарь Всероссийского союза рабочих-металлистов. В 1920 году Гастев организовал в Москве Центральный институт труда, директором которого он оставался до 1938 года. Начал печататься в 1904 году. Гастев был одним из наиболее талантливых пролетарских поэтов предреволюционных и революционных лет. Его стихотворения приобрели в те годы огромную популярность. Кроме того, Гастев был автором публицистических книг, пропагандирующих идеи трудовой культуры **Арестован в 1938 г., погиб в лагере. Все его труды и книги уничтожались, и имя нигде не упоминалось.**

2 000 – 3 000



Лот № 215



Аквила, Д. Фашизм в Италии / пер. с нем.; С предисл. К. Радека. М.: «Красная новь», 1923. — 92, [2] с.; 22,5 x 15 см. — 7000 экз.

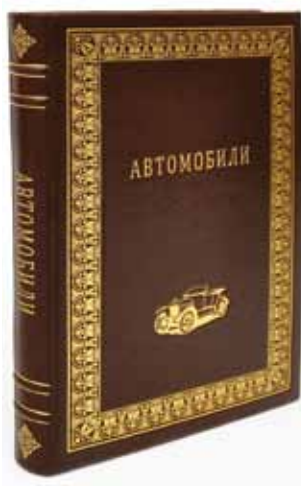
В цветной иллюстрированной издательской обложке работы художника по монограмме «А.К.». Очень хорошая сохранность. Утрата нижней части корешка, незначительный надрыв верхней части корешка, бледное пятно на 1 с. обложки.

Книга была запрещена в СССР.

16 000 – 20 000



Лот № 216



Грибов, И. В. **Автомобили: Устройство. Управление. Работа. Уход**: С 280 рис. в тексте / Инж. И. В. Грибов; Моск. подотд. проф.-техн. образования (Москпрофобр). — 5-е изд.

М.: Моск. отд. нар. обр. (МОНО), 1924. — VIII, 327 с.: ил., 1 л. черт.; 26 x 17 см. — 4000 экз.

В цельнокожаном индивидуальном переплёте конца XX века. Без издательской обложки. Блок подрезан под переплёт, дарственная надпись на тит.л.

Автор книги известный советский учёный, профессор, доктор наук, специалист в области двигателей внутреннего сгорания, первый декан автотракторного факультета и заведующий кафедрой «Эксплуатация автомобиля» МАМИ **Иван Васильевич Грибов** (1881–1945).

Из оглавл.: Общее устройство автомобилей. Сопротивления движению автомобиля. Топливо для автомобилей. Зажигание. Устройство мотора. Охлаждение. Смазка мотора. Неисправности автомобиля.

22 000 – 24 000



Лот № 217

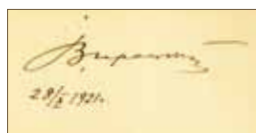


[Ирецкий, В., автограф] **Гравюры**: [Рассказы] / В. Ирецкий. Пб.: [А. С. Каган; 15-я Государственная тип.], 1921. — 85, [2] с.; 15,5 x 13 см. — 800 экз., из них 27 именных. Обложка, марка, титульный лист, заглавные буквы, заставки и концовки работы художника **А. Н. Лео**.

В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные надрывы корешка. **Экземпляр с автографом автора** на с. 1., орешковыми чернилами: «В. Ирецкий / 28 / X 1921 г.».

Гликман Виктор Яковлевич [псевд.: Ирецкий, Старозаветный, Ириксон] (1882–1926) — русский прозаик, критик, журналист. Родился в Харькове, выслан из страны в 1922 г.; умер в Берлине.

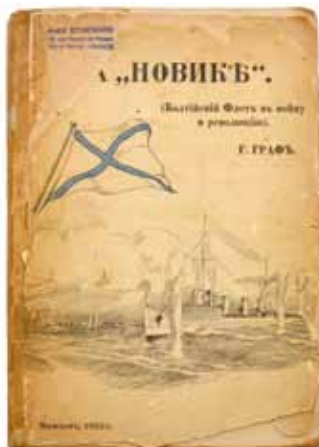
Автограф автора —
В. Ирецкого.



4 000 – 5 000



Лот № 218



Граф, Г.К. **На «Новике»** (Балтийский флот в войну и революцию). Мюнхен: Тип. Р. Ольденбург, 1922. — XXII, [2], 480 с.: ил., схем., портр., 1 л. схем.; 23,5 x 16 см.

В иллюстрированной издательской обложке. Первая сторона и тит. л. отходят от блока, надрывы и утрата фрагментов книги, обложки и тит. л., реставрация корешка, ин. (фр.) влад. шт. на тит. л.

Граф Гаральд Карлович (1885–1966), капитан 2-го ранга, участник Русско-японской, Первой мировой и Гражданской войн. В 1924 году он стал начальником канцелярии и личным секретарём Великого Князя Кирилла Владимировича, который обнародовал манифест о принятии им императорского титула. До начала Второй мировой войны состоял при великом князе; в 1930 году Графу было присвоено звание капитана 1-го ранга, а в 1939 — контр-адмирала. В книге представлены портреты царской семьи, многочисленные иллюстрации в тексте, с приложениями: список офицеров «Новика», список судов Балтийского флота, список потерь русского флота в период военных действий 1914–1917 гг. и схема обороны Финского и Рижского заливов в кампанию 1917 г. **Отдельные экземпляры книги Г.К.Графа «На «Новике»», вышедшей в свет в 1922 г. в Мюнхене, попав в СССР, сразу оказались в спецхранах.** Автору, офицеру Российского флота, поневоле ставшему эмигрантом, не могли простить его отношения к событиям 1917–1920 гг.

Первое издание!

См. Геринг, А. Материалы к библиографии русской военной печати за рубежом. Париж, 1968. С. 89.

7 000 – 8 000



Лот № 219

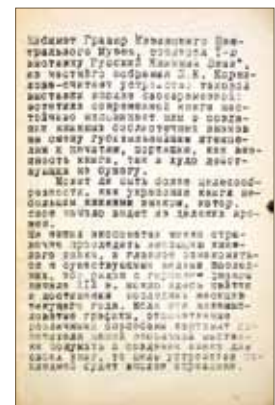


Русский книжный знак [выставки].

Казань: [Лит. Каз. худож. инст.], 1923. — [2], 11 с.: [1] л. ил.; 16,9 x 10,7 см. — 200 экз. (Кабинет гравюр Казанского музея). Напечатано на пишущей машинке. Литограф.

В двухцветной орнаментированной издательской обложке работы **А. Платунова**. Коллекционная сохранность. Пометы и шт. бук. маг. Без вкладыша (ил.).

2 000 – 3 000



Лот № 220

Воинов, В. Книжные знаки Д.И. Митрохина.

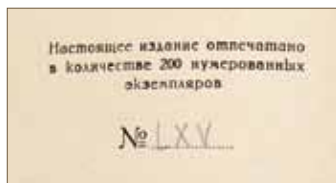
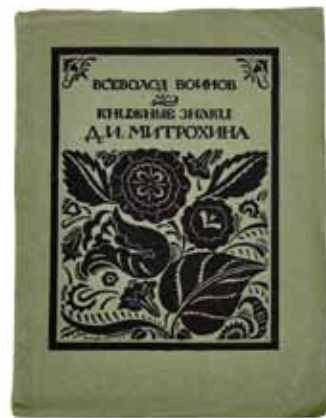
Пб.: Petropolis, 1921. — 44, [4] с.: ил.; 17 x 13 см. — 200 нум. экз.

Экземпляр № LXV (карандаш).

Экземпляр с необрезанными полями на кремовой бумаге верже. В иллюстрированной двухцветной издательской обложке работы Д. Митрохина. **Коллекционная сохранность.**

Дмитрий Исидорович Митрохин (1883–1973), известный художник-иллюстратор, мастер ксилографии, гравюры резцом и сухой иглой на металле, станкового рисунка и акварели. Ещё в середине 1920-х гг. Митрохина заинтересовали возможности печатных графических техник, и книжная графика мало-помалу отступила на второй план. В каждой из осваиваемых им техник он показал себя как талантливый мастер. Сначала это была гравюра на дереве, потом литография и, наконец, гравюра на металле (резцом и сухой иглой). Митрохин добился впечатляющих результатов и вырос в одного из наиболее крупных мастеров станковой гравюры. В своих камерных пейзажах он выступил как внимательный и лиричный наблюдатель, способный поднять непритязательные мотивы повседневной жизни до уровня высокого искусства.

4 000 – 5 000



Лот № 221

Базыкин, М. С. Книжные знаки М. Маторина.

М.: Издание автора, 1927. — 12 с.: 12 л. из 13 л. ил. (экл.); 23 x 18 см. — 50 нум. экз.

Экземпляр № 11, подписанный М. Маториным.

Экслибрисы выполнены в технике гравюры на дереве и наклеены на паспарту.

В шрифтовой издательской папке и «немой» суперобложке. Хорошая сохранность. Небольшие пятна на тит. л. и отдельных экс-либрисах, реставрация нижнего клапана папки (бумаги), без 1 л. ил. (проектный экс-либрис) (№ 6).

4 400 – 4 600



Лот № 222



Собственноручное письмо П. Корнилова, адресованное Алексею Улитину, 20x14,5 см.

«[25 сентября 1965 г., / Ленинград / Глубокоуважаемый / Алексей Викторович! / Спасибо за письмо с [приглашением] / Вложу свой знак Д.И. Митрохина / (раскраска по оригиналу автора) / Ничего не знаю о клубе "Россия", / к своему сожалению. / Желаю здоровья! / П. Корнилов».

К письму прилагается экслибрис «Из книг П. К. [П. Е. Корнилова] 1951» работы Д. Митрохина (офорт с ручной акварельной раскраской).

Улитин Алексей Викторович (1910–1970), геолог, библиофил, коллекционер, член секции книги и графики Ленинградского Дома учёных им. А. М. Горького.

Корнилов Пётр Евгеньевич (1896–1981), искусствовед, библиофил, коллекционер графики и акварелей XIX и нач. XX вв.; член Ленинградского общества библиофилов.

2 500 – 3 000



Лот № 223



Ллойд-Джордж, Д. **Европейский хаос** / Д. Ллойд-Джордж (б. первый министр Англии); Пер. с англ. П. Константинова [Предисл.: А. Г. Нежданов].

Л.-М.: Издательство «Петроград», 1924. — 151, [1] с.; 21,5 x 14 см. — 7000 экз.

В орнаментироанной издательской обложке работы художника по монограмме «М.К.». Незначительные надрывы обложки по краям, утрата верхней и нижней частей корешка, потёртости и загрязнения обложки, факсимиле владельца на отдельных страницах.

Дэвид Ллойд Джордж (1863–1945), премьер-министр Великобритании, друг У. Черчилля. Один из авторов Версальского Договора, завершившего Первую Мировую войну. Один из организаторов военной интервенции в Советской России. В 1919–1920 гг. Ллойд-Джордж — вдохновитель и организатор империалистической интервенции в Турцию в целях подавления народно-освободительного движения в стране и превращения ее в британскую колонию.

2 000 – 3 000



Лот № 224



Волчанецкий, М. Н. **Экспрессионизм в немецкой литературе: [Опыт исследования]**.

[Смоленск]: «Арена», 1923. — 81 с., [7] с. — реклама; 17,5 x 13 см. — 3000 экз. Заставка и концовка из работ художника-экспрессиониста **В. Кандинского**. На обл.: Экспрессионизм.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Надрыв верхней и нижней частей корешка, страницы блока не разрезаны.

4 000 – 6 000



Лот № 225



Самарканд и Ташкент. / Живопись и рисунки худ. А. Нюренберга; текст В. Мидлера.

М.-Ташкент: «Рисоля», 1922. — 20, [4] с.: 16 л. ил.; 17 x 13 см. — 1000 экз.

В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Фоксинги на обложке.

Первая и единственная монография, посвящённая творческой деятельности художника, графика, искусствоведа **Амшея Марковича Нюренберга** (1887–1979).

8 000 – 9 000



Лот № 226



Календарь-справочник и записная книжка «День за днем» 1924 г.

М.-Пг.: Гос. изд., [1923]. — 163, [3] с.: 2 л. карт.; 15,2 x 10,5 см. — 15 000 экз.

Две карты «Европейская часть СССР» и «Европа» на переднем и заднем форзацах. В издательском картонном блоке. Хорошая сохранность. Утрата фрагмента «мраморной» бумаги с корешка, влад. записи на отдельных страницах и тит. л. (карандаш), небольшой бледный развод по верхнему полю блока.

В справочник вошли 15 разделов: алфавит имён, государственный строй СССР, административное деление СССР, список населённых пунктов, метрическая система мер и весов, таблица вершков, дюймов и сантиметров, таблицы паритета монет и цен золотого рубля, медицина, госиздат, адреса и телефоны, Государственный банк и т. п.

1 500 – 2 500



Лот № 227



Из собрания
П.М.Керженцева

Одна из ранних книг по тайм-менеджменту

[Сенькин, С., оформление] Керженцев, П. М. **Борьба за время.** М.: «Красная нов», 1924. — 56 с.: табл.; 23x15,4 см. — 7000 экз.

В цветной шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Обложка подрезана и аккуратно реставрирована (бумага), большая часть страниц не разрезана.

Керженцев Платон Михайлович [наст. фам. Лебедев] (1881–1940), государственный и общественный деятель, журналист; основатель советской школы тайм-менеджмента. Корреспондент «Правды» и «Просвещения». В 1918–1920 годах заместитель редактора «Известий», в 1919 году — руководитель «РОСТА». В 1921–1923 гг. — посол в Швеции, в 1925–1926 гг. — посол в Италии, в 1930 году — заместитель председателя Коммунистической академии и директор института литературы, в 1936 году — председатель Всесоюзного радиокомитета, с 1936 года — председатель Комитета по делам искусств при СНК СССР. Из глав.: Время — материальная ценность (Как восстановить наше хозяйство? Почему мы не ценим времени?). Учёт времени (Задачи учёта; учёт индивидуального времени). Распределение времени (Слишком много праздников. Перерывы для отдыха). Борьба за время и НОТ (НОТ в СССР; методы борьбы) и мн. др.

Первое издание!

6 000 – 8 000



Лот № 228



Ермилов, Н. Е. **Как переплётать книги: Общепонятное краткое руководство к переплётному делу.** С 35 рис.

М.-А.: Моск. ака. о-во, 1925. — [2], 88 с.: ил.; 18,5x13,5 см. — 5 000 экз.

В шрифтовой издательской обложке. Утрата фрагментов корешка, небольшие потёртости обложки, надрыв 1 с. обложки.

1 000 – 2 000



Лот № 229

Железные дороги: 1825–1925 / Инж. пут. сообщ. А. А. Катикман;
Под ред. и с предисл. проф. С. Д. Карейша.

Л.: «Полярная звезда», 1925. — 100 с.: ил.; 20 x 13 см. — 5000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке **Н. П. Акимова**. Хорошая сохранность. Утрата фрагментов корешка, роспись владельца на 1 с. обложки, небольшие пятнышки на обложке.

12 000 – 15 000



Лот № 230

Дворжецкий-Богданович, Н. М. Условия труда и быта транспортников на заре русских железных дорог.

Л.: ДБСИТ Северо-западной железной дороги, 1925. — 30 с.; 22,3 x 14,5 см. — 5080 экз. — (К столетию железных дорог).

В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные надрывы корешка и 1 с. обложки, помета на 1 с. обложки, штампик «Государственный Книжный Фонд» на 2 с. обложки.

Государственный книжный фонд существовал с 1919 г. до конца 1920-х гг. Туда свозились книги из ликвидированных и национализированных библиотек, а также остатки нераспроданных изданий.

Дворжецкий-Богданович Николай Митрофанович (1881–1937), начальник технического отдела паровой службы управления железной дорогой им. Дзержинского. В феврале 1937 г. он был арестован и расстрелян. В брошюре автор показал условия труда и быта: условия найма на работу, выплаты заработной платы, служебные взыскания, затронул вопросы охраны здоровья работников железной дороги.

14 000 – 18 000



Лот № 231



[Родченко, А., оформление] [Шагинян, М.С.] **Джим Доллар. Месс Менд, или Янки в Петрограде: Роман / Джим Доллар:** [в 10 вып.]. М.-Л: Государственное издательство, 1924. — Вып.10: Взрыв Совета. [2], 305-334 с.; 18 x 12,5 см.

В цветной издательской конструктивистской обложке, выполненной в технике фотомонтажа **А. Родченко**. Надрывы корешка, утрата правого нижнего угла 1 с. обложки, небольшие надрывы обложки.

Шагинян Мариэтта Сергеевна (1888–1982), поэт, прозаик, публицист, литературный критик; одна из первых советских писательниц-фантастов. В 1924 году М. С. Шагинян под псевдонимом «Джим Доллар» опубликовала серию агитационно-приключенческих повестей «Месс-Менд» в 10 выпусках, имевшую большой успех.

4 000 – 5 000



Лот № 232



[Родченко, А., оформление] [Шагинян, М.С.] **Джим Доллар. Лори Лэн, металлист: Роман / Джим Доллар:** [в 9 вып.]. М.-Л: Государственное издательство, 1925. — Вып. 9: Последний бой. 32 с.; 18 x 12,5 см.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывчики корешка, часть страниц не разрезана, влад. запись на тит. л., сюжетный экслибрис на 2 с. обложки.

В 1925 году М. С. Шагинян под псевдонимом «Джим Доллар» опубликовала агитационно-приключенческую повесть «Лори Лэн, металлист» в 9 выпусках, имевшую огромный успех и обошедшую мировую рабочую печать. Экранизирована в 1926 году.

Первое издание!

4 000 – 5 000



Лот № 233

5 художественных произведений в иллюстрированных обложках:

1. Лондр, А. **Бириби: Военная каторга: (Biribi)** / Пер. М. Львовичева. Л.: «Мысль», 1926. — 184 с.; 17,2 x 13 см. — 6000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Утрата фрагментов корешка.

2. Сандр, Т. **Жимолость: (Le chevreleuille): Роман** / Пер. с фр. И.Е.Хародчинской; Под ред. М.А.Кузьмина. — Л.: «Мысль», 1926. — 96 с.; 18 x 13 см. — 5000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке работы П.П.Снобкова. Хорошая сохранность. Утрата нижней части корешка, небольшое коричневое пятно на 1 с. обложки и первых страницах.

3. Бруун, Л. В. **Пан = Рап: Роман в 4-х ч.** / Перев. Александра Кочеткова. — Л.: «Мысль», 1928. — 166, [2] с.; 18 x 13 см. — 5200 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Влад. штампик «Алексей Никитич Рыльцев» на тит. л.

4. Рубо, Л. **От каторги к золоту: [Очерки Французской Гвианы]** / пер. с фр. Т.Н.Нечаевой. — Л.: «Мысль», [1926]. — 160 с.; 18 x 13 см. — 5000 экз. На обл.: 1927.

В цветной иллюстрированной издательской обложке В.К.Изенберга. Хорошая сохранность. Утрата небольших фрагментов корешка.

5. Маколей, Р. **Остров сирот = (Orphan island): Роман** / Роза Маколей (Rose Mescalay); Пер. с англ. Т.А.Богданович. — Л.: «Мысль», 1926. — 240 с.; 17 x 14 см. — 5000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы корешка, 1 с. обложки отходит от блока.

12 000 – 14 000



Лот № 234

[**Телингатер, С.**, художник-оформитель]:

1. **Фомин, С. Д. Зов земли: Стихи.** — М.: «Никитинские субботники», 1927. — 59 с.; 18,5 x 13,8 см. — 2000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке работы **С. Телингатера**. Потёртости обложки, утрата небольших фрагментов корешка.

Розанов. № 4183, Турчинский. С. 559.

2. **Гоголь и Мейерхольд: Сборник Литературно-исследовательской ассоциации Ц. Д. Р. П.** / Под ред. Е. Ф. Никитиной. — М.: «Никитинские субботники», 1927. — 88 с.; 19 x 14 см. — 2000 экз.

В иллюстрированной издательской обложке **С. Телингатера**. Потёртости и небольшие надрывы обложки, блок отходит от обложки. Авторы статей: Андрей Белый, Леонид Гроссман, Пётр Зайцев, Лев Лозовский, В. Э. Мейерхольд, М. М. Корнеев, М. Чехов.

Никитина Евдоксия Фёдоровна (1895-1973), литературовед, издатель, возглавляла издательство «Никитинские субботники», большинство книг которого входило в главлитовские списки на изъятие литературы. «Сборник запрещён из-за самого названия. В сборник вошли статьи самого В. Мейерхольда и эмигранта Михаила Чехова».

Блюм. Запрещённые книги русских писателей и литературоведов 1917–1991. № 1067.

2 000 – 3 000



Лот № 235

Эфрос, А. Рисунки поэта [А. С. Пушкина] / Абрам Эфрос. — изд. расширенное и перераб.

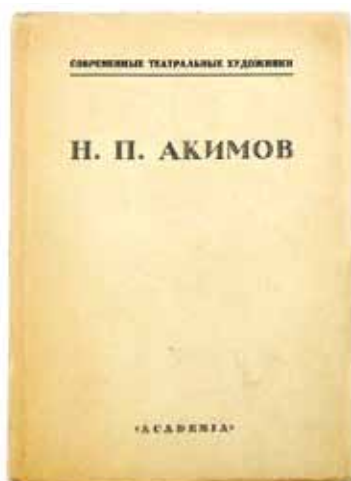
М.–Л.: Academia, 1933. — 468, [4] с.: ил., 1 л. фронт. (ил.), 3 л. ил.; 21,7 x 15,8 см. — 5300 экз. Оформлением **В. С. Резникова**.

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте и суперобложке. Незначительные загрязнения суперобложки, незначительное повреждение (вздутие) правого бокового поля передней крышки.

Эфрос Абрам Маркович (1888–1954), переводчик, литературный критик; один из хранителей Третьяковской галереи. В 1930-е годы — сотрудник ряда издательств, в т. ч. «Academia» и ГИХЛ.

3 000 – 3 500



Лот № 236

Н. П. Акимов / статьи Адр. Пиотровского, Ник. Петрова, Б. П. Брюлова. Л.: Academia, 1927. — 55, [1] с.: ил., портр.; 15x12 см. — 600 экз. — (Современные театральные художники). 11 чёрно-белых репродукций работ Н. Акимова в тексте. С перечнем театральных работ Акимова.

В шрифтовой издательской обложке. Коллекционная сохранность. Шт. бук. маг. «Материалы в книге тем более интересные и редкие, что в конце двадцатых, в начале тридцатых годов все следы искусства начала века просто уничтожались, а авторы подвергались разного рода репрессиям».

Пиотровский Адриан Иванович (1898–1937), драматург, театровед. В 1918–1920 гг. — организатор массовых зрелищ и агиттеатров, зав. Театральным отделом Петроградского губполитпросвета, зав. Литературным отделом БДТ. Изъятию подверглись десятки театроведческих трудов, в которых он принимал участие в качестве редактора, составителя, автора статей в коллективных сборниках. Запрещена была и первая книга о театральном художнике Н. П. Акимове «Н. П. Акимов. Статьи Адр. Пиотровского, Ник. Петрова, Б. П. Брюлова».

Блюм. Запрещённые книги русских писателей и литературоведов 1917–1991. № 372.

Савин. **Большая редкость!**

4 000 – 5 000

**Лот № 237**

Сушкова, Е. А. (Хвостова). Записки. 1812–1841. Первое полное издание / ред., введение и примечания Ю. Г. Оксмана.

Л.: Academia, 1928. — [4], 446, [2] с., 3 л. портр., 1 л. факс.; 17,5 x 12,5 см. — 5100 экз. — (Памятники литературного быта. Записки Екатерины Сушковой).

В картонажном издательском переплёте и цветной иллюстрированной суперобложке работы **В. П. Белкина**. Надрывы и утрата небольших фрагментов суперобложки, незначительные потёртости суперобложки, потёртости корешка переплёта.

1 000 – 1 500



Лот № 238

2 книги: особый и обычный экземпляры:

[**Особый экземпляр**] *Браччолини, П. Фацетии* / Пер. с лат., коммент. и вступ. ст. А. К. Дживелегова, предисл. А. В. Луначарского.

М.-Л.: *Academia*, 1934. — 356 с.: ил., 12 л. ил., портр.; 17,5x12,6 см. — **300 экз. На правах рукописи.** — (*Итальянская литература / под общей ред. А. К. Дживелегова*). Инициалы, рисунки, титул, форзац, переплёт работы **Сарры Шор**.

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Без суперобложки. Очень хорошая сохранность. Первое русское издание произведения.

Редка!

[**Обычный экземпляр**] *Браччолини, П. Фацетии* / Пер. с лат., коммент. и вступ. ст. А. К. Дживелегова, предисл. А. В. Луначарского.

М.-Л.: *Academia*, 1934. — 356 с.: ил., 12 л. ил., портр.; 17,5x13 см. — **5300 экз.** — (*Итальянская литература / под общей ред. А. К. Дживелегова*). Инициалы, рисунки, титул, форзац, переплёт и суперобложка работы **Сарры Шор**. В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте и иллюстрированной суперобложке. Хорошая сохранность. Небольшие надрывы и потёртости суперобложки.

22 000 – 24 000



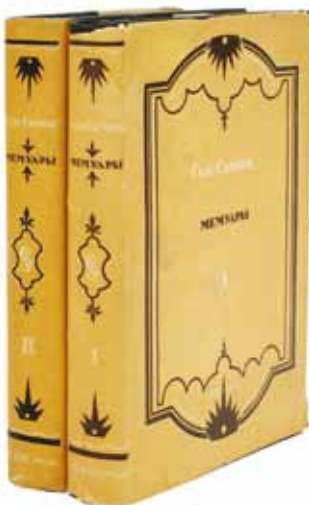
Лот № 239

Сен-Симон, Л. де. Мемуары: Избранные части «Подлинных воспоминаний герцога де Сен-Симона о царствовании Людовика XIV и эпохе регентства» / пер. и коммент. проф. И. М. Гревса; Статьи И. М. Гревса.

М.-Л.: *Academia*, 1934-1936. — **Т.1.** 512 с.: портр., 1 л. портр.; **Т.2.** 482 с.: 14 л. портр.; 22,5x15 см. — **5300 экз.** — (*Иностранные мемуары, дневники, письма и материалы*). Переплёт **Б. В. Шварца**, суперобложка и заставки **Ф. О. Тихомирова**.

Каждый том в цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте и в орнаментированной суперобложке. Хорошая сохранность. Незначительные надрывы суперобложек, утрата незначительных фрагментов суперобложки (т. 1).

2 000 – 3 000



Лот № 240

Бартрам, Н. Д. Игры с масками и уборами.

М.-Л.: Гос. изд-во, 1926. — 60, [1] с.: ил., 2 л. черт.; 21 x 14 см. — 10 000 экз. — (Новая детская библиотека. Серия «Своими руками»).

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Реставрация обложки (бумага).

Бартрам Николай Дмитриевич (1873–1931), искусствовед, музейный деятель.

5 000 – 6 000



Лот № 241

Ошаев, Х. Д. Очерк начала революционного движения в Чечне.

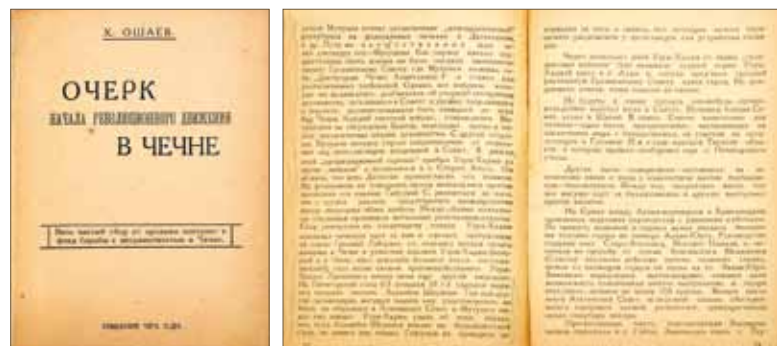
[Грозный]: Чеченское Общество Долой неграмотность, [1928]. — 26 с.; 17 x 13 см. — 1000 экз.

В индивидуальном картонном переплете. Орнаментированная издательская обложка сохранена и наклеена на крышки переплёт. Очень хорошая сохранность. Блок подрезан под переплёт, с влад. отметками и подчёркиваниями на полях (простой карандаш).

Издание чеченского писателя и драматурга **Халида Дудаевича Ошаева** (1897–1977), где показана история Чечни от начала 1860-х гг., рост нефтяного дела в Грозном, начало Февральской революции и до момента разрыва отношений Чечни с Грозным, а также обострение межнациональных отношений в феврале-ноябре 1917 г. и многое другое. Издание было выпущено Чеченским обществом «Долой неграмотность», все средства от продажи поступили в этот фонд.

Большая редкость!

42 000 – 46 000



Лот № 242

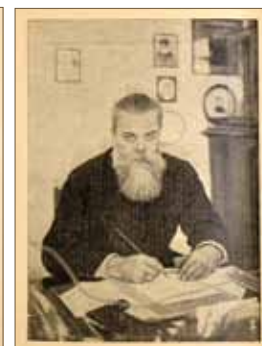


Памяти Бориса Львовича Модзалевского 1874–1928. Биографические даты. Библиография трудов.

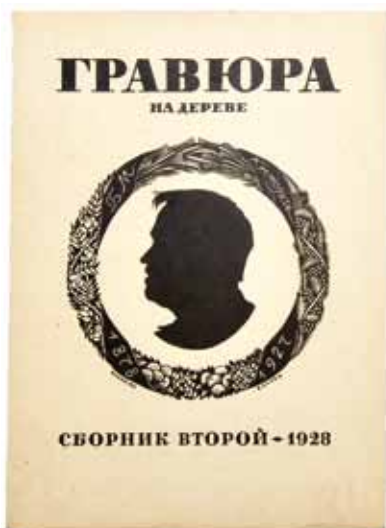
М.: Издание Русского общества Друзей книги, 1928. — 30 с.: фронт. (портр.); 20 x 13,7 см. — 400 экз. В орнаментированной издательской обложке работы А. П. Радищева. Очень хорошая сохранность.

Модзалевский Борис Львович — советский литературовед, член-корреспондент АН СССР (1918). Один из создателей Пушкинского дома.

2 000 – 3 000



Лот № 243



Гравюра на дереве: Сборник [1-5].

Л.: изд. Комитета популяризации художественных изданий при Государственной Академии истории материальной культуры, 1927–1930. — **Сб. 2.** 1928. 32 с.: ил., 1 л. ил.; 24,5 x 17,5 см. — 600 экз. Иллюстрация «Купальщица с высокими соснами» работы Б. Кустодиева.

Марка работы А. С. Хижинского. В иллюстрированной издательской обложке работы Всеволода Воинова. Коллекционная сохранность.

4 000 – 5 000



Лот № 244

Гравюра на дереве: Сборник [1-5].

Л.: изд. Комитета популяризации художественных изданий при Государственной Академии истории материальной культуры, 1927–1930. — **Сб. 4.** 1929. 19, [3] с.: ил., 1 л. портр.; 24,5 x 17,3 см. — 1000 экз. Портрет В.И.Ленина работы **П. Я. Павлинова**. Марка работы **Н. Л. Бриммера**.

В иллюстрированной издательской обложке работы **А. Д. Гончарова**. Очень хорошая сохранность. Небольшой надрыв корешка.

4 000 – 5 000



Лот № 245

Гравюра на дереве: Сборник [1-5].

Л.: изд. Комитета популяризации художественных изданий при Государственной Академии истории материальной культуры, 1927–1930. — **Сб. 5.** 1930. Издание Н. К. Фан-дер-Флит-Бриммер. 64, VII с.: ил., 1 л. ил.; 24,5 x 17,5 см. — 600 экз.

В иллюстрированной издательской обложке работы **Н. Л. Бриммера**. Коллекционная сохранность.

4 000 – 5 000



Лот № 246



Соболев, Д. Г. **Гравюра детей: Каталог выставки** / Художник **Д. Соболев**. — [М.]: [Тип. «Московский печатник», 1933]. — [4], 10 л. ил.; 26,2 x 21,2 см. — [300 экз.].

Десять иллюстраций, наклеенных на паспарту, выполнены учащимися среднего школьного возраста в технике гравюры на линолеуме. Хорошая сохранность. В шрифтовой издательской обложке. Небольшие загрязнения и незначительные надрывы обложки, бледные разводы на страницах. В данный сборник вошли художественные произведения начинающих детей-художников, пытающихся освоить технику гравирования. Эта первая попытка привлечь любителей собирания детского творчества и изучения с точки зрения художественного произведения.

3 000 – 4 000



Лот № 247



Адарюков, В. Я. **Редкие русские книжные знаки. Материалы по истории русского книжного знака.**

[М.]: «Среди коллекционеров», [1923]. — 65, [1] с.: ил.; 29 x 20,5 см. — 1200 экз.

В иллюстрированной издательской обложке работы **И. Ф. Репберга** (1892–1957). Очень хорошая сохранность. Утрата нижней части корешка, незначительный надрыв 1 с. обложки.

См.-Сок. № 4764, Лесман. № 40.

2 000 – 3 000



Лот № 248



Лепешинский, П.Н. **Владимир Ильич в тюрьме и ссылке** / Международная организация помощи борцам революции (МОПР).

М.: ЦК МОПР'а, 1924. — 11 с.; 19,5 x 14 см.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Реставрация внутренних сторон обложки (бумага), утрата маленьких фрагментов обложки, шт. бук. маг.

Лепешинский Пантелеймон Николаевич (1868–1944), революционер, партийный деятель, литератор. В 1935–1936 гг. — директор Музея Революции. Автор ряда очерков и брошюр по истории партии.

4 500 – 5 000



Лот № 249



Морель, Э.Д. **Десять лет секретной дипломатии** / Пер. С. Антропова. М.: Гос. изд-во, 1924. — 204 с.; 23 x 15,5 см. — 5000 экз. — (Б-ка международной политики / Под общ. ред. Ф.Ротштейна Соц. акад. (Кабинет внешних сношений)).

В орнаментированной издательской обложке. Первая сторона обложки полностью отходит от блока, утрата фрагментов корешка, небольшие надрывы отдельных страниц по краям.

Морель Эдмунд Дене (1873–1924), британский журналист, публицист, политик. Активно выступал за сближение Англии с СССР.

3 000 – 4 000



Лот № 250



Фролов, В.С. **Погоня за золотом: [Очерк по истории алхимии]**.

М.: Издание автора, 1927 (тип. Промыслово-кооп. т-ва при Комун-те им. Я.М. Свердлова). — 31 с.; 23 x 15 см. — 3000 экз.

В иллюстрированной издательской обложке. Коллекционная сохранность. Незначительный надрыв 1 с. обложки. Из оглавл.: Алхимия индусов и китайцев. Алхимия Гебера. Достоверность алхимических трактатов. Философский камень. Алхимия Роджера Бэкона. Где и как искали философский камень. Трудности алхимической практики. Таблица (её рецепт). Алхимия плутов и авантюристов. Ятрохимия. Алхизм наших дней и многое другое.

6 000 – 7 000



Лот № 251

Синклер, У.Б. Джимми Хиггинс: Роман.

М.: ЦК Союз текстильщиков; тип. Изд-ва «Красная газета, 1928. — 109, [3] с.: ил.; 22х14,7 см. — (Квартальное приложение к «Голосу текстилей»).

В цветной иллюстрированной издательской обложке работы **А. Романова**. Обложка подрезана и реставрирована (бумага), фоксинги на обложке.

Синклер Эптон Билл (1878–1968), популярный американский писатель, журналист; выпустил более 90 книг в различных жанрах. Герой романа — простой рабочий, член социалистической партии — отправляется на север России, в Архангельск, чтобы сражаться в рядах американских интервенционистов против молодой Советской республики. Здесь он узнаёт правду о большевиках и переходит на их сторону.

3 600 – 4 400



Лот № 252

[Козьмин, Б.П., автограф] **Революционное подполье в эпоху «белого террора».**

М.: [Всесоюзное общество политических каторжан и ссыльнопоселенцев], 1929. — 192 с.; 23х15,5 см. — 3000 экз. — (Историко-революционная библиотека, 1929 г., №1 (XLII)).

В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные надрывы и потёртости обложки по краям. Экземпляр с автографом автора на авантитуле: «Дорогому / Василию Викторовичу / Леоновичу / 25/IV 29 г. Б. Козьмин. / на добрую память».

Козьмин Борис Павлович (1888–1958), советский историк и литературовед, доктор исторических наук, профессор, знаток революционного движения в России XIX века. С 1944 по 1954 годы возглавлял Государственный литературный музей.

Леонович [псевд. Ангарский] **Василий Викторович** (1875–1932), литератор, политический деятель.

См.-Сок. № 4764, Лесман. № 40.

2 000 – 3 000



Лот № 253



Кемаль-Ататюрк, М. **Путь новой Турции: 1919–1927.** [в 4 т.].
[М.]: Гос. изд-во Литиздат НКВД, 1929–1934. — **Т. 1: Первые шаги национально-освободительного движения 1919, 1929.** — LXIV, 480 с.: 10 л. ил., портр. и красоч. карт.; **Т. 2: Подготовка Ангорской базы: 1919–1920, 1932.** VI, 416 с.: 5 л. портр., 1 л. красоч. карт.; **Т. 3: Интервенция союзников. Греко-турецкая война и консолидация национального фронта: 1920–1921, 1934.** III-VIII, 460 с.: 12 л. ил., портр., 2 л. карт.; **Т. 4: Победа новой Турции: 1921–1927, 1934.** VII, 571 с.: 15 л. ил., портр., 5 л. карт.; 24 x 16 см. — 2000 экз.

Каждый том в цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Незначительные надрывы обложек по краям, потёртости обложки и утрата небольших фрагментов задней сторонки обложки (т. 3), надрыв корешка (т. 3,4), типографский брак начиная со с. 400 по с. 417: вместо отдельных страниц, с. 401-402, 405-406, 409-410, 402-403, 406-407, 410-411, 414-415 вплетены дважды (т. 1), незначительный бледный развод по нижнему и верхнему полям блока отдельных страниц (т. 1), утрата авантитула (т. 3), бледный развод (т. 3), шт. бук. маг.

Ататюрк Мустафа Кемаль (1881-1938), османский и турецкий реформатор, политик, государственный деятель и военачальник; основатель и первый лидер Республиканской народной партии Турции; первый президент Турецкой Республики, основатель современного турецкого государства. Мемуары Мустафы Кемаля представляют собой весьма ценный и богато документированный труд по истории национально освободительной борьбы в Турции. Большую ценность представляют данные, освещающие политику западных держав в отношении Турции, и в особенности малоизвестные до сего времени документы дипломатической борьбы Турции на Лондонской конференции 1921 г. и в Лозанне.

Полный комплект — большая редкость на антикварном рынке!

40 000 – 44 000



Лот № 254



Буржуазные экономисты о мировом кризисе: Сборник / под ред. и с вступ. статьёй Л. Кашарского; Пер. Д. Страшунского. Ленинградское отделение Комкадемии при ЦИК СССР, Институт экономики. М.-Л.: Огиз Гос. соц.-экон. изд., 1931. — 176 с.; 20х13 см. — 10 000 экз.

В шрифтовой издательской обложке в две краски. Коллекционная сохранность. Страницы блока не разрезаны, утрата маленького фрагмента нижней части корешка.

Из оглавл.: Буржуазные экономисты о мировом кризисе. Конец американского процветания. Мировая депрессия 1930 года. Мировое хозяйство в 1930 году. Мировой денежный рынок и кризис. Причины падения цен. Недостаток золота и мировой кризис. Главные причины великой инфляции и некоторые уроки её краха. Кризис сырья и мировое хозяйство. Причины и пути преодоления кризиса и многое другое.

5 000 – 7 000



Лот № 255



Лебедев, В. И. Занимательная техника в прошлом.

Л.: «Время», [1930]. — 198 с., [2] с. объявл.: ил., черт., портр.; 20х14 см. — 8070 экз. Обложка и рисунки работы художника Ю. Д. Скадина.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Шт. бук. маг.

Из оглавл.: Из прошлого машины (машины XVIII и XIX вв.; начало электрификации; вечный двигатель; первые солнечные машины). Транспорт (предшественники современного автомобиля; первые железные дороги; история велосипеда; первый кругосветный перелёт). Из истории техники связи и мировых сношений истории телеграфа; первый кабель через океан; кто изобрёл телефон; история пера и пишущей машины; история книги). Из прошлого некоторых полезных изобретений (история спички; прошлое печки; история часов). Русская техника в прошлом (горное дело и металлургия в XVII веке; пути сообщения; освещение; русские изобретения до начала XVIII века; первые паровые машины в России).

3 000 – 3 800



Лот № 256



Эренбург, И. **Мой Париж** / текст и фотографии Ильи Эренбурга, ред. А. Бродского.

М.: ИЗОГИЗ, 1933. — 235, [3] с.: ил.; 16,5 x 19,5 см. — 5000 экз. Обложка, фотомонтажи и оформление страниц художника **Эль Лисицкого**.

В издательском картонаже. Без суперобложки. Потёртости, надрывы корешка, утрата фрагментов корешка.

Эренбург Илья Григорьевич (1891–1967), поэт, публицист, мемуарист, переводчик.

5 000 – 6 000



Лот № 257

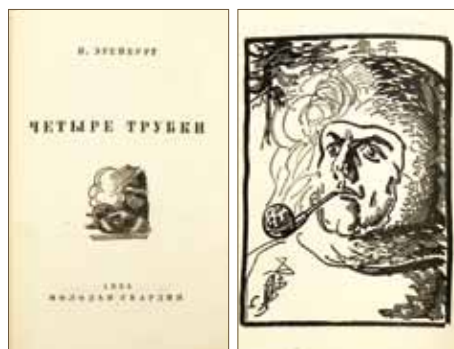


Эренбург, И. Г. **Четыре трубки: Рассказы**.

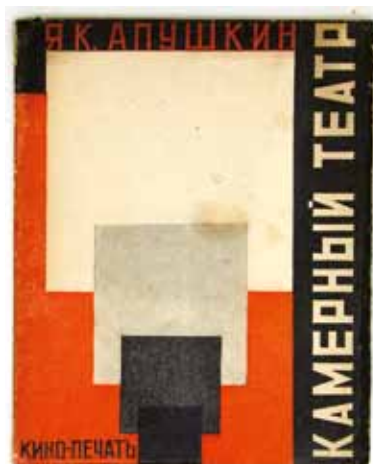
[М.]: «Молодая гвардия», 1936. — 95, [4] с.: ил., 1 л. фронт. (цв. ил.); 15 x 11 см. — 20 000 экз.

Иллюстрации, переплёт и суперобложка художника **Владимира Алексеевича Милашевского** (1893–1976), участника группы «13», автора воспоминаний «Вчера, позавчера...», «Моя работа в издательстве "Academia"». Небольшие коричневые пятна на суперобложке.

2 000 – 3 000



Лот № 258



[2-Стенберг-2, оформление] Апушкин, Я. В. **Камерный театр**. [1914-1927].

М.-Л.: Кино-изд-во РСФСР Кинопечать, 1927. — 64 с.: ил.; 18 x 14 см. — 5000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные загрязнения обложки, аккуратная реставрация фрагментов обложки (подкраска), фоксинги на отдельных страницах, шт. бук. маг. на задней стороне обложки.

7 000 – 8 000





Лот № 259

Бурлюк, Д.Д. Восхождение на Фудзи-сан: С 12 рисунками в тексте, выполненными кистью в Японии и 2 репродукциями с картин Д. Бурлюка, напечатанными на отдельных листах.

New York: Изд. Марии Никифоровны Бурлюк, [1926]. — [2], 12, [2] с.: с ил. и фот.; 29х21 см. На обл. и тит. л. перед фам. авт.: Из жизни современной Японии.

В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрыв корешка, незначительные загрязнения обложки, шт. бук. маг. на 3 с. обложки.

Бурлюк Давид Давидович (1882–1967), русский поэт, художник, один из основоположников русского футуризма. В 1920 г. эмигрировал в Японию, где прожил два года, изучая культуру Востока и занимаясь живописью. С 1922 г. жил в Америке. В Нью-Йорке Бурлюк развил активность в просоветски ориентированных группах. Был постоянным автором газеты «Русский голос». Свои сборники, брошюры, журналы Бурлюк издавал вдвоём с женой Марией Никифоровной Бурлюк и через друзей распространял эти издания преимущественно в пределах СССР.



9 000 – 10 000



Лот № 260

[Азадовский, М.К., автограф] Затерянные фельетоны Тургенева.

Иркутск: тип. изд-ва «Власть труда», 1927. — 28 с.; 22х16 см. — 250 экз. — (Отд. отт. из вып. XII Сборника трудов Иркутск. госуд. ун-та, с. 3-28).

В издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные потёртости обложки. **Экземпляр с автографом автора** на тит. л.: «Милому Николаю Леонидовичу Бродскому / Жду трепетно суда / М. Азад.».

Азадовский Марк Константинович (1888–1954), литературовед, фольклорист, этнограф. В конце 40-х годов подвергся травле, наряду с другими крупнейшими литературоведами (Г.А.Гуковским, В.М.Жирмунским, Б.М.Эйхенбаумом и др., объявленными «безродными космополитами»): ряд работ был запрещён, некоторые опубликованы под псевдонимами.

Бродский Николай Леонтьевич (1881–1951), советский литературовед; профессор Московского университета. Автор многочисленных работ по истории литературы XIX века, один из зачинателей и основных специалистов научного изучения наследия И. С. Тургенева.

5 000 – 6 000

Лот № 261

Строительство Москвы: Ежемесячный журнал Московского Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов.

М.: Издание Московского областного исполнительного комитета Советов РК и КД, 1924–1941. — № 1-12. 1926; № 2, 3, 5, 6, 8-12. 1927; № 1-12. 1928; № 3-12. 1929; № 1-12. 1930; № 1-12. 1931; № 1-10, 12. 1932; № 1-7, 9-12. 1933; № 1-12. 1934; № 1-12. 1935; 30,5 x 23 см. **Иллюстрированное издание.**

Каждый номер в иллюстрированной издательской обложке. Потёртости и надрывы отдельных номеров, утраты небольших фрагментов обложек у отдельных номеров, обложка полностью отходит от блока (№ 1, 2. 1926; № 3. 1928; № 12. 1931; № 2, 6. 1932), незначительные бледные разводы по краям обложек нескольких номеров (№ 7, 8. 1926; № 5. 1927; № 5. 1929; № 1, 4. 1932), разводы по всему блоку (№ 11, 12. 1927; № 2, 3. 1928; № 4. 1929; № 3. 1930; № 5. 1931; № 7. 1933; № 11. 1935), утрата фрагмента 1 с. обложки и тит. л. (№ 6. 1927, № 8-9. 1932), следы плесени (№ 7. 1933), утрата фрагмента с. 19-20 (фрагмент ил. отрезан; № 7. 1929), фрагмент с. 17-18 вырезан и вклеен (№ 8. 1929), незначительное повреждение обложки и страниц от воды (№ 1, 7. 1934). Без №№ 1, 4, 7 за 1926; №№ 1, 2 за 1929; № 11. 1932; № 8 за 1933. В оформлении номеров принимали участие: В. Елкин, Г. Клаудис, Эль Лисицкий, В. и Г. Стенберги, Н. Прусакова, А. Карр, С. Телингер, Н. Седельников, В. Лавров, В. Попов, Н. Ильин, И. Лейстаков, Ф. Мулляр, И. Рерберг и др.

260 000 – 280 000





Лот № 262

[Родченко, А., оформитель] Перцов, В. О. **Литература завтрашнего дня**. М.: «Федерация», 1929. — 173, [2] с.; 19,6х13,8 см. — 3000 экз.

В цветной шрифтовой издательской обложке работы **А. Родченко**. Фоксинги на обложке и страницах, небольшой надрыв и реставрация надрыва 1 с. обложки.

Перцов Виктор Осипович (1898–1980), советский литературовед. Сотрудничал в журналах «ЛЕФ» и «Новый ЛЕФ». Автор многочисленных публикаций по истории советской литературы, автор известного капитального труда о жизни и творчестве В. Маяковского в трёх томах. Литературная деятельность В. О. Перцова началась с исследования по новейшей экспериментальной литературы двадцатых годов. Главный «маяковед» СССР.

Первое издание!

3 500 – 4 000



Лот № 263

[Родченко, А., оформитель] Арватов, Б. И. **Об агит-и проз-искусстве**. М.: «Федерация», 1930. — 224 с.; 17х13 см. — 3000 экз.

В трёхцветном шрифтовом издательском картонном оформлении работы **А. Родченко**. Хорошая сохранность. Аккуратная профессиональная реставрация корешка и уголков передней крышки.

Арватов Борис Игнатьевич (1896–1940), литературный критик, искусствовед, входил в Пролеткульт, член литературной группы ЛЕФ. Издание подлежало к изъятию из библиотек и магазинов.

См. Сводный список книг, подлежащих исключению из библиотек и книготорговой сети. М., 1961.

14 000 – 16 000



Лот № 264

[Родченко, А., оформитель] Шагинян, М. **Новый быт и искусство**. [Тифлис]: Закнига, [1926–1927 гг.] — 93, [2] с.; 17,5х13 см. — 4 000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Утрата небольших фрагментов корешка, незначительные надрывы обложки, следы влаги на обложке и страницах, шт. бук. маг. на 4 с. обложки.

Шагинян Мариэтта Сергеевна (1888–1982), поэт, прозаик, публицист, литературный критик. «В сборник, вышедший в 1926 или 1927 гг., вошли статьи о современной литературе, кино и т.д. Открывается он статьей “Тревога” (в статье затронута проблема свободы творчества — “мнимая” и “реальная”. Она ссылается при этом на полемику по этому вопросу академика И. П. Павлова и Н. И. Бухарина). Помимо того, в статье “Что нужно нашему кино” Шагинян снова ссылается на Бухарина».

Блум. Запрещённые книги русских писателей и литературоведов 1917–1991. №515.

10 000 – 12 000

Лот № 265

Лившиц, Б. К. **Полутороглазый стрелец: [Воспоминания]**.

Л.: Издательство писателей в Ленинграде, [1933]. — 295, [5] с.: ил., портр., 1 л. фронт. (портр.); 21 x 14 см. — 5300 экз.

В книге воспроизведены иллюстрации Д. Бурлюка, В. Бурлюка, А. Экстер, М. Шагала, Ф. Ленже, П. Пикассо, В. Хлебникова, Н. Кульбина, М. Ларионова, Н. Гончаровой, О. Розановой, К. Малевича, Б. Лившица и др.

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Без суперобложки. Небольшие потёртости переплёта.

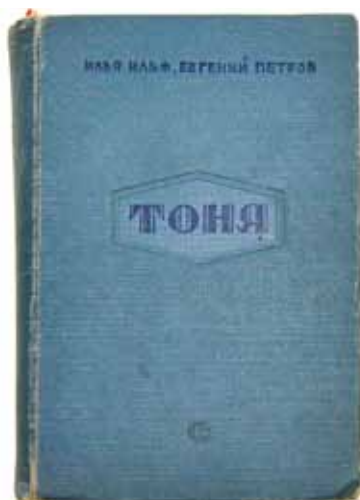
Лившиц Бенедикт Константинович (1886–1938), поэт-футурист, переводчик, мемуарист. Арестован в 1937 г. по обвинению в принадлежности к «Антисоветской троцкистско-правой организации писателей г. Ленинграда». **Расстрелян в 1938 г.** Его книга воспоминаний «Полутороглазый стрелец», посвящённая футуристическому движению 1910-х гг., подверглась резкой критике вплоть до прямых политических обвинений.

«Полутороглазый стрелец» — уникальная и очень подробная история футуризма в России, написанная по личным воспоминаниям, замечательный опыт художественного осмысления истоков русского литературного авангарда. В письме к М. А. Зенкевичу 8 сентября 1933 г. он сообщает, что **книга «... была задержана Главлитом и только на днях запрещение снято. Конфискация, впрочем, имела чисто комнатный характер, так как весь тираж разошёлся в два дня...»** (комментарии в кн.: Лившиц Б. Полутороглазый стрелец. Стихотворения. Переводы. Воспоминания. Л., 1989. С. 611). «... Книга была задержана Главлитом из-за того, что несомненно пропагандирует формалистические установки автора... что ни в какой мере не парализуется предисловием Цезаря Вольпе... Книга в целом дезориентирует советского читателя в вопросах футуристического движения. Выпуск такой книги в период обострения борьбы с формализмом представляется несвоевременным, и только тот факт, что книга уже отпечатана, заставляет Главлит всё же пойти на её разрешение. Обязать издательство снабдить её дополнительным предисловием, резко критикующем формалистические концепции Б. Лившица».

Блюм. Запрещённые книги русских писателей и литературоведов 1917–1991. № 293, Лесман. № 1357, Розанов. № 3219, Охлопков. С. 107 — «Первая книга (публикация) литературной прозы».

3 600 – 4 400





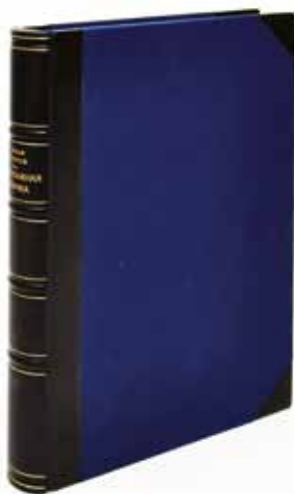
Лот № 266

Ильф, И. А., Петров, Е. П. **Тоня: [Рассказ]. Рассказы, статьи и фельетоны.** — М.: Советский писатель, 1937. — 234, [2] с.; 17,5 x 11,5 см.

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Потёртости корешка, передняя крышка переплёта и тит. л. слегка отходят от блока. В основу рассказа «Тоня» легли недавние, живые впечатления писателей от посещения Америки. Это повествование о простых советских людях, вынужденных жить в капиталистическом обществе, среди чужих и чуждых им по духу и культуре людей.

Первое издание!

2 000 – 2 400



Лот № 267

Ильф, И. А., Петров, Е. П. **Одноэтажная Америка: [Путевые очерки].** М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1937. — Ч. 1-3. 95, [1] с. — («Роман-газета»; №4); Ч. 3. (Окончание), 4 и 5. 92, [4] с. — («Роман-газета»; № 5); 22 x 15 см.

Каждый номер журнала в издательской обложке. Номера вложены в современную индивидуальную полукожаную папку-коробку. Незначительные надрывы обложек, сторонки обложки отходят от блока (№4), утрата фрагментов корешка и подклейка сторонки обложки (№5).

В 1936 году путевые очерки «Одноэтажная Америка» впервые были опубликованы в журнале «Знамя». В 1937 году они вышли в «Роман-газете», отдельными изданиями в «Гослитиздате» («Художественная литература») и в издательстве «Советский писатель».

9 000 – 10 000



Лот № 268

[Ильф, И., Петров, Е. **Двенадцать стульев**. Первая публикация романа] 30 дней: Иллюстрированный ежемесячник / [Отв. ред. В. Нарбут]. [М.: «Гудок»; ЗИФ], 1925–1941. — №№ 1, 3–12 за 1928 год; 26х17,7 см. Иллюстрированное издание. Рисунки **Н. Соколова, Б. Ефимова, М. Черемных, Я. Завьялова, В. Сутеева, Е. Мандельберга, А. Радакова, Ю. Пименова, М. Добужинского**, фотоиллюстрации **А. Родченко**.

Каждый выпуск в цветной иллюстрированной издательской обложке художников М. Черемных (№ 1), В. Сварога (№ 3, 4, 5, 6, 7, 8) М. Мандельберга (№ 9, 10), В. и Г. Стенбергов (№ 12). Потёртости обложек, надрывы и утрата фрагментов корешка у отдельных номеров, фоксинги, утрата задней сторонки обложки (№ 5), коричневые пятна на 1 с. обложки (№ 6, 7), без издательской обложки и утрата с. 81–98 (№ 11). Без вып. 2. На страницах журнала опубликованы стихотворения Б. Пастернака (№ 1, 2), О. Колычева (№ 9), Э. Багрицкого (№ 10), А. Безыменского (№ 12), рассказы А. Грина (№ 8), В. Катаева (№ 9), Е. Петрова «Римляне XX века» (№ 10) и «Римские пророки» (№ 11), очерки И. Ильфа «Москва от зари до зари» (№ 11), «Пуритане и барабанщики» (№ 12) и др.

Первая публикация романа «Двенадцать стульев».

Охлопков. С. 83.

30 000 – 36 000





Лот № 269

30 дней: Иллюстрированный ежемесячник / [Отв. ред. И. Ионов].
[М.: «Гудок»; ЗИФ], 1925–1941. — №№ 1-11 за 1930 год; 25х17,5 см.
Иллюстрированное издание. Рисунки **К. Ротова, А. Гриффеля, Ю. Ганфа, Ю. Пименова, И. Штенберга, Г. Ингера**, фотоиллюстрации **Н. Софронова, А. Родченко, С. Фридлянда**.

Каждый номер в иллюстрированной издательской обложке. Обложки художников: Б. Нечаев (№ 1), В. Квириг (№ 2), В. и Г. Штенберг (№ 3,4), Б. Титов (№ 5), Ю. Пименов (№ 7, 8) надрывы и утрата фрагментов корешков у отдельных номеров, реставрация отдельных обложек, проколы по корешку (№ 8,9,10-11), утрата маленьких фрагментиков 1 с. обложки (№ 6), утрата нижней части корешка и проколы по корешку (№ 6), экслибрис «Домашняя библиотека Грюнталь В.П.» на 1 с. обложки отдельных номеров. Без № 12. На страницах журнала опубликованы рассказы К. Паустовского, Веры Инбер и др., в № 5 помещён некролог В.В. Маяковского, путевые очерки **И. Ильфа и Е. Петрова** (№ 6).

22 000 – 26 000

Лот № 270

Вышинский, А.Я. Подрывная работа разведок капиталистических стран и их троцкистско-бухаринской агентуры.

М.: Воениздат, 1938. — 32 с.; 20,5х13 см.

В шрифтовой издательской обложке. Коллекционная сохранность. Запись владельца на тит. л.

Вышинский Андрей Януарьевич (1883–1954), юрист, дипломат, государственный деятель, прокурор РСФСР, СССР в 1930-е гг. Из предисл.: «Брошюра показывает, как разведки капиталистических стран ведут большую подрывную деятельность в других странах, опираясь на широко разветвлённый аппарат шпионажа, используют в первую очередь троцкистско-бухаринские отбросы».

1 000 – 1 500



Лот № 271

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка 1940 г.: Путеводитель / [сост. В. А. Соколов].

[М.]: Сельхозгиз, 1940. — [96] с.: ил., 1 л. план; 22х15,5 см.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Реставрация обложки (бумага), два небольших надрыва по корешку, два коричневых пятна на плане и 4 с. обложки.

6 000 – 8 000



Лот № 272



Эдшимид, К. Баски. Быки. Арабы: Книга об Испании и Марокко / Пер. с нем. Елены Эйхенгольц.

М.-Л.: Гос. изд-во, 1929. — 234, [5] с.; 22х14 см. — 4000 экз. Макет, вёрстка, переплёт книги и акцентировки текста **Ф. Тагирова**.

В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные заматия 1 с. обложки, влад. шт.-эксlibрис на тит. л.

Эдшимид Казимир [наст. имя и фам.: Эдуард Шмид] (1890–1966), немецкий писатель, беллетрист; один из ведущих представителей немецкого экспрессионизма. Успехом пользовались его книги — репортажи о путешествиях по Европе, Азии, Африке, Латинской Америке.



3 000 – 5 000

Лот № 273



Виленский-Сибиряков, Вл. Д. Царство Колчака: Сибирская быль.

М.: «Федерация», 1931. — 268 с.; 21х15,3 см. — 5000 экз.

В составном издательском переплёте. Бледный развод от воды на крышках переплёта. Художественное произведение, основанное на фактах, политического деятеля, революционера, китаеведа, автора ряда работ о странах Дальнего Востока **Владимира Дмитриевича Виленского-Сибирякова** (1888–1943). Принимал активное участие в революционном движении в Томске, в различных городах Сибири и Урала. В 1908 г. арестован и осуждён военно-окружным судом на 4 года каторжных работ. После окончания срока каторги сослан на поселение в Якутию. В апреле 1919 г. переехал через колчаковский фронт в Москву с докладом о положении партизанского движения в Сибири. Входил в состав комиссии Совнаркома по сибирским делам. Принимал участие в подготовке наступления Красной Армии в Сибири и разгрома Колчака. Возглавлял миссию СНК РСФСР по иностранным делам Сибири. В 1920 г. был уполномоченным РСФСР на Дальнем Востоке. По возвращении в Москву был назначен комиссаром Военной академии Генерального штаба им.М.В.Фрунзе, организовал Военно-научное общество и был его первым председателем. В 1922 г. ездил на Дальний Восток для участия в переговорах с Японией и Китаем. В 1922 г. перешёл на литературную работу. Состоял секретарём редакции «Известий»; был одним из организаторов Общества политкаторжан и редактором «Каторги и Ссылки»; был также одним из инициаторов образования Общества изучения Урала, Сибири и Дальнего Востока, редактором журнала «Северная Азия». В 1936 г. его арестовали, приговорили к восьми годам тюрьмы.

Нет в каталогах РГБ и РНБ. Все книги автора подлежали изъятию.

Большая редкость!



4 000 – 6 000

Лот № 274

3 книги по воздухоплаванию:

1. Безмоторный полёт: Планирующие и парящие летательные аппараты / Д-р инж. Роланд Эйзенлор; Пер. с нем. Аэрокружка Петрогр. ин-та инж. пут. сообщ. под ред. и с предисл. проф. Н.А. Рынина. — Пг.: «Полярная звезда», 1923. — 92, [4] с.: ил.; 18х13,5 см. — 5000 экз.

В орнаментированной издательской обложке. Коллекционная сохранность. Страницы блока не разрезаны.

2. Обучение парящему полёту: Методические указания / В.А. Степанченко, лётчик-паритель; Под ред. С.В.Ильюшина. Центр. совет Осоавиахима СССР. — М.-Л.: Огиз – Гос. науч.-техн. изд-во, 1931. — 24 с.: схем.; 18х13 см. - 10 000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Фоксинги на обложке, пометы на тит. л. В книжке освещены: квалификация пилотов-планеристов и требования, предъявляемые к ним; материальная часть; даются практические указания по руководству учебными занятиями, подготовке и прохождению парящего полета и т.п.

3. Минье, А. Авиэтка «Небесная блоха». Сокр. пер. с англ. А.Д. Гуревича; Под ред. инж. И.П. Толстых; С дополнительной статьей Б.Н. Воробьева [Предисл. Н.М. Уваров]. — М.-Л.: Онти. Гл. ред. авиац. лит., 1936. — 113, [3] с.: ил.; 20х13 см. — 3000 экз.

В иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

6 000 – 8 000



Лот № 275

Жабров, А.А. Аннотированный указатель литературы на русском языке по авиации и воздухоплаванию за 50 лет. 1881–1931: Теория, техника, строительство, экономика, статистика, история, мирное применение.

М.-Л.: Гос. авиац. и автотракторное изд-во, 1933. — 312 с.; 23х15 см. — 2000 экз.

В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Незначительный надрывчик нижней части корешка.

В сборник вошли следующие разделы: Теоретические основы летания; Самолеты и гидросамолеты; Двигатели; Дирижабли и аэростаты; Планеры; Автожир и вертолет. Ракета; Авиаматериалы; Спецслужбы и оборудование воздушных судов; Воздушные кадры; Строительство воздушного флота и организация авиапроизводства; Воздушный транспорт и аэродромы; Мирное применение воздушного флота, полеты и аварии и многое другое.

8 000 – 9 000





Лот № 276

Большой Восточный перелет: Сборник / под ред. Я.И.Алкниса, М.Е.Кольцова и Н.А.Семашко.

М.-Л.: Гос. изд-во худож. лит., 1931. — 103 с.: ил., портр., схем.; 26х18 см. — 5000 экз.

В издательском картонном и цветной иллюстрированной издательской суперобложке работы **Е.И.Перникова**. Надрывы и утраты фрагментов суперобложки, утрата фрагментов корешка переплёта, шт. бук. маг.

4 сентября 1930 года звено в составе трёх самолетов вылетело по маршруту «Москва-Севастополь-Анкара-Тбилиси-Тегеран-Термез-Кабул-Ташкент-Оренбург-Москва» протяженностью 10 500 километров. Возглавил тройку Феликс Инганиус с Иваном Спириным. Два других самолета пилотировали летчики Фёдор Широкий и Яков Шестель. Вторыми членами этих экипажей были инженер Александр Мезинов и журналист Михаил Кольцов, известный тогда пропагандист авиаспорта. Целью перелета стала не только проверка всех возможностей самолетов, но и демонстрация достижений советской авиационной промышленности возможным покупателям самолетов в Турции, Персии (Иране) и Афганистане. Все шесть участников экспедиции Большого Восточного перелета награждены орденами Красной Звезды. Командиром перелёта был первоклассный лётчик, литовец Феликс Ингаунис, будущий комкор, расстрелянный в 1938 году в ходе массовых «чисток» в РККА.

Кольцов Михаил Ефимович [наст. фам.: Фридлянд] (1898–1942), известный советский журналист, постоянный сотрудник «Правды», участник Гражданской войны в Испании, один из видных советских политических обозревателей и фельетонистов. Автор более 2000 газетных статей на актуальные темы внутренней и внешней политики, своего рода хроники советского государства с его основания до 30-х годов. В 1938 году был арестован и погиб в заключении. После ареста имя Кольцова исчезло из русской литературы, книги его уничтожались, газеты со статьями его изымались из библиотек. После его ареста все книги, так или иначе связанные с его именем, были изъяты из обращения и уничтожены.

4 400 – 5 000





Лот № 277

Колбасы и мясокопчености: [Рецептура и способы приготовления]: [Альбом] / [Сост. А.Г.Конников]. Главное управление мясной промышленности.

М.-Л.: Пищепромиздат, 1938. — 274 с.: ил.; 30,8х44 см. — 4000 экз.

Иллюстрации выполнены в технике хромолитографии. В чёрном цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. На передней крышке тиснением: орнамент с растительным мотивом, «потухшее» тиснение серебряной краской: название издания. Профессиональная реставрация корешка, небольшие загрязнения тит. л., маленькие пятна на отдельных страницах. Без прейскуранта (Приложение) розничных и оптовых цен.



Конников Абрам Григорьевич (1901–1981), советский учёный — технолог колбасного производства, лауреат Сталинской премии. В 1930-1940-е гг. — руководитель производственного отдела Главного управления мясной промышленности (Главмяса) Наркомата пищевой промышленности и Наркомата мясной и молочной промышленности СССР. Альбом содержит рецептуру и способы приготовления колбас и мясокопченостей, утверждённые Народным Комиссаром Пищевой промышленности СССР.

Снопков. Парадная книга. С. 152.

65 000 – 70 000





Лот № 278

Мясокомбинат имени А. И. Микояна: [Фотоальбом].

М., 1936. — [82] л.: ил., портр., схем., диаграм.; 35,5 x 16 см. — 1200 экз. Макет художников **Н. П. Прусакова** и **С. А. Семенова**; фото — **А. Шайхет**, **С. Фридлянда** и **С. Зельма**.

В составном издательском переплёте. На передней крышке конгревным тиснением: герб СССР. Без футляра. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости и загрязнения переплёта, небольшой надрыв по нижнему полю передней крышки.

Карасик. *Soviet photobook*. С. 410.

Редкость!

85 000 – 95 000



Лот № 279

Бабин, Г. В. Колбасное производство: Утверждено Главным управлением мясной промышленности НКПищепрома СССР.

М.-Л.: Пищепромиздат, 1936. — 120, [2] с.: ил.; 14 x 11 см. — 5000 экз. — (Технический минимум).

В цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Повреждение переплёта.

Из оглавл.: Сырьё колбасного производства. Предварительная обработка сырья. Технология отдельных видов колбас. Варёные колбасы. Фаршированные колбасы. Сосиски. Полукопчёные колбасы. Копчёные колбасы. Ливерные колбасы. Зильцы. Мясные хлебцы.

1 500 – 2 000



Лот № 280



[Конников, А.Г.] **Колбасы и мясокопчености: Окорока и рулеты: [Рецептура и способы приготовления]** / [Сост. А.Г. Конников; Рис. В. И. Логинова Нар. комиссариат пищевой пром-сти СССР. Глав. упр. мясной пром-сти].

М.-Л.: Пищепромиздат, 1937. — 54, [3] с.: ил.; 15 x 23 см. — 5000 экз.

В шрифтовой издательской обложке. Потёртости и небольшие загрязнения обложки, временные пятна на отдельных страницах.

6 000 – 8 000



Лот № 281



Справочник следователя: Обозначение и наименование объектов и их частей, встречающихся при следственном осмотре / под ред. заместителя Ген. прокурора Г.Н. Новикова; Прокуратура СССР. М.: Госюриздат, 1957. — 260 с.: ил., 1 л. ил.; 17 x 11 см. — 45 000 экз.

В коричневом цельнотканевом (коленкор) издательском переплёте. Очень хорошая сохранность.

Из предисл.: «Настоящий справочник предназначен для пользования, главным образом, при производстве следственных осмотров и составлении протоколов осмотра места происшествия, вещественных доказательств и т.п. с тем, чтобы в протоколах правильно и точно указывались общепринятые наименования отдельных объектов (предметов) и их частей. Справочник содержит графические изображения и специфические наименования наиболее часто встречающихся в следственной практике объектов и их частей».

3 200 – 3 800



Лот № 282



Каверин, В.А. **Два капитана**: [для среднего и старшего возраста]. М.-Л.: «Детиздат», 1940. — 464 с.: 1 л. фронт. (портр.); 17х13 см. — 25 000 экз. Рисунки, переплёт, форзац и титульный лист Ю. Сырнева; фронтиспис В. Конашевича.

В иллюстрированном цельнотканевом издательском переплёте. Хорошая сохранность. Небольшие надрывы по корешку, шт. «Сигнальный экземпляр» на тит. л.

Каверин Вениамин Александрович (1902–1989), прозаик, драматург, мемуарист, входил в группу «Серапионовы братья». Наибольшую известность приобрёл приключенческий роман «Два капитана», в котором показаны овеванные романтикой путешествий духовные искания советской молодёжи военного поколения. Роман выдержал более сотни переизданий. За него Каверин был награждён Сталинской премией второй степени (1946).

Первое отдельное издание рассказа.

6 000 – 8 000



Лот № 283



Основные правила пользования противогазом / сост. М.Мандражицкий; ред. Н.Гросицкая. Утверждено ГУМПВО НКВД СССР.

М.: Госкиноиздат, 1941. — 1 л. загл. л.: 13 л. фотограф.; 10х14,5 см. — 6000 экз.

В шрифтовом издательском конверте. Очень хорошая сохранность. Небольшие надрывы конверта.

Редкость!

6 000 – 7 000

Лот № 284



Средства химической защиты и зажигательные средства Красной Армии. Июнь 1941 г. - февраль 1942 г. / сост. полковник Денисов; редактор полковник Степанов. Главное Военно-химическое управление Красной армии.

М.: Госкиноиздат, 1942. — 32 л. фотограф.; 9х12 см. — **150 экз.**

В шрифтовой издательской папке. Хорошая сохранность. Надрывы папки.

Большая редкость!

6 000 – 8 000

Лот № 285

4 издания по футболу:



1. Футбол: Календарь первенства СССР 1940 г. (группа «А») / [сост. А.Перель]. — М.: Всесоюзный стадион Центрального Совета добровольного спортивного общества «Сталинец», 1940. — 16 с.; 15 x 10,5 см. — 20 000 экз.

В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Потёртости обложки, влад. запись на 4 с. обложки.

2. Гранаткин, В. А. «Кубок СССР» по футболу 1949 г. / сост. засл. мастер спорта В.А.Гранаткин, судья респ. категории С.В.Ильин. — М.-Л.: «Физкультура и спорт», 1949. — 48 с.: ил.; 20 x 13 см.

В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.



3. Футбол: Первенство СССР. 1950 г.: [Сборник материалов] / [сост.: засл. мастер спорта В.А.Гранаткин, судья респ. категории С.В.Ильин]. — М.: «Физкультура и спорт», 1950. — 76, [4] с.: ил.; 20 x 13 см.

В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Фоксинги на обложке, с влад. записями (результаты матчей) на 5-ти листах.

4. Кубок СССР по футболу 1950 года: Справочник / [сост. В.Архипов, Ю.Ваньят]. — М.: Физкультура и спорт, 1950. — 57, [6] с.: ил.; 19 x 13 см.

В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнение 1 с. обложки, небольшой бледный развод по верхнему правому углу тит. л.

1 500 – 2 500

Лот № 286

Роттердамский, Э. Похвала глупости. / Пер. с лат. [П. К. Губера; Примеч. А. Е. Пинского]; Ил. Г. Гольбейна младшего.

[М.]: [Гослитиздат, 1958]. — 292 с.: ил.; 12,5 x 10 см. — 15 000 экз.

Суперобложка, переплёт, форзац и титульный лист работы художника **А. П. Зусмана**. В цельнотканевом (бархат) издательском переплёте.

В шрифтовой издательской обложке и издательской коробке. **Очень хорошая сохранность.** Надрывы коробки по сгибам.



1 500 – 2 000





Лот № 287

[Ардов, В., автограф] **Стихотворный автограф и рисунок В. Ардова:** «От имени своей бригады / И от сво[его] как бы лица / Скажу: ей богу же мы рады / Отметить данного дворца / Культуру, ласку и порядки. / Вполне приятный уголок! / И нам часы в нем были сладки. / Таким Дворец сей сделать мог / Конечно лишь И.Л. Эльперин. / За это честь ему, хвала. / И я, товарищи, уверен, / Что впредь такие же дела / Всё предстоят сему дворцу. / Оно ему так и к лицу! / В. Ардов / 27.05.45. / Вологда / Удался мне на этот раз / И.Л. Эльперин сам — анфас». — 29х21 см.

Виктор Ефимович Ардов (1900–1976) — русский писатель-сатирик, сценарист, карикатурист.

Эльперин Иссак Львович (1914–1967) — Засл. деятель искусств, был директором Дворца культуры железнодорожников в Вологде.

2 000 – 2 500

Лот № 288

[Ардов, В., автограф] **Ошибка ЗАГСа: Юмористические рассказы / Рис. М. Битного.** — М.: «Правда», 1970. - 64 с.: ил.; 16х12 см.

В иллюстрированной издательской обложке. Хорошая сохранность.

Экземпляр с автографом автора на тит. л.: «Егору Тусузову по / случаю его восьми-/ десятилетия. Ура! / В. Ардов / Москва / 71».

Тусузов Егор Борисович (1891–1986), актёр театра и кино, король «эпизода». С 1924 года он работал в театре «Синяя блуза».

2 000 – 2 500



Лот № 289

2 брошюры на финансово-экономические темы:

1. **Еврейсков, А.В. Курсы капиталистических валют в условиях инфляции и кризиса платёжных балансов (1946-1950 гг.):** Автореферат дис. на соискание учёной степени кандидата экон. наук / М-во культуры СССР. Моск. фин. ин-т. — М.: Московский финансовый институт, 1953. — 20 с.; 21,2х15,3 см. — **110 экз. На правах рукописи.** В шрифтовой издательской обложке. Незначительный бледный развод по верхнему полю 1 с. обложки.

2. **Рогов, В.В. Валютные клиринги стран Западной Европы после Второй мировой войны:** Автореф. дис. на соиск. учен. степени канд. экон. наук / М-во внешней торговли СССР. Ин-т внешней торговли. — М.: Московский финансовый институт, 1955. — 16 с.; 21х15 см. — **100 экз. На правах рукописи.** В шрифтовой издательской обложке. Незначительные потёртости обложки.

2 000 – 3 000



Лот № 290

Колыбельные песенки: [Для самых маленьких] / Рис. А. Ложкина.
М.: И. Кнебель, б.г. — [10] с.: ил.; 30,5 x 23 см.

Иллюстрации и обложка выполнены в технике хромолитографии.

В иллюстрированной издательской обложке. Реставрация корешка (коленкор), реставрация страниц по корешку (бумага).

5 000 – 6 000



Лот № 291

Крылов, И. А. Три басни Крылова.

М.: И. Кнебель, 1913. — [9] с.: ил.; 30 x 22,5 см.

Силуэты Егора Нарбута.

В цветной иллюстрированной издательской обложке работы Е. Нарбута. Хорошая сохранность. Сторонки обложки полностью отходит от блока.

5 500 – 6 500



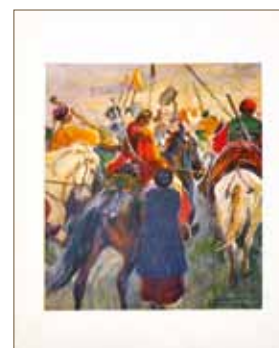
Лот № 292

[Лермонтов, М. Ю.] **Кавказская колыбельная песня:** Стихотворение М. Ю. Лермонтова / Рис. А. Н. Комарова.

[М.]: Т-во И. Д. Сытина, [1914]. — [18] с.: ил., нот.; 27,8 x 22 см.

В цветной иллюстрированной издательской обложке работы А. Комарова. Хорошая сохранность. Сторонки обложки полностью отходят от блока, потёртости обложки, мелкие фоксинги, ярлык бук. маг.

4 400 – 4 800



Лот № 293



[Самодельный детский журнал] Наш журнал «Юные друзья» / сотрудники журнала: Текик Рейхард, Ваня Егоров, Олюшек Двежицкая, Мариса Бурзи, Тася Егорьева [и др.].

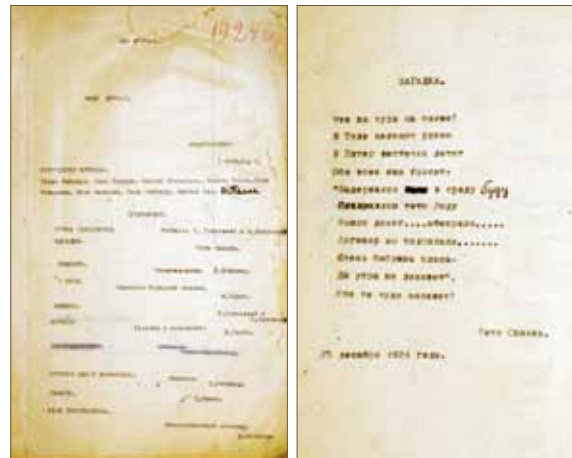
Б.м.: «Стрела», [1924]. — [15] л.; 35,5 x 22 см.

В иллюстрированной обложке в две краски (гуашь). Потёртости обложки, надрывы корешка, блок прошит нитками, обложка полностью отходит от блока, незначительный бледный развод по внешнему боковому полю.

Текст отпечатан на машинке.

Большая редкость!

3 500 – 4 000



Лот № 294



Чуковский, К. И. Приключения Крокодила Крокодиловича: Поэма для маленьких детей / Стишки Корнея Чуковского; Картинки Ре-Ми.

Пг.: Изд-во Петроградского Совета рабочих и красноармейских депутатов, [1919]. — 36 с.: ил.; 26,2 x 33,2 см.

В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы и утрата фрагментов обложки, потёртости обложки, корешок полностью реставрирован (бумага), временные пятна на обложке и отдельных страницах. В 1919 году под названием «Приключения Крокодила Крокодиловича» книга была выпущена большим тиражом издательством Петросовета с иллюстрациями художника Ре-Ми, распространялась бесплатно. Произведение отражало события Революции 1905–1907 года.

Турчинский. С. 580.

Первое издание!

4 000 – 5 000



Лот № 295



Кубики. Сказки: [Сборник из шести коротких произведений для детей: Колобок, Коза-дереза, Терем-теремок, Волк и козлятки, Петух и кот, Мужик и медведь].

М.: «Кубуч», [1920-е гг.]. — [16] с.: цв. ил.; 14,1 x 14 см. — 5 500 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Иллюстрации и обложка выполнены в технике хромолитографии. Листы отходят друг от друга, небольшие пятна на обложке, потёртости обложки.

7 000 – 8 000



Лот № 296



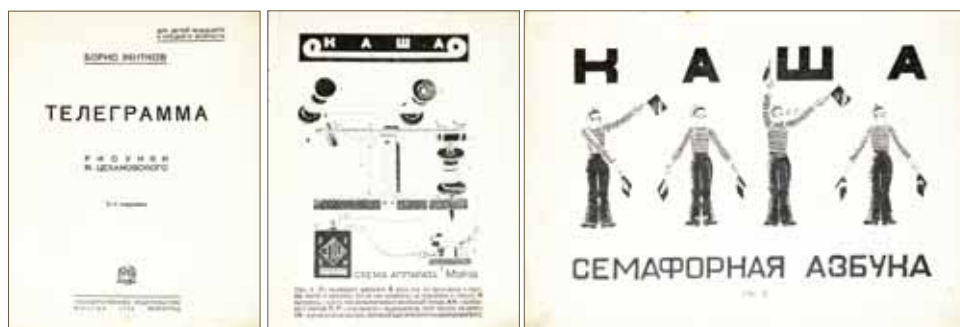
Житков, Б. С. Телеграмма / Рисунки **М. Цехановского** — 2-е изд. М.-Л.: Государственное издательство, 1928. — 32 с.: тон. ил.; 13,1 x 17 см. — 20 000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке, выполненной по рисунку **М. Цехановского**. Хорошее состояние.

Борис Степанович Житков (1882–1938), русский писатель, прозаик, педагог, путешественник и исследователь. Автор популярных приключенческих рассказов и повестей, а также произведений о животных.

Издание украшено тоновыми иллюстрациями художника **Михаила Михайловича Цехановского** (1889–1965) — выпускника Академии Художеств, графика, иллюстратора книг для детей, художника-мультипликатора.

8 000 – 9 000



Лот № 297



[Солодовников, А.А.] **Дети Китая:** [Стихи для детей] / Текст А. Солодовникова; Картинки М. Езучевского и В. Ватагина.

М.: Г.Ф. Мириманов, 1929. — [12] с.: красочн. ил.; 18,5 x 14,5 см. — 50 000 экз.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Обложка подрезана, утрата и реставрация корешка (корешок полностью восстановлен, бумага), небольшие пятна на обложке, потёртости обложки.

Турчинский. С. 504.

5 000 – 6 000



Лот № 298



Почему у кролика короткий хвост: Сказка негров Северной Америки / обработка А. Гарнич; Рис. М. Храповского.

[Краснодар]: [Тип. «Политотделец»]; [Литогр. Адыгнациздат, 1939]. — 6, [2] с.; 16,5 x 11,2 см. — (Серия: «Сладкие сказки»). 23 рисунка (наклейка) наклеены в специальные окошки.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Небольшие потёртости обложки, фоксинги, распадение блока, утрата 1 рис.(наклейка) на с. 2.

Храповский Михаил Борисович (1905–1959), художник-график, иллюстратор детских книг, журналов «30 дней», «Мурзилка» и др. Храповский и его жена были репрессированы за родство с генералом Григорием Куликом.

2 800 – 3 200





Лот № 299

[Радлов, Н.Э.] Зоценко, М.М. **Счастливые идеи** / Мих.Зоценко и Н.Радлов.

Л.: Изд-во писателей, [1931]. — 62, [2] с.: ил.; 13х19 см. В иллюстрированной издательской обложке. Утрата небольших фрагментов обложки, потёртости обложки, корешок полностью реставрирован (бумага).

Зоценко Михаил Михайлович (1894–1958), прозаик, сценарист, переводчик, в 20-е годы входил в группу «Серапионовы братья». Писатель подвергался постоянным цензурным нападкам, начиная с 1923 г. «Две книжки, созданные им в теснейшем сотрудничестве с художником-сатириком и искусствоведам Н. Э.Радловым (1889–1942), арестованы за рисунки и подписи под ними, высмеивавшие, в частности, тех ораторов, которые, громя противников, “отмежевываются от того и другого”. В “Счастливых идеях” говорится об “уехавшем за границу артисте Михаиле Чехове”, чье имя уже подверглось запрету, а также о спектакле Мейерхольда “Ревизор”. **“Счастливые идеи” были изъяты еще в 1931 г. по линии Книгоцентра, предписавшего “... изъять их из продажи и уничтожить. Затем книга попала в так называемый “ленинградский” — “Список книг, подлежащих изъятию из библиотек и книжных магазинов”».**

Блюм. Запрещённые книги русских писателей и литературоведов 1917–1991. № 201, См.-Сок. № 3075.

2 500 – 3 000



Лот № 300

[Васнецов, Ю., автограф] **Пятьдесят поросят: Детские народные песенки**: [Для дошкольного возраста] / собрал К. Чуковский; Рис. Ю. Васнецова.

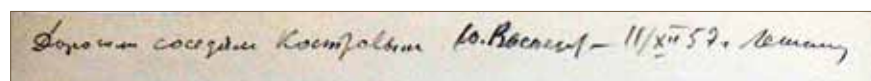
М.: Детгиз, 1957. — 32 с.: ил.; 27х23 см.

В цветной иллюстрированной издательской обложке. Очень хорошая сохранность.

Экземпляр с автографом Ю. Васнецова на 2 с. обложки, карандашом: «Дорогим соседям Костровым. Ю. Васнецов — 11/XII 57 г. Ленинград».

Художник **Н. И. Костров** — дальний родственник и близкий друг Ю. М. Васнецова.

4 000 – 5 000



Лот № 301

[Хармс, Д.] Радлов, Н.Э. **Рассказы в картинках** / Текст Д.Хармс, Н.Гернет и Н.Дилакторская; Рис. Н.Радлова.

[Л.]: «Детиздат», 1937. — [48] с.: ил.; 21 x 29 см.

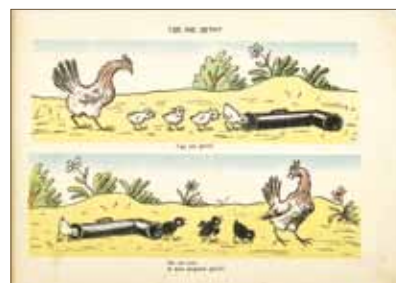
Первая сторонка цветной иллюстрированной издательской обложки сохранена. Реставрация обложки и страниц (бумага), обложка подрезана.

Хармс [наст. фам. Ювачёв] **Даниил Иванович** (1905-1942), поэт и писатель, после разгрома группы ОБЭРИУ в 1930 г. вместе с Введенским был выслан. Вернувшись в Ленинград Хармса арестовали вновь 23 августа 1941 г. и направили на принудительное лечение в тюремную психиатрическую больницу. Как и другие обэриуты, Хармс вынужден был уйти в детскую литературу: «взрослые» его произведения при жизни опубликованы не были.

Блюм. *Запрещённые книги русских писателей и литературоведов 1917–1991.* № 487.

Первое издание «Рассказов»!

1 500 – 2 500



Лот № 302

[Норштейн, Ю. Б., автограф] **Ёжик в тумане: Фильм-сказка:** [Для детей / С. Козлов; Худож. Ф. Ярбусова].

М.: Бюро пропаганды советского киноискусства, 1978. — [20] с.: цв. ил.; 14 x 22 см.

В цветной иллюстрированной издательской обложке.

Экземпляр с автографом известного советского и российского художника-мультипликатора, режиссёра мультипликационного кино, лауреата Государственной премии СССР (1979) **Юрия Борисовича Норштейна** на 4 с. обложки: «Норшт. 15x79 г.». «Ёжик в тумане» — советский мультипликационный фильм Юрия Норштейна. Выпущен студией «Союзмультфильм» в 1975 году. Фильм получил более 35 международных и всесоюзных премий. Был признан лучшим мультфильмом всех времен по результатам опроса 140 кинокритиков и мультипликаторов разных стран.

Экземпляр происходит из собрания известного кинорежиссёра — Николаева Игоря Иосифовича (1924–2013).

Первое издание!

4 000 – 5 000



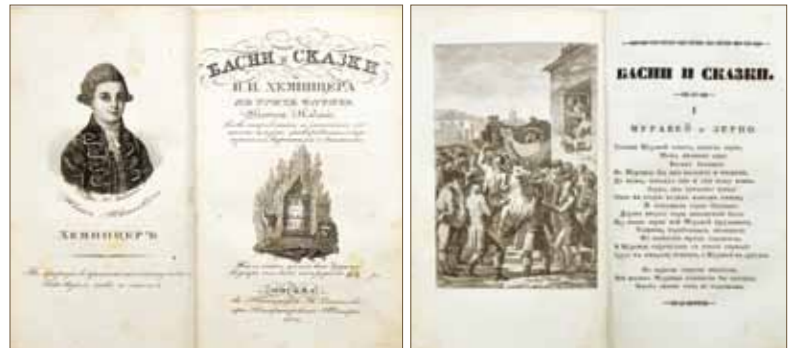
Лот № 303

[Хемницер, И. И.] **Басни и сказки И. И. Хемницера**: [в 3 ч.] — 6-е изд.
 М.: в Тип. Н. Степанова при Императорском театре, 1830. — [18], X, 46, [2], 54, 44 с.: 1 л. фронт. (портр.), грав. тит. л., 1 л. из 3 л. ил. (грав.); 20,8 x 13 см. Портрет И. Хемницера, рис. А. Ивановым и грав. пунктиром Д. Ивановым.

В составном переплёте эпохи. Корешок поновлён, форзацы 80-90 гг. XX века, мелкие фоксинги на отдельных страницах, с. [1-2] шмуцтитул с названием «Басни и сказки. Часть 1» вплетена перед фронтисписом, без 2-х л. ил.

Хемницер Иван Иванович (1745–1784), русский поэт-сатирик и баснописец, один из самых видных предшественников И. А. Крылова. Обольянинов. № 2853, Верещагин. № 926, Розанов. № 190.

24 000 – 30 000

**Лот № 304**

Балакирева полное собрание анекдотов шута, бывшего при дворе Петра Великого: Изд. в 5 ч. — 2-е изд. печ. с изд. 1841 г.

М.: в Тип. А. Евреинова, 1842. — 103, [5] с.; 17,5 x 11 см.

В орнаментированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Незначительные загрязнения обложки, надрывы и утрата фрагментов корешка, обложка полностью отходит от блока, распадение блока, шт. бук. маг. на 3 с. обложки.

Балакирев Иван Александрович (1699–1763), доверенный слуга Императора Петра I и его супруги Екатерины I, впоследствии придворный шут Императрицы Анны Иоанновны. Пользовался славой большого остроумца и балагура. Его имя стало популярно после того, как в 1830 г. вышла книга «Собрание анекдотов Балакирева», которая выдержала более 70 изданий. Книга представляла собой сборник острот и забавных историй, происходящих из разных европейских стран, но приписанных Балакиреву.

60 000 – 70 000



Лот № 305



Чудеса в бутылке, или Похождение матушкиных сынков: Нравственно-сатирическая панорама в 3 ч. и 6 карт.: С новыми хоровыми, цыганскими, купеческими и немецкими песнями и романсами / соч. В. Ф. Потапова, авт. Чудес в решете, или Похождения купеческих сынков с купеческими приказчиками на Нижегородской ярмарке.

М.: тип. Семёна, 1847. — 103, II с.; 15,7 x 10,8 см.

В «немой» издательской обложке. Хорошая сохранность. Утрата фрагментов корешка, надрыв корешка, с. 7-8 ошибочно помечены с. 10-11, шт. бук. маг.

Потапов Василий Фёдорович — поэт и прозаик; сочинитель «простонародных» рассказов, исторических повестей и романов.

16 000 – 20 000



Лот № 306



[Воейков, А. Ф.] **Дом сумасшедших** / Сатира А. Ф. Воейкова; [с предисл. издателя]. — Берлин: Ferdinand Schneider, 1858. — 31, [1] с.; 18,3 x 12 см.

В сером цельнотканевом (шёлк) индивидуальном переплёте конца XX века. Задняя сторона издательской обложки сохранена в переплёте. Блок подрезан под переплёт, реставрация правого внешнего бокового поля тит. л. (бумага), фоксинги.

Воейков Александр Фёдорович (1778–1839), русский поэт, переводчик, литературный критик, издатель и журналист. «Дом сумасшедших» — остроумная сатира с характерными насмешками над писателями того времени. Первая редакция была создана в 1814 г., в дальнейшем автор до конца жизни постоянно дописывал своё сочинение, добавляя всё новые и новые строфы с новыми «пациентами». Сатира была впервые опубликована в 1857 г. (первая редакция). Книга наделала много шума и принесла прочную славу её создателю.

Первое посмертное издание сатиры.

Н. Б. № 507 (изд. 1874 г.), СК. Запрещённой печати XIX. № 300, См.-Сок. № 575, Лидин, В. Г. Друзья мои — книги. 1966. С. 124, Розанов. № 395.

18 000 – 22 000



Лот № 307

Брак и развод: Комедия в 5 действ.: [Из еврейской жизни] / [соч.] О.Нотовича. — СПб.: тип. и лит. С.Н.Степанова, 1870. — 173 с.; 21,7х15 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Бумажные наклейки по корешку, фоксинги, блок подрезан под переплёт, конгревным тиснением шт. на тит. л., утрата авантитула.

Драматическое произведение писателя, журналиста и издателя, редактора газеты «Новое время» **Осипа Константиновича Нотовича** (1847–1914). Сюжет заимствован из еврейской жизни. Действие происходит в шестидесятые годы XIX века.

Прижизненное издание!

3 500 – 4 500

**Лот № 308**

[Михневич, В. О.] **Всего понемножку: фельетонно-юмористические наброски: (сценки, рассказы, очерки, повестушки, путевые заметки, были и небылицы) в 3-х сериях.**

СПб.: Типография Р. Голике, 1875. — [4], 396 с.; 21,5х15 см.

В составном индивидуальном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплёта, фоксинги.

Сборник фельетонов, повествующих о быте и нравах современному автору общества, принадлежит перу журналиста, беллетриста и историка **Владимира Осиповича Михневича** (1841–1899). В книгу вошли фельетоны, первоначально написанные писателем для периодических изданий «Сын Отечества», «Голос», «Новости».

18 000 – 25 000



Лот № 309



[Мещерский, В. П.] **Женщины из петербургского большого света: Оригинальный роман** / К. В. М. [псевдоним В. П. Мещерского]: [в 3 ч.] — 2-е изд. — СПб.-М.: М. О. Вольф, 1875. — Ч. 1. IV, 267 с.; Ч. 2. [4], 458 с.; Ч. 3. [4], 434 с.; 18 x 12,5 см.

Каждый том в составном индивидуальном переплёте эпохи. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплётов, мелкие фоксинги на отдельных страницах, блоки подрезаны под переплёты.

Мещерский Владимир Петрович (1839–1914), беллетрист, журналист, издатель-редактор периодического издания «Гражданин», камергер Императора Александра II, внук Н. М. Карамзина, состоял в многолетней переписке с императорами Александром III и Николаем II. Значительным успехом пользовались его сатирические романы из великосветской жизни (некоторые из них изданы под инициалами К. В. М.): «Женщины из петербургского большого света», «Один из наших Бисмарков», «Лорд Апостол в петербургском большом свете», «Хочу быть русской», «Тайны современного Петербурга» и др.

44 000 – 48 000



Лот № 310



Шутки последних лет: [Стихотворения] / [Соч.] П. В. Шумахера. М.: тип. М. И. Нейбюргер, 1879. — 72 с.; 16 x 12 см. — 2400 экз.

В орнаментированной издательской обложке. Хорошая сохранность. Обложка полностью отходит от блока, распадение блока, утрата левого нижнего уголка 4 с. обложки.

Шумахер Пётр Васильевич (1817–1891), поэт-сатирик, пародист. Первая книга — «Для всякого употребления» — была запрещена цензурой, другой сборник «Моим землякам» — вышел за границу. В Российской Империи при жизни автора удалось напечатать небольшую книжечку изуродованных цензурой стихов «Шутки последних лет». «Единственная прижизненная книжка стихов Шумахера, вышедшая в России. Содержание её составили сильно урезанные цензурой стихотворения из сборников «Моим землякам»: 20 из первой книжки и 19 — из второй».

См.-Сок. № 1253, Розанов. № 1815, Лесман. № 2558.

12 000 – 15 000



Лот № 311

[Толстой, Л. Н.] Сказка об Иване-дураке и его двух братьях: Семёне-воине и Тарасе-брюхане и немой сестре Маланье и о старом дьяволе и трёх чертенятах / [соч.] Льва Толстого.

М.: Посредник; Тип. И. Д. Сытин, 1886. — 35, [1] с.; 17х11,5 см.

В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы корешка.

Толстой Лев Николаевич (1828–1910), один из самых знаменитых русских писателей и мыслителей, граф, публицист, философ. Помимо известных со школьной скамьи произведений, его перу принадлежит множество небольших сказок для детей.

Первое издание!

12 000 – 14 000

**Лот № 312**

[Толстой, Л. Н.] **Первый винокур**, [или Как чертёнок краюшку заслужил: Комедия Льва Толстого].

[М.]: изд. скл. «Посредник», [1886]. — 36 с.; 17,3х11,2 см.

В иллюстрированной издательской обложке работы М. Малышева. Хорошая сохранность. Надрывы корешка.

Первое издание!

12 000 – 14 000



Лот № 313

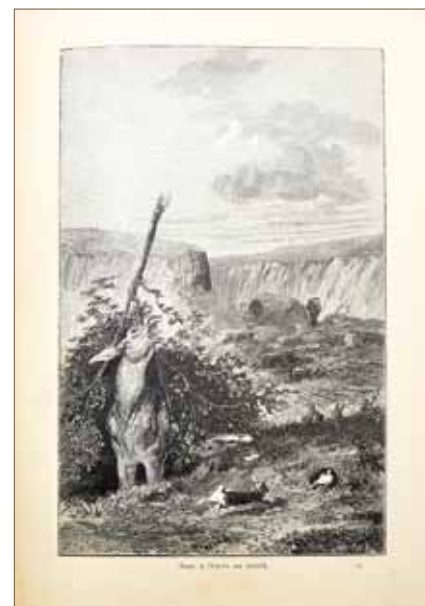
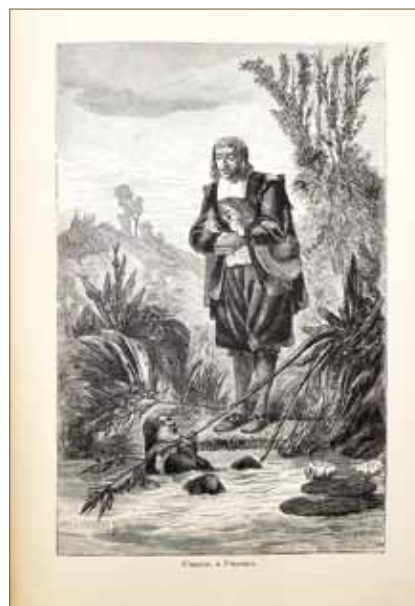
[Лафонтен, Жан де] **Басни Лафонтена: (Полное собрание)** / В пер. рус. баснописцев: Крылова, Дмитриева, Измайлова [и др.]; С биограф. Лафонтена и прим. под ред. Арс. И. Введенского; С 118-ю рис. Эжена Ламбера: [в 2 т.].

СПб.: тип. М. М. Стасюлевича, 1901. — [Т. 1]. XXIV, 344 с.: ил.; [Т. 2]. 345-626 с.: ил.; 30,5 x 22 см.

В составном издательском переплёте. Составные форзацы из белой бумаги, имитирующей муар. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости переплёта, шт. бук. маг.

Издание представляет **полное собрание басен** всемирно известного французского баснописца **Жана де Лафонтена**.

70 000 – 75 000



Лот № 314

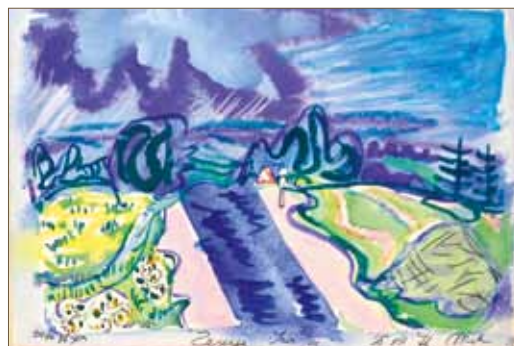
Маврина, Т. «Зима и люди. Пейзажи», 70-е, 80-е годы: [Авторский альбом с рисунками. 1980-е гг.].

[53 л.]; 17,5 x 25,5 см. Бумага, акварель, гуашь, тушь, шариковая ручка.

Авторские рисунки наклеены с каждой стороны листа. Всего 112 рисунков, из которых: 59 рисунков выполнены тушью и 53 рисунка выполнены акварелью. Каждый рисунок датирован, с подписью автора «Т.М.»; часть рисунков с названиями. Самая ранняя работа датирована 1980 годом, а самая поздняя — 1988 г.

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна (1902–1996), график, живописец, сценограф. Училась во Вхутемасе-Вхутеине в Москве (1921–1929). Лауреат Государственной премии СССР. Много путешествовала по старинным русским городам. С 1927 г. работала как художник книги. Занималась оформлением мультфильмов, диафильмов. Произведения хранятся в крупнейших музейных собраниях: ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ и др.

140 000 – 160 000



Лот № 315

Маврина, Т. «Дни», 80-е годы: [Авторский альбом с рисунками. 1980-е гг.].

[22 л.]; 27,5x18 см. Бумага, акварель, гуашь, тушь, шариковая ручка.

Авторские рисунки наклеены с каждой стороны листа. Всего 46 рисунков, из которых: 24 рисунка выполнены тушью и 22 рисунка выполнены акварелью. Каждый рисунок датирован, с подписью автора «Т.М.»; часть рисунков с названиями. Самая ранняя работа датирована 1980 годом, а самая поздняя — 1985 г.

Маврина (Лебедева) Татьяна Алексеевна (1902–1996), график, живописец, сценограф. Училась во Вхутемасе-Вхутеине в Москве (1921–1929). Лауреат Государственной премии СССР. Много путешествовала по старинным русским городам. С 1927 г. работала как художник книги. Занималась оформлением мультфильмов, диафильмов. Произведения хранятся в крупнейших музейных собраниях: ГТГ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, ГРМ и др.

130 000 – 140 000



Лот № 316

[Маврина, Т., автограф]

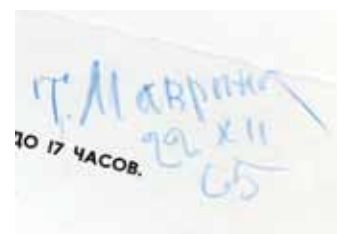
Плакат «Народное искусство горьковской области. Резьба и роспись по дереву».

М., 1965, 90 x 60 см. — 3000 экз.

Незначительные редкие бледные разводы, сгибы.

Внизу справа подпись и дата: «Т. Маврина 22 XII 65».

9 000 – 10 000





Лот № 317

[Глазунов, А., автограф] Фото Александра Глазунова. Photographers J. Russell & Sons, первая четв. XX века. 14,7 x 10,5 см (фото), 25,5 x 19,7 см (паспарту).

Фото наклеено на паспарту. **Внизу автограф:** «Дорогой внучке Мусиньке / Наумовой от дедушки - / - Саши Глазунова / 24 апр. 1928 г.». Правый верхний угол паспарту оторван и сохранён, залом по правому боковому полю.

Глазунов Александр Константинович (1865–1936), известнейший композитор, дирижёр, профессор Петербургской консерватории. **Учитель Дмитрия Шостаковича.**

20 000 – 25 000



Лот № 318

Кабинетное фото **М. Славиной**. Фотография Императорских театров в здании Мариинского театра, конец XIX века. 16,8 x 10,5 см. Хорошая сохранность. Небольшие потёртости по краям, записи на обороте фото.

Славина Мария Александровна (1858–1951), оперная певица (меццо-сопрано и контральто) и драматическая актриса; заслуженная артистка Императорских театров. Первая исполнительница партий Ганны в «Майской ночи» Римского-Корсакова (1880), княгини в «Чародейке» Чайковского (1887), Графини в «Пиковой даме» (1890), Клитемнестры в «Орестее» Танеева (1895). Первая исполнительница на русской сцене партии Кармен (1885), Фришки в «Валькирии» (1900).

2 500 – 3 000



Лот № 319

Нежданова А.В., два предмета:

1. Кабинетное фото А. Неждановой с сестрой.

М., К. Фишер, 1910-е гг. 14 x 10 см (фото), 17,5 x 11 см (паспарту). Небольшая царапинка на фото.

2. [Нежданова, А.В., автограф] Фотооткрытка «Травиата», нач. XX века. 13,7 x 8,5 см.

Автограф на фотооткрытке: «Милой Марине / Голгофской на / память от / А. Неждановой / 1923 г.».

Нежданова Антонина Васильевна (1873–1950), известная оперная певица; народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии первой степени.

Голгофская Марина Ивановна (р. 1903), консультант Вокально-творческого кабинета им. Неждановой А.В.

4 000 – 5 000

Лот № 320

Две оригинальные фотографии С. Лифаря в балетных постановках «Вакх и Ариадна» (1931) и «Жизнь Полишенеля» (1934). Фотограф Борис Липницкий; 28 x 21 см (фото); 45 x 35 см (рама).

Рама, стекло, паспарту. На обороте фотографии «Вакх и Ариадна» — личная печать **Лифаря**: «Académie Nationale de Musique et de Danse. Serge Lifar. Maître de Ballet» и его **автограф** на французском языке.

Липницкий Борис (1887–1971), фотограф-художник, сотрудник известных парижских домов мод. Создал фотопортреты А. Жиды, П. Пикассо, А. Матисса, И. Стравинского, Жана Кокто, М. Равеля, О. Спесивцевой, С. Лифаря и др.

Лифарь Серж (Сергей Михайлович; 1904–1986), известный русский танцовщик, балетмейстер, ученик и преемник **С. П. Дягилева**, собиратель и издатель русской пушкинианы за рубежом. В 1923–1929 гг. ведущий танцовщик Русского балета Дягилева, с конца 1929 г. - парижского театра «Опера».

20 000 – 22 000



Лот № 321

Высшее Военно-морское пограничное училище МВД: Фотоальбом. Второй выпуск 1944–1949. 35 фотографий; 23 x 32 см.

В чёрном цельнотканевом (коленкор) издательском переплете. С металлической накладкой на передней крышке «Выпускнику Королеву М.Н.». Хорошая сохранность. Небольшие потёртости, несколько фотографий не являются оригинальными.

На одной из фотографий изображён капитан 1-го ранга, с 1957 г. — контр-адмирал, будущий начальник военно-морского училища — **Колчин Евгений Семёнович**. В альбом вклеены две фотографии: «Конференция следователей прокуратуры Латв. ССР, Рига 1954 [г.]» и «Научная конференция судебных медиков и криминалистов Латвии, 1955».

Высшее Военно-морское пограничное училище МВД — основано в 1923 г. и носило название **Высшей пограничной школы**. В стенах школы изучалось пограничное дело, история ВЧК, задачи погранохраны ОГПУ, таможенная служба Наркомвнешторга и взаимодействие погранохраны с ней, методы оперативной работы, а также военная топография, стрелковое дело и баллистика, строевая, физическая и конная подготовка. В 1960 г. училище было расформировано.

45 000 – 55 000





Лот № 322

Декоративная тарелка.

Завод Батенина Филиппа Сергеевича, 1820-е – 1832 гг. (клеймо С.З.К.Б. подглазурно в тесте). Фарфор, подглазурная и надглазурная роспись, золочение. Д. – 23,5 см.

Предмет в отличной сохранности, без реставрационного вмешательства. Имеется биография вещи: на предмете сохранился ярлык «Москомиссионторга» от 3.11.1965 г.

Предприятие Батенина – это один из лучших частных заводов Российской Империи. В 1829 году был награждён Большой золотой медалью за высокое качество изделий, представленных на Первой Всероссийской выставке мануфактурных изделий в Санкт-Петербурге.

60 000 – 70 000



Лот № 323

Чайная пара «Цветы».

Завод Миклашевского Андрея Михайловича, сер. XIX в. (клеймо в виде монограммы «АМ», выполненной надглазурно). Фарфор, надглазурная роспись. Д. блюда – 15 см; в. чашки — 6,5 см.

Предмет в отличной сохранности, без реставрационного вмешательства.

Завод Миклашевского, основанный в кон. 1830-х гг. прославился своими посудными формами, которые завоевали популярность среди зажиточных слоёв населения Российской Империи. Неординарные формы, яркие краски и незаурядное мастерство живописцев — вот те преимущества, которые выгодно отличали продукцию предприятия от изделий многих других фарфоро-фаянсовых фабрик, работавших в то время.

Изделия завода Миклашевского редко встречаются на современном антикварном рынке и неизменно пользуются спросом. В 2010 году увидел свет фундаментальный труд Э. Б. Самецкой, посвящённый этой фабрике.

18 000 – 20 000





Лот № 324

Декоративная тарелка «Севастополь».

Зап. Европа, втор. пол. 1850-х – 1870-е гг.
(без марки). Фарфор, крытьё, золочение деколь.
Д. – 21,5 см.

Предмет в отличной сохранности, без реставрационного вмешательства.

22 000 – 25 000

Лот № 325

Мальчик с гусями. Спичечница. Декоративная скульптура.

Дмитровская фабрика в Вербилках (бывш. завод Гарднера), 1927–1931 гг. Фарфор, надглазурная роспись. В. – 13,3 см.

Предмет в хорошем состоянии, выполнена незначительная профессиональная реставрация.

Скульптура изготовлена по мотивам модели, разработанной во втор. пол. XIX века на заводе Гарднера.

45 000 – 50 000





Лот № 326

Чайная пара «Цветы и листья».

Государственный фарфоровый завод (бывш. Императорский фарфоровый завод),
1920-е – нач. 1930-х гг. (зелёное клеймо «Серп и молот» на чашке выполнено штампом надглазурно, синее клеймо «Серп и молот» на блюдце выполнено штампом подглазурно).

Фарфор, надглазурная роспись, золочение. Д. блюдца — 14,2 см; в. чашки — 6,3 см.

Предмет в хорошей сохранности.

18 000 – 20 000



Лот № 327

Сборщица помидоров.

Государственный фарфоровый завод,
кон. 1930-х гг. (без клейма, но есть технологи-
ческие метки). Фарфор, надглазурная роспись.
В. — 11,6 см.

Скульптор: Данько Н. Я.

Работа создана ведущим скульптором Госу-
дарственного фарфорового завода **Натальей**
Яковлевной Данько-Алексеевко. Настоящая
композиция была выполнена специально к до-
военному открытию ВСХВ, которое состоялось
в 1939 году.

Профессиональная реставрация.

60 000 – 70 000



Лот № 328

Узбек на ослике.

Частная мастерская Марии Ларионовой(?),
2000-е гг. Фарфор, надглазурная роспись.
В. — 17,1 см.

Автор: Ларионова М. А. (?)

Предмет в отличной сохранности.

12 000 – 15 000





Лот № 329

Маниловы (персонажи поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»)

Ленинградский фарфоровый завод, 1950-е гг. (по модели 1952-1953 гг.). Фарфор, надглазурная роспись. В. – 16,4 см.

Скульптор: Воробьев Б. Я.

Творческий путь художника Бориса Яковлевича Воробьева (1911–1990) три с лишним десятилетия был связан с Ленинградским фарфоровым заводом им. М. В. Ломоносова. Созданные им пластические образы знакомы очень многим и до сих пор продолжают пользоваться неизменным успехом у коллекционеров фарфора.

Предмет в хорошей сохранности.

10 000 – 12 000



Лот № 330

Вакула на чёрте.

Ленинградский фарфоровый завод, 1950-е гг. (по модели 1952–1953 гг.). Фарфор, надглазурная роспись. В. – 16,5 см.

Скульптор: Воробьев Б. (И.) Я. (1911–1990)

Автор росписи: Ризнич И. И. (1908–1989)

По мотивам произведения Н. В. Гоголя (1809–1852), 100-летие со дня смерти которого отмечалось в 1951–1952 гг., «Ночь перед Рождеством» (цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»). Серия состоит из двух фигурок: Вакула и Оксана (Черевички), Вакула на чёрте.

Предмет в хорошей сохранности.

12 000 – 14 000



Лот № 331

Медведица с колыбелью.

Ленинградский фарфоровый завод, 1950-е гг. (по модели 1949 г.). Фарфор, надглазурная роспись. В. – 16 см.

Скульптор: Чарушин Е. И. (1901–1965)

Художник: Ризнич И. И. (1908–1999)

В коллекции ГРМ хранится скульптура с росписью Л. И. Григорьевой. С названием «Медведица с двумя медвежатами в колыбели» она экспонировалась на выставке ЛФЗ в ГРМ в 1954–1956 гг., по материалам которой был издан каталог «Советский художественный фарфор завода имени М. В. Ломоносова» (Л., 1961 г.).

Незначительная профессиональная реставрация фрагмента коляски с медвежатами.

12 000 – 14 000



Лот № 332

Нахимовцы.

Ленинградский фарфоровый завод, 1950-е гг. (по модели 1949 г.). Фарфор, надглазурная роспись. В. – 19 см.

Скульптор: Велихова (Баскакова) С. Б. (1904–1994)

Художник: Лупанова Е. Н. (1911(1912)–1973)

Скульптура опубликована в каталоге выставки «Советский художественный фарфор завода имени М. В. Ломоносова». Л., 1961. С. 231 (тон. ил.), С. 15 (описание); в каталоге образцов «Художественный фарфор». ЛФЗ, Внешторгиздат 1960-е гг., арт. 6152 (тон. ил.); в путеводителе по выставке D. S. Shinn «Soviet Porcelains (1918–1985)». Washington, 1992. С. 47 (тон. ил.); в альбоме Л. В. Андреевой «Советский фарфор. Фонд Сандретти русского искусства XX века». Rovereto, 2004. С. 148 (цв. ил.).

Фигура в хорошей сохранности, трещина на руке моряка.

12 000 – 14 000





Лот № 333

С лёгким паром!

Дулёвский фарфоровый завод, 1981 г. Фарфор, подглазурная роспись солями. Разм. 18,3 x 14 x 10,5 см.

Скульптор: Бржезицкая А. Д.

Авторский экземпляр, на экз. авторская подпись и надпись: «С лёгким паром!/ (Э. Рязанов, Э. Брагинский)/ а. бр.».

Экземпляр из личного собрания А.Д.Бржезицкой, поступил на аукцион от наследников.

Брагинский Эмиль Вениаминович (1921–1998) — советский и российский драматург и сценарист. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1976). Лауреат Государственной премии СССР (1977).

Рязанов Эльдар Александрович (1927— 2015) — советский и российский кинорежиссёр, сценарист, поэт, драматург, педагог, профессор. Народный артист СССР (1984).

250 000 – 270 000

Лот № 334

На птичнике. Декоративная шкатулка.

Дулёвский фарфоровый завод, 1950-е гг.
(по модели 1953 года.). Фарфор, подглазурная роспись. В. – 20 см.

Скульптор: Сотников А. Г.

Экземпляр с авторской подписью на крышке шкатулки.

Работа создана ведущим скульптором Дулёвского фарфорового завода **Сотниковым Алексеем Георгиевичем** (1904–1989).

Шкатулка опубликована в каталоге персональной выставки «Алексей Сотников. Скульптура» (М., 1976. С. 20, описание, тон. ил. в разделе ил.); в известной книге К. А. Макарова «Алексей Георгиевич Сотников. Жизнь и творчество» (М., 1986. С. 76, цв. ил., с. 149, описание). Один из известных экз. работы хранится в ГМК «Кусково» (г. Москва).

Отличная сохранность!

30 000 – 33 000



Лот № 335

Чайка. Пудреница.

Дулёвский фарфоровый завод, 1960-е гг. (по модели 1964 года).

Скульптор: Сотников А. Г.

Фарфор, подглазурная роспись. В. – 16 см.

Экземпляр с авторской подписью на крышке пудреницы.

Работа создана ведущим скульптором Дулёвского фарфорового завода **Сотниковым Алексеем Георгиевичем** (1904–1989). Пудреница опубликована в каталоге персональной выставки «Алексей Сотников. Скульптура» (М., 1976. С. 22, описание); в известной книге К. А. Макарова «Алексей Георгиевич Сотников. Жизнь и творчество» (М., 1986. С. 139, цв. ил., с. 151, описание).

Отличная сохранность

37 000 – 40 000



СПИСОК БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бер.-Шир. 1896. — Березин-Ширяев, Я. Ф. Обзор книг, брошюр, художественных изданий, гравюр и портретов русских и иностранных, находящихся в моей библиотеке, или Окончательные материалы для библиографии, содержащие в себе сведения о книгах, их авторах и другие библиографические заметки, с указанием на книги особенно замечательные или редкие. СПб., 1896.
2. Библиограф — Библиограф: Периодическое издание / под ред. Н. М. Лисовского. СПб., 1884–1894.
3. Битовт. — Битовт, Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века. М., 1905.
4. Блюм. — Блюм, А. В. Запрещённые книги русских писателей и литературоведов. 1917–1991. СПб., 2003.
5. Боровков, А. И. Заметки о русском авангарде: книги, открытки, графика. М., 2007.
6. Бурцев. — Бурцев, А. Е. Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг. СПб., 1901.
7. Венгеров. — Венгеров, А. А., Венгеров, С. А., коллектив авторов. В некотором царстве... Библиохроника. М., 2004–2015.
8. Верещагин. — Верещагин, В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий (1720–1870). Библиографический опыт. М., 2005.
9. Взорваль. — Взорваль. Футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров М. А. Либермана и И. Н. Розанова: Альбом-каталог. М., 2010.
10. Геннади. — Геннади, Г. Н. Русские книжные редкости. Библиографический список русских редких книг. СПб., 1872.
11. Геннади. Список книг о монастырях. — Список книг о русских монастырях и церквях // Вестник Императорского Русского Географического общества. 1854. Ч. 10. Отдел IV. С. 1–47.
12. Геринг. — Геринг, А. Материалы к библиографии русской военной печати за рубежом. Париж, 1968.
13. Губерти. — Губерти, Н. В. Материалы для русской библиографии: Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII столетия, напечатанных в России гражданским шрифтом 1725–1800 / сост. Н. В. Губерти. Leipzig [Лейпциг], 1980. Т. I, II, III.
14. Гусева. — Украинские книги кирилловской печати XVI - XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина / сост. А. А. Гусева, Т. Н. Каменева, И. М. Полонская. М., 1981.
15. Зернова. — Зернова, А. С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI-XVII веках: Сводный каталог. М., 1958.
16. Карасик. — Карасик, М. Ударная книга советской детворы. М., 2010.
17. Каталог-прейскурант. Искусство. — Книговедение-литературоведение, фольклор-искусство: Каталог-прейскуранты на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. М., 1961.
18. Каталог-прейскурант. Худ. лит. — Художественная литература: каталог-прейскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
19. Лесман. — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. Аннотированный каталог. М., 1989.
20. Лидин. — Лидин, В. Г. Друзья мои — книги. Заметки книголюбца. М., 1966.
21. Марков. — Собрание С. А. Маркова. СПб., 2007.
22. Международная книга. — Каталог антикварных книг Акционерного общества «Международная книга». СПб., 2006. Тт. 1–6.
23. Н. Б. — Н. Б. Русские книжные редкости. М., 1902.
24. Оболянинов. — Оболянинов, Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий: 1725–1860 гг. М., 1914–1915. Т. 1, 2.
25. Остроглазов. — Остроглазов, В. М. Книжные редкости. Оттиск из журнала Русский архив. СПб., 1892.

26. Остроглазов. — Собранные В. М. Остроглазовым редкие и ценные издания // Русский архив. Кн. 1. 1890.
27. Охлопков. — Охлопков, И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: Библиографический справочник. М., 2007.
28. Поздеева. — Поздеева, И. В. Новые материалы для описания изданий Московского печатного двора. Первая половина XVII в. / сост. И. В. Поздеева. М., 1986.
29. Рац. — Старая детская книжка 1900–1930-е годы из собрания профессора Марка Раца. М., 1997.
30. Ровинский. — Ровинский, Д. А. Подробный словарь русских гравёров XVIII–XIX вв.: [в 2 т.] СПб., 1895.
31. Розанов. — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. Библиографическое описание. М., 1975.
32. Савин. — Савин, А. Россия вне России: электронная библиотека Андрея Савина. Электронный ресурс.
33. Сеславинский. 2008. — Сеславинский, М. В. Аромат книжного переплёта. М., 2008.
34. Сеславинский. Гирлянда. — Сеславинский, М. В. Гирлянда из книг и картинок: детское чтение в до-революционной России. М., 2011. Т. 1, 2.
35. Сеславинский. Рандеву. — Сеславинский, М. В. Рандеву. Русские художники во французском книгоиздании первой половины XX века. М., 2009.
36. Сеславинский. Тараканова. — Сеславинский, М. В., Тараканова, О. А. Книги для гурманов. М., 2010.
37. СК. XIX. — Сводный каталог русской книги 1801–1825. М., 2000, 2007. Т. 1, 2, 3.
38. СК. XVIII. — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века: в 5 т. М., 1962–1967.
39. СК Запрещённой печати XIX. — Сводный каталог русской нелегальной и запрещённой печати XIX века. Книги и периодические издания. 2 изд. М., 1981.
40. См.-Сок. Библиотека. — Смирнов-Сокольский, Н. П. Моя библиотека: библиографические описания. М., 1969. Т. 1, 2.
41. См.-Сок. Рассказы. — Смирнов-Сокольский, Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
42. Смирдин. — Роспись российским книгам для чтения, из библиотеки А. Смирдина (1828); дополнения к этой библиографии составлялись до 1856 (в 4 ч.).
43. Снопков. Парадная книга. — Карасик М., Морозов А., Снопков, А. Е. Парадная книга Страны Советов. М., 2007.
44. Соколов. — Соколов, А. П. Русская морская библиотека 1701–1851. СПб., 1883.
45. Соловьёв. № 100. — Редкие книги. Искусство, археология, художественные издания. Каталог № 100. Антикварная книжная торговля Соловьёва Н. В. СПб., 1910.
46. Соловьёв. № 105. — Редкие книги. Каталог № 105. Книгопродавец Н. Соловьёв, комиссионер Императорской Публичной библиотеки. СПб., 1910.
47. Сопиков. — Сопиков, В. С. Опыт российской библиографии / ред., примеч., доп. и указатель В. Н. Рогожина. СПб., 1904–1906.
48. Список книг. — Список книг, вышедших в России. М., 1887–1900. Т. 1, 2.
49. Тамиздат. — Тамиздат. 100 избранных книг / сост. М. Сеславинский. М., 2012.
50. Тевяшов. — Тевяшов, Е. Н. Описание нескольких гравюр и литографий / сост. по своему собранию Е. Н. Тевяшов. СПб., 1903.
51. Турчинский. — Русские поэты XX века: материалы для библиографии / сост. — Л. М. Турчинский. М., 2007.
52. Ульянинский. — Ульянинский Д. В. Среди книг и их друзей. М., 1903. (др. издание — М., 1979).
53. Шибанов. Desiderata. — Шибанов, П. П. Desiderata русской библиографии. Редчайшие книги и их современная расценка / сост. П. П. Шибанов. (К докладу в русском обществе друзей 15 апреля 1927 г.). М., 1927.
54. Шибанов. Каталог LXI. — Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № LXI. Новиковские издания и книги, напечатанные в типографии Н. И. Новикова. М., 1894.
55. Шибанов. Каталог XXXIV. — Антикварная книжная торговля П. Шибанова. Каталог № XXXIV: Редкие и ценные русские книги. М., 1890.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ТОРГОВ **(АУКЦИОНА):**

1. Общие положения.

Основополагающим принципом наших аукционов является соответствие предмета данному в каталоге описанию. После проведения торгов претензии по купленным на аукционе предметам не принимаются.

- 1/1 Аукционные торги проводятся в целях продажи Устроителем торгов (аукциона, далее — Устроителем) выставленных на торги предметов (лотов) Участнику торгов (аукциона, далее — Участнику) на основании настоящих Правил проведения торгов (аукциона).
- 1/2 Устроитель гарантирует достоверность сведений о предметах, описанных в каталоге. Устроитель организует проведение экспертизы для предметов с высокой оценочной стоимостью для установления подлинности и авторства. Настоящая экспертиза может быть организована силами Устроителя или с привлечением компетентных музейных специалистов.
- 1/3 Устроитель обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами на предаукционной выставке в установленные Устроителем сроки или непосредственно (по предварительной заявке) перед началом аукциона в зале торгов.
- 1/4 Участник аукциона на основании того, что он не успел до начала торгов (аукциона) ознакомиться с предметами в достаточной степени, не может прерывать процедуру проведения торгов и предъявлять претензии после окончания торгов при оплате купленных им лотов.
- 1/5 Карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в торгах. Если Участник передаёт свою карточку третьему лицу, то он несёт полную ответственность за его действия, как за свои собственные.

2. Устроитель и Участник торгов (аукциона)

- 2/1 Устроителем аукциона является Аукционный Дом «12-й стул».
- 2/2 Во время торгов Устроитель действует через аукциониста и секретаря, в другое время — через своих законных представителей и доверенных лиц.
- 2/3 В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:
 - 2/3/1 Любые полностью дееспособные физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста.
 - 2/3/2 Любые юридические лица, представители которых перед началом торгов должны сдать Устроителю доверенность на право участия в торгах (аукционе) и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты).
 - 2/3/3 Участник может принять участие в торгах лично, оставить заявку Устроителю по телефону, заполнить и сдать Устроителю бланк заочного бида, либо принять участие в торгах через онлайн-торги.
 - 2/3/4 Участник, желающий принять участие в аукционе лично (посетив зал торгов), должен пройти регистрацию. Регистрируясь, он, тем самым, подтверждает своей подписью согласие с Правилами проведения торгов (аукциона) и образующимися в результате его участия в торгах взаимными правами и обязанностями.
 - 2/3/5 Если Участник, желающий приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания присутствовать в зале аукциона лично, он может оставить поручение Устроителю аукциона,

указав номера лотов и свои максимальные ставки за них.

- 2/3/6 В случае получения заочного бида от Участника, Устроитель обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной ставке, учитывая другие поручения и очные торги в зале. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается Устроителем бесплатно.
- 2/3/7 Устроителем взимается комиссионный сбор с покупателя в размере 15% от суммы ухода на аукционе.
- 2/3/8 Участник торгов (аукциона) должен оплатить купленный лот (лоты) в течение 10 (десяти) банковских дней с даты проведения торгов (аукциона).
- 2/3/9 Цены на лоты в каталоге и на официальном сайте Устроителя <http://12stul.auction> указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретённых на торгах лотов производится в рублях. Возможна оплата следующими способами: наличными денежными средствами; безналичным перечислением средств на банковский счёт.
- 2/3/10 Продажа лотов оформляется Устроителем в соответствии с правилами торговли, установленными компетентными органами Российской Федерации.

3. Процедура торгов (аукциона)

- 3/1 Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарём. Во время торгов они являются полномочными представителями Устроителя. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарём или Устроителем аукциона. Их решения являются окончательными.
- 3/2 Устроитель имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причин. В ходе торгов это право делегируется аукционисту.
- 3/3 Поднятие карточки Участником означает безусловное и безотзывное его согласие купить выставленный на торги лот по объявленной ставке. Каждое последующее поднятие карточки Участником означает его согласие приобрести лот по ставке, превышающей последнюю названную на шаг, т. е. на сумму, объявленную аукционистом.
- 3/4 Если аукционистом не объявлено иное, то шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10%. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом публично Участникам аукциона.
- 3/5 Участник может в ходе торгов сделать предложение о покупке предмета (лота) по произвольной цене, превышающей предыдущее предложение более чем на один шаг. В случае продолжения торгов, дальнейший отсчёт ведётся от цены, предложенной Участником.
- 3/6 С ударом молотка Участник, которого аукционист определил как последнего поднявшего карточку, объявляется владельцем данного лота.
- 3/7 Если по объявленному лоту не поднята ни одна карточка и отсутствуют заочные поручения, то он снимается с торгов и может быть продан в порядке послеаукционной продажи с согласия сдатчика (комитента). Даже если Сдатчик (комитент) был назван покупателем при проведении послеаукционной сделки или вступил с покупателем в непосредственные отношения по исполнению сделки, Сдатчик (комитент) обязан выплатить Устроителю комиссионное вознаграждение.

4. Гарантии Устроителя

- 4/1 Единственным источником официальной информации является каталог аукциона. Устроитель не несёт ответственности за точность устных заявлений его сотрудников, а также владельца данного предмета, сдавшего его на аукцион, касательно авторства, даты изготовления, размеров, принадлежности, подлинности и за другие ошибки, в том числе в описании дефектов любого предмета, выставляемого на аукцион.

- 4/2 Устроитель настоятельно рекомендует Участнику торгов (аукциона) ознакомиться с выставляемыми лотами на предаукционной выставке. Если в течение трёх лет, считая со дня проведения аукциона, Устроитель получает уведомление в письменном виде от покупателя о том, что приобретённый лот (предмет) является подделкой, и это его заявление будет подтверждено экспертизами от компетентных органов (музейных учреждений федерального уровня), то в течение 14 (четырнадцати) календарных дней после поступления такого уведомления, этот предмет должен быть доставлен к Устроителю аукциона в том же состоянии, в каком он был на день проведения аукциона.
- 4/3 При этом Устроитель торгов (аукциона) обязуется уведомить сдатчика предмета (комитента) о необходимости возместить ущерб, понесённый покупателем, за исключением случаев, когда:
- описание в каталоге, выпущенном к аукциону, соответствует заключению экспертов, действующему на день торгов;
 - подделка была выявлена научной экспертизой, которая на дату проведения аукциона была технически невозможной или считалась нецелесообразной в связи с её высокой стоимостью, а также могла привести к порче предмета.
- Нарушение любого из этих условий освобождает Устроителя аукциона от обязательств участвовать в процедуре по взаимодействию нового владельца предмета и сдатчика (комитента).
- 4/4 Покупатель не вправе требовать возмещения ущерба в сумме, превышающей заплаченную им цену, или заявлять о дополнительных потерях, понесённых им косвенно.
- 4/5 Гарантии распространяются только на покупателя — непрерывного собственника, получившего от Устроителя соответствующие документы на право владения предметом. Предмет является свободным от иных имущественных обязательств, что подтверждает в договоре предыдущий владелец-сдатчик предмета на аукцион.
- 4/6 Устроитель гарантирует конфиденциальность сведений об именах и местонахождении сдатчиков предметов и Участников торгов (аукциона), а также о приобретённых последними лотов и их цены.
- 4/7 Устроитель не даёт письменного разрешения на вывоз приобретённых предметов за пределы Российской Федерации, но может посодействовать в получении такого рода разрешения на отдельные предметы за оговоренную сумму. Данная услуга является дополнительной. Участник не может отказаться от приобретения выигранного лота, заявляя о своём неведении относительно правил вывоза антикварных предметов за пределы Российской Федерации.
- 4/8 Проданные на торгах (аукционе) предметы не подлежат обмену и возврату Устроителю.

ТАБЛИЦА СОКРАЩЕНИЙ:

автор	авт.	переводчик	пер.
без года	б. г.	план	пл.
без издательства	б. и.	профессор	проф.
без места	б. м.	редактор	ред.
библиотечный	библ.	редакция	ред.
владельческий	влад.	Санкт-Петербург	СПб.
выведенный	вывед.	составитель	сост.
выпуск	вып.	страница	с.
город	г.	сторонка	с.
гравюра	грав.	таблица	табл.
дореволюционный	дорев.	типография	тип.
издание	изд.	титульный лист	тит. л.
издатель	изд.	том	т.
издательство	изд-во	фотография	фот.
иллюстрация	ил.	фронтиспис	фронт.
Москва	М.	художник	худож.
номер	№	часть	ч.
нумерованный	номер./нум.	чертеж	черт.
пагинация	паг.	штамп	шт.
перевод	пер.	экземпляр	экз.
портрет	портр.	язык	яз.

12-й
СТУЛ
АУКЦИОННЫЙ
ДОМ



Тираж 100 экз.