

7 ИЮЛЯ  
2021 ГОДА

МОСКВА

АУКЦИОННЫЙ  
ДОМ 12<sup>й</sup> СТУЛ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ  
АУКЦИОН

Из архива  
Святителя Луки  
(В.Ф. Войно-Ясенецкого)



СПЕЦИАЛЬНЫЙ  
АУКЦИОН

Из архива  
Святителя Луки  
(В.Ф. Войно-Ясенецкого)



---

АУКЦИОННЫЙ  
ДОМ  
12<sup>й</sup> СТУЛ

**7 ИЮЛЯ 2021 ГОДА**  
**РЕГИСТРАЦИЯ:**  
**17:00**  
**НАЧАЛО АУКЦИОНА:**  
**17:30**

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ**  
**АУКЦИОНА:**  
**СТУДИЯ 30/7**  
**Г. МОСКВА**  
**УЛ. ПЕТРОВКА Д. 30/7**

**МОСКВА, 2021**

# Святитель Лука Крымский (Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий) 1877–1961



**Выдающийся хирург, основатель школы гнойной хирургии, духовный писатель и деятель церкви, архиерей. Причислен к лику святых Русской и Элладской православными церквями. Человек удивительной истории и судьбы.**

Валентин Феликсович увлекался в юности Толстовскими идеями, после выхода книги «В чём моя вера?» охладел к ним. Выбирая между художественным училищем и медицинским институтом, выбрал последнее, чтобы «приносить пользу людям». До поступления в Киевский университет на медицинский факультет учился живописи в Киевской школе живописи и в Мюнхене. «Умение весьма тонко рисовать и моя любовь к форме перешли в любовь к анатомии... Из неудавшегося художника я стал художником в анатомии и хирургии».

В 1910 г. Валентин Феликсович возглавил больничный комплекс в Переславле-Залесском, но при этом продолжил научную работу. В 1915 г. вышла его первая книга «Регионарная анестезия» с новой методикой анестезии. Тогда же был задуман главный труд, превратившийся в основание школы — «Очерки гнойной хирургии». В 1917 г. возглавил Ташкентскую городскую больницу.

В 1921 г. принял священный сан. В 1923 г. принял монашество и был возведен в епископский сан. 6 июня 1923 г. епископ Лука был арестован, затем отправлен в ссылку в Енисейск и Туруханск. Ссылка продлилась до 1925 г., в Туруханске В.Ф. работал в местной больнице. В 1930 г. последовал новый арест и ссылка в Северный край. После освобождения в 1933 г. отказался от предложения епископской кафедры, рассчитывая основать НИИ гнойной хирургии. В 1934 г. вышел его главный труд «Очерки гнойной хирургии», принесший В.Ф. мировое признание.

Третий арест в 1937 г. привел к новой ссылке в Красноярский край, где в районной больнице В. Ф. продолжил работать над новым изданием «Очерков...»

Когда началась война, в 1941 г. отправил телеграмму в Москву: «Я, епископ Лука, профессор Войно-Ясенецкий... являясь специалистом по гнойной хирургии, могу оказать помощь воинам в условиях фронта или тыла, там, где будет мне доверено. Прошу ссылку мою прервать и направить в госпиталь. По окончании войны готов вернуться в ссылку. Епископ Лука». Епископ возглавил эвакогоспиталь и консультировал все госпитали Красноярского края. С 1942 г. возглавил Красноярскую епископскую кафедру. В 1944 г. эвакогоспиталь перевезли в Тамбов и епископ Лука возглавил Тамбовскую кафедру.

В 1946 г. Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий получил Сталинскую премию первой степени, беспрецедентное событие для лица духовного сана в СССР.

В 1946 г. получил чин Архиепископа и возглавил Симферопольскую и Крымскую кафедру. Активно и открыто боролся за сохранение церквей в Крыму. В 1955 г. Свт. Лука потерял зрение, что не остановило его работу в Епархии и написание автобиографии. В 1995 г. канонизирован. На аукцион выставлены рукописи произведений, речей и проповедей Свт. Луки, фотографии, книги из его библиотеки, а также личные предметы.

## Из архива Святителя Луки

(В.Ф. Войно-Ясенецкого)

**ЛОТЫ: 1–82. СТАРТОВЫЕ ЦЕНЫ АУКЦИОНА**

- 1** Свт. Лука, худ. Рисунок “Две фигуры”.  
70 000 РУБ.
- 2** Свт. Лука, худ. Два пейзажа на одном холсте.  
90 000 РУБ.
- 3** Часть иллюстрированной палитры Свт. Луки.  
250 000 РУБ.
- 4** Чернильница Свт. Луки.  
70 000 РУБ.
- 5** Карандашница Свт. Луки.  
50 000 РУБ.
- 6** Два рушника Свт. Луки с вышивкой.  
30 000 РУБ.
- 7** Покрывало Свт. Луки.  
20 000 РУБ.
- 8** Церковный покров Свт. Луки.  
50 000 РУБ.
- 9** Свт. Лука [автограф, правки] Рукописная речь на открытие Высшей краевой медицинской школы в Ташкенте осенью 1919 г.  
40 000 РУБ.
- 10** Свт. Лука [автограф] Теологический трактат “К выяснению вопроса о зле и страдании”.  
70 000 РУБ.
- 11** Свт. Лука [автограф] наброски к геолого-политическому сочинению.  
40 000 РУБ.
- 12** Свт. Лука [автограф] Обращение к неизвестному Владыке.  
30 000 РУБ.
- 13** Секретарская копия программы пастырской школы пониженного типа, составленная Свт. Лукой.  
15 000 РУБ.
- 14** Две машинописных проповеди.  
25 000 РУБ.
- 15** Секретарская копия письма Свт. Луки к Митрополиту Алексию, от 19 января 1945 г.  
10 000 РУБ.

- 16** Папка из-под рукописей Свт. Луки.  
10 000 РУБ.
- 17** Свт. Лука [автограф] наброски историко-теологического сочинения.  
30 000 РУБ.
- 18** Свт. Лука [автограф] Философский трактат.  
80 000 РУБ.
- 19** Свт. Лука. Два машинописных письма.  
15 000 РУБ.
- 20** Фотография Свт. Луки с родственниками в Алуште.  
70 000 РУБ.
- 21** Фотография Свт. Луки в тени на веранде.  
45 000 РУБ.
- 22** Фотография вида из комнаты Свт. Луки.  
7 000 РУБ.
- 23** Фрагмент пленки (7 кадров) с фотографиями Свт. Луки с племянницей.  
20 000 РУБ.
- 24** Фрагмент пленки (5 кадров) с фотографиями Свт. Луки за трапезой.  
20 000 РУБ.
- 25** Фрагмент пленки (6 кадров) с фотографиями Свт. Луки во время обеда.  
20 000 РУБ.
- 26** Фрагмент пленки (8 кадров) с домом Свт. Луки и его племянницей.  
5 000 РУБ.
- 27** Фотография Свт. Луки за обеденным столом.  
12 000 РУБ.
- 28** Фотография Владимира Феликсовича Войно-Ясенецкого, брата Свт. Луки.  
3 000 РУБ.
- 29** [Автографы сыновей Свт. Луки] Восемь книг по философии из библиотеки Свт. Луки.  
10 000 РУБ.
- 30** Войно-Ясенецкий, М.В. [автограф] Паразиты малярии и ретикулоциты. Оттиск статьи из журнала “Клиническая медицина”, № 7 за 1938.  
3 000 РУБ.

- 31** Войно-Ясенецкий, М.В. [автограф отцу] Распределение паразитов тропической малярии в организме человека. Оттиск статьи из журнала “Медицинская паразитология и паразитарные болезни”, №6 за 1939.  
7 000 РУБ.
- 32** Войно-Ясенецкий, М.В. [автограф отцу] Регуляторная функция ганглиев улитки. Оттиск статьи из Физиологического журнала СССР, №1-2 за 1945 г.  
7 000 РУБ.
- 33** Машинописное письмо к Свт. Луке.  
12 000 РУБ.
- 34** Записка секретаря Свт. Луки на бланке НКЗдрава Крымской АССР.  
10 000 РУБ.
- 35** Два письма к Свт. Луке от прихожан.  
6 000 РУБ.
- 36** Рукописное поздравление к Свт. Луке с получением Сталинской премии.  
15 000 РУБ.
- 37** Два поздравления Свт. Луке с получением Сталинской премии на бланках Наркомата здравоохранения.  
15 000 РУБ.
- 38** [Третьяков, А., автограф наркома] Поздравление Свт. Луке с получением Сталинской премии от наркома здравоохранения А.Ф. Третьякова, от 28 января 1946 г.  
15 000 РУБ.
- 39** Восемь рукописных поздравлений Свт. Луке с получением Сталинской премии от коллег.  
24 000 РУБ.
- 40** Три машинописных поздравления Свт. Луке с получением Сталинской премии от коллег.  
9 000 РУБ.
- 41** Четыре рукописных поздравления Свт. Луке с получением Сталинской премии от верующих.  
12 000 РУБ.
- 42** Два поздравления Свт. Луке с получением Сталинской премии от пациенток.  
6 000 РУБ.

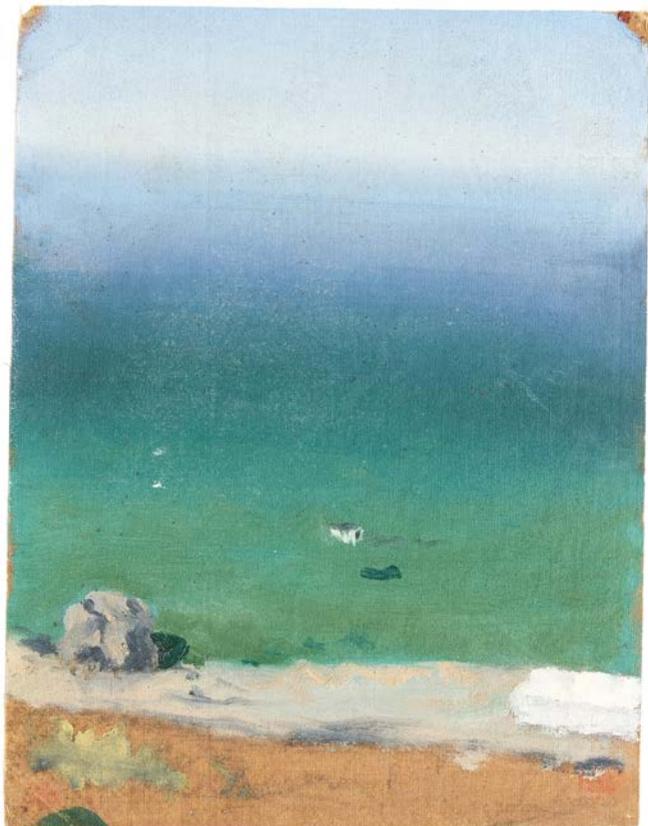
43	Три поздравления Свт. Луке с получением Сталинской премии. 9 000 РУБ.	59	Сидоркин, Г.Н., худ. Рисунок с видом из окна Свт. Луки. 20 000 РУБ.	71	Муретов, М.Д. Философия Филона Александрийского в отношении к учению Иоанна Богослова о логосе. 5 000 РУБ.	2/2
44	Заказное письмо из Казани с поздравлением Свт. Луке с получением Сталинской премии. 3 000 РУБ.	60	Сидоркин, Г.Н., худ. [автограф] Рисунок "Н.Н. Сидоркин, купающий В.Ф. Войно-Ясенецкого" и набросок к работе. 70 000 РУБ.	72	Три книги, связанные с Л. Толстым. 3 500 РУБ.	
45	Два письма из Санкт-Петербурга с поздравлениями Свт. Луке с получением Сталинской премии. 6 000 РУБ.	61	Сидоркин, Г.Н., худ. Эскиз портрета Свт. Луки. 250 000 РУБ.	73	Девять книг из библиотеки Свт. Луки. 5 000 РУБ.	
46	Пять писем-поздравлений Свт. Луке с получением Сталинской премии от духовных лиц. 15 000 РУБ.	62	Фотография семьи художника Г.Н. Сидоркина. 3 000 РУБ.	74	Восемь книг на религиозную тематику из библиотеки Свт. Луки. 7 000 РУБ.	
47	Поздравление Свт. Луке с получением Сталинской премии от университетского товарища. 3 000 РУБ.	63	Сидоркин Георгий Николаевич (1940-2000). Графика. 3 000 РУБ.	75	Список пьесы А.А. Шаховского "Полубарские затей". 5 000 РУБ.	
48	Поздравление с получением Сталинской премии от майора Клюквина. 3 000 РУБ.	64	Сидоркин Георгий Николаевич (1940-2000). Графика. 3 000 РУБ.	76	Три книги по медицине из библиотеки Свт. Луки, в т.ч. с автографами. 10 000 РУБ.	
49	Рукописный религиозный сборник "Триодион Великий пост 1946-1947 гг." 7 000 РУБ.	65	Успенский, Ф.И. [дарственная подпись Свт. Луке и его именной штамп] История Византийской империи. В 2-х т. Т.1. 15 000 РУБ.	77	История философии. В 2 т. Т.1-2 / Под ред. Г.Ф. Александрова, Б.Э. Быховского и др. 5 000 РУБ.	
50	Поздравление к Свт. Луке на дореволюционной открытке от духовного лица. 5 000 РУБ.	66	[Филатов, В.Ф., автограф Свт. Луке] Инструкция по изготовлению и применению тканевых препаратов для лечения биогенными стимуляторами по методу академика В.П. Филатова / Украинский эксперим. ин-т глазных болезней им. акад. В.П. Филатова. 7 000 РУБ.	78	Две книги из серии "Сокровища русского зодчества". 2 000 РУБ.	
51	Две поздравительные открытки Свт. Луке от его внучки Ольги. 12 000 РУБ.	67	Львов, А.Н. Храм Христа Спасителя в Москве: Чтение для народа, составленное членом комиссии А.Н. Львовым. 7 000 РУБ.	79	Вырезки из газеты "Известия" с обращением Поместного Собора. 1 500 РУБ.	
52	Двадцать семь поздравительных открыток к Свт. Луке. 50 000 РУБ.	68	Православный церковный календарь на 1944 г. / Изд. Московской патриархии. 7 000 РУБ.	80	Фотография Свт. Луки в Свято-Троицком соборе. 7 000 РУБ.	
53	Поздравительная открытка с Днем Ангела Свт. Луке. 4 000 РУБ.	69	Четыре печатных послания Патриарха Алексия I за 1945-1947 гг. 7 000 РУБ.	81	Вырезки из крымских газет с публикациями о Свт. Луке. 1 500 РУБ.	
54	Машинописное письмо к Свт. Луке из Московской духовной академии. 15 000 РУБ.	70	Войно-Ясенецкий, М.В. Тезисы к диссертации на соискание ученой степени доктора на тему "Патологическая анатомия и патогенез малярии". 3 000 РУБ.	82	Святитель Лука (Войно-Ясенецкий, В.Ф.) Очерки гнойной хирургии. - 6-е изд. 1 000 РУБ.	
55	Зашифрованная открытка, отправленная Свт. Луке. 10 000 РУБ.					
56	Телеграмма Католикоса-Патриарха всея Грузии Ефрема на смерть Свт. Луки. 5 000 РУБ.					
57	Сидоркин, Г.Н., худ. Рисунок комнаты Свт. Луки. 30 000 РУБ.					
58	Сидоркин, Г.Н., худ. Рисунок с видом из окна Свт. Луки на крыши соседних домов. 30 000 РУБ.					



**1** **Свт. Лука, худ.** Рисунок “Две фигуры”.  
[кон. XIX — нач. XX в.]. — 1 л.; 18,5x13 см. — Бумага, карандаш.

**состояние:** Карандашная надпись на обороте сделана искусствоведом И.С. Липуновым.

**описание:** Во время обучения в Киевской гимназии В. Войно-Ясенецкий посещал рисовальную школу известного педагога живописи Н. М. Мурашко, которая была открыта в 1876 г. Здесь он впервые попробовал свои силы в живописи и рисунке. Сам Свт. Лука вспоминал, что в это время каждый день ездил в Киево-Печерскую лавру и зарисовывал богомольцев, странников, молящихся прихожан, просто прохожих, быстро постигая процесс художественного творчества. Из крымской части архива Свта. Луки Войно-Ясенецкого. Одна из ранних художественных работ Свта. Луки.



- 2 **Свт. Лука, худ.** Два пейзажа на одном холсте.  
[кон. XIX — нач. XX в.]. — 1 л.; 20,5x16 см. — Холст, масло.

**состояние:** В хорошем состоянии.

**описание:** На одной из сторон изображен пейзаж с облаками, на второй — морской пейзаж. Во время обучения в Киевской гимназии В. Войно-Ясенецкий посещал рисовальную школу известного педагога живописи Н. М. Мурашко, которая была открыта в 1876 г. Здесь он впервые попробовал свои силы в живописи и рисунке. Сам Свт. Лука вспоминал, что в это время каждый день ездил в Киево-Печерскую лавру и зарисовывал богомольцев, странников, молящихся прихожан, просто прохожих, быстро постигая процесс художественного творчества. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**3** Часть иллюстрированной палитры Свт. Луки.  
[кон. XIX — нач. XX в.]. — 18x16,5 см. — ДЕРЕВО, МАСЛО.

**состояние:** Реставрация трещины деревянной подложкой на обороте.

**описание:** Палитра с изображением крестьянина на сенокосе, затачивающего косу. Во время обучения в Киевской гимназии В. Войно-Ясенецкий посещал рисовальную школу известного педагога живописи Н. М. Мурашко, которая была открыта в 1876 г. Здесь он впервые попробовал свои силы в живописи и рисунке.

Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



- 4 Чернильница Свт. Луки.**  
[нач. XX в.]. — 6,6 см. (высота), 9х9 см. (основа). — Бронза, мрамор.

**состояние:** Следы использования. Хорошая сохранность.

**описание:** Бронзовая чернильница на мраморной основе. Предположительно, дореволюционная. Ее можно увидеть на кадре пленки из архива Святителя (пленка представлена в отдельном лоте). Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



- 5 Карандашница Свт. Луки.**  
Кемерово, 1930–40-е гг. — Высота 12 см., диаметр 7 см.

**состояние:** Незначительные потертости, следы воска. Хорошая сохранность.

**описание:** Карболитовая карандашница кирпичного цвета. На днище штамп завода “КСХ Карболит Кемерово”. Использовалась Свт. Лукой как подсвечник. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**6** Два рушника Свт. Луки с вышивкой. [1940–1950-е]. — 150x33 см., 200x40 см. — Ткань, вышивка.

**состояние:** Пятна, следы использования. Хорошая сохранность.

**описание:** Первый рушник с вышивкой гладью, второй — с кружевами и вышивкой крестиком с растительными орнаментами на концах. Предположительно, использовались в домашнем обиходе семьей Войно-Ясенецких.

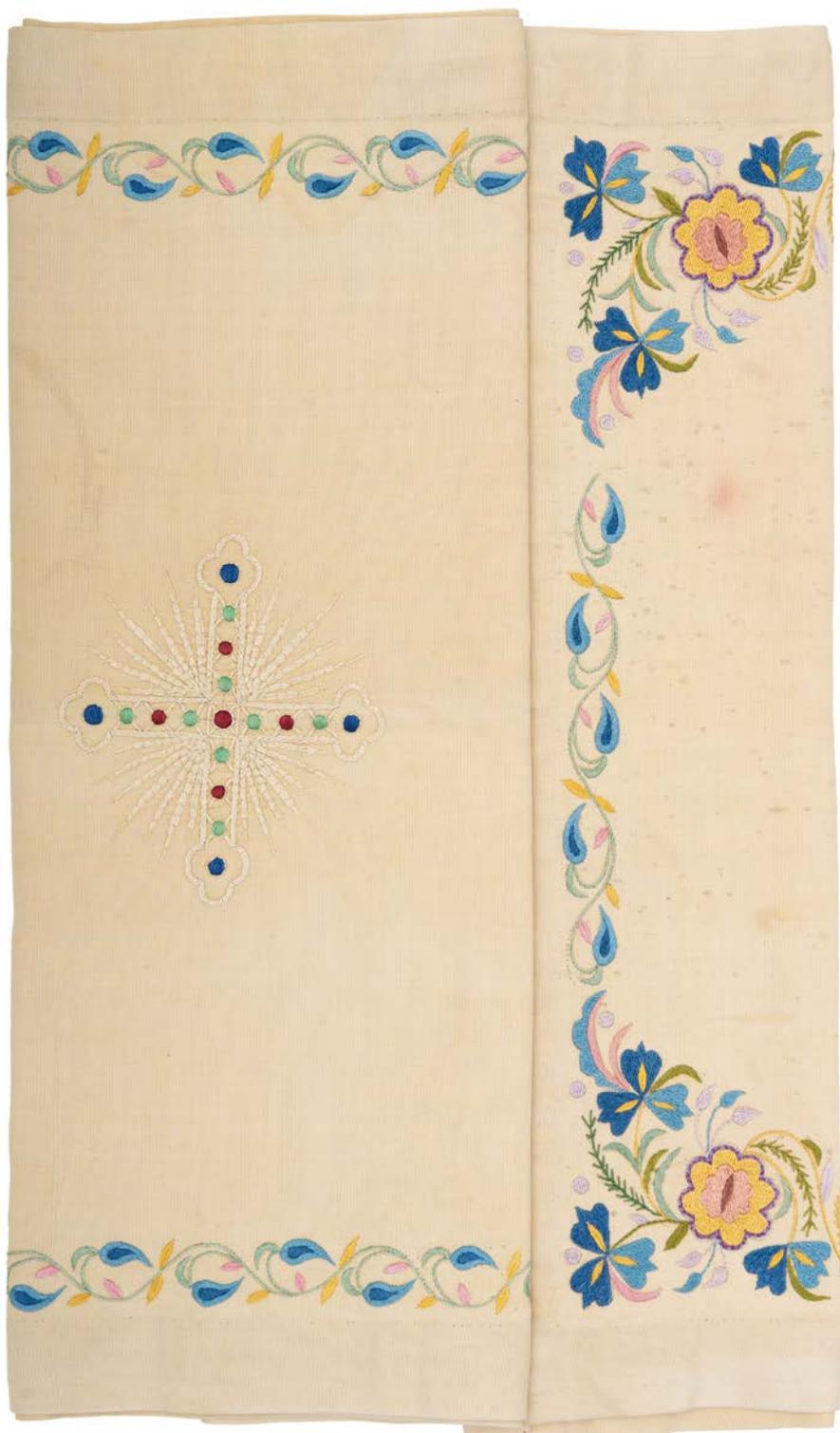
Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**7** Покрывало Свт. Луки. [1940–1950-е]. — 224x141 см. — Ткань.

**состояние:** На обороте редкие пятна, два незначительных надрыва (один из них зашит).

**описание:** Гобеленовое покрывало с бахромой. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**8** Церковный покров Свт. Луки.  
[1940–1950-е]. — 160x54 см. — Ткань, вышивка.

**состояние:** Пожелтение одной из сторон покрыва, пятна. Хорошая сохранность.

**описание:** Покров для службы с изображением креста и растительных орнаментов, вышитых в технике глади.

Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.





Непроходимая преграда стояла между древним миром языческим и иудейским. Иудею воскрешалось всякое обидение — язычником, поганым и нечистым для него. Своими крестом и учением Господа кам Иисус Христос разрушил эту преграду, «ибо Он сел мир кам, соделавший из обоих одно и разрушивший стоявшую посреди преграду, упразднив вражду плотию своею, а закон заповедей учением, дабы из двух создать в Себе Самом одного нового человека, упорядив мир, и в одном теле примирил<sup>ю</sup> лишь обоих с Богом посредством креста, убив вражду на кам.» (Ефес. 2. 14-16). И не стало <sup>тогда</sup> уже иудея, ни язычника, ни раба, ни свободного; не стало различия между иудейским законом и иезекским, ибо все стало объединенным и обновленным во Христе Иисусе (Гал. 3. 28).

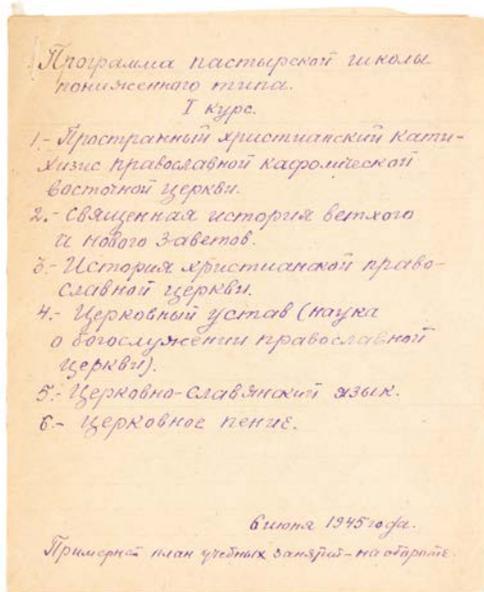
Но так было только в «малом стаде» Христовом, у тех, кто подлинно возлюбил Господа — Спасителя и всецело проникся заповедями Его. Мало язычества, но ~~народы~~ в народах, ставших христианами было много лишь формальных христиан, и духовная сущность язычества, его корни и обычаи очень долго сохраняли свою жизнеспособность. Сохранялись, подумно, и церковные по мере усмоления взаимных и околомисских отношений перегородки

- 11 **Свт. Лука [автограф]** Наброски к теолого-политическому сочинению. [кон. 1930 — нач. 1940]. — 3 л.; 21x17 см. — Рукопись.

**состояние:** На трех листах из ученической тетради.

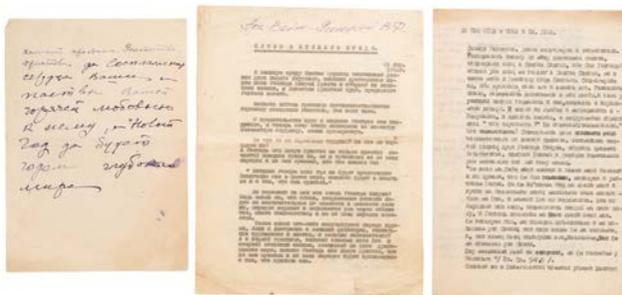
**описание:** Начинается словами «Непроходимая преграда стояла между древним миром языческим и иудейским...». Содержит, с одной стороны, критику большевистского атеизма, с другой — осуждает Гитлера и злодеяния германской «антихристовой расистской теории». Написано во время Великой Отечественной войны, не публиковалось. Почерк самого Свт. Луки. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого. РАНЕЕ НЕ ПУБЛИКОВАЛОСЬ.





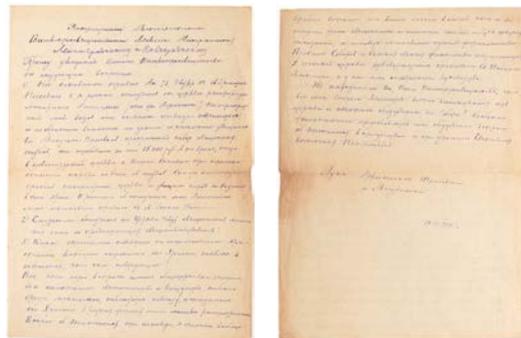
**13** Секретарская копия программы пастырской школы пониженного типа, составленная Свт. Лукой. [1945]. — 3 л.; 20x17 см. — Рукопись.

**состояние:** Три листа из ученических тетрадей, сброшюрованные вместе ниткой.  
**описание:** Копия от 6 июня 1945 г. Почерк, вероятнее всего, секретаря Свт. Луки.  
 Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



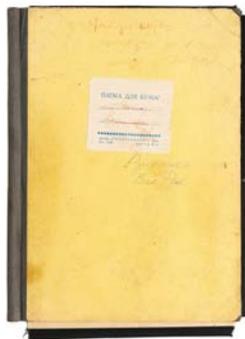
**14** Две машинописных проповеди. 1. Слово в Великую Среду. [2 апреля 1945]. — 2 с.; 23x18 см. 2. Во имя отца и сына и Святого Духа. [4 мая 1945]. — 4 с.; 23,5x15,5 см.

**состояние:** Замятия, заломы уголков, незначительные загрязнения. Легкое выгорание по краю одного листа и небольшой надрыв по нижнему полю второго. На 1 стр. проповеди "Слово..." рукой искусствоведа И.С. Липунова шариковой ручкой написано "Арх. Войно-Ясенецкий В.Ф."  
**описание:** К проповедям прилагается лист (20x14,5 см) рукописного текста неизвестного автора, начинается словами "Великий праздник Рождества Христова...". Возможно, текст проповеди, который Святитель диктовал секретарю.  
 Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**15** Секретарская копия письма Свт. Луки к Митрополиту Алексию, от 19 января 1945 г. [Тамбов], 1945. — 1 л.; 29,5x21,5 см. — Рукопись.

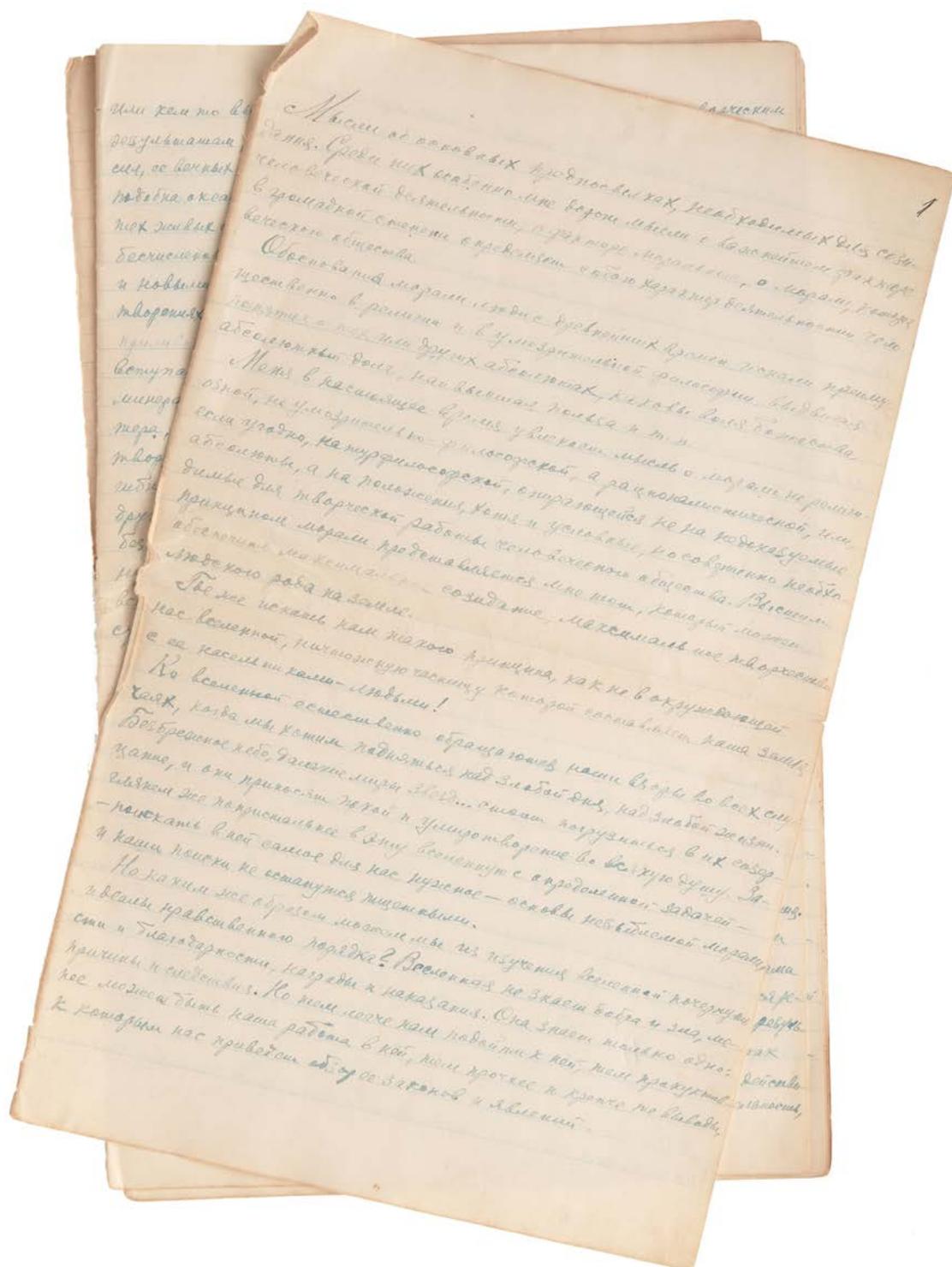
**состояние:** Сгибы, мелкий надрыв по краю сгиба, фоксинги.  
**описание:** В письме к Митрополиту Алексию Свт. Лука сообщает о своем намерении отлучить от церкви одну из монахинь (монахиню Анатолию) и двух священников; спрашивает, какому наказанию подлежат христиане, которые отреклись от Христа, отмечая, что эти вопросы "касаются весьма злокачественных язв церкви и подлежат обсуждению на Соборе". Предположительно, написано его секретарем.  
 Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**16** Папка из-под рукописей Свт. Луки. [Б.м., в.г.]. — 31,5x23,5 см.

**состояние:** Картон, ткань, тесемочные завязки. На 1 стр. фабричная наклейка с подписью "Для доклада Архиепископу", над наклейкой просматривается карандашная надпись "Документы / прошедших докладов священника". Под наклейкой рукой искусствоведа И.С. Липунова написано: "Рукописи / Вал[ентина] Фел[иковича]". На обороте 1 ст. папки карандашные владельческие заметки.  
 Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



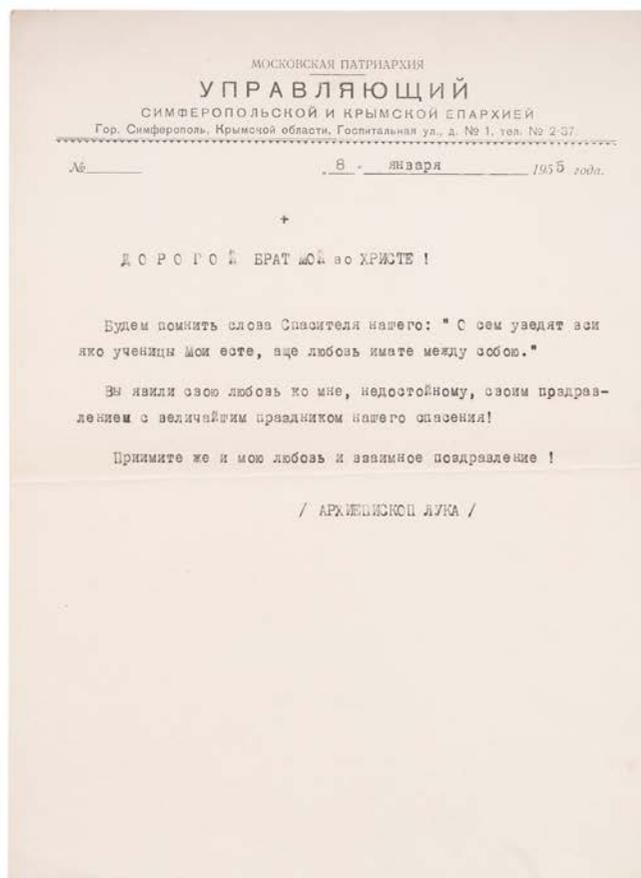
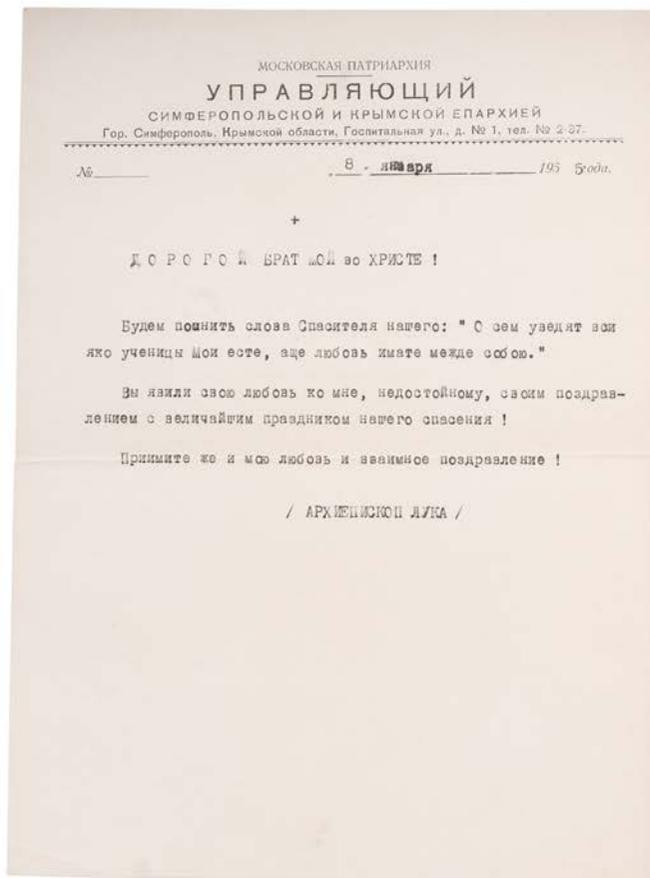


**18** **Свт. Лука [автограф] Философский трактат.**  
[1950-е]. — 21 с.; 35,5x22 см. — Рукопись.

**состояние:** На разлинованных листах. Сгибы, мелкие надрывы по краям. На последних листах выгорание на местах сгибов.

**описание:** Рукописный трактат начинается словами: “Мысли об основных предпосылках, необходимых для созидания...”. В нем Свт. Лука рассуждает о роли созидания, притяжения и любви в живой природе: “Весь мир — это материализовавшаяся любовь... Отказ от любви равносителен отказу от жизни...”. Заканчивается сочинение строками из стихотворения “Меня, во мраке и в пыли” Алексея Толстого, написанное в нач. 1950-х гг.

Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.  
Ранее не публиковалось.



- 19** **Свт. Лука.** Два машинописных письма.  
[Симферополь], 1955. — 2 л.; 28x20,5 см. — Машинопись.

**состояние:** На официальных бланках Управляющего Симферопольской и Крымской епархией. Следы сгибов. Внизу машинописью указано: Архиепископ Лука.  
**описание:** Два экземпляра поздравления с праздником от 8 января 1955 г. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**20** Фотография Свт. Луки с родственниками в Алуште.  
АЛУШТА, [1940—1950-е]. — 1 л.; 6,5x5,7 см.

**состояние:** Края фотографии фигурно обрезаны. На обороте надпись ручкой, сделанная искусствоведом И.С. Липуновым.

**описание:** Фотография сделана на скамейке на даче в Профессорском (Рабочем) уголке, г. Алушта, в 1940—50-е гг.

Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.  
РАНЕЕ НЕ ПУБЛИКОВАЛОСЬ.



**21** Фотография Свт. Луки в тени на веранде.  
Алушта, [1940–1950-е]. — 1 л.; 6,5x5,7 см.

**состояние:** Края фотографии фигурно обрезаны. На обороте надпись ручкой, сделанная искусствоведом И.С. Липуновым.

**описание:** Фотография родственников Свт. Луки. Сам Святитель вдали на балюстраде дачи в Профессорском (Рабочем) уголке, г. Алушта, 1940–1950 гг. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.  
РАНЕЕ НЕ ПУБЛИКОВАЛОСЬ.



**22** Фотография вида из комнаты Свт. Луки.  
Симферополь, [1940-е]. — 1 л.; 8x14 см.

**состояние:** На обороте зачеркнутый московский адрес (возможно, одного из знакомых Святителя), под ним карандашная надпись искусствоведа И.С. Липунова.

**описание:** Фотография сделано из окна второго этажа в квартире В.Ф. Войно-Ясенецкого по адресу ул. Курчатова (Госпитальная) д.1, г. Симферополь, Крым. Крайний дом слева на фотографии сохранился (ул. Кавказская 30), остальные снесены. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.  
РАНЕЕ НЕ ПУБЛИКОВАЛОСЬ.



**23** Фрагмент пленки (7 кадров) с фотографиями Свт. Луки с племянницей.  
Алушта, [1950-е]. — 1 л.; 23x3,5 см.

**состояние:** В хорошем состоянии.

**описание:** 7 кадров ч/б фотопленки 35 мм. На одном кадре изображен Свт. Лука во время обеда, на пяти — его племянница Нина Павловна Сидоркина с ребенком, на последнем — местный вид. Фотографии сделаны на даче в Профессорском (Рабочем) уголке, г. Алушта, в 1950-е гг. К лоту прилагаются два современных отпечатка (по 21x15 см.). Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**24** Фрагмент пленки (5 кадров) с фотографиями Свт. Луки за трапезой.  
Алушта, [1950-е]. — 1 л.; 9x3,5 см.

**состояние:** В хорошем состоянии.

**описание:** 5 кадров ч/б фотопленки 35 мм. На двух кадрах изображен Свт. Лука во время обеда, на трех — мальчик с кошкой. Фотографии сделаны на даче в Профессорском (Рабочем) уголке, г. Алушта, в 1950-е гг. К лоту прилагаются два современных отпечатка (по 21x15 см.) с этой фотопленки. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



- 25** **Фрагмент пленки (6 кадров) с фотографиями Свт. Луки во время обеда.**  
Алушта, [1950-Е]. — 1 л.; 26,5х3,5 см.

**состояние:** В хорошем состоянии.

**описание:** 6 кадров ч/б фотопленки 35 мм. На трех кадрах изображен Свт. Лука во время обеда, на остальных — ребенок. Фотографии сделаны на даче в Профессорском (Рабочем) уголке, г. Алушта, в 1950-е гг. К лоту прилагаются два современных отпечатка (по 10х15 см.) с этой фотопленки. Примечательно, что на одном из них можно увидеть стоящую на столе чернильницу Святителя. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



- 26** **Фрагмент пленки (8 кадров) с домом Свт. Луки и его племянницей.**  
[Симферополь, 1950-Е]. — 1 л.; 2,5х30 см.

**состояние:** В хорошем состоянии.

**описание:** 8 кадров ч/б фотопленки 35 мм. На пяти кадрах изображено убранство комнаты и дом Свт. Луки и по ул. Госпитальной (Курчатова), на двух — его племянница Нина Павловна Сидоркина, на последнем — Петропавловская церковь. К пленке прилагаются 4 контрольки этой пленки и 2 современных отпечатка. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



- 27** **Фотография Свт. Луки за обеденным столом.**  
1 л.; 29,8х23,7 см.

**состояние:** Фотография наклеена на бумажную подложку. Заломы и потертости фотографии. Небольшие фрагменты закрашены ручкой.

**описание:** Черно-белое фотография Святителя. Фотография сделана в 1940–1950 гг.; отпечаток 1960–1970-х гг. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого. РАНЕЕ НЕ ПУБЛИКОВАЛОСЬ.



- 28** **Фотография Владимира Феликсовича Войно-Ясенецкого, брата Свт. Луки.**  
[1970-Е]. — 1 л.; 30,5х24 см. — Пересъем.

**состояние:** Надпись ручкой на обороте сделана искусствоведом И.С. Липуновым. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



## 29 [Автографы сыновей Свт. Луки] Восемь книг по философии из библиотеки Свт. Луки.

- описание:** 1. Лаголев, С. Религия и наука в их взаимоотношении к наступающему XX столетию. [Сергиев Посад]. Свт.-Троиц. Сергиева лавра, собств. тип., 1900. — [2], 92 с.; 25,5x17 см.  
В издательской обложке. Надрывы с утратой фрагмента задней обложки, утрата корешка. Разводы. Карандашные владельческие пометы в тексте. На тит. л. владельческая подпись “Образцов”. Предположительно, книга принадлежала Епископу Паисию (в миру Алексей Павлович Образцов; 1888-1953).
2. Эйкен, Г. История и система средневекового миросозерцания / Пер. с нем. В.Н. Линд; Со вступ. ст. проф. И.М. Гревса. СПб.: Тип. М.И. Акинфеева, 1907. — 729, [2] с.: ил.; 24x16,5 см.  
В составном владельческом переплете. Потертости с утратой фрагментов верхнего слоя переплета. Надрывы свободного листа форзаца и с.95 с утратой части текста. Фоксинги. Надпись ручкой на тит.л.
3. Лебон Г. Эволюция сил. Ч. 2. Опыт над дематериализацией материи / Пер. с 10-го фр. изд. инж. Б.С. Бычковского. — 2-е изд. — СПб.: Общественная польза, 1911. — [4], XXX, 222, [4] с.: ил.; 23,5x16,5 см. — (Научно-философская библиотека; Вып. 2).  
В шрифтовой издательской обложке. Трещины на корешке, незначительное загрязнение обложки, фоксинги. Блок чистый.
4. Новые идеи в философии: Непериодическое издание, выходящее под ред. проф. Н.О. Лосского и Э.Л. Радлова. Сб. 4. Что такое психология. 1913. — [4], 156, [4] с.; 21x15 см.  
В шрифтовой издательской обложке. Надрывы и загрязнения обложки, утрата фрагментов корешка. Редкие владельческие пометы в тексте.
5. Целлер Э. Очерк истории греческой философии / Пер. с послед., 10-го нем. изд., ред. Ф. Лорцингом, Н. Стрелкова. М.: Творчество, 1913. — XII, 342 с.; 23x16 см.  
Без обложки. Загрязнение тит. л. Последняя страница проклеена скотчем по краям.
6. Мистическая трилогия. В 3 т. Т. 1: Сверхсознание / М.В. Лодыженский. — 3-е изд. — Пг., 1915. — [4], X, 144 с.; 24x16 см.  
Без обложки. Утрата сс.145-384. Блок распадается на листы, фоксинги. Редкие владельческие пометы.

7. [А.В. Войно-Ясенецкий – автограф] Философия науки. Естественно-научные основы материализма. Ч.1. Вып. 2. Физика / Под ред. А.К. Тимирязева. М.; Л.: Госиздат, 1924. — 176 с.; 23,5x16 см. — (Популярная научная библиотека).

В иллюстрированной издательской обложке. Утрата задней сторонки обложки, передняя обложка отделена от блока, блок распадается на тетради. Надрывы и бледные разводы на тит. л. Владельческая надпись “А.В. Войно-Ясенецкого” на тит. л.

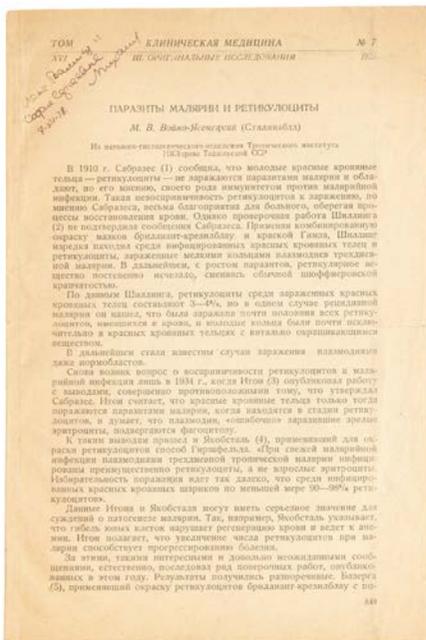
8. [М.В. Войно-Ясенецкий – автограф] Брагг, У.Г. О природе вещей / пер. с англ. А.А. Леонтьевой, Г.В. Вульфа. М.; Л.: Госиздат, 1926. — 163, [1] с.: ил.; 24x16 см.

В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы обложки и корешка, загрязнения обложки. Автограф М. Войно-Ясенецкого на тит. л.

Михаил Валентинович Войно-Ясенецкий (1907-1993) — старший сын Святителя Луки, профессор. В 1960-е годы работал в Ленинграде руководителем патологоанатомической лаборатории Всесоюзного Института экспериментальной медицины.

Алексей Валентинович Войно-Ясенецкий (1909-1985) — сын Валентина Феликсовича, доктор медицинских наук, профессор. В 1956 г. стал первым руководителем лаборатории развития нервной деятельности животных при Институте эволюционной физиологии.

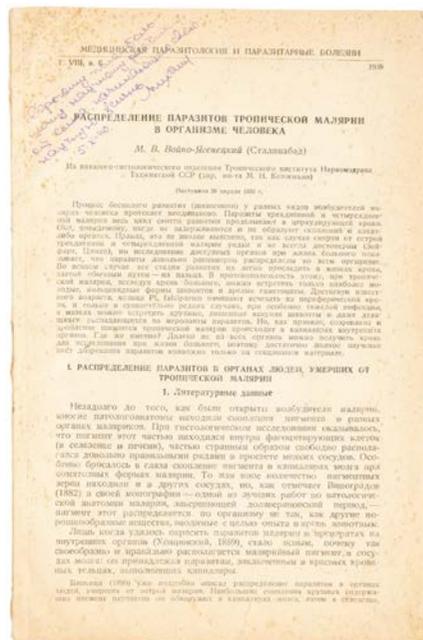
Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**30** **Войно-Ясенецкий, М.В. [автограф] Паразиты малярии и ретикулоциты. Оттиск статьи из журнала "Клиническая медицина", № 7 за 1938.**  
 С дарственной надписью: "Лене / Валику и / Софие Сергеевне / 7.XII.38 / Михаил".  
 [Б.м.], 1938. — 849-854 с.; 25x16,5 см.

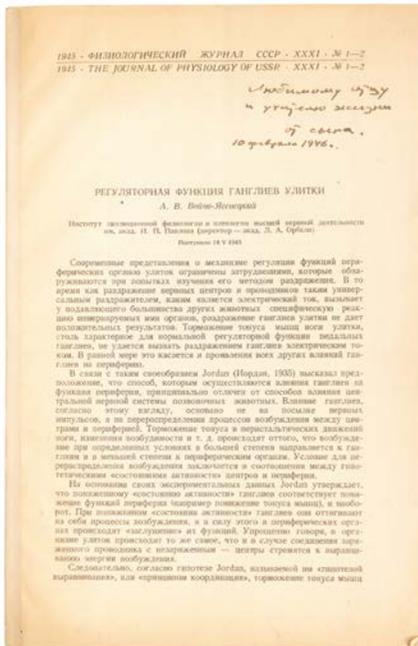
**состояние:** Следы сгиба, надрыв по краю сгиба. Дарственная надпись М.В. Войно-Ясенецкого на с. 849.

**описание:** Михаил Валентинович Войно-Ясенецкий (1907–1993) — старший сын Святителя Луки, профессор. В 1960-е гг. работал в Ленинграде руководителем патолого-анатомической лаборатории Всесоюзного Института экспериментальной медицины. По воспоминаниям невестки Е.М.Войно-Ясенецкой, Михаил Валентинович был широко образованным и культурным человеком, увлекался музыкой и театром, был лично знаком с известными актерами и композиторами того времени. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**31** **Войно-Ясенецкий, М.В. [автограф отцу] Распределение паразитов тропической малярии в организме человека. Оттиск статьи из журнала "Медицинская паразитология и паразитарные болезни", №6 за 1939.**  
 С дарственной надписью: "Дорогому папе — боль- / шому научному работнику, / от сына, начинающего свою / научную жизнь / 5.X.40 / Михаил".  
 [Б.м.], 1939. — 3-20 с.; 25x16,5 см.

**состояние:** Бумажный корешок. Фоксинги. Дарственная надпись А.В. Войно-Ясенецкого на с. 3.  
**описание:** Михаил Валентинович Войно-Ясенецкий (1907–1993) — старший сын Святителя Луки, профессор. В 1960-е гг. работал в Ленинграде руководителем патолого-анатомической лаборатории Всесоюзного Института экспериментальной медицины. По воспоминаниям невестки Е.М.Войно-Ясенецкой, Михаил Валентинович был широко образованным и культурным человеком, увлекался музыкой и театром, был лично знаком с известными актерами и композиторами того времени. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



- 32** **Войно-Ясенецкий, М.В. [автограф отцу]**  
**Регуляторная функция ганглиев улитки.**  
**Оттиск статьи из Физиологического журнала СССР, №1-2 за 1945 г.**  
**С дарственной надписью: "Любимому отцу / и учителю жизни / от сына. / 10 февраля 1946".**  
**[Б.м.], 1945. — 43-61 с.; 26,5x17 см.**

**состояние:** Бумажный корешок. Загрязнения и фоксинги на последней странице. Дарственная надпись М.В. Войно-Ясенецкого на с. 43.

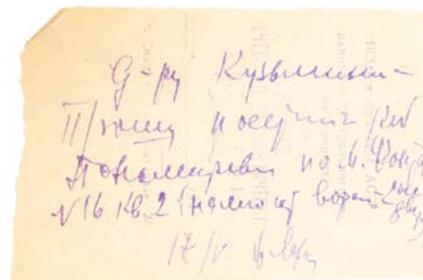
**описание:** Михаил Валентинович Войно-Ясенецкий (1907-1993) — старший сын Святителя Луки, профессор. В 1960-е годы работал в Ленинграде руководителем патолого-анатомической лаборатории Всесоюзного Института экспериментальной медицины. По воспоминаниям невестки Е.М. Войно-Ясенецкой, Михаил Валентинович был широко образованным и культурным человеком, увлекался музыкой и театром, был лично знаком с известными актерами и композиторами того времени. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



- 33** **Машинописное письмо к Свт. Луке.**  
**М., 1945. — 1 л.; 31x21 см. — Машинопись.**

**состояние:** Следы гнибов. Лист с подписью протопрезвитера Московской патриархии, печатью Священного Синода (с рукописной датой от 30 октября 1945 г.) и круглой печатью Московской патриархии.

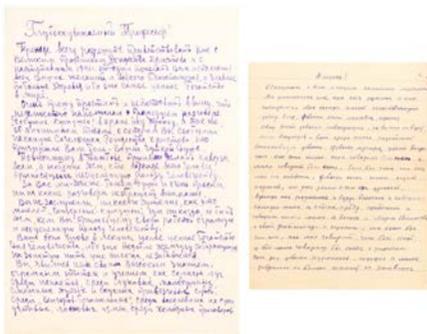
**описание:** Письмо с выпиской из журнала Священного Синода от 29 октября 1945 г. Посвящено докладу Архиепископа о поведении священников, не признающих никакой церковной власти, и постановлению Синода по нему. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



- 34** **Записка секретаря Свт. Луки на бланке НКЗдрава Крымской АССР.**  
**[ПОСЛЕ 1946]. — 1 л.; 6x9 см.**

**состояние:** Надрыв листа.

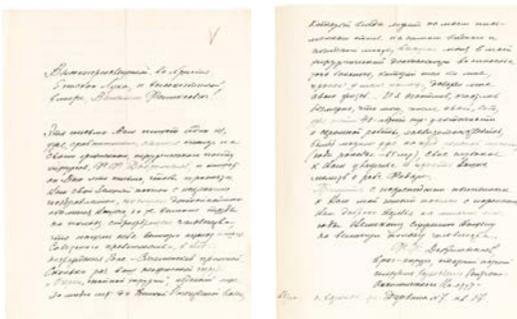
**описание:** Записка на фрагменте бланка с просьбой к доктору Кузьминой посетить больную по адресу Малофонтанная д. 16 от 17.5 [б.г.]. Возможно, написано и подписано секретарем, т.к. подпись выглядит как "В. Ясен...", хотя сам Святитель расписывался немного иначе. Найдено среди бумаг Святителя. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**35** Два письма к Свт. Луке от прихожан. [1940–1950-е]. — 2 л.; от 20,5x16,5 до 30x21 см. — Рукописи.

**состояние:** Следы сгибов.

**описание:** Первое письмо от 15 января 1946 г. из Тамбова содержит множество добрых слов и пожеланий от мужчины (неустанов. лицо), восхищенного приездом Святителя в свой город. Второе письмо без даты от прихожанки К. Черняевой с просьбой помочь обрести веру дочке ее знакомой. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**36** Рукописное поздравление к Свт. Луке с получением Сталинской премии. Харьков, [1946]. — 2 л.; 28x21 см. — Рукопись.

**состояние:** На дореволюционной бумаге с филигранью Торгового дома “Юзеф Зильберштейн”. Сгибы.

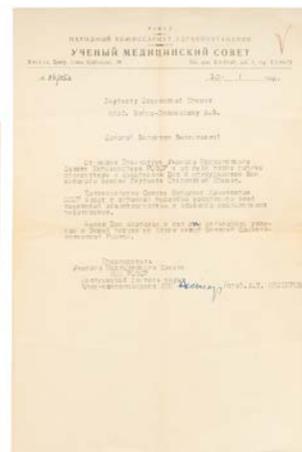
**описание:** Поздравление с получением Сталинской премии от врача-хирурга и старшего научного сотрудника Харьковского Рентгено-Онкологического института Ф.Ф. Добромыслова. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**37** Два поздравления Свт. Луке с получением Сталинской премии на бланках Наркомата здравоохранения.

**состояние:** 1. Поздравление от проф. А.И. Нестерова. М., 1946. — 1 л.; 30,5x20 см. Машинопись. След от сгиба. Подпись А.И. Нестерова и дата чернилами. 2. Поздравление от представителей Наркомата здравоохранения. М., 1946. — 1 л.; 14,5x20,5 см. Машинопись. След от сгиба. Подписи И.Г. Руфанова, И.Б. Ростоцкого и дата чернилами.

**описание:** Анатолий Иннокентьевич Нестеров (1895–1979) — терапевт, учёный, создатель советской школы ревматологов. Иван Гурьевич Руфанов (1884–1964) — хирург, академик АМН СССР. Иосиф Болеславович Ростоцкий (1890–1965) — врач, секретарь учёного медицинского Совета Наркомздрава СССР. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



Дорогой Валентин Феликсович,

От души поздравляю Вас с получением Сталинской премии первой степени.

Медицинские работники нашей страны встретят известие о присвоении Вам звания Сталинского лауреата с огромным удовлетворением и радостью за Вас, за нашу советскую медицинскую науку.

Велики заслуги советской науки, техники, культуры в годы Отечественной войны. Усилиями смелых и неутомимых искателей нового, более совершенного решены многие большие и сложные задачи, двинувшие дальше вперед нашу науку, технику, культуру, облегчившие и ускорившие разгром врага, достижение победы.

Стыньне Ваше имя находится среди знатных имен нашей страны, среди неутомимых искателей, новаторов советской науки.

Советское Правительство, лично Великий и мудрый наш вождь товарищ СТАЛИН отметил ценность и важность Ваших научных работ для советской страны, для советской науки.

Это - большое, счастливое событие, которое даст Вам сознание полной радости и удовлетворения.

Уверен, что Вы еще порадуете нас новыми большими успехами в своей предстоящей научной деятельности.

Желаю Вам здоровья и сил для дальнейших трудов на благо нашей социалистической Родины.-

Народный Комиссар Здравоохранения  
РСФСР -

*А. Третьяков*

/А.Третьяков/.

28.1.46 г.  
г.Москва.

- 38 [Третьяков, А., автограф наркома] Поздравление Свт. Луке с получением Сталинской премии от наркома здравоохранения А.Ф. Третьякова, от 28 января 1946 г. М., 1946. — 1 л.; 29x21 см. — Машинопись.

**состояние:** Сгибы, загрязнения, надрывы с утратой небольшого фрагмента по краю листа, выгорания по местам сгибов. Подпись А. Третьякова чернилами.

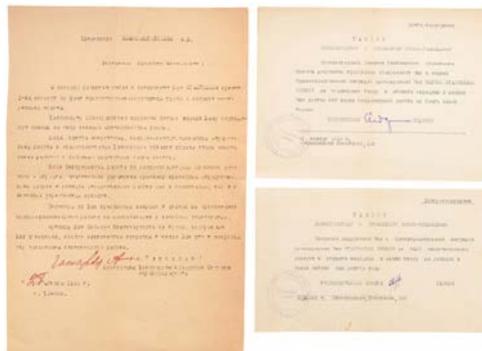
**описание:** Андрей Федорович Третьяков (1905–1966) — нарком здравоохранения. В поздравлении упоминается тот факт, что лично Сталин отметил ценность и важность научных работ Архиепископа.

Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



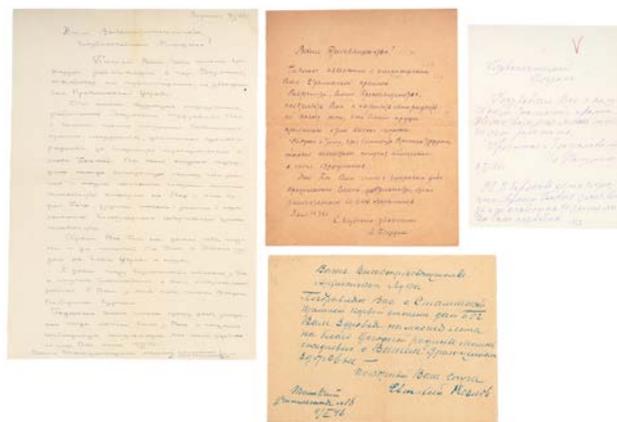
**39** Восемь рукописных поздравлений Свт. Луке с получением Сталинской премии от коллег.

**описание:** 1. Поздравление от М.Г. Бакшеевой. Евпатория, 1946. — 1 л.; 28,5x20 см. Залом листа, фоксинги на обороте.  
 Мария Бакшеева работала со Святителем в 1932 г. в Архангельской поликлинике им. Ленина.  
 2. Поздравление от Валентины Черненко. Хиндзорск, 1946. — 3 с.; 20,5x14,5 см.  
 3. Поздравление от врача К. Трубиной с просьбой помочь найти работу в должности хирурга. Кисловодск, 1946. — 4 с.; 20,5x14,5 см.  
 4. Поздравление от врача Мироновой, с которой Святитель работал в г. Архангельске. [Б.м., 1946]. — 1 л.; 16x20,5 см. Сгибы.  
 5. Поздравление от профессора А.И. Мануйлова. Омск, 1946. — 1 л.; 18x13 см.  
 6. Поздравление от профессора А.М. Звадского. Ставрополь-Кавказский, 1946. — 1 л.; 20,5x15 см.  
 7. Поздравление от А.А. Макаровой, г. Переяславль-Залесский, 1946. — 2 л.; от 8,5x22 до 17x21 см. Содержит личную информацию о работе местной больницы.  
 8. Поздравление от профессора Марка Абрамовича Копеловича. Харьков, 1946. — 1 л.; 11x19 см. На личном бланке профессора.  
 Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



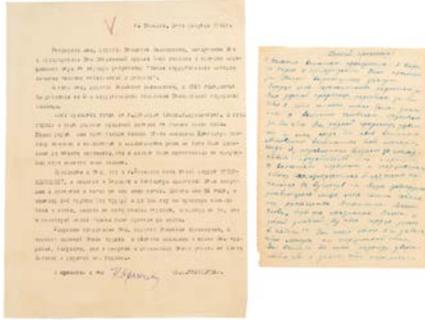
**40** Три машинописных поздравления Свт. Луке с получением Сталинской премии от коллег. Тамбов, 1946. — 3 л.; от 12,5x20,5 до 30x20,5 см. — Машинописи.

**состояние:** Сгибы. Подписи, на двух листах печати Исполкома Тамбовского Областного Совета депутатов трудящихся.  
**описание:** Две телеграммы с поздравлением от членов Тамбовского облсовета и одна — от заведующего Тамбовским областным отделом здравоохранения А. Гаспаряна.  
 Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



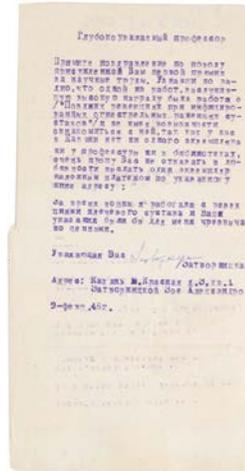
**41** Четыре рукописных поздравления Свт. Луке с получением Сталинской премии от верующих. 1946. — 4 л.; от 14x19 до 29,5x21 см. — Рукописи.

**состояние:** Следы от сгибов. Один из лист с филигранью "Original Bristol paper".  
**описание:** Среди писем: поздравление от неизвестного хирурга в Воронеже, который выражает надежду на получение благословения на защиту диссертационной работы, и поздравление от И. Шипулиной из Харькова, которая упоминает о смерти Архиепископа Бориса.  
 Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



42 Два поздравления Свт. Луке с получением Сталинской премии от пациенток. 1946. — 2 л.; от 19,5x15 до 28x22 см. — Рукопись, машинопись.

**состояние:** Следы сгибов. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



44 Заказное письмо из Казани с поздравлением Свт. Луке с получением Сталинской премии. Казань, 1946. — 1 л.; 23x12 см. — Машинопись.

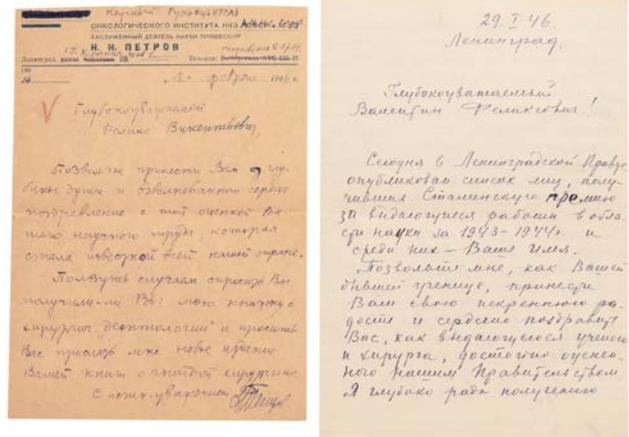
**состояние:** Конверт приклеен к листу с письмом. Подпись адресанта. Письмо прошло почту (гашение г. Тамбов).

**описание:** Письмо от хирурга Зои Александровны Затворницкой из Казани содержит поздравление, а также просьбу выслать ей работу Святителя о резекциях при огнестрельных ранениях суставов. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



43 Три поздравления Свт. Луке с получением Сталинской премии. 1946. — 3 л.; от 10,5x15,5 до 21x15 см. — Рукописи.

**состояние:** Заломы, незначительное загрязнение листов. Одно поздравление на почтовой открытке с изображением Дворцовой набережной (прошла почту, гашение г. Тамбов). Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



45 Два письма из Санкт-Петербурга с поздравлениями Свт. Луке с получением Сталинской премии. 1946. — 3 л.; 19x13,5 до 20x14 см. — Рукопись.

**состояние:** Сгибы. Одно поздравление на фирменном бланке Наркомздрава СССР.

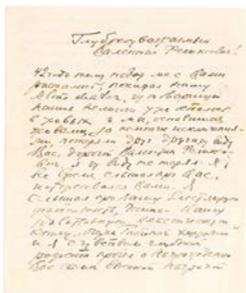
**описание:** Поздравление с получением от профессора Н.Н. Петрова на бланке и поздравление от бывшей ученицы Святителя. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**46** Пять писем-поздравлений Свт. Луке с получением Сталинской премии от духовных лиц.  
1946. — 6 л.; 10x13,5 до 20x15 см. — Рукописи, машинописи.

**состояние:** Сгибы. Два письма прошли почту (гашение г. Тамбов).

**описание:** Среди писем: поздравление от протоиерея П. С. Левченко из Армавира с просьбой выслать книгу Святителя “Очерки гнойной хирургии”; поздравление от иерея Михаила Алексеевича Морозова из Воронежской области; почтовая открытка с поздравлением от протоиерея Виктора Акимова из Красноярска; телеграмма с поздравлением от епископа Нестора из Мукачево; поздравление от отца Андрея, настоятеля церкви в с. Калиновка Тамбовской области.  
Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**47** Поздравление Свт. Луке с получением Сталинской премии от университетского товарища.  
Киев, 1946. — 2 л.; 20x17 см. — Рукопись.

**состояние:** Сгибы, бледное пятно, прокол на листах.

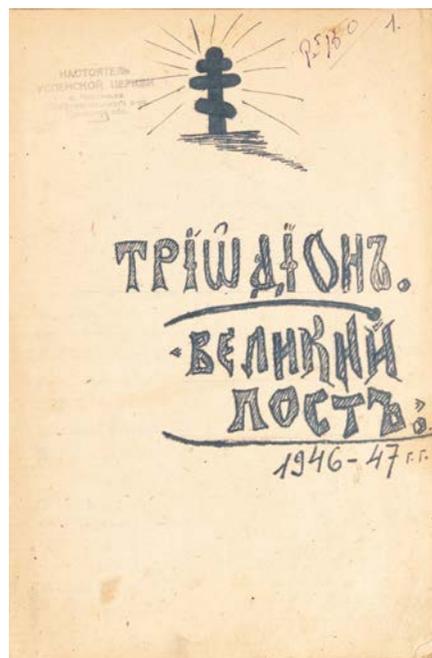
**описание:** Поздравление от профессора Ф. А. Юдинцева, который учился со Святителем в Киевском университете и не видел его 42 года.  
Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**48** Поздравление с получением Сталинской премии от майора Клюквина.  
1946. — 1 л.; 26x20 см. Рукопись.

**состояние:** Бумага с филигранью “Kronenpost” с изображением короны.

**описание:** Поздравление с адреса полевой почты в Германии. Содержит благодарности майора Клюквина за помощь его сыну, студенту Тамбовского пединститута.  
Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**49** Рукописный религиозный сборник “Триодион Великий пост 1946-1947 г.г.”  
[Б. м., 1946]. — [108] л.; 32x21 см.

**состояние:** В цельнотканевой папке. Папка частично отделена от блока. Потертости, загрязнения папки. Разлом блока. Фоксинги, временные загрязнения, надрывы страниц. Самодельные форзацы из листов выпуска газеты “Красный Крым” за 23 января 1947. На тит. л. печать настоятеля Успенской церкви с. Чистенькое (“Чистенька”), Симферопольского района, Крымской области. Предположительно, печать проставлена после 1954 г.  
Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**50** Поздравление к Свт. Луке на дореволюционной открытке от духовного лица.

Ялта, 1948. — 1 л.; 9х14 см.

**состояние:** Открытка не прошла почту. Хорошая сохранность.

**описание:** Поздравление отправлено в Симферополь в 1948 г. с подписью от “грешного иерея Евгения”. Дореволюционная открытка с пасхальным поздравлением издана в парижском изд-ве И.С. Лапина, на лицевой стороне — картина К.А. Савицкого “Встреча иконы”.

Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**51** Две поздравительные открытки Свт. Луке от его внучки Ольги.

[1950]. — 2 л.; 15х9,5 см.

**состояние:** Потертости уголков открыток.

**описание:** Открытки содержат поздравление с Рождеством и Днем рождения от Ольги Валентиновны Войно-Ясенецкой (1942-?), внучки Святителя. Ольга Валентиновна родилась в Узбекистане, проживала в Одессе. В 1966 г. с отличием закончила лечебный факультет Одесского медицинского института. С 1975 г. возглавляла патологоанатомическую службу города и области.

Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**52** Двадцать семь поздравительных открыток к Свт. Луке.

[1940–1950-е]. — 27 л.; от 8,5х13,5 до 15х10,5 см.

**состояние:** Надрывы, потертости, загрязнения открыток. Одна открытка не заполнена. Одна открытка прошла почту (гашение г. Тамбов).

**описание:** Открытки содержат поздравления от верующих с Днем Ангела, Новым годом и Рождеством, Пасхой, а также с Днем Победы и годовщиной Октябрьской революции.

Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



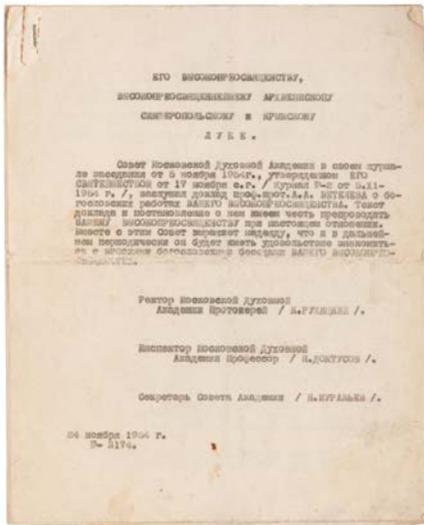
**53** Поздравительная открытка с Днем Ангела Свт. Луке.

[ПОСЛЕ 1952]. — 1 л.; 15х10,5 см.

**состояние:** Незначительные загрязнения открытки.

**описание:** Рукописное поздравление с Днем Ангела от верующей Людмилы Волочковой. На лицевой стороне открытки — картина художника Питер де Хооха “Хозяйка и служанка”.

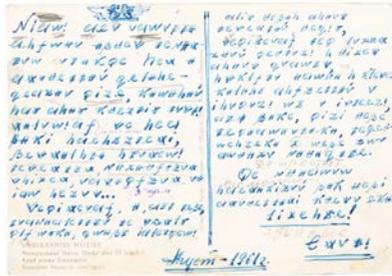
Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**54** Машинописное письмо к Свт. Луке из Московской духовной академии. М., 1954. — 6 л.; 22,5x18 см. — Машинопись.

**состояние:** Сгибы, незначительные загрязнения, след окисления от скрепки по верхнему полю.

**описание:** Машинописное письмо к Свт. Луке, Архиепископу Симферопольскому и Крымскому, из Московской духовной академии от 24 ноября 1954 г. Содержит обращение к Луке (с. 1) и выписку из журнала заседания Совета Московской духовной академии с докладом проф. прот. А.А. Ветелева о богословских работах Архиепископа (с. 2–6). Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**55** Зашифрованная открытка, отправленная Свт. Луке. [1961]. — 1 л.; 15x10,5 см.

**состояние:** Залом уголка открытки.

**описание:** Рукописное письмо, написанное зашифрованным текстом. Часть текста расшифрована карандашом. Над шифровкой рисунок с изображением, предположительно, ангела с крыльями. Отправлено уже после смерти Священника в августе 1961 г. Открытка немецкая, на лицевой стороне — изображение Новгородской иконы XII в. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**56** Телеграмма Католикоса-Патриарха всея Грузии Ефрема на смерть Свт. Луки. [М., 1961]. — 1 л.; 14,5x20 см. — Машинопись.

**состояние:** Сгибы, мелкие надрывы по краям, следы от штампов.

Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**57** Сидоркин, Г.Н., худ. Рисунок комнаты Свт. Луки. [Симферополь, между 1956–1961]. — 1 л.; 39,5x28,5 см. — Бумага, карандаш.

**состояние:** Незначительное загрязнение уголка листа. Запись на обороте ручкой сделана искусствоведом И.С. Липуновым, другом художника.

**описание:** На рисунке изображено окно на втором этаже квартиры Свт. Луки по адресу ул. Курчатова (Госпитальная) д. 1, г. Симферополь. Слева виден дом по адресу Кавказская 30, единственный из

сохранившихся сегодня (остальные снесены). На обороте – рисунок цветными карандашами с видом прибалтийского городка. Георгий Николаевич Сидоркин (1940–2000) — художник, внучатый племянник Свт. Луки. В 1946 г. вместе с семьей переехал в Симферополь. С этого времени и до кончины Валентина Феликсовича в 1961 г. жил вместе с ним. В 1956–1961 гг. учился в Симферопольском художественном училище. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



- 58** **Сидоркин, Г.Н., худ.** Рисунок с видом из окна Свт. Луки на крыши соседних домов. Симферополь, [между 1956–1961]. — 1 л.; 29,5x42 см. — Бумага, карандаш.

**состояние:** Сгиб по центру, незначительные замятия, мелкие надрывы по краям листа. Фоксинги. Подпись на бороте сделана искусствоведом И.С. Липуновым, другом художника.

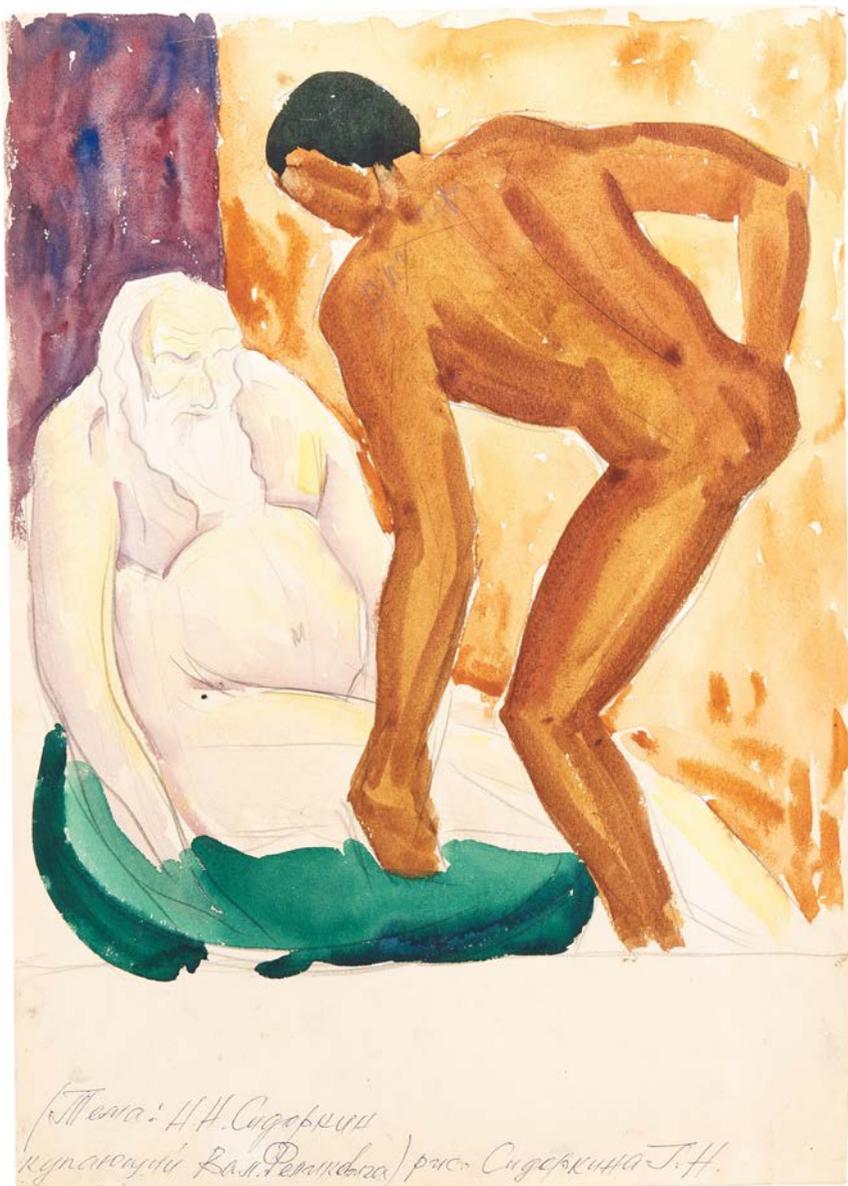
**описание:** На рисунке изображены крыши домов, который были видны из окна на втором этаже квартиры Свт. Луки по адресу ул. Курчатова (Госпитальная) д.1, г. Симферополь. Слева можно заметить дом по адресу Кавказская 30, единственный из сохранившихся сегодня (остальные снесены). Георгий Николаевич Сидоркин (1940–2000) — художник, внучатый племянник Свт. Луки. В 1946 г. вместе с семьей переехал в Симферополь. С этого времени и до кончины Валентина Феликсовича в 1961 г. жил вместе с ним. В 1956–1961 гг. учился в Симферопольском художественном училище. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



- 59** **Сидоркин, Г.Н., худ.** Рисунок с видом из окна Свт. Луки. Симферополь, [между 1956–1961]. — 1 л.; 42x29,5 см. — Бумага, уголь.

**состояние:** Выгорание и мелкие надрывы по краям листа. Фоксинги. Подпись на бороте сделана искусствоведом И.С. Липуновым, другом художника.

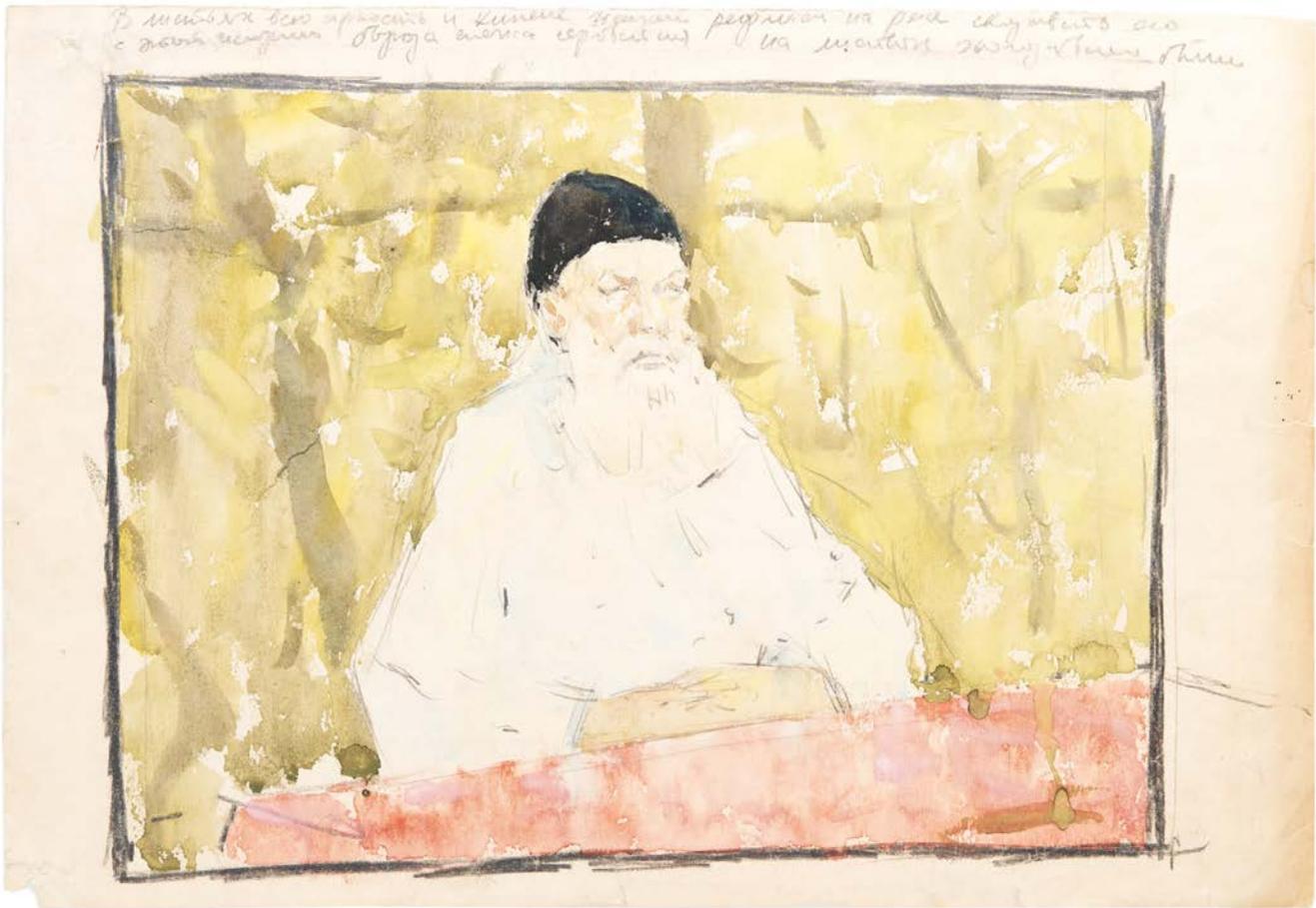
**описание:** На рисунке изображены крыши домов, который были видны из окна на втором этаже квартиры Свт. Луки по адресу ул. Курчатова (Госпитальная) д.1, г. Симферополь. Слева можно заметить дом по адресу Кавказская 30, единственный из сохранившихся сегодня (остальные снесены). Георгий Николаевич Сидоркин (1940–2000) — художник, внучатый племянник Свт. Луки. В 1946 г. вместе с семьей переехал в Симферополь. С этого времени и до кончины Валентина Феликсовича в 1961 г. жил вместе с ним. В 1956–1961 гг. учился в Симферопольском художественном училище. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**60** Сидоркин, Г.Н., худ. [автограф] Рисунок “Н.Н. Сидоркин, купающий В.Ф. Войно-Ясенецкого” и набросок к работе. [между 1956–1961]. — 2 л.; от 15х18 до 41,5х29,5 см. — Бумага, чернила, перо, карандаш, акварель.

**состояние:** Несколько мелких надрывов по краям листов. Подписи под рисунком и на обороте сделаны искусствоведом И.С. Липуновым, другом художника. Подпись под наброском (инструкции для акварельного выполнения эскиза той же тематики) принадлежит Г.Н. Сидоркину.

**описание:** На рисунке также изображен Николай Николаевич Сидоркин — второй внучатый племянник Святителя. На оборотной стороне рисунка наброски карандашом. Георгий Николаевич Сидоркин (1940–2000) — художник, внучатый племянник Свт. Луки. В 1946 г. вместе с семьей переехал в Симферополь. С этого времени и до кончины Валентина Феликсовича в 1961 г. жил вместе с ним. В 1956–1961 гг. учился в Симферопольском художественном училище. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**61** Сидоркин, Г.Н., худ. Эскиз портрета Свт. Луки. [АЛУШТА, МЕЖДУ 1956–1961]. — 1 л.; 40,2x18 см. — БУМАГА, КАРАНДАШ, АКВАРЕЛЬ.

**состояние:** Мелкие надрывы по краям листа, следы проколов, утрата левого нижнего уголка. Легкое выгорание по правому краю листа. Над эскизом Г.Н. Сидоркиным написаны 2 строки карандашного текста с рекомендациями по выполнению работы. На обороте подробное описание эскиза ручкой, сделанное искусствоведом И.С. Липуновым, другом художника.

**описание:** На рисунке изображен Святитель, сидящий за столом в черной шапочке на даче в Профессорском уголке г. Алушты. На обороте — карандашный эскиз фигуры человека. Георгий Николаевич Сидоркин (1940–2000) — художник, внучатый племянник Свт. Луки. В 1946 г. вместе с семьей переехал в Симферополь. С этого времени и до кончины Валентина Феликсовича в 1961 г. жил вместе с ним. В 1956–1961 гг. учился в Симферопольском художественном училище. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.  
Один из немногих прижизненных портретов Святителя.



**62** Фотография семьи художника Г.Н. Сидоркина. [ок. 1975]. — 1 л.; 16х22,5 см.

**состояние:** Незначительные потертости фотографии. На обороте карандашная надпись.

**описание:** Георгий Николаевич Сидоркин (1940–2000) — художник, внучатый племянник Свт. Луки. На фотографии сидят слева направо: Николай Николаевич Сидоркин (внучатый племянник Святителев), Нина Павловна Сидоркина (племянница Святителев), Георгий Николаевич Сидоркин (художник, внучатый племянник). Стоят слева направо: Юлия Георгиевна Сидоркина, Александр Николаевич Сидоркин, Ольга Николаевна Сидоркина. К фотографии прилагается ксерокс статьи о творчестве художника из газеты “Республика Крым” (№1 за 2005 г.).



**63** Сидоркин Георгий Николаевич (1940–2000). Графика. [Симферополь, 2008]. — 2 с., 20 л. ил.; 30,5х21,5 см. — 100 экз.

**состояние:** В самодельной владельческой папке. Следы окисления скрепки на листах с текстом.

**описание:** Альбом графики внучатого племянника Свт. Луки, художника Г.Н. Сидоркина. Издан без выходных данных его другом, искусствоведом И.С. Липуновым в Симферополе 2008 г. Содержит 20 иллюстраций на глянцевой бумаге с 2 печатными сопроводительными листами И.С. Липунова. Графика, представленная в этой папке, создавалась приблизительно с 1983 по 1999 г. Рисунки содержат в основном крымские мотивы: виды Симфе-

рополя; Карадаг; Караимскую кенасу (синагогу) в Чуфут-Кале и др. Рисунок “Крыши и купол собора” представляет собой вид из дворика по ул. Госпитальной (Курчатова) 1, в котором жил Свт. Лука.



**64** Сидоркин Георгий Николаевич (1940-2000). Графика. [Симферополь, 2008]. — 2 с., 20 л. ил.; 30,5х21,5 см. — 100 экз.

**состояние:** В самодельной владельческой папке. Небольшое загрязнение папки и одной страницы с текстом.

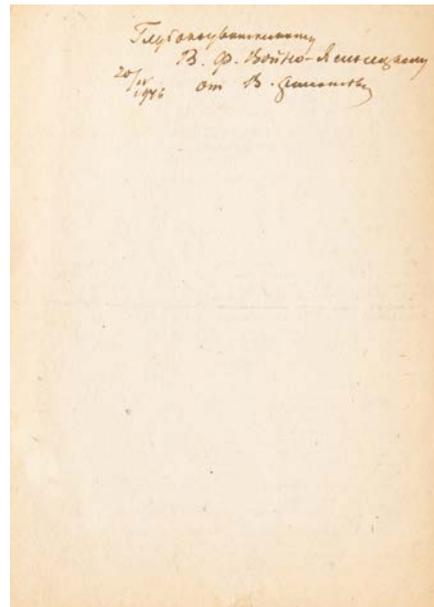
**описание:** Альбом графики внучатого племянника Свт. Луки, художника Г.Н. Сидоркина. Издан без выходных данных его другом, искусствоведом И.С. Липуновым в Симферополе 2008 г. Содержит 20 иллюстраций на глянцевой бумаге с 2 печатными сопроводительными листами И.С. Липунова. Графика, представленная в этой папке, создавалась приблизительно с 1983 по 1999 г. Рисунки содержат в основном крымские мотивы: виды Симферополя; Карадаг; Караимская кенаса (синагога) в Чуфут-Кале и др. Рисунок “Крыши и купол собора” представляет собой вид из дворика по ул. Госпитальной (Курчатова) 1, в котором жил Свт. Лука.



- 65 **Успенский, Ф.И. [дарственная подпись Свт. Луке и его именной штамп]** История Византийской империи. В 2-х т. Т.1. С инскриптом родственников Свт. Луки: "Дорогому Папочке / в день Именин / от любящих / Сергия и Елены / г. Ташкент / 1926.Х.31". СПб.: Изд. Брокгауз-Ефрон, 1913. — 79–160, V-IX, [1], III-IV с.; 31x22 см.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Обложка не обрезана. Утрата корешка, надрывы по краям, разводы на 4 с. обложки. Незначительное загрязнение и мелкие надрывы по краям некоторых страниц. Нарушение брошюровки: после с. 140 следуют с. 133–134. Утрата с. 1–78, 161–872, 19 л. ил. Дарственная подпись родственников Свт. Луки в правом верхнем углу 1 с. обложки. В левом верхнем углу круглая именная печать с текстом "Доктор медицины В.Ф. Ясенецкий-Войно".

**описание:** Елена Валентиновна Войно-Ясенецкая (1908–1971) — единственная дочь В. Войно-Ясенецкого, врач-эпидемиолог, кандидат медицинских наук. Жила в Ташкенте. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



- 66 **[Филатов, В.Ф., автограф Свт. Луке]** Инструкция по изготовлению и применению тканевых препаратов для лечения биогенными стимуляторами по методу академика В.П. Филатова / Украинский эксперим. ин-т глазных болезней им. акад. В.П. Филатова. С дарственной надписью: "Глубокоуважаемому / В.Ф. Войно-Ясенецкому / от В. Филатова / 20/IV.1946". Одесса: Тип. "Черноморский гудок", 1946. — 15, [1] с. без тит. л. ; 21 см.

**состояние:** В издательской обложке. Без тит. л. Надрыв по краю 1 ст. обложки, след от сгиба. Автограф В.Ф. Филатова на 2 с. обложки.

**описание:** Владимир Петрович Филатов (1875–1956) — учёный, хирург. Был членом Академии наук УССР (с 1939 г.) и Академии медицинских наук СССР (с 1944 г.), доктором медицины и профессором. Основатель и первый директор, с 1936 по 1956 г., Института глазных болезней и тканевой терапии НАМН Украины.

Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.

**Первое издание.**



- 67** **Львов, А.Н.** Храм Христа Спасителя в Москве: Чтение для народа, составленное членом комиссии А.Н. Львовым. М.: Тип. И. Чуксина, 1881. — 1-18, 31-34, 47 с.; 21x14,5 см.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы обложки и корешка, загрязнения и фоксинги на обложке и страницах блока. След от горения через весь блок. Часть листов отделена. Утрата с. 19-30, 35-46.

Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.

Первое издание, посвященное Храму Христа Спасителя.



- 68** **Православный церковный календарь на 1944 г.** / Изд. Московской патриархии. М.: 1-я ОБРАЗЦОВАЯ ТИПОГРАФИЯ, 1944. — 40 с., 2 л. ПОРТР. и МОЛИТВ.; 26x20 см.

**состояние:** В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения, мелкие надрывы по краям обложки и тит. л. Утрата небольшого фрагмента по нижнему краю издания. Затек на листе с молитвой. Хорошая сохранность.

**описание:** В издание вложен текст молитвы, читаемой за литургией в Русской православной церкви в дни Отечественной войны 1941-1942 гг.

Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.

Первый церковный календарь, изданный после 1927 г. Издание военного времени.

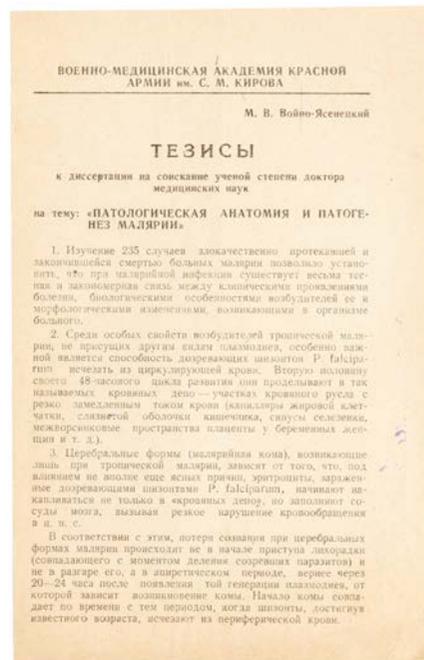


- 69** **Четыре печатных послания Патриарха Алексия I за 1945-1947 гг.**

**состояние:** Сгибы, редкие надрывы по краям, фоксинги.

**описание:** 1. Преосвященным архипастырям, пастырям и верным чадам Православной Русской Церкви на Пасху Христова. М., 1945. — 1 л.; 31x16,5 см. 2. Возлюбленным о Христе братьям, преосвященным архипастырям, пастырям и верным чадам Святой Православной Русской Церкви. М., 4 февраля 1945. — 1 л.; 30x17 см. 3. Пасхальное приветствие архипастырям, пастырям и всем верным чадам Русской Церкви. М., 1946.; 27x17,5 см. 4. Пасхальное приветствие преосвященным архипастырям, всечестным пастырям и возлюбленной о Христе пастве в нашем отечестве и за рубежом. [М.], 1947. — 1 л.; 27x17,5 см.

Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



- 70** **Войно-Ясенецкий, М.В.** Тезисы к диссертации на соискание ученой степени доктора на тему "Патологическая анатомия и патогенез малярии". [Б.м.]: Тип. ВМА, [1940-е(?)]. — [3] с.; 21x13,5 см.

**состояние:** След сгиба.

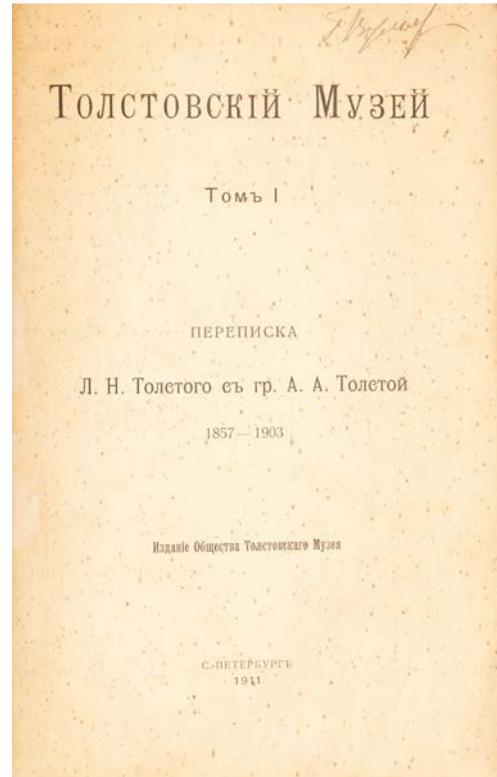
**описание:** Михаил Валентинович Войно-Ясенецкий (1907–1993) — старший сын Святителя Луки, профессор. В 1960-е годы работал в Ленинграде руководителем патолого-анатомической лаборатории Всесоюзного Института экспериментальной медицины. По воспоминаниям невестки Е.М.Войно-Ясенецкой, Михаил Валентинович был широко образованным и культурным человеком, увлекался музыкой и театром, был лично знаком с известными актерами и композиторами того времени.  
Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



- 71 Муретов, М.Д.** Философия Филона Александрийского в отношении к учению Иоанна Богослова о логосе. М.: Университетская типография (М. Катков), 1885. — [4], VI, 179 с.; 23,5x17 см.

**состояние:** В шрифтовой издательской обложке. Временные загрязнения на обложке, утрата корешка, затек на 4 с. обложки. Фоксинги. Хорошая сохранность.

**описание:** Сочинение Митрофана Дмитриевича Муретова (1851–1917) — православного богослова, публициста и заслуженного профессора Московской духовной академии.  
Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.  
Единственное издание.



- 72 Три книги, связанные с Л. Толстым.**

**описание:** 1. Толстой, Л.Н. Закон насилия и закон любви / Изд. "Единения", под ред. В.Г. Черткова. М.: Солдат-гражданин, 1917. — 96 с.; 17x12,5 см. — (Голос Толстого; № 6). В шрифтовой издательской обложке. Надрывы, незначительное загрязнение обложки, легкая расшатанность блока.  
2. Толстовский Музей. В 2-х т. Т. 1 : Переписка Л.Н. Толстого с гр. А.А. Толстой. 1857–1903. СПб: Общество Толстовского музея, 1911. — [2], XIII, 393, [1] с., 2 л. ил.; 24,5x16,5 см. В составном владельческом переплете. Загрязнения, потертости и надрывы с утратой фрагментов верхнего слоя переплета. Надрыв по форзацу, разлом блока. Фоксинги.  
3. Грот, Н.Я. Нравственные идеалы нашего времени: Фридрих Ницше и Лев Толстой. — 3-е изд. М.: Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1894. — 28 с.; 25 см. В шрифтовой издательской обложке. Обложка дублирована. Без тит. л. Мелкие надрывы по краям обложки, фоксинги. Утрата фрагмента по левому полю издания. Хорошая сохранность.  
Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



### 73 Девять книг из библиотеки Свт. Луки.

**состояние:** 1. Синтаксис русского языка применительно к правописанию / Сост. А. Кирпичников. — 15-е изд., испр. по руководству, изд. Акад. наук. М.: Изд. насл. Братьев Салаевых, 1885. — 78, [1] с.; 21,5x15 см.

В “глухом” составном владельческом переплете эпохи. Потертости переплета. Фоксинги. Карандашные пометы в тексте.

2. Фауст: Драматическая поэма Вольфганга Гете: Изд. испр. переводчиком. В 2 ч. Ч 1. / Пер. и предисл. Н. Холодковского. СПб: А.С. Суворин, 1890. — 3-250 с.; 16x10,5 см. — (Дешевая библиотека).

Утрата обложки и тит. л. Фоксинги. На некоторых страницах владельческий штемпельный экслибрис.

Первое издание поэмы в переводе Н. Холодковского.

3. Радецкий С.А., Соколов В.А. Римские писатели в биографиях и образцах: Для чтения и пер. в сред. и ст. кл. Ч. 1- [и единственная]. — М.: Печатня С.П. Яковлева, 1893. — XXX, 545 с.; 23x15,5 см.

В “глухом” составном владельческом переплете эпохи. Потертости и надрывы верхнего слоя переплета. Утрата уголка свободного листа форзаца. На форзацах владельческие экслибрис и надписи, многочисленные пометы в тексте. На тит. л. подпись владельца, на с. III штемпельный экслибрис “Николай Иванович Ендогуров”.

4. Немирович-Данченко, В.И. В захолустьях: (Монах): роман / Вас. Ив. Немирович-Данченко. — СПб.: Издание П.П. Сойкина, 1903. — 160 с.; 18x12 см.

В “глухом” составном владельческом переплете эпохи. Утрата корешка и фрагмента тит. л. (с незначительной утратой текста). Разлом блока, с. 31 отделена от блока, надрывы страниц. Пометы ручкой в тексте. На тит. л., с.3, 16, 61 штампы Фундаментальной Библиотеки Лохвицкого Реального Училища.

5. Коробка, Н.И. Опыт обзора истории русской литературы для школ и самообразования. В 3 ч. Ч.1, вып.1: Народная словесность. СПб.: Петербургский книжный магазин, 1909. — III–VI, 144, [2] с.; 24x17 см.

В “глухом” составном владельческом переплете эпохи. Потертости переплета. Фоксинги на страницах блока.

6. Байе, Ш. История искусств: Архитектура, скульптура, живопись. В 3 ч. Ч. 3. / Пер. с примеч. и доп. В. Никольского. [Бесплатное приложение к журналу “Пробуждение”]. [СПб.: Тип. Герольд, 1914]. — 193-258, [4] с., 6 л. ил.; 19,5x14 см.

В шрифтовой издательской обложке. Загрязнение и надрывы обложки, на 1 с. обложки владельческая подпись.

7. Леонов, А.И. Симон Ушаков: Рус. художник XVII века. 1626-1686. — М.; Л.: Изд-во “Искусство”, 1945. — 24 с., 5 л. ил.; 16,5x11 см. — 15000 экз. — (Массовая библиотека).

В иллюстрированной издательской обложке. Обложка частично отходит от блока.

8. Павлов, А.П. Вулканы, землетрясения, моря, реки: Научно-популярные статьи / Под общ. ред. проф. О.К. Ланге. М.: Изд-во Московского о-ва испытателей природы, 1948. — 216 с., 3 л. ил.: ил., карт.; 26x17,5 см. — (Среди природы. Избранные сочинения А.П. Павлова; Вып. 8).

В иллюстрированной издательской обложке.

Многочисленные фоксинги на обложке. Блок преимущественно чистый. В книгу вложена бумажная закладка с надписью “А. Лука 7 р.”

9. Дитякин, В.Т. Леонардо да Винчи / Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний. М.: Знание, 1952. — 22, [2] с.; 22x14 см. — 20000 экз.

В иллюстрированной издательской обложке. Фоксинги.

Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



### 74 Восемь книг на религиозную тематику из библиотеки Свт. Луки.

**описание:** 1. Архимандрит Хрисанф. Характер протестантизма и его историческое развитие. Выпуск первый (I-IV). — 2-е изд. СПб., Тип. Ф.С. Сушинского, 1877. — 158, [1] с.; 22x15,5 см.

В “глухом” составном владельческом переплете эпохи. Надрывы переплета по корешку, утраты

фрагментов корешка, потертости. Владельческая подпись священника А. Образцова на тит. л., многочисленные пометы в тексте. Нарушена пагинация: после с. 64 идут с. 73-80. Фоксинги. Предположительно, книга принадлежала Епископу Паисию (в миру Алексей Павлович Образцов; 1888–1953).

2. Кожевников, В.А. О значении христианского подвижничества в прошлом и в настоящем / Изд. журн. Христианское чтение. СПб.: Тип. М. Меркушева, 1910. – 105, [7] с.; 18x11,5 см. В издательской обложке. Утрата передней обложки и с.63-64. Издание без тит. л. Надрывы, сс. 5-28 отделены от блока.

3. Мистика церкви (по сравнению с мистикой католической). Сергиев Посад: Тип. И. Иванова, 1914. – 83, [5] с.; 18x11,5 см. — (Религиозно-философская библиотека; Вып. 37).

В издательской обложке. Утрата 1 с. обложки, надрыв и загрязнение 4 с. Карандашные пометы на тит. л. Фоксинги.

4. Рейснер, М. Нужно ли нам верить в бога. М.: Госиздат, 1920. – 80 с.; 21x15 см.

В издательской обложке. Надрывы обложки и корешка с утратой уголков обложки. На 1 с. обложки надписи карандашом и след от штампа. Загрязнение уголка тит. л., надрывы страниц блока. Фоксинги.

5. Поповский, А. Женщина и религия: Посвящается Международному дню работницы — 8 марта. М.: Новая Москва, 1926. — 62, [2] с.; 23x15 см. – 5000 экз.

В иллюстрированной издательской обложке. Надрывы корешка, затек и карандашные надписи на 1 с.

6. [Федерер, Генрих] Federer, Heinrich. [О святых, разбойниках и праведности] Von Heiligen, Räubern und von der Gerechtigkeit. Freiburg im Breisgau, 1929. – 181, [2] с., 10 л. ил.; 18,5x11,5 см.

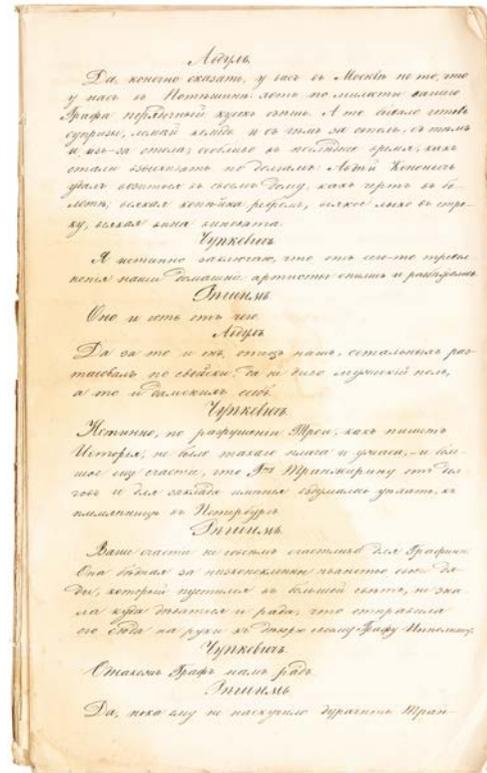
В цельнотканевом издательском переплете с тиснением. Загрязнение переплета, блок чистый.

7. Вергоградов, В.С. К решению вопроса об англиканской иерархии. – М.: Изд. Московской патриархии, 1948. — 7–43 с.; 22x15 см.

В издательской обложке. Загрязнения, надрывы с утратой фрагментов обложки и корешка. Утрата тит. л. и с. 1-6 (фрагменты этих страниц вложены в книгу). Редкость. Отсутствует в каталогах РГБ и РНБ.

8. Перевод Псалтыря и Евангелий на французский. [Б.м., б.г.]. – XI–LIV, 628 с.; 14x9 см.

В “глухом” составном владельческом переплете XIX в. Утрата тит. л., с. I–X и последних нескольких страниц. Затек на некоторых страницах блока. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.

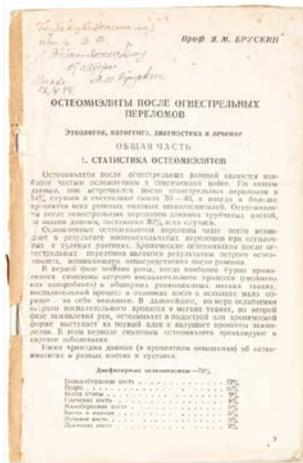
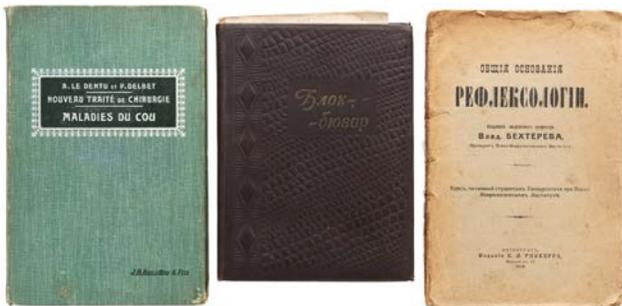


## 75 Список пьесы А.А. Шаховского “Полубарские затеи”.

[кон. XIX — нач. XX]. — 54 л.; 36x22 см. — Рукопись.

**состояние:** Без обложки. Листы сброшюрованы ниткой. Утрата первых страниц пьесы. Разводы, временные загрязнения, фоксинги на листах. Один лист надорван и отделен.

**описание:** Комедийная пьеса “Полубарские затеи, или Домашний театр” (1808) считается одним из лучших произведений известного драматурга Александра Александровича Шаховского (1777–1846). Пьеса долго держалась на сцене и вызвала множество подражаний. Предположительно, копия сделана в конце XIX — начале XX вв. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**76** Три книги по медицине из библиотеки Свт. Луки, в т.ч. с автографами.

**описание:** 1. [Денте, А., Дельбе, П.] Dentu, A. Le, Delbet, P. [Новый хирургический справочник. Заболевания шеи] Nouveau traite de chirurgie. Maladies du cou. Paris, Librairie J.-B. Bailliere et fils, 1913. — 166, [6] с.: ил.; 25x16,5 см. В цельнотканевом издательском переплете с тиснением краской. Потертости ткани переплета, загрязнение его задней крышки. Разлом блока. На свободном листе форзаца надпись "Из библиотеки Войно-Ясенецкого", сделанная рукой искусствоведа И.С. Липунова.

2. [Войно-Ясенецкий, А.В. — автограф] Общие основания рефлексологии: Курс, читанный студентам Университета при Психоневрологическом институте. — Пг.: Изд-ние К.Л. Риккerra, 1918. — [2], VI, 163 с.; 25x16,5 см. В шрифтовой издательской обложке. Надрывы с утратой фрагмента задней обложки и последних нескольких страниц, бледные разводы по краям обложки, утрата корешка. На тит. л. владельческая подпись "А. Войно-Ясенецкого".

3. Брускин, Я.М. [автограф] Остеомиелиты после огнестрельных переломов. Отгиск. — [Ташкент: Госиздат УзССР, 1943]. — 3-95, [1] с.: ил.; 21,5x16,5 см. С дарственной надписью Я. Брускина: "Глубокоуважаемому / проф. / Войно-Ясенецкому / от автора / Я.М. Брускин / Москва / 22/4.44". В цельнотканевой папке. Утрата с.1-2. Надрыв с утратой фрагментов с.96 (с незначительной утратой текста). Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**77** История философии. В 2 т. Т.1-2 / Под ред. Г.Ф. Александрова, Б.Э. Быховского и др. М.: Огиз; Госполитиздат. 1941. Т.1. — 489, [2] с.: ил.; Т.2. — 470, [2] с.: ил.; 23x15,5 см. — 75000 экз.

**состояние:** В двух цельнотканевых переплетах. Потертости ткани переплетных крышек. Разломы блоков. Блоки преимущественно чистые. В 2 т. бледные разводы по краям нескольких страниц. Редкие карандашные пометы.

**описание:** В качестве закладок книги использованы разрезанные на фрагменты открытки, отправленные В.Ф. Войно-Ясенецкому в 1940-1950 гг., некоторые с его именем. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



**78** Две книги из серии "Сокровища русского зодчества". 1. Виноградов, Н.Д. Троице-Сергиева лавра. М.: Изд-во Акад. архитектуры СССР, 1944. — 63, [1] с.: ил., план.; 17x11,5 см. — 5000 экз. — (Сокровища русского зодчества). 2. Торопов С.А., Щепетов К.Н. Иосифо-Волоколамский монастырь. М.: Изд-во Акад. архитектуры СССР, 1946. — 33, [1] с., 31 л. ил.; 17x11 см. — 20200 экз. — (Сокровища русского зодчества).

**состояние:** В двух иллюстрированных обложках. В 1 кн. надрывы, утрата уголков и небольшое пятно

на обложке, редкие карандашные пометы в тексте. В кн. 2 пятна и разводы на обложке и по краям первых страниц блока. Хорошая сохранность. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



- 79** Вырезки из газеты “Известия” с обращением Поместного Собора.  
М., 1945. — 3 л.; от 13,5х14 до 29х20 см.

**состояние:** Пожелтение, надрывы листов.

**описание:** Три вырезки из газеты “Известия” (№№29–30 за 1945) с обращением Поместного Собора Православной церкви к христианам и народам всего мира, к преосвященным архипастырям и к правительству Союза ССР. Из крымской части архива Свт. Луки Войно-Ясенецкого.



- 80** Фотография Свт. Луки в Свято-Троицком соборе.  
[нач. 1950-х гг.]. — 1 л.; 11х17 см.

**состояние:** Фото деформировано от клея, трещины и надрыв по центру.

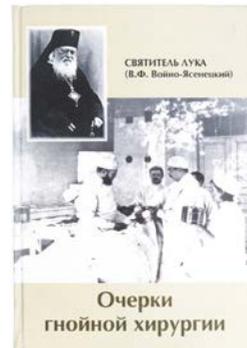
**описание:** Фотография Свт. Луки со священниками и паствой в Свято-Троицком соборе г. Симферополя, где сейчас хранятся его мощи.



- 81** Вырезки из крымских газет с публикациями о Свт. Луке.  
[1990–2010-е гг.]. — 9 л.; от 42х13 до 42х29 см.

**состояние:** Незначительные заметия и загрязнения листов.

**описание:** Девять вырезок из крымских газет 1990–2010-х гг. К ним также прилагается выпуск “Медицинского вестника” Крымского медицинского университета (№15, 2010) и выпуск журнала “Таврида Православная” (№6, 2000). Все издания содержат материалы о Свт. Луке.



- 82** Святитель Лука (Войно-Ясенецкий, В.Ф.)  
Очерки гнойной хирургии. — 6-е изд.  
Симферополь: Изд. Симферопольской и Крымской епархии, 2016. — 511 с., [1] л. портр.: ил.; 30х21 см. — 1000 экз.

**состояние:** В иллюстрированном переплете. Легкая деформация переплета (вмятины), незначительное загрязнение его задней крышки. Блок чистый. На форзац наклеен машинописный листок с дарственной надписью Митрополита Симферопольского и Крымского Лазаря (р. 1939) с его подписью и круглой печатью Епархии. Хорошая сохранность.

**АУКЦИОННЫЙ ДОМ 12<sup>й</sup> СТУЛ**

**НАШ ТЕЛЕФОН: +7 499 404 1212.**

**НАШ АДРЕС: Г. МОСКВА**

**УЛ. ПЕТРОВКА.**

**[WWW.12AUCTION.RU](http://WWW.12AUCTION.RU)**

**ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА**

**Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, Д.30/7.**

**ПО СОГЛАСОВАНИЮ.**

**ЗАЯВКИ ДЛЯ УЧАСТИЯ,  
ТЕЛЕФОННЫЕ БИДЫ, ЗАОЧНЫЕ  
БИДЫ, ЗАКАЗ КАТАЛОГОВ  
И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ИНФОРМАЦИИ:**

**+7 499 404 1212**

**ИЛИ ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ**

**[12@12AUCTION.RU](mailto:12@12AUCTION.RU)**

**НАД КАТАЛОГОМ РАБОТАЛИ**

**АНАСТАСИЯ БОГДАНОВА, ЕКАТЕРИНА КУХТО,**

**ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВА**

**ДИЗАЙН: МИХАИЛ ЛОСЬКОВ / [UNCOVERED.RU](http://UNCOVERED.RU)**

**ФОТО: МАРИЯ САВЕЛЬЕВА**



Документ

протокол ...

ПАПКА ДЛЯ БУМАГ

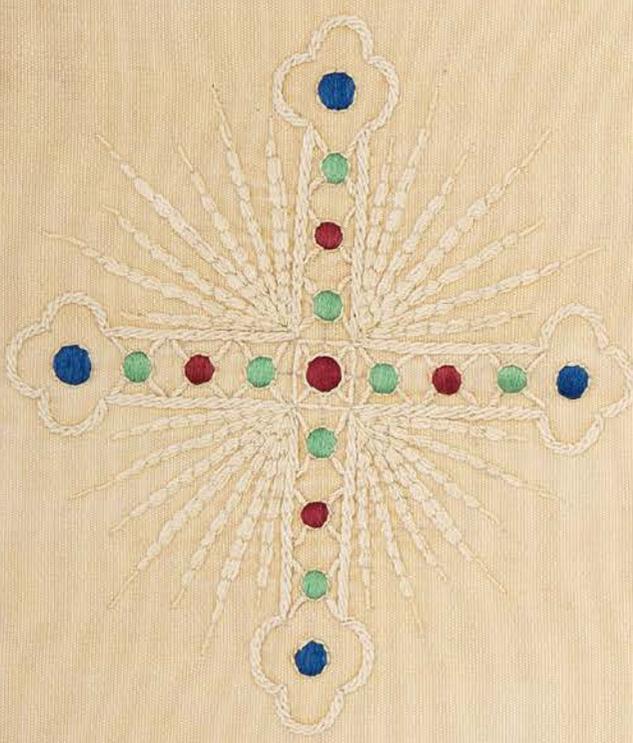
~~Артель «Полиграфист»~~

~~г. Киев~~



Артель «ПОЛИГРАФИСТ» г. Киев  
Арт. 1059 Цена 3 р. 25 к.

Рукопись  
Вал. Пет.



**МЕСТО  
ПРОВЕДЕНИЯ  
АУКЦИОНА:**

**СТУДИЯ 30/7  
Г. МОСКВА  
УЛ. ПЕТРОВКА Д. 30/7**

**WWW.12AUCTION.RU**

